

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE - A.S. 2024-2025

Classe V - Sezione: Es Indirizzo: SCIENTIFICO

Prot. n°2956/E del 16/05/2025

Approvato il 15/5/2025 - Pubblicato il 16/05/2025

MATERIA	DOCENTI del CONSIGLIO DI CLASSE	FIRMA
Insegnamento Religione Cattolica	CORI STEFANIA	
Lingua e letteratura italiana	BARONCELLI CRISTINA	
Lingua e letteratura latina	BARONCELLI CRISTINA	
Lingua e letteratura inglese	DI BIAGIO PAOLA	
Storia e Filosofia	RUSSO MARINA	
Matematica e Fisica	CARRUBBA SIMONA	
Scienze naturali	TRAPANI LAURA	
Disegno e storia dell'arte	PELLEGRINO ANNA FULVIA	
Scienze motorie e sportive	MAGNANTI DANIELA	
Educazione Civica	COLONNA ADRIANA	
I rappresentanti degli Studenti:	ALLUVION SOFIA	
	CIRULLI JACOPO	

Il Coordinatore di Classe prof. _____

Il Dirigente Scolastico prof.ssa Federica Consolini

STORIA, PRESENTAZIONE E PROFILO* DELLA CLASSE

**Per il profilo della classe, indicare carriera scolastica (evoluzione della composizione numerica della classe, eventuale presenza di studenti/studentesse con BES, frequenza, partecipazione, continuità dei docenti)*

La classe **5ª ES** è attualmente composta da 18 studenti (8 maschi e 10 femmine), nessun ripetente. Nei primi mesi dell'anno scolastico gli studenti erano 19 ma nel mese di gennaio un alunno si è trasferito in un altro istituto. All'interno del gruppo sono presenti 3 studenti con disturbi specifici dell'apprendimento ai sensi della legge 170/2010 e linee guida allegate al DM n. 5669/2011 per i quali sono stati predisposti PDP. I docenti hanno tenuto in debita considerazione le modalità didattiche e le forme di valutazione nei percorsi didattici personalizzati e previsto l'utilizzo di strumenti compensativi e misure dispensative durante le verifiche. Un'alunna della classe ha frequentato il quarto anno del liceo all'estero (Stati Uniti), arricchendo il proprio percorso formativo con un'esperienza interculturale significativa.

Percorso formativo curricolare

Lo svolgimento delle programmazioni è stato affrontato secondo un orientamento didattico e educativo il più possibile omogeneo e condiviso, promosso collegialmente dal Consiglio di Classe. Le lezioni si sono svolte in modo regolare rispettando i ritmi di apprendimento e i bisogni educativi degli studenti.

Frequenza, interesse, impegno

Nel corso dell'anno scolastico, la frequenza alle lezioni da parte degli studenti è stata nel complesso regolare e costante. Unica eccezione è rappresentata da un'allieva, la cui presenza è stata talvolta compromessa da motivi di salute documentati.

La classe ha mostrato un adeguato interesse verso le attività proposte, anche se l'impegno profuso non è stato sempre omogeneo né continuativo.

Motivazione allo studio e comportamento

La motivazione allo studio può essere complessivamente definita discreta.

Il comportamento in classe è stato per lo più corretto, sebbene in alcune circostanze siano emerse lievi criticità.

È importante sottolineare, tuttavia, che durante il viaggio di istruzione a Berlino gli alunni si sono distinti per un comportamento esemplare, mostrando maturità, rispetto delle regole e spirito collaborativo.

Andamento didattico

Dal punto di vista dell'andamento didattico, alcuni studenti hanno affrontato il percorso con serietà e costanza, raggiungendo un buon

livello di preparazione. Altri si sono limitati a conseguire risultati discreti o sufficienti.

Risultati conseguiti

Le competenze maturate, dunque, risultano differenziate e coerenti con l'impegno, le capacità individuali e il livello di partecipazione dimostrato nel corso del triennio.

Comunicazione tra l'istituto e le famiglie:

I rapporti con le famiglie sono stati resi possibili tramite i colloqui settimanali con i singoli docenti e tramite la piattaforma del Registro Elettronico Famiglia.

Storia della classe

Studenti

Classe	Iscritti	Ripetenti	Provenienti da altro Istituto	Ammessi	Non Ammessi	Ritirati Trasferiti
III	24	1	1	20	4	0
IV	20	0	0	19	0	1
V	19	0	0	18	0	1

Docente	Disciplina	Continuità nel triennio
STEFANIA CORI	RELIGIONE	III - IV - V anno
CRISTINA BARONCELLI	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	IV - V anno

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE - A.S. 2024-2025

Classe V - Sezione: Es Indirizzo: SCIENTIFICO

CRISTINA BARONCELLI	LINGUA LATINA	IV - V anno
PAOLA DI BIAGIO	LINGUA E CULTURA STRANIERA INGLESE	III - IV - V anno
MARINA RUSSO	STORIA, FILOSOFIA	IV - V anno
ADRIANA COLONNA	EDUCAZIONE CIVICA	III - IV - V anno
SIMONA CARRUBBA	MATEMATICA E INFORMATICA	III - IV - V anno
SIMONA CARRUBBA	FISICA	V anno
LAURA TRAPANI	SCIENZE NATURALI, CHIMICHE E GEOG.CHE	III - IV - V anno
ANNA FULVIA PELLEGRINO	DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	IV - V anno
DANIELA MAGNANTI	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	V anno

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

(Previsti dal d.lgs. n. 77 del 2005, e così ridenominati dall'art. 1, co. 784, della l. 30 dicembre 2018, n. 145)

Titolo del percorso	Numero di alunni coinvolti	Ore svolte	Descrizione e finalità
SALVA LA SCUOLA 2022-2023	classe	30	Il corso è volto a sviluppare in maniera estesa conoscenze legate alla sicurezza, alla prevenzione e al primo intervento in ambito terrestre e acquatico.
Corso sulla sicurezza base e avanzato	classe	8	Corsi di formazione sulla sicurezza in ambito lavorativo, propedeutici ai progetti di PCTO
Fondazione Museo Shoah 2022-2023	classe	10	Visite al museo ed approfondimento sulla deportazione del 16 ottobre e su Auschwitz-Birkenau
L'economia sostenibile dell'AGENDA 2030 2023-2024	classe tranne 1	40	Conoscere come i Soggetti economici contribuiscono al raggiungimento della sostenibilità
IBM Skills Build Cybersecurity Fundamentals a.s. 2024-2025	classe tranne 1	3	Il corso consente di comprendere i concetti, gli obiettivi e le pratiche fondamentali di sicurezza informatica (gruppi di minacce informatiche, tipi di attacchi, ingegneria sociale, casi di studio, strategie di sicurezza generali, crittografia e approcci comuni adottati dalle organizzazioni per prevenire, rilevare e rispondere agli attacchi informatici), favorendo la consapevolezza del mercato del lavoro

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE - A.S. 2024-2025

Classe V - Sezione: Es Indirizzo: SCIENTIFICO

Anno scolastico all'estero	1 studentess a	70	Esperienza formativa ed esperienziale negli Stati Uniti

CLIL

(Secondo il DPR 15 marzo 2010, n.89: Regolamento dei licei: art.10, comma 5; art. 7 della l. 107/2015)

Non sono stati svolti moduli CLIL

Discipline coinvolte	Argomento	Descrizione in termini di Competenze attese	Obiettivi raggiunti in termini di Competenze sviluppate

NUCLEI SVOLTI DI EDUCAZIONE CIVICA

(Secondo quanto previsto all'art. 1 del d.l. n. 137 del 2008, convertito con modificazioni dalla l. n.169 del 2008, in coerenza con gli obiettivi del PTOF)

Titolo del percorso	Descrizione e finalità	Obiettivi raggiunti
LA COSTITUZIONE	Le anime della Costituzione: Il principio democratico Il principio personalista Il principio lavorista Il principio di uguaglianza Il principio di solidarietà Il principio di laicità	Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione
CULTURA, DEMOCRAZIA, LIBERTA'	Approfondimento degli articoli 1, 3 e 34 della Costituzione. La cultura e il diritto all'istruzione quale elemento determinante della democrazia, strumento essenziale per il pieno sviluppo della personalità di ciascuno e condizione indispensabile per la effettiva partecipazione alla vita politica, economica e sociale del Paese.	Conoscenza dei valori repubblicani e maturazione di una consapevole cultura democratica. Comprensione del ruolo dello Stato nel rimuovere gli ostacoli economici, politici e sociali nella prospettiva della realizzazione dell'uguaglianza sostanziale.

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE - A.S. 2024-2025

Classe V - Sezione: Es Indirizzo: SCIENTIFICO

IL DIRITTO AL VOTO	Diritto/dovere al voto, art. 48 Costituzione.	Comprensione del diritto/dovere che porta alla scelta dei rappresentanti delle assemblee rappresentative del popolo nell'organizzazione dello Stato. Consapevolezza che dalle elezioni dipendono le decisioni future del paese.
I PRINCIPALI ORGANI DELLO STATO ITALIANO E LE LORO FUNZIONI	Analisi delle principali competenze e del funzionamento del PARLAMENTO, del GOVERNO, del PRESIDENTE DELLA REPUBBLICA e della CORTE COSTITUZIONALE.	Consapevolezza del valore della separazione dei poteri e del funzionamento delle Istituzioni dello Stato.

ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO

(ai sensi del Decreto Ministeriale n. 328 del 22 dicembre 2022)

Tipologia Azione	Titolo	Descrizione e durata <i>(ente erogatore, durata in ore)</i>	Competenze individuate e raggiunte
Tipologia A	Conferenza presso la Nuvola (EUR): "DNA e cura: una finestra sul mondo delle terapie avanzate"	Gli studenti hanno avuto modo di conoscere scienziati e ricercatori, approfondire le terapie più avanzate in ambito biomedico e farsi un'idea più realistica del lavoro dei ricercatori. Ente erogatore: Fondazione Telethon Durata: 5 ore	<ul style="list-style-type: none"> ● competenza alfabetica funzionale; ● competenza matematica e competenza di base in scienze e tecnologie; ● competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare; ● competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.
Tipologia A	Conferenza della Prof.ssa Carol Imbriano dal titolo: "Epigenetica: istruzioni per l'uso del DNA"	Gli studenti hanno avuto modo di approfondire come l'epigenetica possa modificare l'espressione genica, senza modificare la sequenza del DNA in risposta a stimoli esterni di varia natura. Ente erogatore: Zanichelli Durata: 2 ore	<ul style="list-style-type: none"> ● competenza alfabetica funzionale; ● competenza multilinguistica; ● competenza matematica e competenza di base in scienze e tecnologie; ● competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare; ● competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE - A.S. 2024-2025

Classe V - Sezione: Es Indirizzo: SCIENTIFICO

Tipologia A	Young International Forum Cinecittà	Partecipazione ad orientamento universitario 4 ore	<ul style="list-style-type: none"> • competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare; • competenza sociale e civica in materia di cittadinanza; • competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.
Tipologia A	Informazione Orientamento universitario presso Euroma2	Euroma2 - Liceo Majorana 11-15 novembre 2024 4 ore	<ul style="list-style-type: none"> • competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare; • competenza sociale e civica in materia di cittadinanza; • competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.
Tipologia A	Università Tor Vergata Global Governance	Partecipazione ad orientamento universitario 3 ore	<ul style="list-style-type: none"> • competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare; • competenza sociale e civica in materia di cittadinanza; • competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE - A.S. 2024-2025

Classe V - Sezione: Es Indirizzo: SCIENTIFICO

<p>Tipologia A</p>	<p>Uniroma3 Dipartimento di ingegneria</p>	<p>Partecipazione ad orientamento universitario 3 ore</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare; ● competenza sociale e civica in materia di cittadinanza; ● competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.
<p>Tipologia B (Modulo di Didattica Orientativa)</p>	<p>BIOTECNOLOGIE A SCUOLA</p>	<p>L'attività ha previsto l'utilizzo dell'enzima di restrizione ECORI per la digestione di 2 vettori plasmidici PCR II di topo, in uno dei quali era stato inserito un frammento del cDNA del gene CXCL8 (IL-8), nell'altro un frammento del cDNA del gene MCP-1: i prodotti della digestione enzimatica sono stati separati mediante elettroforesi su gel di agarosio in una cameretta (appositamente costruita dagli studenti) e visualizzati con blu di metilene. Ente erogatore: Liceo scientifico E. Majorana Durata: 10 ore</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● competenza alfabetica funzionale; ● competenza multilinguistica; ● competenza matematica e competenza di base in scienze e tecnologie; ● competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare; ● competenza sociale e civica in materia di cittadinanza; ● competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.

