

MIM - USR per il Lazio - XX Distretto - IX Municipio - Liceo Scientifico e Linguistico "Ettore Majorana" via Carlo Avolio 111 - 00128 Roma
DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE - A.S. 2024-2025
Classe V - Sezione: F - Indirizzo: Scientifico

Prot. n° 2957/E del 16/05/2025
Approvato il 15 / 05 /2025 - Pubblicato il 16 / 05 / 2025

| MATERIA | DOCENTI del CONSIGLIO DI CLASSE | FIRMA |
|---|--------------------------------------|-------|
| Insegnamento Religione Cattolica | Massimo De Santis | |
| Lingua e letteratura italiana | Cristina Baroncelli | |
| Lingua e letteratura latina | Cristina Baroncelli | |
| Lingua e letteratura inglese | Cinzia Stipa | |
| Ed.civica | Adriana Colonna | |
| Storia e Filosofia | Andrea Carroccio | |
| Matematica e Fisica | Manuela Perosino | |
| Scienze naturali | Simona Cicchitti | |
| Disegno e storia dell'arte | Anna Fulvia Pellegrino | |
| Scienze motorie e sportive | Manuel Franceschi | |
| I rappresentanti degli Studenti: | Maria Teresa Bono Erica Chiriches | |

Il Coordinatore di Classe prof. _____

Il Dirigente Scolastico prof.ssa Federica Consolini

STORIA, PRESENTAZIONE E PROFILO* DELLA CLASSE

**Per il profilo della classe, indicare carriera scolastica (evoluzione della composizione numerica della classe, eventuale presenza di studenti/studentesse con BES, frequenza, partecipazione, continuità dei docenti)*

La classe 5FS all'inizio del terzo anno era composta da 24 alunni, alla fine del quale erano presenti 24 ammessi, con 1 trasferito in altro istituto. Nel quarto anno, con l'aggiunta di un'alunna proveniente da altro istituto, era composta da 24 alunni, alla fine del quale gli studenti erano 22 con un non ammesso e 1 trasferito.

All'inizio di quest'anno gli studenti erano 22, nel corso dell'anno ad oggi si sono trasferiti 3 studenti. La classe è attualmente composta da 19 studenti (9 maschi e 10 femmine), nessun ripetente. All'interno dell'attuale gruppo classe sono presenti due studenti con disturbi specifici dell'apprendimento ai sensi della legge 170/2010 e linee guida allegate al DM n. 5669/2011 per i quali sono stati predisposti PDP e tre alunni con PFP per studenti atleta. I docenti hanno tenuto in debita considerazione le modalità didattiche e le forme di valutazione nei percorsi didattici personalizzati e previsto l'utilizzo di strumenti compensativi e misure dispensative durante le verifiche. Un elemento della classe ha presentato qualche difficoltà con la lingua italiana, non essendo di nazionalità italiana e non avendo frequentato le scuole dei precedenti cicli in Italia; pertanto il Cdc, pur non avendo redatto un PDP, ha tenuto conto di tali difficoltà.

Percorso formativo curricolare

Lo svolgimento delle programmazioni è stato affrontato secondo un orientamento didattico e educativo il più possibile omogeneo e condiviso, promosso collegialmente dal Consiglio di Classe. In alcune materie, soprattutto in quelle dove non c'è stata una continuità didattica (storia, filosofia, scienze, arte), i programmi sono stati rallentati dalla necessità di recuperare argomenti non svolti precedentemente. Le lezioni si sono svolte, per quanto possibile, in modo regolare rispettando i ritmi di apprendimento e i bisogni educativi degli studenti.

Frequenza, interesse, impegno

Nel corso dell'anno scolastico, la frequenza alle lezioni da parte degli studenti è stata nel complesso regolare e costante. Unica eccezione è rappresentata da alcuni alunni che hanno accumulato diverse assenze.

La classe ha mostrato un adeguato interesse verso le attività proposte, anche se l'impegno profuso non è stato sempre omogeneo né costante.

Motivazione allo studio e comportamento

La motivazione allo studio può essere complessivamente definita discreta.

Il comportamento in classe è stato per lo più corretto, sebbene in alcune circostanze siano emersi alcuni atteggiamenti non sempre adeguati.

Tuttavia, durante i viaggi di istruzione a Berlino e a Recanati gli alunni si sono distinti per un comportamento corretto ed assennato, mostrando maturità, rispetto delle regole e spirito collaborativo.

Andamento didattico

Dal punto di vista dell'andamento didattico, alcuni studenti hanno affrontato il percorso con serietà e costanza, raggiungendo un buon livello di preparazione. Il resto della classe, grazie all'impegno dimostrato soprattutto nell'ultima fase dell'anno, è riuscito a conseguire risultati discreti o sufficienti.

Risultati conseguiti

Pertanto, le competenze maturate risultano differenziate e coerenti con l'impegno, le capacità individuali e il livello di partecipazione dimostrato nel corso del triennio.

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

(Previsti dal d.lgs. n. 77 del 2005, e così ridenominati dall'art. 1, co. 784, della l. 30 dicembre 2018, n. 145)

| Titolo del percorso | Numero di alunni coinvolti | Ore svolte | Descrizione e finalità |
|--|----------------------------|------------|---|
| SALVA LA SCUOLA 2022-2023 | tutta la classe | 30 | Il corso è volto a sviluppare in maniera estesa conoscenze legate alla sicurezza, alla prevenzione e al primo intervento in ambito terrestre e acquatico. |
| Studente atleta 2024-2025 | 3 | 30 | L'attivazione dei PCTO in ambito sportivo assume una valenza educativa in quanto permette di conoscere il mondo del lavoro sportivo, potenziando sia competenze tecniche e professionali che competenze trasversali (capacità di interagire e lavorare con gli altri e a servizio degli altri, capacità di risoluzione di problemi, rispetto di se stessi, dell'avversario, fair play, creatività, pensiero critico, consapevolezza, capacità di adattamento, resilienza e capacità per affrontare la complessità e l'incertezza dei cambiamenti), valorizzando l'imparare facendo e la connessione cognitiva tra diverse esperienze formative. |
| Progetto internazionale Multikulturalità AMCM 2022-2023 | 1 | 40 | Il percorso è incentrato sulla conoscenza della lingua inglese e l'acquisizione di scioltezza linguistica. |
| Corso sulla sicurezza base e avanzato 2022-2023 | tutta la classe | 8 | Corsi di formazione sulla sicurezza in ambito lavorativo, propedeutici ai progetti di PCTO. |
| Progetto Shoah 2022-2023 | 1 | 50 | Il progetto vuole mostrare attraverso quali le vicissitudini storiche la minoranza ebraica sia riuscita a conquistare quei diritti che avrebbe perso nel settembre del 1938 con la promulgazione delle leggi antiebraiche. |

| | | | |
|---|--------------------------|--------------------------|---|
| <p align="center">IBM Skills Build Cybersecurity Fundamentals a.s. 2023-2024</p> | <p align="center">20</p> | <p align="center">6</p> | <p>Il corso consente di comprendere i concetti, gli obiettivi e le pratiche fondamentali di sicurezza informatica (gruppi di minacce informatiche, tipi di attacchi, ingegneria sociale, casi di studio, strategie di sicurezza generali, crittografia e approcci comuni adottati dalle organizzazioni per prevenire, rilevare e rispondere agli attacchi informatici), favorendo la consapevolezza del mercato del lavoro.</p> |
| <p align="center">Corsi di fisica di Torvergata 2023-2024</p> | <p align="center">20</p> | <p align="center">20</p> | <p>Il percorso permette di conoscere e approfondire alcuni dei temi più interessanti e attuali della Fisica e della Matematica attraverso materiali e risorse online quali video-lezioni, simulazioni, software e piattaforme web.</p> |
| <p align="center">JA - Italia "Idee in Azione" 2024-2025</p> | <p align="center">15</p> | <p align="center">30</p> | <p>Junior Achievement è la più vasta organizzazione non profit al mondo dedicata all'educazione economico-impresoriale nella scuola che aiuta i giovani a rispondere alle sfide economiche e sociali del nostro tempo. In 122 paesi, la rete JA riunisce 450.000 volontari d'azienda provenienti da tutti i settori professionali e, con loro, raggiunge più di 10 milioni di studenti. JA Italia è stata fondata nel 2002 e in questi anni ha costruito un network di professionisti d'impresa, fondazioni, educatori e insegnanti. Grazie a loro possiamo formare e ispirare ogni anno oltre 40 mila giovani dai 6 ai 24 anni, valorizzandone le attitudini, insegnando loro come riconoscere delle opportunità affinché il futuro diventi una promessa di speranza e gli studenti di oggi siano protagonisti del lavoro di domani.</p> |
| <p align="center">Scuola estiva di matematica 2024 -2025</p> | <p align="center">3</p> | <p align="center">15</p> | <p>Il Laboratorio rivolto a studenti con un particolare interesse per la matematica, indipendentemente dalle loro intenzioni sulle successive scelte degli studi universitari si è svolto in presenza presso il Dipartimento di Matematica dell'Università La Sapienza. In ciascuna mezza giornata è affrontato un tema. I 6 temi sono indipendenti e danno un'idea di teorie e concetti</p> |

| | | | |
|--|--|--|---|
| | | | matematici profondi. Competenze sviluppate: - Capacità di diagnosi- Capacità di organizzare il proprio lavoro- Capacità di problem solving- Capacità nella visione di insieme |
|--|--|--|---|

NUCLEI SVOLTI DI EDUCAZIONE CIVICA

(Secondo quanto previsto all'art. 1 del d.l. n. 137 del 2008, convertito con modificazioni dalla l. n.169 del 2008, in coerenza con gli obiettivi del PTOF)

| Titolo del percorso | Descrizione e finalità | Obiettivi raggiunti |
|-------------------------------|--|---|
| LA COSTITUZIONE | Le anime della Costituzione: Il principio democratico Il principio personalista Il principio lavorista Il principio di uguaglianza Il principio di solidarietà Il principio di laicità | Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione |
| CULTURA, DEMOCRAZIA, LIBERTA' | Approfondimento degli articoli 1, 3 e 34 della Costituzione. La cultura e il diritto all'istruzione quale elemento determinante della democrazia, strumento essenziale per il pieno sviluppo della personalità di ciascuno e condizione indispensabile per la effettiva partecipazione alla vita politica, economica e sociale del Paese. | Conoscenza dei valori repubblicani e maturazione di una consapevole cultura democratica. Comprensione del ruolo dello Stato nel rimuovere gli ostacoli economici, politici e sociali nella prospettiva della realizzazione dell'uguaglianza sostanziale. |
| IL DIRITTO AL VOTO | Diritto/dovere al voto, art. 48 Costituzione. | Comprensione del diritto/dovere che porta alla scelta dei rappresentanti delle assemblee rappresentative del popolo nell'organizzazione dello Stato. Consapevolezza che dalle elezioni dipendono le decisioni future del paese. |

| | | |
|--|--|--|
| <p>I PRINCIPALI ORGANI DELLO STATO ITALIANO E LE LORO FUNZIONI</p> | <p>Analisi delle principali competenze e del funzionamento del PARLAMENTO, del GOVERNO, del PRESIDENTE DELLA REPUBBLICA e della CORTE COSTITUZIONALE. L'ITER LEGIS e di decreti legge e legislativi.</p> | <p>Consapevolezza del valore della separazione dei poteri e del funzionamento delle Istituzioni dello Stato.</p> |
|--|--|--|

ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO

(ai sensi del Decreto Ministeriale n. 328 del 22 dicembre 2022)

| Tipologia Azione | Titolo | Descrizione e durata <i>(ente erogatore, durata in ore)</i> | Competenze individuate e raggiunte |
|-------------------------|--|---|---|
| Tipologia A | Informazione Orientamento universitario presso Euroma2 | Euroma2 - Liceo Majorana 11-15 novembre 2024 4 ore | competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare; competenza sociale e civica in materia di cittadinanza; competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali. |
| Tipologia A | Università La Sapienza | Porte aperte presso l'università, Il cammino della medicina 4 ore | competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali. competenza alfabetica funzionale |
| Tipologia A | Università Uniroma3 | Dipartimento di giurisprudenza 4 ore | competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali. competenza alfabetica funzionale |
| Tipologia A | Università Uniroma3 | Dipartimento di ingegneria 3 ore | competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali. competenza alfabetica funzionale |

| | | | |
|--|--------------------------------|---|--|
| <p>Tipologia B (Modulo di Didattica Orientativa)</p> | <p>LA CRISI DELLE CERTEZZE</p> | <p>Docenti della classe, 15</p> <p>DESCRIZIONE: Il modulo ripercorre attraverso le diverse discipline il cambiamento di mentalità avvenuto tra la fine dell'Ottocento e il Novecento, dovuto al nuovo contesto storico e alle nuove scoperte (Freud e Einstein) che hanno minato i valori assoluti dell'epoca positivista. Questo periodo è caratterizzato da una maggiore incertezza e relativismo, in cui le verità assolute e i valori tradizionali vengono messi in discussione, in seguito al fallimento del Positivismo, alla crisi del ruolo sociale dell'intellettuale e degli eventi storici epocali.</p> | <p>competenza alfabetica funzionale; competenza multilinguistica; competenza matematica e competenza di base in scienze e tecnologie; competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare; competenza sociale e civica in materia di cittadinanza; competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.</p> |
| | | <p>Lezioni svolte:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mattia Pascal : la crisi dell'identità nel romanzo - Uno, nessuno e centomila : il relativismo gnoseologico - Il principio personalista e lavorista nella Costituzione - Il valore della persona e della dignità nel mondo del lavoro. Le tutele dei lavoratori. - L'iter legis e la certezza del diritto. - Ed. stradale : il senso dell'orientamento e la consapevolezza del pericolo. - La Prima guerra mondiale (tempo di crisi) - Il dopoguerra (la crisi delle certezze politiche) - L'evoluzione del fascismo (la crisi del sistema liberale). - La crisi delle certezze in Gran Bretagna nei primi decenni del ventesimo secolo: social and political change in Edwardian Britain, Britain in the Twenties: | |

| | | | |
|--|--|---|--|
| | | <p>A time of contrasts.</p> <ul style="list-style-type: none">- Una nuova concezione del tempo (H. Bergson e W. James), il tempo soggettivo e il monologo interiore nel romanzo modernista.- Fisica: Introduzione alla relatività ristretta: la relatività della simultaneità.- La dilatazione dei tempi. | |
|--|--|---|--|

ALTRE ATTIVITÀ DIDATTICHE

| Attività | DESCRIZIONE |
|---------------------------------|---|
| Attività di progetto (PTOF) | <ul style="list-style-type: none">- Partecipazione alla Settimana della Legalità- Arte al Majorana (visita alla Vaccheria) |
| Simulazioni delle Prove d'Esame | <ul style="list-style-type: none">- Simulazione prima prova Esame di Stato (5 maggio 2025)- Simulazione seconda prova Esame di Stato (6 maggio 2025) |
| Uscite didattiche | visione del film Berlinguer: la grande ambizione |
| Viaggio d'istruzione | <ul style="list-style-type: none">- Recanati (14 - 15 ottobre 2024)- Berlino (23 febbraio - 27 febbraio 2025) |