ALTRE ATTIVITÀ DIDATTICHE

Attività	DESCRIZIONE
Attività di progetto (PTOF)	<ul style="list-style-type: none">➤ Arte al Majorana (16 aprile)➤ Olimpiadi di Matematica (2 studenti)➤ Settimana della Legalità (dal 03 al 07 febbraio)
Simulazioni delle Prove d'Esame	Il consiglio di classe, per aiutare i ragazzi a familiarizzare con le prove d'esame, ha ritenuto opportuno svolgere una simulazione di prima prova (5 maggio) e una simulazione di seconda prova (6 maggio). Le correzioni si sono avvalse delle griglie proposte per la prima prova e per la seconda prova.
Uscite didattiche	<ul style="list-style-type: none">➤ Evento dedicato al Giorno del Ricordo presso l'Archivio centrale dello Stato. (11 febbraio)➤ Mostra di Munch (26 febbraio)➤ E. Berlinguer. "La Grande ambizione" - di Andrea Segre con Elio Germano: visione film presso il cinema Eurcine (02 dicembre)

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE - A.S. 2024-2025

Classe V - Sezione: Es Indirizzo: SCIENTIFICO

Viaggi di istruzione	<ul style="list-style-type: none">➤ Viaggio a Recanati: RECANATI – LORETO - GRADARA (14/15 ottobre).➤ Viaggio di istruzione a Berlino (7-11 marzo). <p>Il viaggio d'istruzione a Berlino ha rappresentato un'importante occasione di crescita culturale, storica e linguistica per gli studenti della classe quinta. Gli obiettivi didattici e formativi perseguiti durante il soggiorno sono stati molteplici e strettamente connessi al programma scolastico, con particolare attenzione all'interdisciplinarietà.</p> <ol style="list-style-type: none">1. Approfondimento della storia contemporanea della città di Berlino, con un focus specifico sul periodo che va dal secondo dopoguerra fino alla caduta del Muro nel 1989. Gli studenti hanno avuto modo di comprendere le complesse dinamiche politiche e sociali che hanno caratterizzato la divisione della città, acquisendo consapevolezza del significato simbolico e storico del Muro di Berlino nel contesto europeo e mondiale.2. Conoscenza e analisi delle principali caratteristiche artistiche e architettoniche della città, attraverso la visita guidata ai suoi edifici e monumenti più significativi. L'esperienza ha permesso di osservare direttamente la varietà degli stili e delle epoche che convivono nel tessuto urbano berlinese, sviluppando la capacità di lettura e interpretazione del patrimonio artistico in chiave critica.3. Sviluppo delle competenze linguistiche, in particolare in lingua inglese, mediante attività che hanno richiesto agli studenti di esporre oralmente – anche in forma sintetica – informazioni storico-artistiche relative ai luoghi visitati. Questo obiettivo ha favorito l'uso consapevole della lingua straniera in un contesto reale e comunicativo.4. Conoscenza delle tappe fondamentali della Seconda Guerra Mondiale, con particolare riferimento alla persecuzione della popolazione ebraica. La visita a luoghi della memoria – come musei, monumenti e, se previsto, ex campi di concentramento – ha contribuito a una riflessione profonda e personale sulla storia dell'Olocausto e sulle sue implicazioni etiche e civili.
----------------------	---

OBIETTIVI DELLA PROGRAMMAZIONE EDUCATIVA

CON ESPLICITAZIONE DEL LIVELLO DI CONSEGUIMENTO DEGLI STESSI DA PARTE DEGLI STUDENTI IN TERMINI DI COMPETENZE

Sulla base delle indicazioni fornite dal Regolamento dei Licei, del Profilo Educativo, Culturale e Professionale e dal Piano Triennale dell'Offerta Formativa 2022-2025, il Consiglio di Classe ha individuato alcune competenze trasversali per le diverse aree disciplinari, il cui livello di conseguimento da parte della classe è quello che risulta dalla seguente tabella e dai programmi delle diverse discipline che sono allegati al presente documento e ne costituiscono parte integrante:

COMPETENZE TRASVERSALI	Tutti o quasi	Maggioranza	Minoranza	Rari casi
Utilizza capacità logico-operative, al fine di risolvere problemi di carattere scientifico-matematico, dopo l'individuazione corretta dei dati.		X		
Utilizza capacità logico-espressive al fine di decodificare e produrre testi scritti e orali in forma adeguatamente chiara e coerente, anche nelle lingue comunitarie.		X		
Riconosce e rispetta il valore della convivenza civile, della tolleranza e del confronto delle idee.	X			
Si orienta nei diversi ambiti culturali, e formula ipotesi interpretative sulla base dei dati posseduti.		X		
Utilizza linguaggi specifici, in riferimento ai diversi contesti.		X		
Decodifica gli elementi fondamentali specifici delle espressioni artistiche, storiche e filosofiche.		X		

NODI CONCETTUALI TRASVERSALI

da esplicitare ai fini dello svolgimento del Colloquio, ai sensi dell'art. 22 comma 5 dell'O.M. 45 del 9 marzo 2023

Non sono stati definiti dal CdC specifici nodi concettuali trasversali

Il Consiglio di classe della 5^a ES ha deliberato, in maniera condivisa, di non esplicitare preventivamente i nodi concettuali trasversali da proporre agli studenti in vista del colloquio dell'Esame di Stato. Tale decisione è maturata a partire da una riflessione pedagogica e metodologica che mette al centro lo studente come soggetto attivo e autonomo nel processo di costruzione del sapere.

In particolare, si è ritenuto che la predefinizione di alcuni nuclei tematici comuni tra le discipline possa, da un lato, limitare la libertà espressiva e argomentativa dell'allievo, e dall'altro, condizionare in modo eccessivo l'organizzazione personale delle conoscenze, rischiando di canalizzare il colloquio orale entro percorsi rigidi e poco aderenti alle specifiche inclinazioni, competenze e originalità di ciascuno.

La scelta di non indicare preventivamente nodi concettuali è volta, dunque, a valorizzare la capacità individuale dello studente di individuare in modo autonomo e creativo i collegamenti interdisciplinari tra i saperi acquisiti, promuovendo una reale padronanza critica e riflessiva dei contenuti affrontati nel percorso scolastico. L'intento è quello di favorire un approccio personale, autentico e flessibile alla costruzione del discorso orale, in coerenza con gli obiettivi generali dell'Esame di Stato e con i principi di una didattica orientata allo sviluppo di competenze trasversali, metacognitive e argomentative.

Questa decisione non implica tuttavia l'assenza di un lavoro preparatorio in tal senso. Gli studenti, nel corso dell'anno, sono stati infatti guidati e abituati a sviluppare un approccio interdisciplinare ai contenuti trattati nelle diverse discipline, attraverso attività, proposte didattiche e momenti di confronto finalizzati a potenziare le loro capacità di collegamento, rielaborazione e riflessione critica. L'allenamento a costruire percorsi personali e coerenti è stato parte integrante del percorso formativo e costituisce una solida base per affrontare il colloquio d'esame con consapevolezza, autonomia e maturità.

Allegati

PROGRAMMI SVOLTI
nelle singole discipline

GRIGLIE DI VALUTAZIONE
adottate durante l'a.s.

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2024 - 2025

Classe V Sez.: E Ind.: Scientifico - Docente: STEFANIA CORI - Disciplina: RELIGIONE

LIBRI DI TESTO		
AUTORE	TITOLO	EDITORE
Pasquali Panizzoli	<i>IL NUOVO SEGNI DEI TEMPI - VOLUME CORSO DI RELIGIONE CRISTIANESIMO IN DIALOGO COL MONDO</i>	La Scuola

OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI RISPETTO ALLA PROGRAMMAZIONE DI DIPARTIMENTO	
OBIETTIVO	CONSEGUITO DA
Gli studenti individuano, apprezzano e rispettano, all'interno della cultura contemporanea, i valori ispirati al messaggio evangelico.	Tutti gli studenti
Gli studenti riconoscono il contributo dei valori proposti dal cristianesimo nella prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio della libertà religiosa.	Tutti gli studenti
Gli studenti analizzano le motivazioni dell'agire umano e valutano criticamente il ruolo della religione nella società contemporanea.	Maggioranza degli studenti
Gli studenti riconoscono il ruolo positivo della Chiesa nel rapporto con il mondo contemporaneo, in relazione ai totalitarismi del Novecento e alle loro simbologie, ai nuovi scenari religiosi, alla globalizzazione e alle nuove forme di comunicazione.	Maggioranza degli studenti
Il livello di conseguimento è quello desumibile dai voti che concorrono alla determinazione della media per l'attribuzione del punteggio.	

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2024 - 2025

Classe V Sez.: E Ind.: Scientifico - Docente: STEFANIA CORI - Disciplina: RELIGIONE

ORGANIZZAZIONE DIDATTICA DEL PERCORSO FORMATIVO IN PRESENZA

METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO E STRATEGIE DIDATTICHE

I contenuti programmati sono stati proposti con le seguenti metodologie:

- | | | |
|--|--|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale | <input type="checkbox"/> Interdisciplinarietà | <input type="checkbox"/> Role playing |
| <input type="checkbox"/> Studio di caso | <input type="checkbox"/> Apprendimento cooperativo | <input type="checkbox"/> Circle time |
| <input type="checkbox"/> Ricerca-azione in classe | <input type="checkbox"/> Ricerca sul campo | <input checked="" type="checkbox"/> Flipped classroom |
| <input type="checkbox"/> Tutoraggio tra pari | <input type="checkbox"/> Intervista | |
| <input type="checkbox"/> Altro (specificare): | | |

STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI OLTRE AL LIBRO DI TESTO

- | | |
|--|---|
| <input type="checkbox"/> LIM | <input checked="" type="checkbox"/> Laboratori |
| <input type="checkbox"/> Strumenti audiovisivi | <input type="checkbox"/> Aula multimediale |
| <input checked="" type="checkbox"/> Risorse didattiche in rete | <input checked="" type="checkbox"/> Strumenti di cloud e collaborazione on line |
| <input checked="" type="checkbox"/> Mappe concettuali | |
| <input type="checkbox"/> Altro (specificare): Articoli di quotidiani cartacei ed online, fotografie, video in rete | |

ATTIVITÀ DI RECUPERO

MODALITÀ DI VERIFICA

- | | | |
|--|--|--|
| <input type="checkbox"/> comprensione orale | <input type="checkbox"/> prove di completamento | <input type="checkbox"/> problemi |
| <input checked="" type="checkbox"/> interrogazioni orali | <input type="checkbox"/> questionari a scelta multipla | <input type="checkbox"/> prove di laboratorio |
| <input type="checkbox"/> comprensione di testi scritti | <input type="checkbox"/> questionari vero/falso | <input type="checkbox"/> prove comuni sulle competenze |
| <input type="checkbox"/> produzione di testi scritti | <input type="checkbox"/> esercizi di calcolo | <input type="checkbox"/> osservazioni mirate al metodo di studio |
| <input type="checkbox"/> altre prove strutturate (specificare): | | |
| <input type="checkbox"/> prove pratiche (specificare): | | |
| <input checked="" type="checkbox"/> Altro (specificare): produzione di elaborati in formato digitale | | |

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2024 - 2025

Classe V Sez.: E Ind.: Scientifico - Docente: STEFANIA CORI - Disciplina: RELIGIONE

Modulo n°	CONTENUTI SVOLTI
1	La propaganda nel regime fascista: l'uso strategico dei mezzi di comunicazione di massa. Il cinema come strumento di consenso, la radio voce del regime e la musica come espressione dell'identità nazionale; l'impatto dei cinegiornali Luce.
2	La Chiesa e il rinnovamento del Concilio Vaticano II: il contesto storico e sociale che ha portato alla convocazione del Concilio, le riforme liturgiche e dottrinali introdotte, l'apertura al dialogo con il mondo contemporaneo.
3	Il Neorealismo cinematografico e la ricerca della verità: caratteristiche estetiche e realismo sociale. Analisi di film : <ul style="list-style-type: none">• "Ladri di biciclette" di Vittorio De Sica (rappresentazione della condizione post-bellica e rapporto padre-figlio) e di• "Roma città aperta" di Roberto Rossellini (resistenza occupazione nazista; ruolo della Chiesa e dei cittadini comuni)
4	I valori politici nell'Italia del dopoguerra: il panorama politico dopo la caduta del fascismo. La Democrazia Cristiana e i valori cattolici Il Partito Comunista Italiano: ideologia e adattamento al contesto italiano I partiti laici e liberali Il confronto ideologico nella costruzione della Repubblica Italiana.

Roma, 15 maggio 2025

Il Docente

LIBRI DI TESTO		
AUTORE	TITOLO	EDITORE
C. Bologna P. Rocchi G. Rocchi	Letteratura visione del mondo 3A/3B edizione blu	Loescher editore

OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI RISPETTO ALLA PROGRAMMAZIONE DI DIPARTIMENTO	
OBIETTIVO	CONSEGUITO DA
Applicare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti	quasi tutti gli studenti
Leggere, comprendere ed interpretare criticamente testi scritti di vario tipo contestualizzandoli nell'epoca storica e nella fase culturale di appartenenza dell'autore Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi	quasi tutti gli studenti quasi tutti gli studenti
Conoscere i movimenti culturali, con particolare riferimento ai fenomeni letterari, attraverso la lettura e l'analisi degli scrittori e dei poeti dell'800 e del '900.	quasi tutti gli studenti

Il livello di conseguimento è quello desumibile dai voti che concorrono alla determinazione della media per l'attribuzione del punteggio.

ORGANIZZAZIONE DIDATTICA DEL PERCORSO FORMATIVO IN PRESENZA

METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO E STRATEGIE DIDATTICHE

I contenuti programmati sono stati proposti con le seguenti metodologie:

- Lezione frontale
 Studio di caso
 Ricerca-azione in classe
 Tutoraggio tra pari
 Altro : presentazioni di lavori di approfondimento realizzati dai singoli studenti ed esposti alla classe
- Interdisciplinarietà
 Role playing
 Apprendimento cooperativo
 Circle time
 Ricerca sul campo
 Flipped classroom
 Intervista

STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI OLTRE AL LIBRO DI TESTO

- LIM
 Strumenti audiovisivi
 Risorse didattiche in rete
 Mappe concettuali
 Altro (specificare):
- Laboratori
 Aula multimediale
 Strumenti di cloud e collaborazione on line

ATTIVITÀ DI RECUPERO

- In itinere Studio individuale Corso di recupero Sportello didattico

MODALITÀ DI VERIFICA

- comprensione orale
 interrogazioni orali
 comprensione di testi scritti
 produzione di testi scritti
 altre prove strutturate (specificare):
 prove pratiche (specificare):
 Altro (specificare):
- prove di completamento
 questionari a scelta multipla
 questionari vero/falso
 esercizi di calcolo
- problemi
 prove di laboratorio
 prove comuni sulle competenze
 osservazioni mirate al metodo di studio

Modulo n°	CONTENUTI SVOLTI
<p>1</p>	<p>L'Ottocento: il contesto storico e culturale.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il Romanticismo in Europa. Definizione e origine del termine. <p>Caratteri generali</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il Romanticismo italiano (caratteri generali); L'articolo "Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni" di M.me de Staël e la polemica fra classicisti e romantici. <p>A. Manzoni : vita , opere, poetica, pensiero</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gli inni sacri; Le odi civili: Il cinque maggio; • Le tragedie: Adelchi: Coro dell'atto III :Dagli atri muscosi, La morte di Ermengarda • Lettera sul Romanticismo; Lettera a M.r Chauvet • Il romanzo storico: i Promessi sposi (trama, personaggi, temi) - Brani Antologizzati
<p>2</p>	<p>G. Leopardi: la vita, il pensiero, le opere.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La poetica: il classicismo romantico; poesia dell'immaginazione e poesia sentimentale; • La poetica del 'vago' e dell'indefinito • L'evoluzione del pensiero: il pessimismo 'storico' e individuale, il pessimismo 'cosmico', dal titanismo eroico alla solidarietà. <p>Dai 'Canti':</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'infinito • La sera del dì di festa; • Il passero solitario; • A Silvia; • La quiete dopo la tempesta; • Il sabato del villaggio; • La Ginestra o il fiore del deserto" (passi scelti) • Dal ciclo di Aspasia: A se stesso • Dalle 'Operette morali': • Dialogo di tristano e di un amico • Dialogo della Natura e di un Islandese'; • Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere • Dallo 'Zibaldone': Il suono, il canto e il vago
<p>3</p>	<p>I Secondo Ottocento</p> <p>Il contesto storico e culturale: Tra Positivismo e Decadentismo.</p> <p>La Scapigliatura: caratteri generali</p> <p>Ugo Igino Tarchetti : Fosca (trama, temi);</p> <p>Da Fosca: Amore e malattia</p> <p>G. Carducci : vita, poetica, pensiero</p> <p>Da Rime nuove: Pianto antico</p> <p>La rappresentazione della realtà.</p> <p>L'età del Realismo in Europa</p> <p>Il Naturalismo francese: fondamenti teorici e poetici.</p> <p>G. Flaubert: da Madame Bovary : Emma: dalla letteratura alla vita Prefazione;</p> <p>E. Zola, da Il romanzo sperimentale</p>

4	Letteratura per l'infanzia nell'Italia post-unitaria De Amicis e Collodi : Cuore e Pinocchio (trama, personaggi, temi, messaggio) Da Cuore : Dagli Appennini alle Ande Da Pinocchio : C'era una volta; L'Osteria del Gambero rosso
5	Il Verismo italiano : G. Verga La vita, il pensiero, le opere. La produzione pre-verista. L'adesione alla poetica del Verismo e il ciclo dei 'Vinti' da Vita dei campi: <ul style="list-style-type: none">• Fantasticheria• La lupa• Rosso Malpelo Lettera dedicatoria a Salvatore Farina (Prefazione a L'amante di Gramigna); Da Novelle rusticane: <ul style="list-style-type: none">• La roba Lettura integrale de I Malavoglia : Prefazione, la vicenda, l'analisi dei personaggi, lo spazio e il tempo, i temi, le tecniche narrative e le novità formali. Mastro don Gesualdo : la vicenda, l'analisi dei personaggi, i temi, le tecniche narrative e le novità formali. Lettura brani: cap. V 'La morte di Gesualdo'.
6	Giovanni Pascoli La vita, il pensiero, le opere. La poetica: il fanciullino, il carattere e le funzioni della poesia <ul style="list-style-type: none">• Myricae: struttura e temi; il rapporto con i morti e il 'nido';• La sperimentazione metrica e lessicale.• Lettura ed analisi:• da Myricae: L'assiuolo, X Agosto, Novembre, Lavandare, Il lampo, Il tuono• da I canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno, La mia sera, Nebbia• Onomatopoeie e fonosimbolismo in Pascoli.• Il linguaggio pregrammaticale e post grammaticale: (G. Contini.)• da Poemetti, Italy; Digitale purpurea
7	Il Decadentismo in Italia Gabriele D'Annunzio Il 'vivere inimitabile' di un mito di massa; il pensiero e la poetica: la vita come 'opera d'arte', l'estetismo e la sua crisi, il panismo estetizzante del superuomo. <ul style="list-style-type: none">• I romanzi: Il Piacere, lettura di : Il ritratto dell'esteta La fase della "Bontà": L'Innocente, Giovanni Episcopo I romanzi del Superuomo: da Le vergini delle rocce : il ritratto del Superuomo Il trionfo della morte (trama); Il fuoco (trama) <ul style="list-style-type: none">• Le raccolte poetiche e Le Laudi Da Alcyone: La pioggia nel pineto ; La sera fiesolana

<p>8</p>	<p>Italo Svevo La vita e le opere; un autore mitteleuropeo; la formazione culturale e il pensiero. La poetica, i modelli e lo stile. Il rapporto con la psicoanalisi.</p> <ul style="list-style-type: none">• I primi romanzi: Una vita, Senilità: il personaggio dell'inetto e la sua evoluzione; struttura dei romanzi, sistema dei personaggi e tecniche narrative.• Senilità: trama, temi e tecniche narrative• La coscienza di Zeno (lettura integrale) : composizione, titolo, pubblicazione; struttura narrativa, la cornice e i blocchi tematici• Tecniche narrative: il monologo interiore; la psicoanalisi; l'ironia; il tempo narrativo. <p>Lettura integrale , con particolare riferimento ai seguenti brani :</p> <ul style="list-style-type: none">• capp. I-II, Prefazione e Preambolo 'Il dottor S. e Zeno'• dal cap. III, 'Il fumo', 'L'ultima sigaretta'• dal cap. IV, 'La morte del padre'• dal cap. V, 'Il fidanzamento di Zeno'• dal cap. VIII 'Ci sarà un'esplosione enorme'.
<p>9</p>	<p>Luigi Pirandello La vita, il pensiero, le opere. Il contrasto vita-forma; il concetto di 'maschera'; il relativismo filosofico e psicologico; il tema della pazzia; la poetica dell'umorismo: l'arte e il sentimento del contrario. Il teatro come metafora dell'esistenza: le 'maschere nude'.</p> <ul style="list-style-type: none">• da L'Umore: Dall'avvertimento del contrario al "sentimento del contrario"• da Novelle per un anno: Il treno ha fischiato; Ciaula scopre la luna• Lettura integrale de Il fu Mattia Pascal : composizione, pubblicazione; i personaggi, il tempo e lo spazio; struttura e tecniche narrative; temi principali e motivi conduttori. <p>Brani particolarmente approfonditi :</p> <ul style="list-style-type: none">• cap. I e II 'Le due premesse';• cap. VIII 'La nascita di Adriano Meis'• cap. XVIII 'Nel limbo della vita'.• cap. XIII La lanterninosofia• cap.XII Lo strappo nel cielo di carta• il finale <p>Il teatro:</p> <ul style="list-style-type: none">• Così è se vi pare: La verità(velata e non svelata) del finale• Sei personaggi in cerca d'autore : 'L'ingresso in scena dei sei personaggi'.