OBIETTIVI DELLA PROGRAMMAZIONE EDUCATIVA

CON ESPLICITAZIONE DEL LIVELLO DI CONSEGUIMENTO DEGLI STESSI DA PARTE DEGLI STUDENTI IN TERMINI DI COMPETENZE

Sulla base delle indicazioni fornite dal Regolamento dei Licei, del Profilo Educativo, Culturale e Professionale e dal Piano Triennale dell'Offerta Formativa 2022-2025, il Consiglio di Classe ha individuato alcune competenze trasversali per le diverse aree disciplinari, il cui livello di conseguimento da parte della classe è quello che risulta dalla seguente tabella e dai programmi delle diverse discipline che sono allegati al presente documento e ne costituiscono parte integrante:

| COMPETENZE TRASVERSALI | Tutti o quasi | Maggioranza | Minoranza | Rari casi |
|--|---------------|-------------|-----------|-----------|
| Utilizza capacità logico-operative, al fine di risolvere problemi di carattere scientifico-matematico, dopo l'individuazione corretta dei dati. | | X | | |
| Utilizza capacità logico-espressive al fine di decodificare e produrre testi scritti e orali in forma adeguatamente chiara e coerente, anche nelle lingue comunitarie. | | X | | |
| Riconosce e rispetta il valore della convivenza civile, della tolleranza e del confronto delle idee. | X | | | |
| Si orienta nei diversi ambiti culturali, e formula ipotesi interpretative sulla base dei dati posseduti. | | X | | |
| Utilizza linguaggi specifici, in riferimento ai diversi contesti. | | X | | |
| Decodifica gli elementi fondamentali specifici delle espressioni artistiche, storiche e filosofiche. | | X | | |

NODI CONCETTUALI TRASVERSALI

da esplicitare ai fini dello svolgimento del Colloquio, ai sensi dell'art. 22 comma 5 dell'O.M. 45 del 9 marzo 2023

| Titolo | Breve descrizione | Discipline coinvolte |
|--------------------------------|--|---|
| Tempo e memoria | Il percorso intende evidenziare l'importanza del significato del concetto di tempo e di memoria nei diversi significati che ha assunto nel pensiero di scrittori, filosofi, artisti, scienziati di età antica e moderna | Letteratura italiana, latino, inglese, storia, filosofia, arte, fisica |
| Rapporto uomo-natura | Il percorso intende addentrarsi nei diversi atteggiamenti assunti da artisti, filosofi, poeti, pensatori, scienziati rispetto al rapporto con la natura sia intesa come realtà esterna sottoposta a leggi scientifiche, sia intesa come insieme di suggestioni, di legami segreti, spesso non chiari all'uomo comune, ma solo all'artista. All'interno di tale percorso lo studente dovrà indagare e riflettere sul rapporto dialettico tra natura intesa come espressione di armonia e bellezza e natura intesa come potenziale minaccia e pericolo per l'uomo. | Letteratura italiana, latino, inglese, storia, filosofia, arte, scienze, fisica |
| Progresso, lavoro, alienazione | Il percorso intende descrivere il concetto di progresso nelle sue diverse sfaccettature; il concetto di lavoro come fenomeno fisico, come risorsa, ma anche come sfruttamento e fatica, fino ad arrivare al moderno concetto di alienazione. | Letteratura italiana, latino, inglese, storia, filosofia, arte, scienze, fisica |
| Il doppio | Il percorso intende analizzare la tematica del doppio e del dualismo attraverso la scissione e moltiplicazione dell'io nella narrativa europea del XX secolo. Lo studente dovrà estendere e collegare il tema in oggetto prendendo in considerazione lo sviluppo delle coeve teorie scientifiche, dalla psicoanalisi al delinearsi della dimensione virtuale dell'identità nei social network. | Letteratura italiana, latino, inglese, storia, filosofia, arte, fisica, scienze |
| Finito e infinito | Il percorso intende descrivere le tappe fondamentali della riflessione umana sul concetto di finito e infinito, dall'ambito matematico e scientifico, fino all'opera di autori e artisti del XIX e XX secolo. | Letteratura italiana, latino, inglese, storia, filosofia, arte, fisica, scienze |

| | | |
|-------------------------|--|---|
| La crisi delle certezze | Il percorso descrive l'evoluzione della mentalità nel '900 in seguito all'avvento della psicanalisi, di importanti eventi storici e nuovi traguardi scientifici. La perdita delle certezze ottocentesche determina grandi cambiamenti in ambito letterario ed artistico | Letteratura italiana, latino, inglese, storia, filosofia, arte, fisica, scienze |
| Oppressi e oppressori | Il percorso riflette sulle ingiustizie sociali e sulle dinamiche del potere spesso destinate a colpire i deboli e gli indifesi | Letteratura italiana, latino, inglese, storia, filosofia, arte, fisica, scienze |
| Il ruolo della donna | Il percorso riflette sul ruolo della donna nel panorama culturale dell'età antica, moderna, contemporanea. La riflessione si incentra anche sulla lotta per i diritti sulla parità e sulla tutela della donna madre e lavoratrice | Letteratura italiana, latino, storia, filosofia, arte, scienze, fisica |
| La guerra | Il percorso descrive gli orrori delle guerre di ogni età, con particolare riferimento alle cause e alle ripercussioni che ogni conflitto crea in ambito politico, economico, sociale e artistico | Letteratura italiana, latino, inglese, storia, filosofia, arte, scienze, fisica |

Allegati

**PROGRAMMI SVOLTI
nelle singole discipline**

**GRIGLIE DI VALUTAZIONE
adottate durante l'a.s. 2024-2025**

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2024-25

**Classe V Sez.: F Ind.: scientifico - Docente: Cristina Baroncelli
Disciplina: Italiano**

| LIBRI DI TESTO | | |
|-----------------------|--|---------------------|
| AUTORE | TITOLO | EDITORE |
| Stefano Prandi | Lo specchio della pagina Noi, i testi e la storia letteraria 3A/3B | Mondadori Scuola |

| OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI RISPETTO ALLA PROGRAMMAZIONE DI DIPARTIMENTO | |
|---|-----------------------------|
| OBIETTIVO | CONSEGUITO DA |
| Applicare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti | quasi tutti gli studenti |
| Leggere, comprendere ed interpretare criticamente testi scritti di vario tipo contestualizzandoli nell'epoca storica e nella fase culturale di appartenenza dell'autore | quasi tutti gli studenti |
| Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi | quasi tutti gli studenti |
| Conoscere i movimenti culturali, con particolare riferimento ai fenomeni letterari, attraverso la lettura e l'analisi degli scrittori e dei poeti dell'800 e del '900. | quasi tutti gli studenti |

Il livello di conseguimento è quello desumibile dai voti che concorrono alla determinazione della media per l'attribuzione del punteggio.

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2024-25

**Classe V Sez.: F Ind.: scientifico- Docente: Cristina Baroncelli
Disciplina: Italiano**

| ORGANIZZAZIONE DIDATTICA DEL PERCORSO FORMATIVO IN PRESENZA | | | |
|---|---|---|--|
| METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO E STRATEGIE DIDATTICHE | | | |
| I contenuti programmati sono stati proposti con le seguenti metodologie: | | | |
| <input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale | <input checked="" type="checkbox"/> Interdisciplinarietà | <input type="checkbox"/> Role playing | |
| <input type="checkbox"/> Studio di caso | <input checked="" type="checkbox"/> Apprendimento cooperativo | <input type="checkbox"/> Circle time | |
| <input type="checkbox"/> Ricerca-azione in classe | <input type="checkbox"/> Ricerca sul campo | <input type="checkbox"/> Flipped classroom | |
| <input checked="" type="checkbox"/> Tutoraggio tra pari | <input type="checkbox"/> Intervista | | |
| <input checked="" type="checkbox"/> Altro : presentazioni di lavori di approfondimento realizzati dai singoli studenti ed esposti alla classe | | | |
| STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI OLTRE AL LIBRO DI TESTO | | | |
| <input checked="" type="checkbox"/> LIM | <input type="checkbox"/> Laboratori | | |
| <input checked="" type="checkbox"/> Strumenti audiovisivi | <input type="checkbox"/> Aula multimediale | | |
| <input checked="" type="checkbox"/> Risorse didattiche in rete | <input checked="" type="checkbox"/> Strumenti di cloud e collaborazione on line | | |
| <input type="checkbox"/> Mappe concettuali | | | |
| <input type="checkbox"/> Altro (specificare): | | | |
| ATTIVITÀ DI RECUPERO | | | |
| <input checked="" type="checkbox"/> In itinere | <input checked="" type="checkbox"/> Studio individuale | <input type="checkbox"/> Corso di recupero | <input type="checkbox"/> Sportello didattico |
| MODALITÀ DI VERIFICA | | | |
| <input checked="" type="checkbox"/> comprensione orale | <input type="checkbox"/> prove di completamento | <input type="checkbox"/> problemi | |
| <input checked="" type="checkbox"/> interrogazioni orali | <input type="checkbox"/> questionari a scelta multipla | <input type="checkbox"/> prove di laboratorio | |
| <input checked="" type="checkbox"/> comprensione di testi scritti | <input type="checkbox"/> questionari vero/falso | <input checked="" type="checkbox"/> prove comuni sulle competenze | |
| <input checked="" type="checkbox"/> produzione di testi scritti | <input type="checkbox"/> esercizi di calcolo | <input type="checkbox"/> osservazioni mirate al metodo di studio | |
| <input type="checkbox"/> altre prove strutturate (specificare): | | | |
| <input type="checkbox"/> prove pratiche (specificare): | | | |
| <input type="checkbox"/> Altro (specificare): | | | |

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2024-25

**Classe V Sez.: F Ind.: scientifico - Docente: Cristina Baroncelli
Disciplina: Italiano**

| Modulo n° | CONTENUTI SVOLTI |
|-----------|--|
| 1 | <p>L'Ottocento: il contesto storico e culturale. - Il Romanticismo in Europa. Definizione e origine del termine. Caratteri generali</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il Romanticismo italiano (caratteri generali) <p>L'articolo "Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni" di M.me de Staël e la polemica fra classicisti e romantici. A. Manzoni : vita , opere, poetica, pensiero Le odi civili: Il cinque maggio; Le tragedie : Adelchi : Coro dell'atto III :Dagli atri muscosi, La morte di Ermengarda Il romanzo storico : i Promessi sposi (trama, personaggi, temi) -</p> <hr/> <ul style="list-style-type: none"> • G. Leopardi: la vita, il pensiero, le opere. - La poetica: il classicismo romantico; poesia dell'immaginazione e poesia sentimentale; - lettura brani dallo 'Zibaldone': 'La teoria del piacere ; il concetto di infinito ; La poetica del 'vago' e dell'indefinito - L'evoluzione del pensiero: il pessimismo 'storico' e individuale, il pessimismo 'cosmico', dal titanismo eroico alla solidarietà. <p>dai 'Canti': -L'infinito ; - La sera del dì di festa; -Il passero solitario; - A Silvia; - La quiete dopo la tempesta; -Il sabato del villaggio; -La Ginestra o il fiore del deserto" (passi scelti) Dal ciclo di Aspasia: A se stesso - dalle 'Operette morali': Dialogo della Natura e di un Islandese'; Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere Dialogo di Tristano ad un amico</p> |
| 3 | <p>Il Secondo Ottocento Il contesto storico e culturale; Tra Positivismo e Decadentismo. La Scapigliatura. caratteri generali Ugo Igino Tarchetti : Fosca (trama, temi)</p> |

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2024-2025

**Classe V Sez.: F Ind.: scientifico - Docente: Cristina Baroncelli
Disciplina: Italiano**

| | |
|---|---|
| 4 | <p>La rappresentazione della realtà. L'età del realismo in Europa Il Naturalismo francese: fondamenti teorici e poetici. Prefazione; E. Zola, da Il romanzo sperimentale, Il Verismo italiano : G. Verga La vita, il pensiero, le opere. La produzione pre-verista. L'adesione alla poetica del Verismo e il ciclo dei 'Vinti' da Vita dei campi: Lettera dedicatoria a Salvatore Farina (Prefazione a L'amante di Gramigna); Fantasticherie, La lupa, Rosso Malpelo Da Novelle rusticane: . La roba. - Lettura integrale de I Malavoglia : la vicenda, l'analisi dei personaggi, lo spazio e il tempo, i temi, le tecniche narrative e le novità formali. - Mastro don Gesualdo : la vicenda, l'analisi dei personaggi, i temi, le tecniche narrative e le novità formali. Lettura brani: cap. V 'La morte di Gesualdo'.</p> <hr/> |
| 5 | <p>Letteratura per l'infanzia nell'Italia post-unitaria De Amicis e Collodi : Cuore e Pinocchio (trama, personaggi, temi, messaggio Da Cuore (cap.2) Il nostro maestro)</p> <p>Decadentismo e Simbolismo Definizione e origini. La narrativa decadente in Francia e in Inghilterra. Il precursore e maestro: Ch. Baudelaire, da I fiori del male: Corrispondenze, Spleen, L'albatro</p> <p>Il Decadentismo in Italia Gabriele D'Annunzio Il 'vivere inimitabile' di un mito di massa; il pensiero e la poetica: la vita come 'opera d'arte', l'estetismo e la sua crisi, il panismo estetizzante del superuomo. - I romanzi: Il Piacere, lettura di : Il ritratto dell'esteta La fase della "Bontà": L'Innocente, Giovanni Episcopo I romanzi del Superuomo: da Le vergini delle rocce : il ritratto del Superuomo ; Il trionfo della morte (trama) ; Il fuoco (trama) - Le raccolte poetiche e Le Laudi Da Alcyone: La pioggia nel pineto ; La sera fiesolana.</p> |

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2024-2025

Classe V Sez.: F Ind.: scientifico - Docente: Cristina Baroncelli
Disciplina: Italiano

| | |
|---|---|
| 6 | <p>Giovanni Pascoli La vita, il pensiero, le opere. La poetica: Il fanciullino, il carattere e le funzioni della poesia - Myricae: struttura e temi; il rapporto con i morti e il 'nido'; la sperimentazione metrica e lessicale. Lettura ed analisi: - da Myricae: L'assiuolo, X Agosto, Novembre, Lavandare - da I canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno, La mia sera, Nebbia - da Poemetti, Italy ; Digitale purpurea</p> <p>- Onomatopée e fonosimbolismo in Pascoli. - Il linguaggio pregrammaticale e postgrammaticale: (G. Contini.)</p> |
| 7 | <p>Italo Svevo La vita e le opere; un autore mitteleuropeo; la formazione culturale e il pensiero. La poetica, i modelli e lo stile. Il rapporto con la psicoanalisi. - I primi romanzi: Una vita, Senilità: il personaggio dell'inetto e la sua evoluzione; struttura dei romanzi, sistema dei personaggi e tecniche narrative. Senilità: trama, temi e tecniche narrative - La coscienza di Zeno (lettura integrale) : composizione, titolo, pubblicazione; struttura narrativa, la cornice e i blocchi tematici; tecniche narrative: il monologo interiore; la psicoanalisi; l'ironia; il tempo narrativo. Lettura integrale , con particolare riferimento ai seguenti brani : - capp. I-II, Prefazione e Preambolo 'Il dottor S. e Zeno' - dal cap. III, 'Il fumo', 'L'ultima sigaretta' - dal cap. IV, 'La morte del padre' - dal cap. V, Il fidanzamento di Zeno' - dal cap. VIII 'Ci sarà un'esplosione enorme'.</p> |