Classe V Sez.: E Ind.: Scientifico - Docente: Cristina Baroncelli - Disciplina: Italiano

10	<p>La poesia del Novecento Ermetismo: caratteri generali Giuseppe Ungaretti: vita, pensiero, opere, poetica. Da L' Allegria:</p> <ul style="list-style-type: none">• Fratelli• Veglia• S.Martino del Carso• Mattina• Soldati <p>Eugenio Montale (da svolgere) vita, opere, itinerario poetico Da Ossi di seppia:</p> <ul style="list-style-type: none">• Spesso il male di vivere ho incontrato• Merigiare pallido e assorto• Non chiederci la parola <p>Da Satura: Ho sceso, dandoti il braccio almeno un milione di scale Umberto Saba: vita, opere, itinerario poetico Dal Canzoniere:</p> <ul style="list-style-type: none">• Mio padre è stato per me l'assassino• La capra
11	<p>La narrativa del " 900 (da svolgere) Italo Calvino: vita, opere, pensiero Pier Paolo Pasolini: vita, opere, pensiero</p>
12	<p>Dante Paradiso: lettura, analisi e commento dei canti I, III, VI, XI, XV, XVI, XVII, XXXIII</p>

Roma, 15 maggio 2025

Il docente

Cristina Baroncelli

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2024-25

Classe V Sez.: E Ind.: Scientifico - Docente: Cristina Baroncelli - Disciplina: Latino

LIBRI DI TESTO		
AUTORE	TITOLO	EDITORE
G.B Conte, E. Pianezzola	<i>Ad maiora L'età imperiale</i>	Einaudi scuola

OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI RISPETTO ALLA PROGRAMMAZIONE DI DIPARTIMENTO	
OBIETTIVO	CONSEGUITO DA
Orientarsi nella lingua latina dal punto di vista sintattico e grammaticale su testi noti letti in classe anche con l'ausilio della traduzione a fronte	quasi tutti gli studenti
<i>Interpretare e analizzare temi, finalità e visione intellettuale degli autori anche attraverso i testi letti in classe</i>	quasi tutti gli studenti
Esporre oralmente in modo organico, inquadrando autori e testi nell'ambito dei contesti storici e dei generi letterari di riferimento	quasi tutti gli studenti
Saper collegare i temi e le riflessioni degli autori latini con autori di altri periodi storici e con l'attualità	quasi tutti gli studenti
Il livello di conseguimento è quello desumibile dai voti che concorrono alla determinazione della media per l'attribuzione del punteggio.	

ORGANIZZAZIONE DIDATTICA DEL PERCORSO FORMATIVO IN PRESENZA

METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO E STRATEGIE DIDATTICHE

I contenuti programmati sono stati proposti con le seguenti metodologie:

- Lezione frontale
 Studio di caso
 Ricerca-azione in classe
 Tutoraggio tra pari
 Altro : presentazioni di lavori di approfondimento realizzati dai singoli studenti ed esposti alla classe
- Interdisciplinarietà
 Apprendimento cooperativo
 Ricerca sul campo
 Intervista
- Role playing
 Circle time
 Flipped classroom

STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI OLTRE AL LIBRO DI TESTO

- LIM
 Strumenti audiovisivi
 Risorse didattiche in rete
 Mappe concettuali
 Altro (specificare):
- Laboratori
 Aula multimediale
 Strumenti di cloud e collaborazione on line

ATTIVITÀ DI RECUPERO

- In itinere Studio individuale Corso di recupero Sportello didattico

MODALITÀ DI VERIFICA

- comprensione orale
 interrogazioni orali
 comprensione di testi scritti
 produzione di testi scritti
 altre prove strutturate (specificare): prove pratiche (specificare):
 Altro (specificare):
- prove di completamento
 questionari a scelta multipla
 questionari vero/falso
 esercizi di calcolo
- problemi
 prove di laboratorio
 prove comuni sulle competenze
 osservazioni mirate al metodo di studio

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2024-25

Classe V Sez.: E Ind.: Scientifico - Docente: Cristina Baroncelli - Disciplina: Latino

Modulo n°	CONTENUTI SVOLTI
1	<p>Il I secolo (14-96 d. C.) Da Tiberio ai Flavi Il contesto storico e culturale. La dinastia Giulio-claudia. La questione della successione ad Augusto; Tiberio; Caligola; Claudio; Nerone: il <i>quinquennium felix</i> e la svolta autocratica. L'anno dei quattro imperatori. La dinastia flavia.</p>
2	<p>Seneca Vita, il filosofo e il potere; le opere: I <i>Dialogi</i>; le <i>Epistulae ad Lucilium</i> e l'epistola filosofica; le tragedie (cenni); <i>Naturales quaestiones</i>; l'<i>Apokolokyntosis</i>; la lingua e lo stile. Percorsi:</p> <ul style="list-style-type: none">● Il rapporto con il potere: <i>princeps</i> e <i>tyrannus</i>; brani dal <i>De ira</i>, 1, 1-4; <i>Epistulae ad Lucilium</i> 116, 1-3, 7-8 :L'impossibilità di controllare le passioni.● Il tema degli schiavi: letture da <i>Ad Lucilium epistulae morales</i>, 47, 1-13, 'Anche gli schiavi sono esseri umani' (in latino).● Il tema del tempo Letture da: <i>Epistulae ad Lucilium</i>, I, 1, 1-4 'Consigli ad un amico'; <i>De brevitae vitae</i>, 1 'Il tempo: il bene più prezioso'; 'Chi programma il futuro non vive il presente; Lo studio del passato <i>De constantia sapientis</i> 5,3-7; <i>Epistulae ad Lucilium</i> 30, 15-18: Non temiamo la morte, ma il pensiero della morte. <i>De vita beata</i> 15 : La libertà è obbedire a dio (<i>Epistulae ad Lucilium</i>, 7, 1-4) Il saggio eviti la folla (testo in latino).

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2024-25

Classe V Sez.: E Ind.: Scientifico - Docente: Cristina Baroncelli - Disciplina: Latino

3	<p>Il Romanzo Latino</p> <p>Petronio : vita , opere, poetica Il <i>Satyricon</i>, un'opera in cerca d'autore; il titolo e la datazione del <i>Satyricon</i>; la questione del genere letterario; i rapporti con il romanzo greco. Il realismo nel <i>Satyricon</i>. Lettura integrale in italiano con particolare riferimento ai seguenti brani La <i>Cena Trimalchionis</i>:</p> <ul style="list-style-type: none">● <i>Satyricon</i>, 32, 1-33,8, 'L'ingresso di Trimalchione'● <i>Satyricon</i>, 46, 'Chiacchiere tra convitati'● <i>Satyricon</i>, 71-72, 'Il testamento di Trimalchione'● <i>Satyricon</i>, 74, 6-77, 'La carriera di Trimalchione'● <i>Satyricon</i>, 77, 4- 78,8, 'Il finto funerale di Trimalchione'● Il <i>Satyricon</i> e la <i>fabula milesia</i>: 'La matrona di Efeso'
4	<p>Apuleio La vita: una figura complessa, tra filosofia, oratoria e religione. Le opere. Le <i>Metamorfosi</i>: il titolo e la trama. Il genere letterario. Significato e complessità delle <i>Metamorfosi</i>. <i>Apologia</i>: La confutazione dell'accusa di magia Testi in italiano:</p> <ul style="list-style-type: none">● <i>Metamorfosi</i>, I, 1 Incipit: sfida al lettore● <i>Metamorfosi</i>, III, 24-25, 'Lucio si trasforma in asino● <i>Metamorfosi</i> XI , 12-13 L'asino ritorna uomo● <i>Metamorfosi</i>, IV, 28-30, 'La favola di Amore e Psiche'● <i>Metamorfosi</i>, V, 22-23, "La curiositas di Psiche"
5	<p>La satira : Origini, caratteristiche ed evoluzione del genere.</p> <p>Persio La vita. Le <i>Satire</i>.</p> <ul style="list-style-type: none">● <i>Satire</i> I, vv 1-62: E' ora di finirla con i poetastri● <i>Satire</i>, 3 vv 1-62 : La mattinata di un bamboccione● <i>Satira</i>, 5 vv 30-51: Persio e il maestro Anneo Cornuto <p>Giovenale La vita e le opere. La satira 'indignata'. Testi in italiano:</p> <ul style="list-style-type: none">● <i>Satire</i> I, vv. 223- 277 : Roma , una città invivibile● <i>Satire</i>, II , vv. 82- 113 : La gladiatrice● <i>Satire</i>, 6,vv 114-132 Messalina; 434- 444 L'intellettuale saccente "

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2024-25

Classe V Sez.: E Ind.: Scientifico - Docente: Cristina Baroncelli - Disciplina: Latino

5	Marziale La vita. Le opere: la scelta dell'epigramma. Una satira senza indignazione: <i>parcere personis, dicere de vitiis</i> . La moralità dell'autore: <i>pagina lasciva et vita proba</i> . Testi in latino: <ul style="list-style-type: none">• <i>Epigrammi</i>, I, 2,) Un poeta in edizione tascabile• <i>Epigrammi</i>, IX, 91) Il giove di Marziale• <i>Epigrammi</i>, I, 79) L'affaccendato• <i>Epigrammi</i>, IV, 56) <i>Il cacciatore di patrimoni</i>• <i>Epigrammi</i>, V, 34) <i>Epitafio per Erotio</i>• <i>Epigrammi</i>, V, 56) <i>Studiare letteratura non serve a nulla</i>• <i>Epigrammi VIII</i>, 3) <i>La poetica dell'epigramma</i>• <i>Epigrammi XI</i>, 2) <i>Contro il falso moralismo</i>
6	Quintiliano La vita, le opere e il pensiero Da <i>Institutio oratoria</i> : Occorre formare l'oratore fin dall'infanzia (proemio 1-9); Il maestro ideale (2., 4-13); L' insegnamento deve essere pubblico (2, 18-28); Si al gioco no alle botte (3, 8-17); Il giudizio di Quintiliano sullo stile di Seneca e di Cicerone (10,1,125; 128-130).
7	Il II secolo (96-192 d. C.). L'età degli imperatori per adozione. Il contesto storico e culturale.
8	Plinio il Giovane : vita e opere L'epistolario: struttura e temi Plinio e Traiano . il carteggio e il <i>Panegyricus</i> Le <i>Epistulae</i> : L'eruzione del Vesuvio e la morte di Plinio il Vecchio (6,16, 4-21); Sul modo di procedere contro i cristiani (X,96-97)
9	Tacito La vita, il <i>corpus</i> tacitano; la riflessione sul principato e i pensiero politico; il metodo storiografico: una storiografia politica, pragmatica; moralismo; pessimismo; la lingua e lo stile. L' <i>Agricola</i> . La <i>Germania</i> . Le <i>Historiae</i> . Gli <i>Annales</i> . Brano in latino: <ul style="list-style-type: none">• <i>Agricola</i>, 4-6 'L'esempio di Agricola'• La <i>Germania</i> di Tacito e la strumentalizzazione nazista: 'L'invenzione della razza'. Testi in latino: <ul style="list-style-type: none">• <i>Germania</i> 4, 'La purezza dei Germani'; Matrimonio ed adulterio (cap.18-19) ;• Il <i>Dialogus de oratoribus</i> , 40-41 : La fiamma che alimenta l'oratoria Historiae : Proemio; Alle origini dei pregiudizi contro gli Ebrei (cap V , 4-5) Da Annales : Proemio ; Roma in fiamme (cp. 15) ; La prima persecuzione contro i cristiani (cap. XV , 44) ; Il suicidio di Seneca (cap XV 60-64) ; Anche Petronio deve uccidersi (cap. XVI 18-19)

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2024-25

Classe V Sez.: E Ind.: Scientifico - Docente: Cristina Baroncelli - Disciplina: Latino

10	<p>Svetonio : vita e opere (da svolgere)</p> <p>La storiografia biografica</p> <p>De vita Caesarum,</p> <ul style="list-style-type: none">• Vitellio il tiranno ghiottone (13- 14);• Tito , l'amico del popolo (7, 3; 8, 4)
-----------	--

Roma, 15 maggio, 2025

Il Docente

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2024-2025

Classe V Sez.: E Ind.: S - Docente: Paola Di Biagio - Disciplina: Inglese

LIBRI DI TESTO		
AUTORE	TITOLO	EDITORE
INVERNIZZI	GRAMMAR MATRIX N.E. SB+KEYS	HELBLING LANGUAGES
AA.VV.	FIRST FOR SCHOOLS TRAINER 2ND ED. LEVEL B2 / PRACTICE TESTS 2 WITHOUT ANSWERS WITH DOWNLOADABLE AUDIO	CAMBRIDGE UNIVERSITY PRESS
SPIAZZI MARINA / TAVELLA MARINA / LAYTON MARGARET	PERFORMER SHAPING IDEAS - VOLUME 1 (LDM) FROM THE ORIGINS TO THE ROMANTIC AGE	ZANICHELLI EDITORE
SPIAZZI MARINA / TAVELLA MARINA / LAYTON MARGARET	PERFORMER SHAPING IDEAS - VOLUME 2 (LDM) FROM THE VICTORIAN AGE TO THE PRESENT AGE	ZANICHELLI EDITORE

OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI RISPETTO ALLA PROGRAMMAZIONE DI DIPARTIMENTO	
OBIETTIVO	CONSEGUITO DA
Consolidare un metodo di studio finalizzato alla preparazione di un Esame di Stato.	La maggioranza della classe
Conoscere le linee essenziali della storia letteraria dalla fine del 18° secolo all'inizio del 20°.	La maggioranza della classe

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2024-2025

Classe V Sez.: E Ind.: S - Docente: Paola Di Biagio - Disciplina: Inglese

Conseguire competenze per contestualizzare, commentare e analizzare un testo letterario ed un autore, nonché la capacità di comparare diversi autori e fenomeni letterari o artistici.	La maggioranza della classe
Saper relazionare su una complessità di contenuti e di fenomeni con lessico chiaro ed adeguato, e utilizzando strutture linguistiche appropriate.	La maggioranza degli alunni della classe
Sviluppare una consapevolezza della sé stessi e della realtà attraverso l'analisi delle opere letterarie affrontate e gli argomenti svolti.	La maggioranza della classe
Il livello di conseguimento è quello desumibile dai voti che concorrono alla determinazione della media per l'attribuzione del punteggio.	

ORGANIZZAZIONE DIDATTICA DEL PERCORSO FORMATIVO IN PRESENZA

METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO E STRATEGIE DIDATTICHE

I contenuti programmati sono stati proposti con le seguenti metodologie:

- | | | |
|--|---|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale | <input type="checkbox"/> Interdisciplinarietà | <input checked="" type="checkbox"/> Role playing |
| <input type="checkbox"/> Studio di caso | <input checked="" type="checkbox"/> Apprendimento cooperativo | <input type="checkbox"/> Circle time |
| <input checked="" type="checkbox"/> Ricerca-azione in classe | <input type="checkbox"/> Ricerca sul campo | <input checked="" type="checkbox"/> Flipped classroom |
| <input type="checkbox"/> Tutoraggio tra pari | <input type="checkbox"/> Intervista | |
- Altro (specificare):

STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI OLTRE AL LIBRO DI TESTO

- | | |
|--|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> LIM | <input type="checkbox"/> Laboratori |
| <input checked="" type="checkbox"/> Strumenti audiovisivi | <input type="checkbox"/> Aula multimediale |
| <input checked="" type="checkbox"/> Risorse didattiche in rete | <input checked="" type="checkbox"/> Strumenti di cloud e collaborazione on line |
| <input checked="" type="checkbox"/> Mappe concettuali | |
- Altro (specificare):

ATTIVITÀ DI RECUPERO

- In itinere Studio individuale Corso di recupero Sportello didattico

MODALITÀ DI VERIFICA

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2024-2025

Classe V Sez.: E Ind.: S - Docente: Paola Di Biagio - Disciplina: Inglese

- | | | |
|---|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> comprensione orale | <input checked="" type="checkbox"/> prove di completamento | <input type="checkbox"/> problemi |
| <input checked="" type="checkbox"/> interrogazioni orali | <input type="checkbox"/> questionari a scelta multipla | <input type="checkbox"/> prove di laboratorio |
| <input checked="" type="checkbox"/> comprensione di testi scritti | <input type="checkbox"/> questionari vero/falso | <input type="checkbox"/> prove comuni sulle competenze |
| <input checked="" type="checkbox"/> produzione di testi scritti | <input type="checkbox"/> esercizi di calcolo | <input type="checkbox"/> osservazioni mirate al metodo di studio |
| <input type="checkbox"/> altre prove strutturate (specificare): | | |
| <input type="checkbox"/> prove pratiche (specificare): | | |
| <input type="checkbox"/> Altro (specificare): | | |

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2024-2025

Classe V Sez.: E Ind.: S - Docente: Paola Di Biagio - Disciplina: Inglese

Modulo n°	CONTENUTI SVOLTI
1	Revolution and Renewal
Historical background	
1.1.	<p>6.1 The Industrial Revolution(1760-1830) A time of change in Britain From an agrarian to an industrialized country - The rise of living standards after the Black Death - new ways of cultivating the soil and of breeding cattle Rise in food production and growth of population Greater consumer demands and mass consumption the textile innovation and machine made goods Technological innovations: Newcomen's steam engine (1712); J. Watt's steam engine (1765): the spinning jenny (1764); Cartwright's loom (1787) linking water to cloth-manufacturing- The workers' life - long hours - low wages - the monotony of factory work - the so-called "mushroom towns" - lack of sanitation and exploitation of children and women - child abuse</p>
1.2.	<p>6.2 Britain and America (1760-1789) The independence of the American colonies (1773-1776) The Boston "Tea party" "No taxation without representation" Patriots and Loyalists July 4th, 1776, The Declaration of Independence "All men are created equal": video on khanacademy at https://www.youtube.com/watch?v=Uq8amZRFrZs 1783, The Treaty of Paris, 1787, The Federal Constitution 1789, The first President,</p>
1.3	<p>The French Revolution riots and Reforms 1789-1837</p> <p>The French Revolution the Napoleonic Wars Horatio Nelson and the victory of Trafalgar; Napoleon's defeat at Waterloo The Luddites: men against machines protests abd the Peterloo Massacre</p>
Literary background	
1.4	<p>6.5The sublime: a new sensibility Edmund Burke's A Philosophical Enquiry into the Origins of our Ideas of the Sublime and the Beautiful - the sublime and the eye of the perceiver as opposed to the Classical, Renaissance and 17th century aesthetician's idea of the beautiful The sublime as a quality of art that excites ideas of pain and danger The new concept of nature as a living being The new value placed on sensibility the new aesthetic theory based on human consciousness Feelings of astonishment, fear and terror excited by what is terrible and in which "all faculties are suspended with some degree of horror" The idea of "horrible beauty" The influence of Gothic fiction and Blake's poetry the later development of the sublime with I. Kant</p>

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2024-2025

Classe V Sez.: E Ind.: S - Docente: Paola Di Biagio - Disciplina: Inglese

1.5	<p>6.7 Gothic fiction Horace Walpole, <i>The castle of Otranto</i> Features of Gothic novel - Influence of the sublime in Gothic fiction</p>
1.6	<p>6.8 Mary Shelley Mary Shelley's life - Plot - Levels of narration - Literary influences - The role of science - Themes From <i>Frankenstein</i>: T37 The creation of the monster</p>
1.7	<p>6.6 William Blake From Classroom: "London" T33 "The Lamb" T34 "The Tyger"</p>
1.8	<p>6.12 Romancitism reaction to the 18th century cult of reason - the 18th century objectivity and the Romantic focus on the subjective and irrational parts of human nature Thomas Gray and the "graveyard poetry" - meditation on mortality - natural landscapes as reaction to industrialized towns The first and second generation of Romantic poets spontaneous language and symbols as opposed to the 18th c. "poetic diction" - Romantic interests: nature, the individual, the exotic, imagination and childhood, genius, instincts.</p>
1.9	<p>6.13 William Wordsworth "Lines composed upon Westminster Bridge" T 39, "Daffodils"</p>
1.10	<p>6.14 S. T. Coleridge From <i>The Rime of the Ancient Mariner</i> T41 "The killing of the Albatross" Classroom: "Farewell, Farewell, but this I tell (...) he rose the morrow morn"</p>
1.11	<p>Lord G. Byron and the Byronic hero: individualism, disdain of society, satire, subjective perception of nature, mysterious guilt, exoticism</p>
1.12	<p>6.17 P. B. Shelley T44 "England in 1819" "Ode to West Wind"</p>
1.13	<p>6.18 John Keats T45 "Ode on a Grecian Urn"</p>
2	<p>The Victorian age (1837-1901) Stability and Morality A two-faced reality</p>