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2024-2025

Classe V Sez.: F Ind.: scientifico - Docente: Cristina Baroncelli Disciplina: Italiano

| | |
|----|--|
| 8 | <p>Luigi Pirandello :La vita, il pensiero, le opere. Il contrasto vita-forma; il concetto di 'maschera'; il relativismo filosofico e psicologico; il tema della pazzia; la poetica dell'umorismo: l'arte e il sentimento del contrario.</p> <p>Il teatro come metafora dell'esistenza: le 'maschere nude'.</p> <ul style="list-style-type: none">- da L'Umorismo: Dall'avvertimento del contrario al "sentimento del contrario- da Novelle per un anno: Il treno ha fischiato; Ciaula scopre la luna <p>Uno , nessuno, centomila : composizione, tematiche, trama, personaggi</p> <ul style="list-style-type: none">- Lettura integrale de Il fu Mattia Pascal : composizione, pubblicazione; i personaggi, il tempo e lo spazio; struttura e tecniche narrative; temi principali e motivi conduttori. <p>Brani particolarmente approfonditi : capp. I e II 'Le due premesse'; cap. VIII 'La nascita di Adriano Meis';cap. XII Lo strappo nel cielo di carta; cap XIII La lanterninosofia ; cap. XVIII 'Nel limbo della vita'.</p> <ul style="list-style-type: none">- Il teatro:-Sei personaggi in cerca d'autore: lettura di brani : 'L'ingresso in scena dei sei personaggi'. |
| 9 | <p>La poesia del Novecento</p> <p>Ermetismo : caratteri gen</p> <p>Giuseppe Ungaretti : vita, pensiero, opere, poetica.</p> <p>Da L'Allegria:</p> <ul style="list-style-type: none">- Fratelli-Veglia- S.Martino del Carso-Mattina-Soldati |
| 10 | <p>Eugenio Montale vita , opere, itinerario poetico</p> <p>Da Ossi di seppia: Spesso il male di vivere ho incontrato, Meriggiare pallido e assorto ; Non chiederci la parola</p> <p>Da Satura : Ho sceso, dandoti il braccio almeno un milione di scale</p> |
| 11 | <p>Umberto Saba vita , opere, itinerario poetico</p> <p>dal Canzoniere:</p> <p>Mio padre fu per me "l'assassino"</p> <p>La capra</p> |
| 12 | <p>La narrativa del " 900 (da svolgere)</p> <p>Italo Calvino : vita, opere, pensiero</p> <p>Pier Paolo Pasolini : vita, opere, pensiero</p> |
| 13 | <p>Dante Paradiso : lettura, analisi e commento dei seguenti canti I, III, VI, XI, XV, XVI, XVII, XXXIII</p> |

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2024-25

Classe V Sez.: F Ind.: Scientifico - Docente: Cristina Baroncelli - Disciplina: Latino

| LIBRI DI TESTO | | |
|--------------------------|----------------------------------|----------------|
| AUTORE | TITOLO | EDITORE |
| G.B Conte, E. Planezzola | <i>Ad maiora L'età imperiale</i> | Einaudi Scuola |

| OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI RISPETTO ALLA PROGRAMMAZIONE DI DIPARTIMENTO | |
|---|--------------------------|
| OBIETTIVO | CONSEGUITO DA |
| Orientarsi nella lingua latina dal punto di vista sintattico e grammaticale su testi noti letti in classe anche con l'ausilio della traduzione a fronte | quasi tutti gli studenti |
| <i>Interpretare e analizzare temi, finalità e visione intellettuale degli autori anche attraverso i testi letti in classe</i> | quasi tutti gli studenti |
| Esporre oralmente in modo organico, inquadrando autori e testi nell'ambito dei contesti storici e dei generi letterari di riferimento | quasi tutti gli studenti |
| Saper collegare i temi e le riflessioni degli autori latini con autori di altri periodi storici e con l'attualità | quasi tutti gli studenti |
| Il livello di conseguimento è quello desumibile dai voti che concorrono alla determinazione della media per l'attribuzione del punteggio. | |

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2024-25

Classe V Sez.: F Ind.: Scientifico - Docente: Cristina Baroncelli - Disciplina: Latino

ORGANIZZAZIONE DIDATTICA DEL PERCORSO FORMATIVO IN PRESENZA

METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO E STRATEGIE DIDATTICHE

I contenuti programmati sono stati proposti con le seguenti metodologie:

- | | | |
|--|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale | <input checked="" type="checkbox"/> Interdisciplinarietà | <input type="checkbox"/> Role playing |
| <input type="checkbox"/> Studio di caso | <input type="checkbox"/> Apprendimento cooperativo | <input type="checkbox"/> Circle time |
| <input checked="" type="checkbox"/> Ricerca-azione in classe | <input type="checkbox"/> Ricerca sul campo | <input type="checkbox"/> Flipped classroom |
| <input checked="" type="checkbox"/> Tutoraggio tra pari | <input type="checkbox"/> Intervista | |

STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI OLTRE AL LIBRO DI TESTO

- | | |
|---|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> LIM | <input type="checkbox"/> Laboratori |
| <input checked="" type="checkbox"/> Strumenti audiovisivi | <input type="checkbox"/> Aula multimediale |
| <input type="checkbox"/> Risorse didattiche in rete | <input type="checkbox"/> Strumenti di cloud e collaborazione on line |
| <input checked="" type="checkbox"/> Mappe concettuali | |

ATTIVITÀ DI RECUPERO

- In itinere Studio individuale Corso di recupero Sportello didattico

MODALITÀ DI VERIFICA

- | | | |
|--|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> comprensione orale | questionari a scelta multipla <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> prove comuni sulle competenze |
| <input checked="" type="checkbox"/> interrogazioni orali | questionari vero/falso | <input type="checkbox"/> osservazioni mirate al metodo di studio |
| <input checked="" type="checkbox"/> comprensione di testi scritti | <input type="checkbox"/> esercizi di calcolo | |
| <input checked="" type="checkbox"/> produzione di testi scritti | <input type="checkbox"/> problemi | |
| <input type="checkbox"/> prove di completamento <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> prove di laboratorio | |

altre prove strutturate (specificare):

prove pratiche (specificare)

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2024-25

Classe V Sez.: F Ind.: Scientifico - Docente: Cristina Baroncelli - Disciplina: Latino

| Modulo n° | CONTENUTI SVOLTI |
|-----------|--|
| 1 | <p>II I secolo (14-96 d. C.) Da Tiberio ai Flavi Il contesto storico e culturale. La dinastia Giulio-claudia. La questione della successione ad Augusto; Tiberio; Caligola; Claudio; Nerone: il <i>quinquennium felix</i> e la svolta autocratica. L'anno dei quattro imperatori. La dinastia flavia.</p> |
| 2 | <p>Seneca Vita , il filosofo e il potere; le opere: I <i>Dialogi</i>; le <i>Epistulae ad Lucilium</i> e l'epistola filosofica; le tragedie (cenni); <i>Naturales quaestiones</i> ; l'<i>Apokolokyntosis</i>; la lingua e lo stile. Percorsi: - Il rapporto con il potere: <i>princeps</i> e <i>tyrannus</i>; brani dal <i>De ira</i> , 1, 1-4; 'Epistulae ad Lucilium 116, 1-3, 7-8 :L 'impossibilità di controllare le passioni. - Il tema degli schiavi: da <i>Ad Lucilium epistulae morales</i>,47, 1-13, 'Come comportarsi con gli schiavi (in latino). - Il tema del tempo Letture da: <i>Epistulae ad Lucilium</i>, I, 1,1-4 'Consigli ad un amico'; <i>De brevitae vitae</i>, 1, 'Il tempo: il bene più prezioso';" Chi programma il futuro non vive il presente; Lo studio del passato Epistulae ad Lucilium 30, 15-18: Non temiamo la morte , ma il pensiero della morte. De vita beata 15 : La libertà è obbedire a dio (Epistulae ad Lucilium, 7, 1-4) Il saggio eviti la folla (testo in latino).</p> |
| 3 | <p>IL romanzo latino Petronio : vita , opere, poetica Il <i>Satyricon</i>, il titolo e la datazione del <i>Satyricon</i>; la questione del genere letterario; i rapporti con il romanzo greco. Il realismo nel <i>Satyricon</i>. Lettura integrale in italiano con particolare riferimento ai seguenti brani La <i>Cena Trimalchionis</i>: - <i>Satyricon</i>, 32, 1–33,8, 'L'ingresso di Trimalchione' - <i>Satyricon</i>, 46, 'Chiacchiere tra convitati' - <i>Satyricon</i>, 71-72, 'Il testamento di Trimalchione' - <i>Satyricon</i>, 74, 6-77, 'La carriera di Trimalchione' - <i>Satyricon</i>, 77, 4- 78,8, 'Il finto funerale di Trimalchione'</p> <p>Il <i>Satyricon</i> e la <i>fabula milesia</i>: 'La matrona di Efeso'</p> |

| | |
|---|--|
| 4 | <p>Apuleio La vita: una figura complessa, tra filosofia, oratoria e religione. Le opere. Le <i>Metamorfosi</i>: il titolo e la trama. Il genere letterario. Significato e complessità delle <i>Metamorfosi</i>. <i>Apologia: La confutazione dell'accusa di magia</i> Testi in italiano: - <i>Metamorfosi</i>, I, 1 Incipit: sfida al lettore - <i>Metamorfosi</i>, III, 24-25, 'Lucio si trasforma in asino' - <i>Metamorfosi</i> XI, 12-13 L'asino ritorna uomo - <i>Metamorfosi</i>, IV, 28-30, 'La favola di Amore e Psiche' - <i>Metamorfosi</i>, V, 22-23, ".La curiositas di Psiche"</p> |
| 5 | <p>La satira : Origini, caratteristiche ed evoluzione del genere.</p> <p>Persio La vita. Le <i>Satire</i>. - <i>Satire</i> I, vv 1-62 : E' ora di finirla con i poetastri - <i>Satire</i> , 3 vv 1-62 La mattinata di un bamboccione - <i>Satira</i>, 5 vv 30-51 : Persio e il maestro Anneo Cornuto</p> <p>Giovenale La vita e le opere. La satira 'indignata'. Testi in italiano: - <i>Satire</i> I, vv. 223- 277 : Roma , una città invivibile - <i>Satire</i>, II , vv. 82- 113 : La gladiatrice - <i>Satire</i>, 6, vv 114-132 Messalina; 434- 444 L'intellettuale saccente "</p> |
| 6 | <p>Marziale La vita. Le opere: la scelta dell'epigramma. Una satira senza indignazione: <i>parcere personis, dicere de vitiis</i>. La moralità dell'autore: <i>pagina lasciva et vita proba</i>. Testi in latino: - <i>Epigrammi</i>, V, 34) <i>Epitafio per Erotio</i> - <i>Epigrammi</i>, V, 56) <i>Studiare letteratura non serve a nulla</i> - <i>Epigrammi</i> VIII, 3) <i>La poetica dell'epigramma</i> - <i>Epigrammi</i> XI, 2) <i>Contro il falso moralismo</i></p> |
| 7 | <p>Quintiliano: vita, opere, pensiero Da <i>Institutio oratoria</i>: Occorre formare l'oratore fin dall'infanzia (proemio 1-9); Il maestro ideale (2,, 4-13); L' insegnamento deve essere pubblico (2, 18-28); Sì al gioco no alle botte (3, 8-17); Il giudizio di Quintiliano sullo stile di Seneca e di Cicerone (10,1,125; 128-130).</p> <p>Il II secolo (96-192 d. C.). L'età degli imperatori per adozione. Il contesto storico e culturale.</p> |

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2024-25

Classe V Sez.: F Ind.: Scientifico - Docente: Cristina Baroncelli - Disciplina: Latino

| | |
|---|--|
| | <p>Plinio il Giovane : vita e opere L'epistolario: struttura e temi Plinio e Traiano . il carteggio e il Panegyricus Le Epistulae: L'eruzione del Vesuvio e la morte di Plinio il Vecchio (6,16, 4-21); Sul modo di procedere contro i cristiani (X,96-97)</p> |
| 8 | <p>Tacito La vita, il <i>corpus</i> tacitano; la riflessione sul principato e i pensiero politico; il metodo storiografico: una storiografia politica, pragmatica; moralismo; pessimismo; la lingua e lo stile. L'<i>Agricola</i>. La <i>Germania</i>. <i>Il dialogus de oratoribus</i> , Le <i>Historiae</i>. Gli <i>Annales</i>. Brano in latino: - <i>Agricola</i>, 4-6 'L'esempio di Agricola'; - La <i>Germania</i> di Tacito e la strumentalizzazione nazista: 'L'invenzione della razza'. Testi in latino: - <i>Germania</i> 4, 'La purezza dei Germani'; Matrimonio ed adulterio (cap.18-19); Historiae : Proemio; Alle origini dei pregiudizi contro gli Ebrei (cap V , 4-5) Da Annales: Proemio ; Roma in fiamme (cp. 15) ; La prima persecuzione contro i cristiani (cap. XV , 44) ; La fine di Messalina (cap. XI , 37-38); Il suicidio di Seneca (cap XV 60-64) ; Anche Petronio deve uccidersi (cap. XVI 18-19) Svetonio : vita e opere (da svolgere) la storiografia biografica De vita Caesarum : : Vitellio : il tiranno ghiottone (13- 14); Tito , l'amico del popolo (7, 3; 8, 4)</p> |

Roma, 15 maggio, 2025

Il Docente
Cristina Baroncelli

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2024-2025

Classe V Sez.: F Ind.: scientifico - Docente: Carroccio Andrea - Disciplina: Storia

| LIBRI DI TESTO | | |
|----------------------------------|---------------------------------------|----------------|
| AUTORE | TITOLO | EDITORE |
| M. Fossati, G. Luppi, E. Zanette | <i>Storia. Concetti e connessioni</i> | Pearson |

| OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI RISPETTO ALLA PROGRAMMAZIONE DI DIPARTIMENTO | |
|---|------------------------------|
| OBIETTIVO | CONSEGUITO DA |
| Esporre argomentando in maniera critica i temi e le problematiche del pensiero contemporaneo. | Maggioranza della classe |
| Interpretare i testi degli autori utilizzando sussidi critici; Redigere relazioni utilizzando materiale bibliografico e strutturando percorsi tematici. | alcuni elementi della classe |
| Risolvere problemi e operare inferenze argomentative. | Maggioranza della classe |
| Individuare possibili spunti di approfondimento e di ricerca personale. | Alcuni elementi della classe |

Il livello di conseguimento è quello desumibile dai voti che concorrono alla determinazione della media per l'attribuzione del punteggio.