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2024-2025

Classe V Sez.: E Ind.: S - Docente: Paola Di Biagio - Disciplina: Inglese

Historical and social background	
2.1	<p>7.1 The early years of Queen Victoria's reign 7.2 City life in Victorian Britain 7.3 The Victorian frame of mind 7.4 Charles Darwin and the Origins of Species 7.7 The beginning of the American identity 8.1 The later years of Queen Victoria's reign 8.2 Late Victorian ideas 8.3 The Pre-Raphaelites</p>
Literary background	
2.2	<p>7.10 The age of fiction 8.7 The late Victorian fiction 8.13 Aestheticism</p>
2.1	<p>7.11 Charles Dickens (1812-1870) From <i>Oliver Twist</i> (1838) T50 "Oliver wants some more"</p> <p>From <i>Hard Times</i> (1854) T51 "The definition of a horse" T52 "Coketown"</p>
2.3	<p>8.10 Robert Louis Stevenson (1850-1894) From <i>The Strange case of Dr. Jekyll and Mr Hyde</i> T62 "The scientist and the diabolical monster"</p>
2.4	<p>8.14 Oscar Wilde (1854-1900) From <i>The Picture of Dorian Gray</i> T64 "I would give my soul"</p>
3	The Great Watershed
Historical background	
3.1	The Edwardian age - World War 1- The struggle for Irish independence - Britain in the Twenties
Literary background	
3.2	<p>9.8 The modernist revolution 9.10 Freud's influence 9.11 A new concept of space and time 9.12 Modern Poetry 9.16 The modern novel</p>
	<p>9.22 James Joyce (1882-1941) From <i>Dubliners</i>: T80 "Eveline"</p>

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2024-2025

Classe V Sez.: E Ind.: S - Docente: Paola Di Biagio - Disciplina: Inglese

3.4	10.14 The dystopian novel 10.15 George Orwell (1903-1950) From <i>1984</i> : "Big Brother is watching you"

Roma,

Il Docente

Paola Di Biagio

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2024-2025

Classe V Sez.: E Ind.: scientifico - Docente: Russo Marina- Disciplina: STORIA

LIBRI DI TESTO		
AUTORE	TITOLO	EDITORE
M. Fossati G. Luppi E. Zanette	STORIA concetti e connessioni vol. 3	Ed. scolastiche Bruno Mondadori

OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI RISPETTO ALLA PROGRAMMAZIONE DI DIPARTIMENTO	
OBIETTIVO	CONSEGUITO DA
Conoscere i principali eventi del XX secolo inserendoli nel contesto della globalizzazione economica, politica sociale e culturale.	da tutti gli studenti
Saper riconoscere e utilizzare il lessico essenziale della disciplina.	da tutti gli studenti
Saper enucleare le idee chiave di un testo storico.	da tutti gli studenti
Saper esporre con rigore logico, organicità e precisione concettuale.	da quasi tutti gli studenti
Saper interpretare nelle loro grandi linee testi di carattere documentario e storiografico.	da quasi tutti gli studenti
Il livello di conseguimento è quello desumibile dai voti che concorrono alla determinazione della media per l'attribuzione del punteggio.	

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2024-2025

Classe V Sez.: E Ind.: scientifico - Docente: Russo Marina- Disciplina: STORIA

ORGANIZZAZIONE DIDATTICA DEL PERCORSO FORMATIVO IN PRESENZA

METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO E STRATEGIE DIDATTICHE

I contenuti programmati sono stati proposti con le seguenti metodologie:

- | | | |
|---|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale | <input checked="" type="checkbox"/> Interdisciplinarietà | <input type="checkbox"/> Role playing |
| <input type="checkbox"/> Studio di caso | <input type="checkbox"/> Apprendimento cooperativo | <input type="checkbox"/> Circle time |
| <input type="checkbox"/> Ricerca-azione in classe | <input type="checkbox"/> Ricerca sul campo | <input type="checkbox"/> Flipped classroom |
| <input checked="" type="checkbox"/> Tutoraggio tra pari | <input type="checkbox"/> Intervista | |

Altro (specificare):

STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI OLTRE AL LIBRO DI TESTO

- | | |
|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> LIM | <input type="checkbox"/> Laboratori |
| <input checked="" type="checkbox"/> Strumenti audiovisivi | <input type="checkbox"/> Aula multimediale |
| <input checked="" type="checkbox"/> Risorse didattiche in rete | <input type="checkbox"/> Strumenti di cloud e collaborazione on line |
| <input checked="" type="checkbox"/> Mappe concettuali | |

Altro (specificare): Materiale fornito dal docente

ATTIVITÀ DI RECUPERO

- In itinere Studio individuale Corso di recupero Sportello didattico

MODALITÀ DI VERIFICA

- | | | |
|---|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> comprensione orale | <input type="checkbox"/> prove di completamento | <input type="checkbox"/> problemi |
| <input checked="" type="checkbox"/> interrogazioni orali | <input type="checkbox"/> questionari a scelta multipla | <input type="checkbox"/> prove di laboratorio |
| <input type="checkbox"/> comprensione di testi scritti | <input type="checkbox"/> questionari vero/falso | <input type="checkbox"/> prove comuni sulle competenze |
| <input checked="" type="checkbox"/> produzione di testi scritti | <input type="checkbox"/> esercizi di calcolo | <input type="checkbox"/> osservazioni mirate al metodo di studio |

altre prove strutturate (specificare):

prove pratiche (specificare):

Altro (specificare):

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2024-2025

Classe V Sez.: E Ind.: scientifico - Docente: Russo Marina- Disciplina: STORIA

Modulo n°	CONTENUTI SVOLTI
1	<p>Scenario di inizio secolo</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'Europa della belle époque. • L'Italia giolittiana.
2	<p>La Prima guerra mondiale</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il primo anno di guerra e l'intervento italiano. • 1916-17: la guerra di logoramento. • Il crollo degli Imperi centrali.
3	<p>Le rivoluzioni russe</p> <ul style="list-style-type: none"> • La rivoluzione di febbraio: la fine dello zarismo • La rivoluzione di ottobre: i bolscevichi al potere • La guerra civile e il comunismo di guerra
4	<p>La Grande guerra come svolta storica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il quadro geopolitico: la nuova Europa • Il quadro economico: industrie e produzioni di massa • Il quadro politico: movimenti di massa e crisi delle istituzioni liberali
5	<p>Vincitori e vinti</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il dopoguerra degli sconfitti • Il dopoguerra dei vincitori • L'Unione Sovietica da Lenin a Stalin
6	<p>Il dopoguerra italiano e l'avvento del fascismo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le tensioni del dopoguerra • Il 1919, un anno cruciale • Il crollo dello stato liberale • Il fascismo al potere <p>Documenti fondamentali: <i>Mussolini Discorso alla Camera del 3 gennaio 1925.</i> Letture storiografiche: <i>Gustavo Corni: Le tre interpretazioni "classiche" del fascismo.</i> <i>Renzo De Felice: Il fascismo come rivoluzione dei ceti medi.</i> <i>Guido Quazza: Senza borghesia il fascismo non avrebbe vinto.</i></p>
7	<p>La crisi del 1929 e il New Deal</p> <ul style="list-style-type: none"> • La grande crisi • Il New Deal
8	<p>Il fascismo</p> <ul style="list-style-type: none"> • La dittatura totalitaria • La politica economica e sociale del fascismo • Fascismo e società

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2024-2025

Classe V Sez.: E Ind.: scientifico - Docente: Russo Marina- Disciplina: STORIA

	<ul style="list-style-type: none">• La guerra d'Etiopia e le leggi razziali• Consenso e opposizione
9	Il nazismo <ul style="list-style-type: none">• L'ideologia nazista• L'ascesa di Hitler• Il totalitarismo nazista• La violenza nazista e la cittadinanza razziale
10	Lo stalinismo <ul style="list-style-type: none">• La collettivizzazione agricola e le sue conseguenze• Modernizzazione economica e dittatura politica• Terrore, consenso, conformismo
11	Verso un nuovo conflitto <ul style="list-style-type: none">• L'Europa degli autoritarismi.• La guerra civile in Spagna.• L'ordine europeo in frantumi
12	La Seconda guerra mondiale <ul style="list-style-type: none">• Le cause del conflitto e il primo anno di guerra• L'apogeo dell'Asse e la mondializzazione del conflitto• La sconfitta dell'Asse
13	L'Europa sotto il nazismo e la Resistenza <ul style="list-style-type: none">• Il nuovo ordine nazista• La nascita della resistenza italiana• La guerra di liberazione• La Shoah
14	Il confine orientale italiano, le foibe e l'esodo della popolazione giuliano-dalmata

Roma, 15/05/2025

Il Docente

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2024-2025 Classe V Sez.: E Ind.: scientifico

Docente: Russo Marina - Disciplina: FILOSOFIA

LIBRI DI TESTO		
AUTORE	TITOLO	EDITORE
N. Abbagnano, G. Fornero	Vivere la filosofia voll. 2/3	Paravia

OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI RISPETTO ALLA PROGRAMMAZIONE DI DIPARTIMENTO	
OBIETTIVO	CONSEGUITO DA
Riconoscere e utilizzare il lessico della disciplina.	da tutti gli studenti
Conoscere periodizzazioni e correnti filosofiche del pensiero moderno.	da tutti gli studenti
Individuare e comprendere caratteri e ragioni dei problemi affrontati dal pensiero filosofico preso in esame.	da quasi tutti gli studenti
Individuare i rapporti fra il pensiero dei filosofi e il loro contesto storico.	da quasi tutti gli studenti
Individuare differenze di significato degli stessi concetti in diversi filosofi.	da quasi tutti gli studenti
Cogliere e formulare problemi.	da quasi tutti gli studenti

Il livello di conseguimento è quello desumibile dai voti che concorrono alla determinazione della media per l'attribuzione del punteggio.

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2024-2025 Classe V Sez.: E Ind.: scientifico

Docente: Russo Marina - Disciplina: FILOSOFIA

ORGANIZZAZIONE DIDATTICA DEL PERCORSO FORMATIVO IN PRESENZA

METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO E STRATEGIE DIDATTICHE

I contenuti programmati sono stati proposti con le seguenti metodologie:

- | | | |
|---|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale | <input checked="" type="checkbox"/> Interdisciplinarietà | <input type="checkbox"/> Role playing |
| <input type="checkbox"/> Studio di caso | <input type="checkbox"/> Apprendimento cooperativo | <input type="checkbox"/> Circle time |
| <input type="checkbox"/> Ricerca-azione in classe | <input type="checkbox"/> Ricerca sul campo | <input type="checkbox"/> Flipped classroom |
| <input checked="" type="checkbox"/> Tutoraggio tra pari | <input type="checkbox"/> Intervista | |

Altro (specificare):

STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI OLTRE AL LIBRO DI TESTO

- | | |
|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> LIM | <input type="checkbox"/> Laboratori |
| <input type="checkbox"/> Strumenti audiovisivi | <input type="checkbox"/> Aula multimediale |
| <input checked="" type="checkbox"/> Risorse didattiche in rete | <input type="checkbox"/> Strumenti di cloud e collaborazione on line |
| <input checked="" type="checkbox"/> Mappe concettuali | |

Altro (specificare): Materiale fornito dall'insegnate.

ATTIVITÀ DI RECUPERO

- In itinere Studio individuale Corso di recupero Sportello didattico

MODALITÀ DI VERIFICA

- | | | |
|---|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> comprensione orale | <input type="checkbox"/> prove di completamento | <input type="checkbox"/> problemi |
| <input checked="" type="checkbox"/> interrogazioni orali | <input type="checkbox"/> questionari a scelta multipla | <input type="checkbox"/> prove di laboratorio |
| <input type="checkbox"/> comprensione di testi scritti | <input type="checkbox"/> questionari vero/falso | <input type="checkbox"/> prove comuni sulle competenze |
| <input checked="" type="checkbox"/> produzione di testi scritti | <input type="checkbox"/> esercizi di calcolo | <input type="checkbox"/> osservazioni mirate al metodo di studio |

altre prove strutturate (specificare):

prove pratiche (specificare):

Altro (specificare):

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2024-2025 Classe V Sez.: E Ind.: scientifico

Docente: Russo Marina - Disciplina: FILOSOFIA

Modulo n°	CONTENUTI SVOLTI
1	<p>Kant</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il racconto di una vita • Il progetto filosofico • La Critica della ragion pura: i principi fondamentali del criticismo; l'analitica trascendentale; la dialettica trascendentale. • La Critica della ragion pratica: gli obiettivi della seconda <i>Critica</i>; i caratteri generali dell'etica kantiana; l'articolazione dell'opera; i principi della ragion pura in ambito pratico; i postulati della ragione pratica; il primato della ragione pratica. • La critica del Giudizio: l'argomento e la struttura dell'opera; la definizione della bellezza; l'universalità del giudizio estetico; l'analisi della bellezza artistica; l'analisi del sublime; i giudizi sulla finalità della natura. • Per la pace perpetua. Un progetto filosofico
2	<p>Il Romanticismo: Caratteri generali</p> <p>Hegel</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il racconto di una vita; • I fondamenti del sistema hegeliano: i momenti dell'assoluto e la divisione del sapere; la legge del pensiero e della realtà; la dialettica. • La Fenomenologia dello spirito: i caratteri generali della Fenomenologia hegeliana; la coscienza, l'autocoscienza e la ragione. • L'enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio: la logica, la filosofia della natura, la filosofia dello spirito; il primo grado dello spirito, lo spirito soggettivo; il secondo grado dello spirito; lo spirito oggettivo; la storia del mondo e la sua razionalità; il terzo e ultimo momento dello spirito, lo spirito assoluto.
3	<p>La sinistra hegeliana, Feuerbach e Marx</p> <p>I "vecchi" e i "giovani" hegeliani e Feuerbach</p> <p>Marx</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il racconto di una vita • I caratteri fondamentali del pensiero di Marx • La critica del misticismo logico e del giustificazionismo di Hegel • La critica dello Stato liberale moderno • La critica dell'economia politica borghese • Il distacco da Feuerbach e dalla sua concezione della religione • La concezione materialistica della storia • Il Manifesto del partito comunista • Il Capitale • La rivoluzione e la dittatura del proletariato • La società comunista e le sue fasi
4	<p>Schopenhauer</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il racconto di una vita • Le radici culturali del pensiero di Schopenhauer • L'analisi della dimensione fenomenica • L'analisi della dimensione noumenica

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2024-2025 Classe V Sez.: E Ind.: scientifico

Docente: Russo Marina - Disciplina: FILOSOFIA

	<ul style="list-style-type: none">• caratteri e le manifestazioni della volontà di vivere• Il pessimismo• La critica alle varie forme di ottimismo• Le vie della liberazione dal dolore• Il pessimismo di Schopenhauer e Leopardi
5	Kierkegaard <ul style="list-style-type: none">• Il racconto di una vita• La dissertazione giovanile sull'ironia• La concezione dell'esistenza tra possibilità e fede• La critica al legalismo• Gli stadi esistenziali• L'angoscia• La disperazione• La fede
6	Il positivismo sociale <ul style="list-style-type: none">• Caratteri generali del positivismo europeo Comte
7	La reazione al positivismo Lo spiritualismo: Bergson
8	Nietzsche <ul style="list-style-type: none">• Il racconto di una vita• Il ruolo della malattia nel filosofare di Nietzsche• Il rapporto di Nietzsche con il nazismo• I tratti generali del pensiero di Nietzsche• Le fasi della filosofia di Nietzsche• Il periodo giovanile• Il periodo illuministico• Il periodo di Zarathustra• L'ultimo periodo
9	Freud <ul style="list-style-type: none">• Il racconto di una vita• La scoperta dell'inconscio• La vita della psiche• Le vie per accedere all'inconscio• La concezione della sessualità• La concezione dell'arte• La concezione della religione e della civiltà.

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2024-2025

Classe V Sez.: E Ind.: S Docente: CARRUBBA SIMONA- Disciplina: MATEMATICA

LIBRI DI TESTO		
AUTORE	TITOLO	EDITORE
MassimoBergamini AnnaTrifone GraziellaBarozzi	<i>Manuale blu 2.0 di matematica Volume 4 e 5</i>	Zanichelli

OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI RISPETTO ALLA PROGRAMMAZIONE DI DIPARTIMENTO	
OBIETTIVO	CONSEGUITO DA
Conoscere simboli usati nei vari contesti	Tutti gli studenti
Acquisire un linguaggio tecnico corretto	Maggioranza degli studenti
Conoscere le procedure operative e i metodi specifici relativi agli argomenti affrontati	Maggioranza degli studenti
Conoscere qualche ambito di applicazione dei metodi precedentemente indicati	Maggioranza degli studenti
Saper risolvere problemi	Maggioranza degli studenti
Il livello di conseguimento è quello desumibile dai voti che concorrono alla determinazione della media per l'attribuzione del punteggio.	

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2024-2025

Classe V Sez.: E Ind.: S Docente: CARRUBBA SIMONA- Disciplina: MATEMATICA

ORGANIZZAZIONE DIDATTICA DEL PERCORSO FORMATIVO IN PRESENZA

METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO E STRATEGIE DIDATTICHE

I contenuti programmati sono stati proposti con le seguenti metodologie:

- | | | |
|---|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale | <input checked="" type="checkbox"/> Interdisciplinarietà | <input type="checkbox"/> Role playing |
| <input type="checkbox"/> Studio di caso | <input type="checkbox"/> Apprendimento cooperativo | <input type="checkbox"/> Circle time |
| <input type="checkbox"/> Ricerca-azione in classe | <input type="checkbox"/> Ricerca sul campo | <input type="checkbox"/> Flipped classroom |
| <input checked="" type="checkbox"/> Tutoraggio tra pari | <input type="checkbox"/> Intervista | |
| <input type="checkbox"/> Altro (specificare): | | |

STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI OLTRE AL LIBRO DI TESTO

- | | |
|---|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> LIM | <input type="checkbox"/> Laboratori |
| <input type="checkbox"/> Strumenti audiovisivi | <input type="checkbox"/> Aula multimediale |
| <input type="checkbox"/> Risorse didattiche in rete | <input type="checkbox"/> Strumenti di cloud e collaborazione on line |
| <input type="checkbox"/> Mappe concettuali | |
| <input type="checkbox"/> Altro (specificare): | |

ATTIVITÀ DI RECUPERO

- | | | | |
|--|---|---|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> In itinere | <input type="checkbox"/> Studio individuale | <input checked="" type="checkbox"/> Corso di recupero | <input type="checkbox"/> Sportello didattico |
|--|---|---|--|

MODALITÀ DI VERIFICA

- | | | |
|---|---|---|
| <input type="checkbox"/> comprensione orale | <input type="checkbox"/> prove di completamento | <input checked="" type="checkbox"/> problemi |
| <input checked="" type="checkbox"/> interrogazioni orali | <input type="checkbox"/> questionari a scelta multipla | <input type="checkbox"/> prove di laboratorio |
| <input type="checkbox"/> comprensione di testi scritti | <input type="checkbox"/> questionari vero/falso | <input type="checkbox"/> prove comuni sulle competenze |
| <input type="checkbox"/> produzione di testi scritti | <input checked="" type="checkbox"/> esercizi di calcolo | <input checked="" type="checkbox"/> osservazioni mirate al metodo di studio |
| <input type="checkbox"/> altre prove strutturate (specificare): | | |
| <input type="checkbox"/> prove pratiche (specificare): | | |
| <input type="checkbox"/> Altro (specificare): | | |

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2024-2025

Classe V Sez.: E Ind.: S Docente: CARRUBBA SIMONA- Disciplina: MATEMATICA

Modulo n°	CONTENUTI SVOLTI
1	Algebra dei limiti; forme indeterminate; limiti notevoli (3 casi).
2	Funzioni continue: funzione continua in un punto e in un intervallo; i punti di discontinuità una funzione; ricerca degli asintoti orizzontali, verticali, obliqui. Teoremi sulle funzioni continue (Solo enunciato): teorema di Weierstrass, teorema dei valori intermedi, teorema dell'esistenza degli zeri.
3	La derivata di una funzione, definizione e significato geometrico di rapporto incrementale; definizione e significato geometrico di derivata un punto; la retta tangente al grafico di una funzione; funzione derivata; derivata sinistra e derivata destra; le derivate fondamentali; regole di derivazione; la derivata di una funzione composta; derivate di ordine superiore al primo; derivabilità di una funzione; punti di non derivabilità; cuspidi, flessi a tangente verticale e punti angolosi
4	Teoremi di Rolle, Lagrange e loro significato geometrico; teorema di De L'Hospital; funzioni crescenti e decrescenti. (Teoremi senza dimostrazioni)
5	Massimi, minimi, flessi: massimi e minimi relativi e assoluti, flessi orizzontali e derivata prima; flessi e derivata seconda; concavità di una funzione e segno della derivata seconda; ricerca punti di flesso tangente orizzontale, verticale, obliqua.
6	Lo studio di una funzione; il grafico di una funzione e della sua derivata.
7	Problemi di massimo e di minimo applicati all'algebra, alla geometria analitica, alla geometria piana e alla geometria solida.
8	Integrali indefiniti: integrali indefiniti immediati; integrali di funzioni composte; integrali di funzioni razionali fratte; integrazione per parti.
9	Integrali definiti: integrale definito e relative proprietà; significato geometrico; il teorema della media (solo enunciato); la funzione integrale; il teorema fondamentale del calcolo integrale (solo enunciato); calcolo delle aree di superfici piane; calcolo dei volumi dei solidi di rotazione intorno all'asse. Integrali impropri: integrale di una funzione con un numero finito di punti di discontinuità in $[a;b]$; integrale di una funzione in un intervallo illimitato.