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2024-2025

Classe V Sez.: F Ind.: scientifico - Docente: Carroccio Andrea - Disciplina: Storia

| ORGANIZZAZIONE DIDATTICA DEL PERCORSO FORMATIVO IN PRESENZA | | | |
|--|--|--|--|
| METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO E STRATEGIE DIDATTICHE | | | |
| I contenuti programmati sono stati proposti con le seguenti metodologie: | | | |
| <input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale | <input checked="" type="checkbox"/> Interdisciplinarietà | <input type="checkbox"/> Role playing | |
| <input type="checkbox"/> Studio di caso | <input type="checkbox"/> Apprendimento cooperativo | <input type="checkbox"/> Circle time | |
| <input type="checkbox"/> Ricerca-azione in classe | <input type="checkbox"/> Ricerca sul campo | <input type="checkbox"/> Flipped classroom | |
| <input type="checkbox"/> Tutoraggio tra pari | <input type="checkbox"/> Intervista | | |
| <input type="checkbox"/> Altro (specificare): | | | |
| STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI OLTRE AL LIBRO DI TESTO | | | |
| <input checked="" type="checkbox"/> LIM | <input type="checkbox"/> Laboratori | | |
| <input type="checkbox"/> Strumenti audiovisivi | <input type="checkbox"/> Aula multimediale | | |
| <input type="checkbox"/> Risorse didattiche in rete | <input type="checkbox"/> Strumenti di cloud e collaborazione on line | | |
| <input checked="" type="checkbox"/> Mappe concettuali | | | |
| <input type="checkbox"/> Altro (specificare): | | | |
| ATTIVITÀ DI RECUPERO | | | |
| <input type="checkbox"/> In itinere | <input checked="" type="checkbox"/> Studio individuale | <input type="checkbox"/> Corso di recupero | <input type="checkbox"/> Sportello didattico |
| MODALITÀ DI VERIFICA | | | |
| <input type="checkbox"/> comprensione orale | <input type="checkbox"/> prove di completamento | <input type="checkbox"/> problemi | |
| <input checked="" type="checkbox"/> interrogazioni orali | <input type="checkbox"/> questionari a scelta multipla | <input type="checkbox"/> prove di laboratorio | |
| <input type="checkbox"/> comprensione di testi scritti | <input type="checkbox"/> questionari vero/falso | <input type="checkbox"/> prove comuni sulle competenze | |
| <input checked="" type="checkbox"/> produzione di testi scritti | <input type="checkbox"/> esercizi di calcolo | <input type="checkbox"/> osservazioni mirate al metodo di studio | |
| <input type="checkbox"/> altre prove strutturate (specificare): | | | |
| <input type="checkbox"/> prove pratiche (specificare): | | | |
| <input type="checkbox"/> Altro (specificare): produzione di podcast come modalità di ricerca autonoma e produzione | | | |

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2024-2025

Classe V Sez.: F Ind.: scientifico - Docente: Carroccio Andrea - Disciplina: Storia

| Modulo n° | CONTENUTI SVOLTI |
|-----------|---|
| 0 | (Modulo di recupero e ripasso dei contenuti del quarto anno) La parabola napoleonica in Francia e in Europa Scenari del Congresso di Vienna I moti degli anni Venti e Trenta dell'Ottocento |
| 1 | Il 1848 in Europa: panoramica generale |
| 2 | La formazione della coscienza nazionale a) l'idea di Risorgimento b) il biennio delle riforme (1846-1848) c) La Prima guerra di indipendenza L'unità d'Italia, da Cavour a Garibaldi d) la figura di Cavour: visione politica, partecipazione alla Guerra di Crimea, gli accordi di Plombières e) la Seconda guerra d'indipendenza f) la spedizione dei Mille e l'unità d'Italia |
| 1 | L'età della Destra storica a) I problemi rimasti aperti dal processo dell'unificazione: l'accentramento amministrativo b) La questione romana c) La questione economica e il divario tra settentrione e meridione; il brigantaggio; il pareggio di bilancio L'età della Sinistra storica (cenni) |
| 2 | Il mondo che cambia alla fine dell'Ottocento a) Concezione generale di imperialismo e differenza dal colonialismo; nazionalismo e razzismo b) La seconda rivoluzione industriale: l'avvento della chimica e dell'energia elettrica c) La società di massa e la trasformazione della vita e della politica del mondo occidentale d) La <i>Belle époque</i> |
| 3 | Il sistema giolittiano a) La crisi del sistema dei partiti liberali b) I governi Giolitti c) Il doppio volto di Giolitti d) La condizione dell'Italia: il divario nord-sud, la situazione libica, le proteste sindacali |
| 4 | La Prima guerra mondiale a) Il casus belli b) Il passaggio da guerra di movimento a guerra di logoramento: la guerra di massa c) La posizione dell'Italia rispetto alla guerra d) Le battaglie del 1915-1916 e) Le svolte del 1917: Russia, Caporetto, Stati Uniti f) I trattati di pace del 1919 |

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2024-2025

Classe V Sez.: F Ind.: scientifico - Docente: Carroccio Andrea - Disciplina: Storia

| | |
|---|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> g) h) Le difficoltà del dopoguerra in Germania i) La Repubblica di Weimar j) La crisi della Ruhr e la ripresa dell'economia tedesca (piano Dawes e piano Young) |
| 5 | <p>La Rivoluzione russa del 1917</p> <ul style="list-style-type: none"> k) Il contesto critico durante la guerra l) La rivoluzione di febbraio m) La rivoluzione di ottobre n) I primi periodi del governo bolscevico: guerra civile, comunismo di guerra, nuova politica economica, politica estera |
| 6 | <p>Il dopoguerra in Europa Il fallimento dei trattati di pace dopoguerra in Italia e l'avvento del fascismo</p> <ul style="list-style-type: none"> a) Le reazioni ai trattati di pace del 1919 (la "vittoria mutilata") b) Il "biennio rosso" in Italia c) La crisi della leadership liberale e l'ascesa dei partiti di massa d) La costituzione del movimento fascista (il fascismo sansepolcrista) e le violenze squadriste e) La prima emersione del fascismo, la spaccatura del fronte delle sinistre, la nascita del PNF, la marcia su Roma f) I primi passaggi verso la dittatura: la legge Acerbo, il delitto Matteotti, la secessione dell'Aventino g) La costruzione dello Stato fascista: le "leggi fascistissime", il patto di Palazzo Vidoni, il plebiscito del 1929, i Patti lateranensi h) L'organizzazione del consenso: propaganda, associazionismo, scuola e cultura nel periodo fascista i) La politica estera fascista: la conquista dell'Etiopia e la nascita dell'impero j) Le leggi razziali fasciste |
| 7 | <p>La Germania dalla crisi della Repubblica di Weimar al Terzo Reich</p> <ul style="list-style-type: none"> a) L'impatto della crisi del '29 sulla società tedesca e l'ascesa al potere di Hitler b) La struttura totalitaria del Terzo Reich c) La "purezza della razza", il <i>Lebensraum</i> e la <i>Volksgemeinschaft</i> d) Il sistema dei Lager nazisti e le leggi di Norimberga <p>Il sistema comunista in URSS</p> <ul style="list-style-type: none"> e) Il passaggio da Lenin a Stalin in URSS f) Il totalitarismo staliniano g) Il sistema di controllo e repressione del dissenso politico h) L'"Arcipelago Gulag" e le "grandi purghe" staliniane |
| 8 | <p>Il riarmo nazista e la crisi degli equilibri europei</p> <ul style="list-style-type: none"> a) La politica aggressiva di Hitler, il riarmo della Germania e la militarizzazione della Renania b) L'asse Roma-Berlino, l'Anschluss, il patto Anticomintern tra Germania e Giappone c) La politica dell'appeasement, le annessioni tedesche e la conferenza di Monaco d) Il Patto d'acciaio e il patto Ribbentrop-Molotov <p>La Seconda guerra mondiale</p> <ul style="list-style-type: none"> e) La guerra civile spagnola f) La Conferenza di Monaco e la prima espansione nazista g) L'invasione nazista della Polonia, le conquiste naziste in Europa (Europa settentrionale e Francia) h) La guerra parallela italiana i) L'operazione "Leone marino" |

MIM - USR per il Lazio - Roma - XX Distretto - IX Municipio - Liceo "Ettore Majorana"

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2024-2025

Classe V Sez.: F Ind.: scientifico - Docente: Carroccio Andrea - Disciplina: Storia

| | |
|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none">j) L'“operazione Barbarossa” contro l'URSSk) L'attacco giapponese a Pearl Harborl) La svolta del conflitto e le prime vittorie degli Alleati (1942-1943)m) La caduta del fascismo, l'armistizio e la guerra in Italia, la Repubblica Sociale Italianan) Le ultime fasi della guerra e l'uso della bomba atomica su Hiroshima e Nagasakio) La Resistenza in Italia (quadro generale) |
|--|--|

Roma, 12 maggio 2025

Il Docente

Andrea Carroccio

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2024-2025

Classe V Sez.: F Ind.: scientifico - Docente: Carroccio Andrea - Disciplina: Filosofia

| LIBRI DI TESTO | | |
|-------------------------|----------------------------|---------|
| AUTORE | TITOLO | EDITORE |
| N. Abbagnano, G. Fomero | <i>Vivere la filosofia</i> | Paravia |

| OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI RISPETTO ALLA PROGRAMMAZIONE DI DIPARTIMENTO | |
|---|------------------------------|
| OBIETTIVO | CONSEGUITO DA |
| Esporre argomentando in maniera critica i temi e le problematiche del pensiero contemporaneo. | Maggioranza della classe |
| Interpretare i testi degli autori utilizzando sussidi critici; Redigere relazioni utilizzando materiale bibliografico e strutturando percorsi tematici. | Alcuni elementi della classe |
| Risolvere problemi e operare inferenze argomentative. | Maggioranza della classe |
| Individuare possibili spunti di approfondimento e di ricerca personale. | Alcuni elementi della classe |
| Il livello di conseguimento è quello desumibile dai voti che concorrono alla determinazione della media per l'attribuzione del punteggio. | |

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2024-2025

Classe V Sez.: F Ind.: scientifico - Docente: Carroccio Andrea - Disciplina: Filosofia

| ORGANIZZAZIONE DIDATTICA DEL PERCORSO FORMATIVO IN PRESENZA | | | |
|--|--|--|--|
| METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO E STRATEGIE DIDATTICHE | | | |
| I contenuti programmati sono stati proposti con le seguenti metodologie: | | | |
| <input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale | <input checked="" type="checkbox"/> Interdisciplinarietà | <input type="checkbox"/> Role playing | |
| <input type="checkbox"/> Studio di caso | <input checked="" type="checkbox"/> Apprendimento cooperativo | <input type="checkbox"/> Circle time | |
| <input type="checkbox"/> Ricerca-azione in classe | <input checked="" type="checkbox"/> Ricerca sul campo | <input type="checkbox"/> Flipped classroom | |
| <input type="checkbox"/> Tutoraggio tra pari | <input type="checkbox"/> Intervista | | |
| <input type="checkbox"/> Altro (specificare): | | | |
| STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI OLTRE AL LIBRO DI TESTO | | | |
| <input checked="" type="checkbox"/> LIM | <input type="checkbox"/> Laboratori | | |
| <input type="checkbox"/> Strumenti audiovisivi | <input type="checkbox"/> Aula multimediale | | |
| <input type="checkbox"/> Risorse didattiche in rete | <input type="checkbox"/> Strumenti di cloud e collaborazione on line | | |
| <input checked="" type="checkbox"/> Mappe concettuali | | | |
| <input type="checkbox"/> Altro (specificare): | | | |
| ATTIVITÀ DI RECUPERO | | | |
| <input type="checkbox"/> In itinere | <input checked="" type="checkbox"/> Studio individuale | <input type="checkbox"/> Corso di recupero | <input type="checkbox"/> Sportello didattico |
| MODALITÀ DI VERIFICA | | | |
| <input type="checkbox"/> comprensione orale | <input type="checkbox"/> prove di completamento | <input type="checkbox"/> problemi | |
| <input checked="" type="checkbox"/> interrogazioni orali | <input type="checkbox"/> questionari a scelta multipla | <input type="checkbox"/> prove di laboratorio | |
| <input type="checkbox"/> comprensione di testi scritti | <input type="checkbox"/> questionari vero/falso | <input type="checkbox"/> prove comuni sulle competenze | |
| <input checked="" type="checkbox"/> produzione di testi scritti | <input type="checkbox"/> esercizi di calcolo | <input type="checkbox"/> osservazioni mirate al metodo di studio | |
| <input type="checkbox"/> altre prove strutturate (specificare): | | | |
| <input type="checkbox"/> prove pratiche (specificare): | | | |
| <input type="checkbox"/> Altro (specificare): produzione di podcast come modalità di ricerca autonoma e produzione | | | |

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2024-2025

Classe V Sez.: F Ind.: scientifico - Docente: Carroccio Andrea - Disciplina: Filosofia

| Modulo n° | CONTENUTI SVOLTI |
|-----------|--|
| 1 | <p>Kant</p> <ul style="list-style-type: none">- La rivoluzione copernicana kantiana.- La Critica della ragion pura: Giudizi sintetici a priori. La struttura della KrV. Il concetto di trascendentale. Estetica trascendentale. Analitica trascendentale (ad esclusione dei principi dell'intelletto puro). Dialettica trascendentale- La Critica della ragion pratica: La ragion pura pratica. La struttura dell'opera. L'imperativo categorico. La formalità della morale kantiana. L'autonomia della legge morale. La teoria dei postulati pratici e la fede morale. Il primato della ragion pratica. |
| 2 | <p>La filosofia idealista</p> <ul style="list-style-type: none">- Fichte: i tre momenti della deduzione fichtiana (tesi, antitesi, sintesi)- Hegel: le tesi di fondo del sistema (rapporto finito-infinito, ragione-realtà, la funzione giustificatrice della filosofia)- Hegel: la dialettica, la Fenomenologia dello spirito (Coscienza, Autocoscienza - solo la figura del servo e del signore), l'Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio (lo Spirito oggettivo, lo Spirito assoluto) |
| 3 | <p>La filosofia di A. Schopenhauer</p> <ul style="list-style-type: none">- Critica alla filosofia hegeliana- Confronto con la filosofia kantiana- I concetti di Volontà e di Rappresentazione- Il velo di Maya- Le caratteristiche della Volontà- le tre vie di liberazione |
| 4 | <p>L. Feuerbach. K. Marx.</p> <ul style="list-style-type: none">- L. Feuerbach: il rovesciamento dei rapporti di predicazione; l'alienazione religiosa.- K. Marx: il confronto con la filosofia di Hegel e di Feuerbach; la critica al misticismo logico e al giustificazionismo di Hegel; la critica allo Stato moderno e al liberalismo; la critica dell'economia politica borghese; il materialismo storico-dialettico; l'alienazione del lavoratore; il Capitale (merce e capitale; plus-lavoro e plus-valore; la società comunista). |
| 5 | <p>La filosofia di F. Nietzsche</p> <ul style="list-style-type: none">- I concetti di apollineo e dionisiaco ne <i>La nascita della tragedia</i>- La concezione della storia- Il periodo illuministico (metodo genealogico, la morte di Dio)- Il periodo di Zarathustra (Zarathustra e la filosofia del meriggio, il superuomo, la dottrina dell'eterno ritorno)- L'ultimo periodo (la trasvalutazione di tutti i valori, la volontà di potenza, il nichilismo) |
| 6 | <p>Freud e la psicanalisi</p> <ul style="list-style-type: none">- Concetti fondamentali |

Roma, 12 maggio 2025 Il docente
Andrea Carroccio

MI - USR per il Lazio - Roma - XX Distretto - IX Municipio - Liceo "Ettore Majorana"

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2024-25

Classe V Sez. F Ind. Scientifico - Docente: Simona Cicchitti -

Disciplina: Scienze Naturali, Chimiche e Biologiche.

| LIBRI DI TESTO | | |
|----------------------------------|---|--------------------|
| AUTORE | TITOLO | EDITORE |
| Valitutti, Taddei, Maga Macario. | Chimica organica, biochimica e biotecnologie. <small>CARBONIO, METABOLISMO, BIOTECH.</small> | ZANICHELLI EDITORE |
| Lupia Palmieri, Parotto. | Il Globo Terrestre e la sua Evoluzione Ed. Blu. | ZANICHELLI EDITORE |

| OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI RISPETTO ALLA PROGRAMMAZIONE DI DIPARTIMENTO | |
|---|--------------------------------|
| OBIETTIVO | CONSEGUITO DA |
| Comprendere come le peculiarità della chimica del carbonio siano alla base della grande versatilità che ha questo elemento nell'originare numerosi composti che costituiscono la materia vivente. | dalla maggioranza della classe |
| Conoscere le principali molecole della chimica organica sapendo individuare i diversi gruppi funzionali e utilizzando correttamente la nomenclatura IUPAC. | dalla maggioranza della classe |
| Comprendere il ruolo delle biotecnologie nella società contemporanea. | dalla maggioranza della classe |
| Saper collegare i vari tipi di fenomeni sismici all'organizzazione delle placche litosferiche e ai fenomeni della tettonica a placche. | dalla maggioranza della classe |
| Il livello di conseguimento è quello desumibile dai voti che concorrono alla determinazione della media per l'attribuzione del punteggio. | |

| ORGANIZZAZIONE DIDATTICA DEL PERCORSO FORMATIVO IN PRESENZA | | |
|--|--|--|
| METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO E STRATEGIE DIDATTICHE | | |
| I contenuti programmati sono stati proposti con le seguenti metodologie: | | |
| <input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale | <input checked="" type="checkbox"/> Interdisciplinarietà | <input type="checkbox"/> Role playing |
| <input type="checkbox"/> Studio di caso | <input type="checkbox"/> Apprendimento cooperativo | <input type="checkbox"/> Circle time |
| <input type="checkbox"/> Ricerca-azione in classe | <input type="checkbox"/> Ricerca sul campo | <input type="checkbox"/> Flipped classroom |
| <input type="checkbox"/> Tutoraggio tra pari | <input type="checkbox"/> Intervista | |
| STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI OLTRE AL LIBRO DI TESTO | | |
| <input checked="" type="checkbox"/> LIM | <input type="checkbox"/> Laboratori | |
| <input type="checkbox"/> Strumenti audiovisivi | <input type="checkbox"/> Aula multimediale | |
| <input type="checkbox"/> Risorse didattiche in rete | <input type="checkbox"/> Strumenti di cloud e collaborazione on line | |
| <input type="checkbox"/> Mappe concettuali | | |
| ATTIVITÀ DI RECUPERO | | |
| <input type="checkbox"/> In itinere | <input checked="" type="checkbox"/> Studio individuale | <input type="checkbox"/> Corso di recupero |
| | | <input type="checkbox"/> Sportello didattico |
| MODALITÀ DI VERIFICA | | |
| <input type="checkbox"/> comprensione orale | <input type="checkbox"/> prove di completamento | <input type="checkbox"/> problemi |
| <input checked="" type="checkbox"/> interrogazioni orali | <input checked="" type="checkbox"/> questionari a scelta multipla | <input type="checkbox"/> prove di laboratorio |
| <input type="checkbox"/> comprensione di testi scritti | <input type="checkbox"/> questionari vero/falso | <input type="checkbox"/> prove comuni sulle competenze |
| <input checked="" type="checkbox"/> produzione di testi scritti | <input type="checkbox"/> esercizi di calcolo | <input type="checkbox"/> osservazioni mirate al metodo di studio |

| Modulo n° | CONTENUTI SVOLTI |
|-----------|--|
| 1 | <p>Dal carbonio agli idrocarburi:</p> <ul style="list-style-type: none"> • i composti organici e le caratteristiche dell'atomo di C • l'isomeria: isomeria costituzionale (di catena, di posizione, di funzione) e stereoisomeria: conformazionale e configurazionale (diastereoisomeria, enantiomeria) • ibridazione del carbonio negli alcani, alcheni e alchini. • nomenclatura IUPAC, proprietà fisiche e principali reazioni degli idrocarburi saturi (alcani), combustione e sostituzione radicalica, e insaturi (alcheni e alchini), addizione elettrofila. • i composti aromatici, il benzene: struttura, teoria della risonanza e degli orbitali molecolari. |
| 2 | <p>I principali gruppi funzionali</p> <ul style="list-style-type: none"> • i gruppi funzionali • gli alogenoderivati: nomenclatura e applicazioni. • alcoli, fenoli ed eteri: nomenclatura e applicazioni. • aldeidi e chetoni: nomenclatura ed esempi. • gli acidi carbossilici: nomenclatura ed esempi. • gli esteri e i saponi: nomenclatura, sintesi ed esempi. |
| 3 | <p>Biomolecole:</p> <ul style="list-style-type: none"> • carboidrati, lipidi, proteine: caratteristiche fondamentali e classificazione. • acidi nucleici: struttura e funzione del Dna e dell' Rna. Modello di Watson e Crick. Duplicazione semiconservativa e ruolo di elicasi, RNA primasi, DNA polimerasi, DNA ligasi. Trascrizione. Traduzione. Regolazione dell' espressione genica nei procarioti. |

| | |
|---|---|
| | |
| 4 | <p>Bioteecnologie:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Definizione e origini delle bioteecnologie • Enzimi di restrizione e manipolazione del Dna. • Il clonaggio genico • I vettori plasmidici • Amplificazione del DNA mediante PCR (reazione a catena di polimerasi) • Separazione elettroforetica di frammenti di DNA. • Applicazioni delle bioteecnologie in campo medico (produzione farmaci, terapia genica), ambientale e per l'industria (biofiltri, compostaggio, biocombustibili, biosensori, biorisanamento) e per l'agricoltura (ogm: golden rice). Animali transgenici (topi knock out). |
| 5 | <p>La Tettonica delle placche:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Temperatura interna. Flusso geotermico. • Campo magnetico terrestre. • Differenza tra crosta continentale e crosta oceanica. L' Isostasia. • Espansione dei fondali oceanici: deriva dei continenti, dorsali oceaniche, fosse abissali. • Espansione e subduzione. • Tettonica delle placche: margini costruttivi, distruttivi e conservativi • Meccanismi alla base dell' orogenesi • Punti caldi. |

Roma, 10 maggio 2025

Il Docente
Simona Cicchitti

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2024- 2025

Classe V Sez.: F Ind.: s - Docente: PEROSINO MANUELA - Disciplina: MATEMATICA

| LIBRI DI TESTO | | |
|--------------------------------|--------------------------------------|----------------|
| AUTORE | TITOLO | EDITORE |
| Bergamini, Barozzi, Trifone | <i>Manuale Blu 2.0 di Matematica</i> | Zanichelli |

| OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI RISPETTO ALLA PROGRAMMAZIONE DI DIPARTIMENTO | |
|---|--------------------------------|
| OBIETTIVO | CONSEGUITO DA |
| Acquisire il concetto di limite, conoscere i teoremi sul calcolo dei limiti. Acquisire il concetto di continuità e discontinuità. Saper determinare gli eventuali punti di discontinuità di una funzione. Saper calcolare limiti di funzioni razionali, irrazionali, trascendenti | Da quasi tutta la classe |
| Acquisire il concetto di derivata, conoscere i teoremi sul calcolo delle derivate. Saper calcolare le derivate di funzioni razionali, irrazionali, trascendenti, composte | Dalla maggioranza della classe |
| Acquisire gli elementi per lo studio di funzioni (massimi, minimi, flessi, asintoti). Saper rappresentare graficamente funzioni razionali, irrazionali, goniometriche, esponenziali, logaritmiche. Saper risolvere semplici problemi di massimo e minimo | Dalla maggioranza della classe |
| Acquisire il concetto di integrale indefinito e definito, conoscere il teorema fondamentale per il calcolo integrale. Saper calcolare semplici integrali Saper utilizzare il calcolo integrale per alcune applicazioni geometriche (calcolo aree) | Da quasi tutta la classe |
| . Acquisire i concetti di eventi, probabilità e teoremi sulla probabilità e saper operare con essi in semplici problemi. | Da quasi tutta la classe |
| Il livello di conseguimento è quello desumibile dai voti che concorrono alla determinazione della media per l'attribuzione del punteggio. | |

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2024- 2025

Classe V Sez.: F Ind.: s - Docente: PEROSINO MANUELA - Disciplina: MATEMATICA

| ORGANIZZAZIONE DIDATTICA DEL PERCORSO FORMATIVO IN PRESENZA | | | |
|--|--|---|--|
| METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO E STRATEGIE DIDATTICHE | | | |
| I contenuti programmati sono stati proposti con le seguenti metodologie: | | | |
| <input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale | <input type="checkbox"/> Interdisciplinarietà | <input type="checkbox"/> Role playing | |
| <input checked="" type="checkbox"/> Studio di caso | <input type="checkbox"/> Apprendimento cooperativo | <input type="checkbox"/> Circle time | |
| <input type="checkbox"/> Ricerca-azione in classe | <input type="checkbox"/> Ricerca sul campo | <input type="checkbox"/> Flipped classroom | |
| <input checked="" type="checkbox"/> Tutoraggio tra pari | <input type="checkbox"/> Intervista | | |
| <input type="checkbox"/> Altro (specificare): | | | |
| STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI OLTRE AL LIBRO DI TESTO | | | |
| <input checked="" type="checkbox"/> LIM | <input type="checkbox"/> Laboratori | | |
| <input type="checkbox"/> Strumenti audiovisivi | <input type="checkbox"/> Aula multimediale | | |
| <input type="checkbox"/> Risorse didattiche in rete | <input type="checkbox"/> Strumenti di cloud e collaborazione on line | | |
| <input type="checkbox"/> Mappe concettuali | | | |
| <input type="checkbox"/> Altro (specificare): | | | |
| ATTIVITÀ DI RECUPERO | | | |
| <input type="checkbox"/> In itinere | <input checked="" type="checkbox"/> Studio individuale | <input checked="" type="checkbox"/> Corso di recupero | <input type="checkbox"/> Sportello didattico |
| MODALITÀ DI VERIFICA | | | |
| <input checked="" type="checkbox"/> comprensione orale | <input type="checkbox"/> prove di completamento | <input checked="" type="checkbox"/> problemi | |
| <input type="checkbox"/> interrogazioni orali | <input type="checkbox"/> questionari a scelta multipla | <input type="checkbox"/> prove di laboratorio | |
| <input checked="" type="checkbox"/> comprensione di testi scritti | <input type="checkbox"/> questionari vero/falso | <input checked="" type="checkbox"/> prove comuni sulle competenze | |
| <input type="checkbox"/> produzione di testi scritti | <input type="checkbox"/> esercizi di calcolo | <input type="checkbox"/> osservazioni mirate al metodo di studio | |
| <input type="checkbox"/> altre prove strutturate (specificare): | | | |
| <input type="checkbox"/> prove pratiche (specificare): | | | |
| <input type="checkbox"/> Altro (specificare): | | | |

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2024- 2025

Classe V Sez.: F Ind.: s - Docente: PEROSINO MANUELA - Disciplina: FISICA

| LIBRI DI TESTO | | |
|-----------------------|---|----------------|
| AUTORE | TITOLO | EDITORE |
| Ugo Amaldi | <i>Il nuovo Amaldi per i Liceo Scientifici. blu</i> | Zanichelli |

| OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI RISPETTO ALLA PROGRAMMAZIONE DI DIPARTIMENTO | |
|---|--------------------------------|
| OBIETTIVO | CONSEGUITO DA |
| Comprendere il legame tra corrente elettrica e campo magnetico, analizzare l'azione del campo su conduttori e cariche in movimento, e riconoscere il principio di funzionamento di dispositivi come il motore elettrico, il selettore di velocità, lo spettrometro di massa e la sonda Hall | Da quasi tutta la classe |
| Comprendere come variazioni del campo magnetico generino correnti indotte; applicare le leggi di Faraday-Neumann e Lenz; analizzare il comportamento di alternatori, trasformatori e circuiti in corrente alternata. | Dalla maggioranza della classe |
| Riconoscere il significato fisico delle equazioni di Maxwell; comprendere la natura ondulatoria del campo elettromagnetico; descrivere la propagazione delle onde e le principali caratteristiche dello spettro elettromagnetico. | Dalla maggioranza della classe |
| Conoscere i postulati della relatività ristretta; interpretare fenomeni come dilatazione dei tempi e contrazione delle lunghezze; utilizzare le trasformazioni di Lorentz; comprendere l'equivalenza tra massa ed energia e le sue applicazioni. | Da quasi tutta la classe |
| Il livello di conseguimento è quello desumibile dai voti che concorrono alla determinazione della media per l'attribuzione del punteggio. | |

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2024- 2025

Classe V Sez.: F Ind.: s - Docente: PEROSINO MANUELA - Disciplina: MATEMATICA

| Modulo n° | CONTENUTI SVOLTI |
|-----------|---|
| 1 | LIMITI E CONTINUITA' - continuità di una funzione e punti di discontinuità - teoremi sui limiti e teoremi sulle funzioni continue - determinazione degli asintoti - grafico probabile di una funzione |
| 2 | LA DERIVATA - il problema del calcolo della retta tangente e la derivata in un punto - definizione di funzione derivata - derivate elementari - regole di derivazione e calcolo delle derivate - derivabilità di una funzione - punti di non derivabilità |
| 3 | LA DERIVATA - derivate di ordine superiore - interpretazione del segno della derivata prima e seconda - classificazione dei punti notevoli di un grafico, punti stazionari - significato di derivata seconda - teoremi di Rolle, Lagrange, Cauchy e De l'Hopital - problemi variazionali (ricerca di massimo e minimo) - lo studio di funzione. |
| 4 | GLI INTEGRALI - funzione primitiva - integrale indefinito - il problema dell'area sottesa a un grafico e l'integrale definito - la media integrale - il teorema fondamentale del calcolo integrale (senza dimostrazione) - integrali elementari e regole di integrazione (casi particolari, per parti, per sostituzione, integrali di funzioni razionali fratte) - problemi di geometria risolvibili con integrali indefiniti e definiti |
| 5 | EQUAZIONI DIFFERENZIALI - cenni - equazioni differenziali di primo ordine - equazioni differenziali a variabili separabili |
| 6 | GEOMETRIA ANALITICA NELLO SPAZIO - cenni - coordinate nello spazio - vettori nello spazio - piano e sua equazione - retta e sua equazione |

Roma, 15/05/2025

Il Docente

Manuela Perosino

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2024- 2025

Classe V Sez.: F Ind.: s - Docente: PEROSINO MANUELA - Disciplina: FISICA

| LIBRI DI TESTO | | |
|-----------------------|---|----------------|
| AUTORE | TITOLO | EDITORE |
| Ugo Amaldi | <i>Il nuovo Amaldi per i Liceo Scientifici. blu</i> | Zanichelli |

| OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI RISPETTO ALLA PROGRAMMAZIONE DI DIPARTIMENTO | |
|---|--------------------------------|
| OBIETTIVO | CONSEGUITO DA |
| Comprendere il legame tra corrente elettrica e campo magnetico, analizzare l'azione del campo su conduttori e cariche in movimento, e riconoscere il principio di funzionamento di dispositivi come il motore elettrico, il selettore di velocità, lo spettrometro di massa e la sonda Hall | Da quasi tutta la classe |
| Comprendere come variazioni del campo magnetico generino correnti indotte; applicare le leggi di Faraday-Neumann e Lenz; analizzare il comportamento di alternatori, trasformatori e circuiti in corrente alternata. | Dalla maggioranza della classe |
| Riconoscere il significato fisico delle equazioni di Maxwell; comprendere la natura ondulatoria del campo elettromagnetico; descrivere la propagazione delle onde e le principali caratteristiche dello spettro elettromagnetico. | Dalla maggioranza della classe |
| Conoscere i postulati della relatività ristretta; interpretare fenomeni come dilatazione dei tempi e contrazione delle lunghezze; utilizzare le trasformazioni di Lorentz; comprendere l'equivalenza tra massa ed energia e le sue applicazioni. | Da quasi tutta la classe |
| Il livello di conseguimento è quello desumibile dai voti che concorrono alla determinazione della media per l'attribuzione del punteggio. | |

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2024- 2025

Classe V Sez.: F Ind.: s - Docente: PEROSINO MANUELA - Disciplina: FISICA

| ORGANIZZAZIONE DIDATTICA DEL PERCORSO FORMATIVO IN PRESENZA | | | |
|--|--|---|--|
| METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO E STRATEGIE DIDATTICHE | | | |
| I contenuti programmati sono stati proposti con le seguenti metodologie: | | | |
| <input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale | <input type="checkbox"/> Interdisciplinarietà | <input type="checkbox"/> Role playing | |
| <input checked="" type="checkbox"/> Studio di caso | <input type="checkbox"/> Apprendimento cooperativo | <input type="checkbox"/> Circle time | |
| <input type="checkbox"/> Ricerca-azione in classe | <input type="checkbox"/> Ricerca sul campo | <input type="checkbox"/> Flipped classroom | |
| <input checked="" type="checkbox"/> Tutoraggio tra pari | <input type="checkbox"/> Intervista | | |
| <input type="checkbox"/> Altro (specificare): | | | |
| STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI OLTRE AL LIBRO DI TESTO | | | |
| <input checked="" type="checkbox"/> LIM | <input type="checkbox"/> Laboratori | | |
| <input checked="" type="checkbox"/> Strumenti audiovisivi | <input type="checkbox"/> Aula multimediale | | |
| <input checked="" type="checkbox"/> Risorse didattiche in rete | <input type="checkbox"/> Strumenti di cloud e collaborazione on line | | |
| <input type="checkbox"/> Mappe concettuali | | | |
| <input type="checkbox"/> Altro (specificare): | | | |
| ATTIVITÀ DI RECUPERO | | | |
| <input type="checkbox"/> In itinere | <input checked="" type="checkbox"/> Studio individuale | <input checked="" type="checkbox"/> Corso di recupero | <input type="checkbox"/> Sportello didattico |
| MODALITÀ DI VERIFICA | | | |
| <input checked="" type="checkbox"/> comprensione orale | <input type="checkbox"/> prove di completamento | <input checked="" type="checkbox"/> problemi | |
| <input checked="" type="checkbox"/> interrogazioni orali | <input type="checkbox"/> questionari a scelta multipla | <input type="checkbox"/> prove di laboratorio | |
| <input checked="" type="checkbox"/> comprensione di testi scritti | <input type="checkbox"/> questionari vero/falso | <input checked="" type="checkbox"/> prove comuni sulle competenze | |
| <input checked="" type="checkbox"/> produzione di testi scritti | <input type="checkbox"/> esercizi di calcolo | <input type="checkbox"/> osservazioni mirate al metodo di studio | |
| <input type="checkbox"/> altre prove strutturate (specificare): | | | |
| <input type="checkbox"/> prove pratiche (specificare): | | | |
| <input type="checkbox"/> Altro (specificare): | | | |

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2024- 2025

Classe V Sez.: F Ind.: s - Docente: PEROSINO MANUELA - Disciplina: FISICA

| Modulo n° | CONTENUTI SVOLTI |
|-----------|---|
| 1 | Fenomeni magnetici fondamentali: <ul style="list-style-type: none"> - Campo magnetico generato da un filo percorso da corrente - Forza magnetica su un filo percorso da corrente - Forza tra correnti - Campo magnetico di una spira e di un solenoide - Motore elettrico - La forza di Lorentz - Moto di una carica in un campo magnetico uniforme - Selettore di velocità, spettrometro di massa e effetto Hall - Flusso del campo magnetico - Circuitazione del campo magnetico - Origine del campo magnetico nella materia |
| 2 | Induzione elettromagnetica: <ul style="list-style-type: none"> - La corrente indotta - La forza elettromotrice indotta - La legge di Faraday-Neumann - La legge di Lenz - Autoinduzione - L'alternatore - La corrente alternata - Il trasformatore |
| 3 | Le equazioni di Maxwell e il campo elettromagnetico: <ul style="list-style-type: none"> - Circuitazione di campo elettrico - Campo elettrico indotto. - Circuitazione di campo magnetico - La corrente di spostamento. - Campo magnetico indotto - Equazioni di Maxwell e il campo elettromagnetico - Le onde elettromagnetiche - Lo spettro elettromagnetico |
| 4 | Relatività ristretta: <ul style="list-style-type: none"> - L'invarianza della velocità della luce - L'esperimento di Michelson e Morley - Gli assiomi della teoria della relatività ristretta - Il concetto di simultaneità e la sua relatività - La dilatazione dei tempi - La contrazione delle lunghezze - Le trasformazioni di Lorentz - La composizione relativistica delle velocità - L'equivalenza tra massa ed energia e massa relativistica - Effetto Doppler e red shift relativistico |
| 5 | La fisica Nucleare – cenni <ul style="list-style-type: none"> - Struttura dell'atomo, struttura del nucleo: protoni e neutroni -- Isotopi - Forza nucleare ed energia nucleare - reazioni nucleari endoenergetiche ed esoenergetiche - Fissione e fusione nucleare * - Decadimento radioattivo.* |

MIM - USR per il Lazio - Roma - XX Distretto - IX Municipio - Liceo "Ettore Majorana"

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2024- 2025

Classe V Sez.: F Ind.: s - Docente: PEROSINO MANUELA - Disciplina: FISICA
Roma, 15/05/2025

Il Docente

Manuela Perosino

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2024 - 2025

Classe V Sez.: F Ind.: Scientifico - Docente: Cinzia Stipa - Disciplina: INGLESE

| LIBRI DI TESTO | | |
|--|---|----------------|
| AUTORE | TITOLO | EDITORE |
| SPIAZZI MARINA / TAVELLA MARINA/ M. LAYTON | <i>PERFORMER SHAPING IDEAS vol. 1 – From the Origins to the Romantic Age</i> | ZANICHELLI |
| SPIAZZI MARINA / TAVELLA MARINA/ M. LAYTON | <i>PERFORMER SHAPING IDEAS vol. 2 – From the Victorian Age to the Present Age</i> | ZANICHELLI |

| OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI RISPETTO ALLA PROGRAMMAZIONE DI DIPARTIMENTO | |
|--|-----------------------------|
| OBIETTIVO | CONSEGUITO DA |
| Acquisire le conoscenze lessicali e le strutture linguistiche fondamentali per riuscire a comunicare in modo adeguato alla situazione e al contesto dell'interazione. | la maggioranza della classe |
| Conoscere le linee essenziali dello sviluppo della storia della letteratura inglese e del suo contesto storico, sociale e culturale dal Romanticismo al ventesimo secolo | quasi tutti gli alunni |
| Saper esporre in modo semplice ed efficace i contenuti del programma di letteratura sia in forma orale che scritta | la maggioranza della classe |
| Sviluppare un metodo di studio sempre più autonomo ed efficiente | la maggioranza della classe |
| Avere la capacità di commentare, analizzare e contestualizzare un testo letterario | la minoranza della classe |
| Saper cogliere e sviluppare nessi interdisciplinari | la minoranza della classe |
| Il livello di conseguimento è quello desumibile dai voti che concorrono alla determinazione della media per l'attribuzione del punteggio. | |

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2024 - 2025

Classe V Sez.: F Ind.: Scientifico - Docente: Cinzia Stipa - Disciplina: INGLESE

| ORGANIZZAZIONE DIDATTICA DEL PERCORSO FORMATIVO IN PRESENZA | |
|---|---|
| METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO E STRATEGIE DIDATTICHE | |
| I contenuti programmati sono stati proposti con le seguenti metodologie: | |
| <input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale | <input checked="" type="checkbox"/> Interdisciplinarietà |
| <input type="checkbox"/> Studio di caso | <input type="checkbox"/> Apprendimento cooperativo |
| <input type="checkbox"/> Ricerca-azione in classe | <input type="checkbox"/> Ricerca sul campo |
| <input type="checkbox"/> Tutoraggio tra pari | <input type="checkbox"/> Intervista |
| <input type="checkbox"/> Role playing | |
| <input type="checkbox"/> Circle time | |
| <input checked="" type="checkbox"/> Flipped classroom | |
| <input type="checkbox"/> Altro (specificare): Esercizi di comprensione e analisi di testi letterari in classe | |
| STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI OLTRE AL LIBRO DI TESTO | |
| <input checked="" type="checkbox"/> LIM | <input type="checkbox"/> Laboratori |
| <input checked="" type="checkbox"/> Strumenti audiovisivi | <input type="checkbox"/> Aula multimediale |
| <input checked="" type="checkbox"/> Risorse didattiche in rete | <input type="checkbox"/> Strumenti di cloud e collaborazione on line |
| <input checked="" type="checkbox"/> Mappe concettuali | |
| <input checked="" type="checkbox"/> Altro: Presentazioni ppt, Visione guidata di filmati, Presentazione ppt elaborati dagli studenti Materiale vario fornito all'insegnante (file pdf/word). | |
| ATTIVITÀ DI RECUPERO | |
| <input type="checkbox"/> In itinere <input checked="" type="checkbox"/> Studio individuale <input type="checkbox"/> Corso di recupero <input type="checkbox"/> Sportello didattico | |
| MODALITÀ DI VERIFICA | |
| <input type="checkbox"/> comprensione orale | <input checked="" type="checkbox"/> prove di completamento |
| <input checked="" type="checkbox"/> interrogazioni orali | <input type="checkbox"/> problemi |
| <input checked="" type="checkbox"/> comprensione di testi scritti | <input checked="" type="checkbox"/> questionari a scelta multipla |
| <input checked="" type="checkbox"/> produzione di testi scritti | <input type="checkbox"/> prove di laboratorio |
| | <input checked="" type="checkbox"/> questionari vero/falso |
| | <input type="checkbox"/> prove comuni sulle competenze |
| | <input type="checkbox"/> esercizi di calcolo |
| | <input checked="" type="checkbox"/> osservazioni mirate al metodo di studio |

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2024 - 2025

Classe V Sez.: F Ind.: Scientifico - Docente: Cinzia Stipa - Disciplina: INGLESE

| Modulo n° | CONTENUTI SVOLTI |
|--------------|---|
| 1 | <p>Dal LIBRO DI TESTO PERFORMER SHAPING IDEAS vol. 1 – From the Origins to the Romantic Age – ed. Zanichelli</p> <p>CONCEPTUAL LINK 6: Revolution and Renewal (1760- 1837)</p> <p>HISTORY AND SOCIETY 6.1 The Industrial Revolution: economic change, technological innovation, the workers' life</p> <p>LITERATURE AND CULTURE 6.5 The sublime: a new sensibility</p> <p>6.6 William Blake: life, <i>Songs of Innocence</i> and <i>Songs of Experience</i>, imagination, complementary opposites, interest in social problems, symbols T33 The Lamb T34 The Tyger Text Bank 25 London</p> <p>6.7 Gothic Fiction: setting, plot, characters 6.8 Mary Shelley <i>Frankenstein, or The Modern Prometheus:</i> plot, levels of narration, literary influences, the role of science, themes T37 The creation of the monster</p> <p>LITERATURE AND CULTURE 6.12 Romanticism: main features, the two generations of poets. The key concepts of Romanticism: Nature, Imagination and Childhood, the individual, the exotic</p> <p>6.13 William Wordsworth: life, 'Preface' to <i>Lyrical Ballads</i> (the Manifesto of English Romanticism), man and nature, the importance of memory, the importance of senses, the poet's task Text Bank 39 A certain colouring of imagination, from 'Preface' to <i>Lyrical Ballads</i> T39 Daffodils Text Bank 41 Composed upon Westminster Bridge</p> <p>6.14 Samuel Taylor Coleridge: life, imagination and fancy <i>The Rime of the Ancient Mariner:</i> plot and structure, characters, language and style (<i>The Rime</i> vs traditional ballads), interpretations. T41 The killing of the Albatross (part I, lines 1-82) A sadder and a wiser man (last lines of part VII ll. 610-625)</p> <p>6.17 Percy Bysshe Shelley: life, freedom and love, nature, imagination, the poet's task T44 England in 1819</p> |

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2024 - 2025

Classe V Sez.: F Ind.: Scientifico - Docente: Cinzia Stipa - Disciplina: INGLESE

| | |
|---|---|
| 2 | <p>Dal LIBRO DI TESTO <i>PERFORMER SHAPING IDEAS vol. 2 – From the Victorian Age to the Present Age</i> - ed. Zanichelli</p> <p>CONCEPTUAL LINK 7: Stability and Morality (1837 - 1861)</p> <p>HISTORY AND SOCIETY 7.1 The early years of Queen Victoria's reign: the role of the queen, Chartism, the two main political parties 7.2 City life in Victorian Britain 7.3 The Victorian frame of mind: The Victorian Compromise 7.4 PHILOSOPHY AND SCIENCE Charles Darwin and <i>On the Origin of Species</i>: The 'origin of species' question</p> <p>LITERATURE AND CULTURE 7.10 The Age of fiction (the Victorian novel): the novelist's aim, narrative technique, plot, setting and characters 7.11 Charles Dickens: life, features of his novels: setting (London), characters, didactic aim, style 7.12 <i>Oliver Twist</i>: plot, London's life, themes T50 Oliver wants some more 7.14 <i>Hard Times</i>: plot, structure, Coketown, characters (caricatures), themes T51 The definition of a horse T52 Coketown (lines 1-39 from 'Coketown...was a triumph of facts' to 'Amen')</p> |
| 3 | <p>CONCEPTUAL LINK 8: A Two-Faced Reality (1861 - 1901)</p> <p>HISTORY AND SOCIETY 8.1 The Later years of Queen Victoria's reign 8.2 Late Victorian ideas: The decline of Victorian optimism (Karl Marx, the Fabian Society, Social Darwinism)</p> <p>LITERATURE AND CULTURE 8.13 Aestheticism: Walter Pater and the English Aesthetic Movement 8.14 Oscar Wilde: life, the Wildean dandy 8.15 <i>The Picture of Dorian Gray</i>: plot, characters, themes, style Text Bank 58 The preface T64 I would give my soul</p> |

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2024 - 2025

Classe V Sez.: F Ind.: Scientifico - Docente: Cinzia Stipa - Disciplina: INGLESE

| | |
|---|--|
| 4 | <p>CONCEPTUAL LINK 9: The Great Watershed (1901 - 1929)</p> <p>HISTORY AND SOCIETY 9.1 Edwardian Britain: the Suffragettes, the welfare state 9.6 Britain in the Twenties: a time of contrasts</p> <p>LITERATURE AND CULTURE 9.8 The Modernist revolution: the crisis of certainties, new concepts of space and time, importance of the unconscious, subjective and temporary perception of reality, break with traditional values, alienation, fragmentation, 9.10 PHILOSOPHY AND PSYCHOLOGY: Freud's influence on modern writers 9.12 Modern poetry: the war poets, Imagism, Symbolism. 9.13 The War Poets: Different views on war, Wilfred Owen: life, the pity of war T72 'Dulce et Decorum Est' 9.16 The modern novel: novelist's role, new narrative techniques, a new concept of time: Henri Bergson's psychological time, William James' stream of consciousness The interior monologue: main features of the interior monologue, types of interior monologue 9.22 James Joyce: life and works, a modernist writer 9.23 <i>Dubliners:</i> structure, setting, characters, realism and symbolism, epiphany, the theme of paralysis, subjective time, the interior monologue T80 Eveline T81 Gabriel's Epiphany, from 'The dead' (final paragraphs of the short story, from 'She was fast asleep...')</p> |
| 5 | <p>CONCEPTUAL LINK 10: Overcoming the Darkest Hours (1929 -1949)</p> <p>LITERATURE AND CULTURE 10.14 The dystopian novel 10.15 George Orwell: life and works, a committed writer, social themes 10.16 <i>Nineteen Eighty-Four:</i> plot, setting, characters (Winston Smith), themes, style T90 Big Brother is watching you</p> |

Roma, 15 maggio 2025

Il Docente

Prof.ssa Cinzia Stipa

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2024 -2025

Classe V Sez.:FS Ind.: Scientifico

Docente: Pellegrino Anna Fulvia - Disciplina: Storia dell'arte

| LIBRI DI TESTO | | |
|---|--|----------------|
| AUTORE | TITOLO | EDITORE |
| Libro di Testo: Cricco G., Di Teodoro F. P. | <i>Itinerario nell'arte, Vol. 4-5 Edizione arancione</i> | Zanichelli |

| OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI RISPETTO ALLA PROGRAMMAZIONE DI DIPARTIMENTO | |
|---|-------------------------------|
| OBIETTIVO | CONSEGUITO DA |
| Saper utilizzare un linguaggio specifico della materia, conoscere le tecniche artistiche e i materiali | Quasi tutti gli studenti |
| Analizzare un'opera d'arte, descrivendone la struttura e offrire un quadro sintetico dell'autore e del movimento artistico | Quasi tutti gli studenti |
| Collocare un'opera in un contesto storico, riconoscere le correnti artistiche e gli autori studiati | La maggior parte degli alunni |
| Conoscere di un'opera il contesto storico, culturale e sociale. Essere in grado di fare confronti tra diversi periodi, artisti e altre discipline | La maggior parte degli alunni |
| Saper condurre ricerche inerenti a tematiche artistiche autonomamente | Tutti gli studenti |
| Il livello di conseguimento è quello desumibile dai voti che concorrono alla determinazione della media per l'attribuzione del punteggio. | |

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2024 -2025

Classe V Sez.:FS Ind.: Scientifico

Docente: Pellegrino Anna Fulvia - Disciplina: Storia dell'arte

ORGANIZZAZIONE DIDATTICA DEL PERCORSO FORMATIVO IN PRESENZA

METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO E STRATEGIE DIDATTICHE

I contenuti programmati sono stati proposti con le seguenti metodologie:

- | | | |
|--|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale | <input checked="" type="checkbox"/> Interdisciplinarietà | <input type="checkbox"/> Role playing |
| <input checked="" type="checkbox"/> Studio di caso | <input type="checkbox"/> Apprendimento cooperativo | <input type="checkbox"/> Circle time |
| <input type="checkbox"/> Ricerca-azione in classe | <input type="checkbox"/> Ricerca sul campo | <input type="checkbox"/> Flipped classroom |
| <input type="checkbox"/> Tutoraggio tra pari | <input type="checkbox"/> Intervista | |

Altro (specificare):

STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI OLTRE AL LIBRO DI TESTO

- | | | |
|---|---|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> LIM | <input type="checkbox"/> Laboratori | |
| <input checked="" type="checkbox"/> Strumenti audiovisivi | <input checked="" type="checkbox"/> Risorse | <input type="checkbox"/> Aula multimediale |
| didattiche in rete | <input checked="" type="checkbox"/> Mappe concettuali | <input type="checkbox"/> Strumenti di cloud e collaborazione on line |

Altro (specificare):

ATTIVITÀ DI RECUPERO

- In itinere Studio individuale Corso di recupero Sportello didattico

MODALITÀ DI VERIFICA

- | | | | |
|--|--|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> comprensione orale | <input checked="" type="checkbox"/> interrogazioni orali | <input type="checkbox"/> prove di completamento | <input type="checkbox"/> prove di laboratorio |
| <input checked="" type="checkbox"/> di testi scritti | <input type="checkbox"/> produzione di testi | <input type="checkbox"/> questionari a scelta multipla | <input type="checkbox"/> prove comuni sulle competenze |
| <input type="checkbox"/> scritti | <input type="checkbox"/> questionari vero/falso | <input type="checkbox"/> esercizi di calcolo | <input type="checkbox"/> osservazioni mirate al metodo di studio |
| | <input type="checkbox"/> problemi | | |

[] altre prove strutturate

(specificare): [] prove pratiche

(specificare):

MIM - USR per il Lazio - Roma - XX Distretto - IX Municipio - Liceo "Ettore Majorana"

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2024 -2025

Classe V Sez.:FS Ind.: Scientifico

Docente: Pellegrino Anna Fulvia - Disciplina: Storia dell'arte

MIM - USR per il Lazio - Roma - XX Distretto - IX Municipio - Liceo "Ettore Majorana"

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2024 -2025

Classe V Sez.:FS Ind.: Scientifico

Docente: Pellegrino Anna Fulvia - Disciplina: Storia dell'arte

| Modulo n° | CONTENUTI SVOLTI |
|-----------|---|
| 1 | Romanticismo Francisco Goya - Le fucilazioni del 3 maggio 1808 Théodore Géricault - La zattera della Medusa Eugène Delacroix - La libertà che guida il popolo. Sublime e Pittresco. Caspar David Fredrich - Il naufragio della speranza - Viandante sul mare di nebbia Jonh Constable - Studio di nuvole a cirro - La cattedrale di Salisbury William Turner - Ombra e tenebre. La sera del diluvio. |
| 2 | La stagione dell'Impressionismo Edouard Manet - Colazione sull'erba - Olympia - Il bar delle Folies-Bergère Claude Monet - Impressione, sole nascente - Lo stagno delle ninfee - La cattedrale di Rouen Edgar Degas - Lezione di danza - L'assenzio Pierre Auguste Renoir - Moulin de la Galette - La Grenouillère - Colazione dei canottieri |
| 3 | Tendenze postimpressioniste Paul Cézanne - La casa dell'impiccato - Giocatori di carte - La montagna di Saint Victoire George Seurat - Une baignade à Asnières - Un dimanche après-midi à l'île de la Grand Jatte - Il circo Paul Gauguin - L'onda - Cristo giallo - Aha oe feii? - Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo? Vincent van Gogh - Mangiatori di patate - Notte stellata - Volo di corvi in un campo di grano Toulouse Lautrec - Au Moulin Rouge |

| | |
|---|---|
| 4 | Art Nouveau Antoni Gaudì – Sagrada Familia - Parco Guell- Casa Milà Gustav Klimt - Giuditta I - Giuditta II (Salomè) - Ritratto di Adele Bloch-Bauer – Il bacio - Danae |
| 5 | Espressionismo Fauves Henry Matisse – Donna con cappello – La gitana – La stanza rossa – La danza Die Brucke Ludwig Kirchner – Due donne per strada Emil Nolde – Gli orafi Edvard Munch – La fanciulla malata – Sera nel corso Karl Johann – Il grido – Pubertà |
| 6 | Pablo Picasso – Poveri in riva al mare – Famiglia di saltimbanchi – Guernica |

MIM - USR per il Lazio - Roma - XX Distretto - IX Municipio - Liceo "Ettore Majorana"

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2024 -2025

Classe V Sez.:FS Ind.: Scientifico

Docente: Pellegrino Anna Fulvia - Disciplina: Storia dell'arte

| | |
|----|--|
| 7 | Cubismo Picasso e Braque – Les demoiselles d'Avignon – Ritratto di Ambroise Vollard – Natura morta con sedia impagliata – Violino e brocca – Le quotidien, violino e pipa – Natura morta con uva e clarinetto |
| 8 | Futurismo Umberto Boccioni – La città che sale – Stati d'animo: gli addii – Forme uniche della continuità dello spazio Giacomo Balla – Dinamismo di un cane al guinzaglio – Velocità astratta + rumore Antonio Sant'Elia – Stazione d'aeroplani e treni ferroviari con funicolari ed ascensori su tre piani stradali |
| 9 | Dadaismo Ready-made Marcel Duchamp – Ruota di bicicletta – Fontana – L.H.O.O.Q. Man Ray – Cadeau – Le violon d'Ingres |
| 10 | Metafisica Giorgio de Chirico – L'enigma dell'ora – Le muse inquietanti – Trovatore |
| 11 | Surrealismo Max Ernst – La vestizione della sposa Joan Mirò – Il carnevale di arlecchino – La scala dell'evasione Renè Magritte – Il tradimento delle immagini – La condizione umana Salvador Dalì – La persistenza della memoria – Costruzione molle con fave bollite – Sogno causato da un volo di un'ape |

| | |
|----|--|
| 12 | Astrattismo Der Blaue Reiter Vasilij Kandinsky – Composizione VI – Alcuni cerchi Paul Klee – Fuoco nella sera – Monumenti a G. De Stijl – Piet Mondrian – Composizione 10 in bianco e nero - Composizione in rosso, blu e giallo. |
|----|--|

Roma, 11/05/2025

Il Docente

Anna Fulvia Pellegrino

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2024-25

Classe 5 Sez.: F Ind.: S Docente: Franceschi Manuel - **Disciplina:** Scienze motorie e sportive

| LIBRI DI TESTO | |
|--|----------------------|
| AUTORE | TITOLO |
| Fiorini Gianluigi, Coretti Stefano, Bocchi Sivia | Educare al movimento |

| OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI RISPETTO ALLA PROGRAMMAZIONE DI DIPARTIMENTO |
|--|
| OBIETTIVO |
| Raggiungimento del completo sviluppo corporeo e motorio della persona attraverso l'affinamento della capacità fisiche e le funzioni neuromuscolari. |
| Approfondimento operativo e teorico di attività motorie e sportive che, dando spazio alle attitudini e propensioni personali, ha favorito l'acquisizione di capacità trasferibili all'esterno della scuola (tempo libero, salute). |
| Miglioramento delle attività di resistenza (aerobiche e anaerobiche), forza (veloce e resistente), velocità e mobilità articolare. |
| Azioni motorie efficaci in situazioni complesse. |
| Consolidamento delle abilità motorie: tattiche e tecniche legate agli sport affrontati. |
| Consolidamento degli schemi motori; miglioramento delle capacità condizionali e coordinative. |
| Il livello di conseguimento è quello desumibile dai voti che concorrono alla determinazione della media per l'attribuzione del punteggio. |

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2024-25

Classe 5 Sez.: F Ind.: S Docente: Franceschi Manuel - **Disciplina:** Scienze motorie e sportive

| ORGANIZZAZIONE DIDATTICA DEL PERCORSO FORMATIVO IN PRESENZA | |
|--|---|
| METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO E STRATEGIE DIDATTICHE | |
| I contenuti programmati sono stati proposti con le seguenti metodologie: | |
| <input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale | <input checked="" type="checkbox"/> Interdisciplinarietà |
| <input type="checkbox"/> Studio di caso | <input checked="" type="checkbox"/> Apprendimento cooperativo |
| <input type="checkbox"/> Ricerca-azione in classe | <input checked="" type="checkbox"/> Ricerca sul campo |
| <input checked="" type="checkbox"/> Tutoraggio tra pari | <input type="checkbox"/> Intervista |
| <input type="checkbox"/> Altro (specificare): | |
| STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI OLTRE AL LIBRO DI TESTO | |
| <input checked="" type="checkbox"/> LIM | <input type="checkbox"/> Laboratori |
| <input checked="" type="checkbox"/> Strumenti audiovisivi | <input type="checkbox"/> Aula multimediale |
| <input checked="" type="checkbox"/> Risorse didattiche in rete | <input checked="" type="checkbox"/> Strumenti di cloud e collaborazione on line |
| <input type="checkbox"/> Mappe concettuali | |
| <input type="checkbox"/> Altro (specificare): | |
| ATTIVITÀ DI RECUPERO | |
| <input checked="" type="checkbox"/> In itinere <input type="checkbox"/> Studio individuale <input type="checkbox"/> Corso di recupero <input type="checkbox"/> Sportello didattico | |
| MODALITÀ DI VERIFICA | |
| <input checked="" type="checkbox"/> comprensione orale | <input type="checkbox"/> prove di completamento |
| <input type="checkbox"/> interrogazioni orali | <input checked="" type="checkbox"/> questionari a scelta multipla |
| <input type="checkbox"/> comprensione di testi scritti | <input type="checkbox"/> questionari vero/falso |
| <input checked="" type="checkbox"/> produzione di testi scritti | <input type="checkbox"/> esercizi di calcolo |
| <input checked="" type="checkbox"/> altre prove strutturate (specificare): Realizzazione di presentazioni in Power Point, Word, foto. | |
| <input type="checkbox"/> prove pratiche (specificare): | |
| <input type="checkbox"/> Altro (specificare): | |

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2024-25

Classe 5 Sez.: F Ind.: S Docente: Franceschi Manuel - **Disciplina:** Scienze motorie e sportive

| Modulo n° | CONTENUTI SVOLTI |
|-----------|--|
| 1 | SCHEMI MOTORI: Esecuzioni motorie varie con esercizi a corpo libero, singoli e a coppie. Esercizi con attrezzi codificati e non codificati. |
| 2 | MIGLIORAMENTO CAPACITA' CONDIZIONALI E COORDINATIVE: Esercizi per il miglioramento della resistenza, per la velocità di esecuzione del movimento e per la mobilità articolare; Esercizi di potenziamento muscolare a carico naturale e con palle mediche; Mantenimento della mobilità articolare attraverso esercizi attivi, per il rachide, la coxo-femorale e la scapolo-omeroale; Esercizi di allungamento secondo la tecnica dello stretching; Esercizi per la coordinazione oculo-manuale sul posto e in movimento (uso delle funicelle); Esercizi per l'elasticità muscolare. |
| 3 | EQUILIBRIO E STABILITÀ: Esercizi a corpo libero. |
| 4 | ESERCIZI DI POTENZIAMENTO: Esercizi a corpo libero per i vari gruppi muscolari. |
| 5 | ATTIVITA' SPORTIVA - APPLICAZIONE DELLE REGOLE DEI GIOCHI DI SQUADRA. PARTECIPAZIONE AI TORNEI: Conoscenza e pratica del tennis tavolo, tennis, calcio-tennis, pallavolo, basket, badminton: gioco, fondamentali e regole. |
| 6 | CONOSCENZA DEL PROPRIO CORPO NELLO SPAZIO: Conoscere gli assi e i piani corporei, posizioni principali, atteggiamenti e relativa terminologia ginnastica. |
| 7 | CONSOLIDAMENTO DEL CARATTERE. SVILUPPO DELLA SOCIALITÀ E DEL SENSO CIVICO (Fairplay): Saper verificare le proprie capacità ed il lavoro svolto. Acquisizione della consapevolezza dei propri mezzi, il rispetto per gli altri, l'abitudine al rispetto delle regole e la gestione di compiti di responsabilità quali giuria ed arbitraggio. |
| 8 | L'EFFICIENZA FISICA E L'ALLENAMENTO SPORTIVO: L'allenamento sportivo; le fasi di una seduta di allenamento; lo stretching. |
| 9 | TEORIA: <ul style="list-style-type: none">• I valori dello sport.• Benessere fisico, come mantenere il nostro corpo in salute.• Struttura e funzione dell'apparato muscolo-scheletrico.• Apparati cardio-circolatorio a livello sistemico• Le fasi di una seduta di allenamento.• Primo soccorso |
| 10 | Test motori per la valutazione dell'efficienza fisica in entrata e in uscita. |

Roma, 09/05/2025

Il Docente

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2024-25

Classe V Sez.: F Ind.: Scientifico - Docente: De Santis Massimo - Disciplina: Religione

| LIBRI DI TESTO | | |
|-----------------------|------------------------------|----------------|
| AUTORE | TITOLO | EDITORE |
| Porcarelli - Marotta | <i>Come un vento leggero</i> | SEI |

| OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI RISPETTO ALLA PROGRAMMAZIONE DI DIPARTIMENTO | |
|--|----------------------|
| OBIETTIVO | CONSEGUITO DA |
| Gli studenti individuano, apprezzano e rispettano, all'interno della cultura contemporanea, i valori ispirati al messaggio evangelico. | Tutti |
| Gli studenti riconoscono il contributo dei valori proposti dal cristianesimo nella prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio della libertà religiosa. | Tutti |
| Gli studenti analizzano le motivazioni dell'agire umano e valutano criticamente il ruolo della religione nella società contemporanea. | Tutti |
| Gli studenti riconoscono il ruolo positivo della Chiesa nel rapporto con il mondo contemporaneo, in relazione ai totalitarismi del Novecento e alle loro simbologie, ai nuovi scenari religiosi, alla globalizzazione e alle nuove forme di comunicazione. | Quasi tutti |
| Il livello di conseguimento è quello desumibile dai voti che concorrono alla determinazione della media per l'attribuzione del punteggio. | |

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2024-25

Classe V Sez.: F Ind.: Scientifico - Docente: De Santis Massimo - Disciplina: Religione

| ORGANIZZAZIONE DIDATTICA DEL PERCORSO FORMATIVO IN PRESENZA | | | |
|---|--|--|--|
| METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO E STRATEGIE DIDATTICHE | | | |
| I contenuti programmati sono stati proposti con le seguenti metodologie: | | | |
| <input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale | <input type="checkbox"/> Interdisciplinarietà | <input type="checkbox"/> Role playing | |
| <input type="checkbox"/> Studio di caso | <input type="checkbox"/> Apprendimento cooperativo | <input type="checkbox"/> Circle time | |
| <input type="checkbox"/> Ricerca-azione in classe | <input type="checkbox"/> Ricerca sul campo | <input type="checkbox"/> Flipped classroom | |
| <input type="checkbox"/> Tutoraggio tra pari | <input type="checkbox"/> Intervista | | |
| <input checked="" type="checkbox"/> Altro (specificare): Lavoro di gruppo | | | |
| STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI OLTRE AL LIBRO DI TESTO | | | |
| <input checked="" type="checkbox"/> LIM | <input type="checkbox"/> Laboratori | | |
| <input type="checkbox"/> Strumenti audiovisivi | <input checked="" type="checkbox"/> Aula multimediale | | |
| <input type="checkbox"/> Risorse didattiche in rete | <input type="checkbox"/> Strumenti di cloud e collaborazione on line | | |
| <input type="checkbox"/> Mappe concettuali | | | |
| <input type="checkbox"/> Altro (specificare): | | | |
| ATTIVITÀ DI RECUPERO | | | |
| <input type="checkbox"/> In itinere | <input type="checkbox"/> Studio individuale | <input type="checkbox"/> Corso di recupero | <input type="checkbox"/> Sportello didattico |
| MODALITÀ DI VERIFICA | | | |
| <input checked="" type="checkbox"/> comprensione orale | <input type="checkbox"/> prove di completamento | <input type="checkbox"/> problemi | |
| <input checked="" type="checkbox"/> interrogazioni orali | <input type="checkbox"/> questionari a scelta multipla | <input type="checkbox"/> prove di laboratorio | |
| <input type="checkbox"/> comprensione di testi scritti | <input type="checkbox"/> questionari vero/falso | <input type="checkbox"/> prove comuni sulle competenze | |
| <input type="checkbox"/> produzione di testi scritti | <input type="checkbox"/> esercizi di calcolo | <input type="checkbox"/> osservazioni mirate al metodo di studio | |
| <input type="checkbox"/> altre prove strutturate (specificare): | | | |
| <input type="checkbox"/> prove pratiche (specificare): | | | |
| <input checked="" type="checkbox"/> Altro (specificare): Presentazioni digitali | | | |

MIM - USR per il Lazio - Roma - XX Distretto - IX Municipio - Liceo "Ettore Majorana"

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2024-25

Classe V Sez.: F Ind.: Scientifico - Docente: De Santis Massimo - Disciplina: Religione

| Modulo n° | CONTENUTI SVOLTI |
|-----------|--|
| 1 | Il Giubileo |
| 2 | La dimensione religiosa degli Stati totalitari |
| 3 | Le sette |
| 4 | Dipendenza da droga |
| 5 | Sessualità e amore |
| 6 | Intelligenza artificiale |

Roma, 08/05/2025

Il Docente

Massimo De Santis

LICEO SCIENTIFICO E LINGUISTICO 'E. MAJORANA' – ROMA
A.S. 2024-25
GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA – TIPOLOGIA A ALUNNA/O

| INDICATORI GENERALI | DESCRITTORI | MISURATO RI IN VENTESIMI | PUNTI (max 12) |
|--|--|---------------------------------|-----------------------|
| Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo in termini di coerenza e coesione | Elaborato organico e coeso in ogni passaggio | 4 | 1-4 |
| | Elaborato nel complesso organico e coeso | 3 | |
| | Elaborato parzialmente organico e coeso (passaggi ripetitivi o sommari). | 2 | |
| | Elaborato disorganico | 1 | |
| Ricchezza e padronanza lessicale; correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura | Elaborato corretto, esposizione chiara, lessico vario ed appropriato. | 4 | 1-4 |
| | Alcuni errori, esposizione abbastanza scorrevole, lessico talvolta ripetitivo. | 3 | |
| | Molti errori, esposizione poco scorrevole, lessico non sempre appropriato. | 2 | |
| | Gravi e diffusi errori, esposizione confusa, vocabolario generico e non appropriato. | 1 | |
| Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali | Conoscenze ampie e approfondite; valutazione critica motivata e pertinente. | 4 | 1-4 |
| | Conoscenze essenziali; valutazione critica essenziale. | 3 | |
| | Conoscenze parziali; valutazione critica sommaria. | 2 | |
| | Conoscenze non significative; valutazione critica assente o non pertinente. | 1 | |

TIPOLOGIA A

| INDICATORI SPECIFICI | DESCRITTORI | MISURATO RI IN | PUNTI (max 8) |
|---|---|---------------------------|--------------------------|
| | | VENTESIMI | |
| Comprensione degli snodi tematici del testo | Comprensione completa, nel rispetto dei vincoli posti nelle consegne | 2 | 1-2 |
| | Comprensione parziale o non corretta | 1 | |
| Analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica | Analisi corretta e completa | 3 | 1-3 |
| | Analisi parziale o parzialmente corretta | 2 | |
| | Analisi molto parziale e/o non corretta | 1 | |
| Interpretazione e contestualizzazione | Contestualizzazione ampia e pertinente | 3 | 1-3 |
| | Contestualizzazione essenziale con alcuni riferimenti pertinenti | 2 | |
| | Contestualizzazione assente o non pertinente | 1 | |
| TOTALE PUNTI | | | /20 |
| VOTO | | | |

LICEO SCIENTIFICO E LINGUISTICO 'E. MAJORANA' – ROMA
A.S. 2024-25

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA – TIPOLOGIA B ALUNNA/O

| INDICATORI GENERALI | DESCRITTORI | MISURATO RI IN VENTESIMI | PUNTI (max 12) |
|--|--|--------------------------|----------------|
| Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo in termini di coerenza e coesione | Elaborato organico e coeso in ogni passaggio | 4 | 1-4 |
| | Elaborato nel complesso organico e coeso | 3 | |
| | Elaborato parzialmente organico e coeso (passaggi ripetitivi o sommari). | 2 | |
| | Elaborato disorganico | 1 | |
| Ricchezza e padronanza lessicale; correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura | Elaborato corretto, esposizione chiara, lessico vario ed appropriato. | 4 | 1-4 |
| | Alcuni errori, esposizione abbastanza scorrevole, lessico talvolta ripetitivo. | 3 | |
| | Molti errori, esposizione poco scorrevole, lessico non sempre appropriato. | 2 | |
| | Gravi e diffusi errori, esposizione confusa, vocabolario generico e non appropriato. | 1 | |
| Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali | Conoscenze ampie e approfondite; valutazione critica motivata e pertinente. | 4 | 1-4 |
| | Conoscenze essenziali; valutazione critica essenziale. | 3 | |
| | Conoscenze parziali; valutazione critica sommaria. | 2 | |
| | Conoscenze non significative; valutazione critica assente o non pertinente. | 1 | |

TIPOLOGIA B

| INDICATORI SPECIFICI | DESCRIPTORI | MISURATO RI IN VENTESIMI | PUNTI (max 8) |
|---|---|--------------------------------|------------------|
| Individuazione di tesi e argomentazioni del testo proposto | Individuazione completa | 3 | 1-3 |
| | Individuazione parziale o imprecisa | 2 | |
| | Individuazione non corretta | 1 | |
| Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti | Argomentazione efficace; uso pertinente dei connettivi. | 3 | 1-3 |
| | Argomentazione parzialmente efficace; uso dei connettivi non sempre adeguato. | 2 | |
| | Argomentazione ed uso dei connettivi poco coerenti. | 1 | |
| Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali per sostenere l'argomentazione | Riferimenti culturali corretti e congruenti | 2 | 1-2 |
| | Riferimenti culturali generici e/o imprecisi | 1 | |
| TOTALE PUNTI | | | /20 |
| VOTO | | | |

LICEO SCIENTIFICO E LINGUISTICO 'E. MAJORANA' – ROMA
A.S. 2024-25
GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA – TIPOLOGIA C ALUNNA/O

| INDICATORI GENERALI | DESCRITTORI | MISURATORI IN VENTESIMI | PUNTI (max 12) |
|--|--|--------------------------------|-----------------------|
| Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo in termini di coerenza e coesione | Elaborato organico e coeso in ogni passaggio | 4 | 1-4 |
| | Elaborato nel complesso organico e coeso | 3 | |
| | Elaborato parzialmente organico e coeso (passaggi ripetitivi o sommari). | 2 | |
| | Elaborato disorganico | 1 | |
| Ricchezza e padronanza lessicale; correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura | Elaborato corretto, esposizione chiara, lessico vario ed appropriato. | 4 | 1-4 |
| | Alcuni errori, esposizione abbastanza scorrevole, lessico talvolta ripetitivo. | 3 | |
| | Molti errori, esposizione poco scorrevole, lessico non sempre appropriato. | 2 | |
| | Gravi e diffusi errori, esposizione confusa, vocabolario generico e non appropriato. | 1 | |
| Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali | Conoscenze ampie e approfondite; valutazione critica motivata e pertinente. | 4 | 1-4 |
| | Conoscenze essenziali; valutazione critica essenziale. | 3 | |
| | Conoscenze parziali; valutazione critica sommaria. | 2 | |
| | Conoscenze non significative; valutazione critica assente o non pertinente. | 1 | |

TIPOLOGIA C

| INDICATORI SPECIFICI | DESCRITTORI | MISURATO RI IN VENTESIMI | PUNTI (max 8) |
|---|---|---|--------------------------|
| Aderenza alla traccia | Elaborato aderente alla traccia; | 3 | 1-3 |
| e coerenza nella formulazione del titolo | titolo coerente | | |
| | Elaborato parzialmente aderente alla traccia | 2 | |
| | Elaborato non aderente alla traccia | 1 | |
| Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione | Esposizione ordinata e lineare | 2 | 1-2 |
| | Esposizione poco fluida e lineare | 1 | |
| Correttezza e articolazione delle conoscenze | Riferimenti culturali corretti e congruenti | 3 | 1-3 |
| | Riferimenti culturali essenziali e generici | 2 | |
| | Riferimenti culturali assenti o non pertinenti | 1 | |
| TOTALE PUNTI | | | /20 |
| VOTO | | | |

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA - MATEMATICA

| INDICATORI | DESCRITTORI | Punti |
|---|--|-------|
| COMPRENDERE Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati ed interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari. | Punto non affrontato o indicatore non valutabile per mancanza di elementi. | 0 |
| | Non comprende le richieste o le recepisce in maniera inesatta o parziale, non riuscendo a riconoscere i concetti chiave e le informazioni essenziali, o, pur avendone individuati alcuni, non li interpreta correttamente. Non stabilisce gli opportuni collegamenti tra le informazioni. Non utilizza i codici matematici grafico-simbolici. | 1 |
| | Analizza ed interpreta le richieste in maniera parziale, riuscendo a selezionare solo alcuni dei concetti chiave e delle informazioni essenziali, o, pur avendoli individuati tutti, commette qualche errore nell'interpretarne alcuni e nello stabilire i collegamenti. Utilizza parzialmente i codici matematici grafico- simbolici, nonostante inesattezze e/o errori | 2 |
| | Analizza in modo adeguato la situazione problematica, individuando e interpretando correttamente i concetti chiave, le informazioni essenziali e le relazioni tra queste; utilizza con adeguata padronanza i codici matematici grafico-simbolici, nonostante lievi inesattezze e/o errori non gravi. | 3 |
| | Analizza con buona precisione la situazione problematica proposta, individuando e interpretando correttamente i concetti chiave, le informazioni attinenti e le relazioni tra queste; utilizza con buona padronanza i codici matematici grafico-simbolici necessari. | 4 |
| | Analizza ed interpreta in modo completo e pertinente i concetti chiave, le informazioni attinenti e le relazioni tra queste; utilizza i codici matematici grafico-simbolici con padronanza e precisione. | 5 |
| INDIVIDUARE Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive ed individuare la strategia più adatta. | Punto non affrontato o indicatore non valutabile per mancanza di elementi. | 0 |
| | Non conosce o conosce solo parzialmente i concetti matematici utili alla soluzione. Non effettua collegamenti logici. Non individua una strategia risolutiva oppure ne individua una non adeguata. | 1 |
| | Conosce parzialmente o con qualche errore i concetti matematici utili alla soluzione. Effettua collegamenti logici non sempre coerenti o adeguati. La strategia risolutiva è individuata con difficoltà e presenta qualche errore. | 2 |
| | Conosce in modo adeguato i concetti matematici utili alla soluzione. Effettua adeguati collegamenti logici, Individua una strategia risolutiva corretta anche se non completa o con lievi errori. | 3 |
| | Conosce i concetti matematici utili alla soluzione. Effettua adeguati collegamenti logici, individuando una strategia risolutiva sostanzialmente corretta. | 4 |
| | Conosce correttamente i concetti matematici utili alla soluzione. Effettua collegamenti logici chiari, individuando una strategia risolutiva corretta e pertinente. | 5 |
| SVILUPPARE IL PROCESSO RISOLUTIVO Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari. | Punto non affrontato o indicatore non valutabile per mancanza di elementi. | 0 |
| | Applica in maniera non corretta le strategie scelte. Sviluppa il processo risolutivo in modo incompleto o errato. Non utilizza procedure e/o teoremi o li applica in modo errato e/o con numerosi errori nei calcoli. | 1 |
| | Applica le strategie scelte in maniera parziale e non sempre appropriata. Sviluppa il processo risolutivo in modo incompleto. Non sempre utilizza procedure e/o teoremi o li applica in modo parzialmente corretto e/o con alcuni errori nei calcoli. | 2 |
| | Applica le strategie scelte in maniera corretta pur con qualche imprecisione. Sviluppa il processo risolutivo quasi completamente. Utilizza procedure, teoremi o regole e li applica quasi sempre in modo corretto e appropriato. Commette qualche errore nei calcoli. | 3 |
| | Applica le strategie scelte in maniera corretta supportandole anche con modelli e/o diagrammi. Sviluppa il processo risolutivo in modo completo e corretto. Applica procedure, teoremi o regole in modo corretto e appropriato. Esegue correttamente i calcoli. | 4 |
| | Applica le strategie scelte in maniera corretta supportandole anche con modelli e/o diagrammi. Sviluppa il processo risolutivo in modo analitico, completo, chiaro e corretto. Applica procedure, teoremi o regole in modo corretto e appropriato con spunti di originalità. Esegue i calcoli in modo accurato, la soluzione è ragionevole e coerente con la richiesta. | 5 |
| Argomentare Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati. | Punto non affrontato o indicatore non valutabile per mancanza di elementi. | 0 |
| | Argomenta in modo insufficiente o errato la strategia e la procedura risolutiva, utilizzando un linguaggio matematico non appropriato o molto impreciso. | 1 |
| | Argomenta in maniera sostanzialmente coerente anche se non completa la strategia e la procedura risolutiva. Utilizza un linguaggio matematico pertinente con qualche incertezza. | 2 |
| | Argomenta in modo coerente, anche se non pienamente completo, la strategia e la procedura risolutiva. Utilizza un linguaggio matematico pertinente e corretto. | 3 |
| Argomenta sempre in modo coerente, preciso, accurato ed esaustivo tanto le strategie adottate, le procedure seguite e le soluzioni ottenute. Dimostra un'ottima padronanza nell'utilizzo del linguaggio matematico. | 4 | |