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2024-2025

Classe V Sez.: E Ind.: S Docente: CARRUBBA SIMONA- Disciplina: MATEMATICA

10	GEOMETRIA ANALITICA NELLO SPAZIO Coordinate nello spazio. Vettori nello spazio. Piano e sua equazione. Retta e sua equazione. Posizione reciproca di una retta e un piano. La sfera. Posizione reciproca di una sfera e un piano. Equazione piano tangente.
----	---

Roma,13/05/2025

Il Docente

Simona Carrubba

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2024-2025

Classe V Sez.: E Ind.: S Docente: CARRUBBA SIMONA- Disciplina: FISICA

LIBRI DI TESTO		
AUTORE	TITOLO	EDITORE
Ugo Amaldi	<i>Il nuovo Amaldi per i Licei Scientifici.blu Vol.3(+vol.2) Induzione e Onde elettromagnetiche Relatività e Quanti</i>	Zanichelli

OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI RISPETTO ALLA PROGRAMMAZIONE DI DIPARTIMENTO	
OBIETTIVO	CONSEGUITO DA
Conoscere simboli usati nei vari contesti	Tutti gli studenti
Conoscere ed elaborare le principali leggi del magnetismo e dell'induzione elettromagnetica.	Maggioranza degli studenti
Acquisire un linguaggio tecnico corretto.	Maggioranza degli studenti
Saper partire dall'osservazione di una semplice situazione reale per indurre una legge matematica.	Maggioranza degli studenti
Saper risolvere problemi	Maggioranza degli studenti
Il livello di conseguimento è quello desumibile dai voti che concorrono alla determinazione della media per l'attribuzione del punteggio.	

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2024-2025

Classe V Sez.: E Ind.: S Docente: CARRUBBA SIMONA- Disciplina: FISICA

ORGANIZZAZIONE DIDATTICA DEL PERCORSO FORMATIVO IN PRESENZA

METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO E STRATEGIE DIDATTICHE

I contenuti programmati sono stati proposti con le seguenti metodologie:

- | | | |
|---|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale | <input checked="" type="checkbox"/> Interdisciplinarietà | <input type="checkbox"/> Role playing |
| <input type="checkbox"/> Studio di caso | <input type="checkbox"/> Apprendimento cooperativo | <input type="checkbox"/> Circle time |
| <input type="checkbox"/> Ricerca-azione in classe | <input type="checkbox"/> Ricerca sul campo | <input type="checkbox"/> Flipped classroom |
| <input checked="" type="checkbox"/> Tutoraggio tra pari | <input type="checkbox"/> Intervista | |

Altro (specificare):

STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI OLTRE AL LIBRO DI TESTO

- | | |
|---|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> LIM | <input checked="" type="checkbox"/> Laboratori |
| <input type="checkbox"/> Strumenti audiovisivi | <input type="checkbox"/> Aula multimediale |
| <input type="checkbox"/> Risorse didattiche in rete | <input type="checkbox"/> Strumenti di cloud e collaborazione on line |
| <input type="checkbox"/> Mappe concettuali | |

ATTIVITÀ DI RECUPERO

- In itinere Studio individuale Corso di recupero Sportello didattico

MODALITÀ DI VERIFICA

- | | | |
|--|--|---|
| <input type="checkbox"/> comprensione orale | <input type="checkbox"/> prove di completamento | <input checked="" type="checkbox"/> problemi |
| <input checked="" type="checkbox"/> interrogazioni orali | <input type="checkbox"/> questionari a scelta multipla | <input type="checkbox"/> prove di laboratorio |
| <input type="checkbox"/> comprensione di testi scritti | <input type="checkbox"/> questionari vero/falso | <input type="checkbox"/> prove comuni sulle competenze |
| <input type="checkbox"/> produzione di testi scritti | <input type="checkbox"/> esercizi di calcolo | <input checked="" type="checkbox"/> osservazioni mirate al metodo di studio |

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2024-2025

Classe V Sez.: E Ind.: S Docente: CARRUBBA SIMONA- Disciplina: FISICA

Modulo n°	CONTENUTI SVOLTI
1	RIPASSO: campo elettrico, flusso e circuitazione del campo elettrico. Effetto Joule.
2	FENOMENI MAGNETICI FONDAMENTALI Magneti naturali e artificiali; campo magnetico; linee di campo; campo magnetico terrestre; confronto tra campo magnetico e campo elettrico; forze che si esercitano tra magneti e correnti; forze tra correnti e correnti; (esperienze di Oersted, Faraday e Ampère); intensità del campo magnetico; forza esercitata da un campo magnetico su un filo percorso da corrente; campo magnetico generato da un filo percorso da corrente (legge di Biot-Savart); campo magnetico di una spira circolare e campo magnetico di un solenoide; motore elettrico (cenni).
3	IL CAMPO MAGNETICO Forza di Lorentz; forza elettrica e magnetica; moto di una carica in un campo magnetico uniforme; applicazioni sperimentali del moto di cariche in campi magnetici (spettrometro di massa); flusso del campo magnetico; teorema di Gauss per il magnetismo; circuitazione del campo magnetico e circuitazione del campo elettrico, teorema di Ampère; proprietà magnetiche dei materiali; verso le equazioni di Maxwell.
4	L'INDUZIONE ELETTROMAGNETICA La corrente indotta; legge di Faraday-Neumann; legge di Lenz; autoinduzione e mutua induzione; energia e densità di energia del campo magnetico; induttanza di un solenoide; l'alternatore; il trasformatore. Il percorso della corrente dalla centrale alle case.
5	LE ONDE ELETTROMAGNETICHE Campo elettrico indotto; il campo elettromagnetico; le onde elettromagnetiche: la velocità della luce; lo spettro elettromagnetico; le onde radio e le microonde; le radiazioni infrarosse, visibili e ultraviolette; i raggi X e i raggi gamma.
6	LA RELATIVITA' DELLO SPAZIO E DEL TEMPO Il valore numerico della velocità della luce; l'esperimento di Michelson-Morley; gli assiomi della teoria della relatività ristretta; la simultaneità; la dilatazione dei tempi; la contrazione delle lunghezze.

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2024-2025

Classe V Sez.: E Ind.: S Docente: CARRUBBA SIMONA- Disciplina: FISICA

7	LA RELATIVITA' RISTRETTA: l'equivalenza tra massa ed energia.
8	APPROFONDIMENTI: Marie Curie (Radioattività - Donne e scienza) Enrico Fermi (I ragazzi di Via Panisperna - Progetto Manhattan - fissione nucleare) Einstein (lettera al Presidente Roosevelt)

Roma,13/05/2025

Il Docente

Simona Carrubba

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2024-2025

**Classe V Sez.: E Ind.: Scientifico - Docente: Prof.ssa Laura Trapani –
Disciplina: Scienze naturali, chimiche e biologiche**

LIBRI DI TESTO		
AUTORE	TITOLO	EDITORE
Valitutti, Taddei, Maga, Macario	Chimica organica, biochimica e biotecnologie. CARBONIO, METABOLISMO, BIOTECH	Zanichelli

OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI RISPETTO ALLA PROGRAMMAZIONE DI DIPARTIMENTO	
OBIETTIVO	CONSEGUITO DA
Comprendere il ruolo delle biotecnologie nella società contemporanea	In maggioranza
Comprendere come le peculiarità della chimica del carbonio siano alla base della grande versatilità che ha questo elemento nell'originare numerosi composti che costituiscono la materia vivente.	In maggioranza
Conoscere le principali molecole della chimica organica sapendo individuare i diversi gruppi funzionali e utilizzando correttamente la nomenclatura IUPAC.	In maggioranza
Il livello di conseguimento è quello desumibile dai voti che concorrono alla determinazione della media per l'attribuzione del punteggio.	

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2024-2025

**Classe V Sez.: E Ind.: Scientifico - Docente: Prof.ssa Laura Trapani –
Disciplina: Scienze naturali, chimiche e biologiche**

ORGANIZZAZIONE DIDATTICA DEL PERCORSO FORMATIVO IN PRESENZA

METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO E STRATEGIE DIDATTICHE

I contenuti programmati sono stati proposti con le seguenti metodologie:

- | | | |
|--|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale | <input checked="" type="checkbox"/> Interdisciplinarietà | <input type="checkbox"/> Role playing |
| <input type="checkbox"/> Studio di caso | <input type="checkbox"/> Apprendimento cooperativo | <input type="checkbox"/> Circle time |
| <input type="checkbox"/> Ricerca-azione in classe | <input type="checkbox"/> Ricerca sul campo | <input type="checkbox"/> Flipped classroom |
| <input type="checkbox"/> Tutoraggio tra pari | <input type="checkbox"/> Intervista | |

Altro (specificare):

STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI OLTRE AL LIBRO DI TESTO

- | | |
|---|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> LIM | <input checked="" type="checkbox"/> Laboratori |
| <input type="checkbox"/> Strumenti audiovisivi | <input type="checkbox"/> Aula multimediale |
| <input type="checkbox"/> Risorse didattiche in rete | <input type="checkbox"/> Strumenti di cloud e collaborazione on line |
| <input type="checkbox"/> Mappe concettuali | |

Altro (specificare):

ATTIVITÀ DI RECUPERO

- In itinere Studio individuale Corso di recupero Sportello didattico

MODALITÀ DI VERIFICA

- | | | |
|--|---|--|
| <input type="checkbox"/> comprensione orale | <input type="checkbox"/> prove di completamento | <input type="checkbox"/> problemi |
| <input checked="" type="checkbox"/> interrogazioni orali | <input checked="" type="checkbox"/> questionari a scelta multipla | <input type="checkbox"/> prove di laboratorio |
| <input type="checkbox"/> comprensione di testi scritti | <input type="checkbox"/> questionari vero/falso | <input type="checkbox"/> prove comuni sulle competenze |
| <input type="checkbox"/> produzione di testi scritti | <input type="checkbox"/> esercizi di calcolo | <input type="checkbox"/> osservazioni mirate al metodo di studio |

altre prove strutturate (specificare):

Scienze naturali, chimiche e biologiche *MIM - USR per il Lazio - Roma - XX Distretto - IX Municipio - Liceo "Ettore Majorana"*

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2024-2025

Classe V Sez.: E Ind.: Scientifico - Docente: Prof.ssa Laura Trapani –

Disciplina: Scienze naturali, chimiche e biologiche

prove pratiche (specificare):

Altro (specificare):

Esercizi sulla nomenclatura dei composti organici e questionari a risposta aperta sulle proprietà fisico-chimiche degli stessi.

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2024-2025

Classe V Sez.: E Ind.: Scientifico - Docente: Prof.ssa Laura Trapani –

Disciplina: Scienze naturali, chimiche e biologiche

Modulo n°	CONTENUTI SVOLTI
1 Biologia molecolare	<p>DNA e flusso dell'informazione genica</p> <ul style="list-style-type: none">-La struttura del DNA (il modello di Watson e Crick)-La duplicazione semiconservativa del DNA: (ruolo di elicasi, RNA primasi, DNA polimerasi, DNA ligasi)-I telomeri e la telomerasi-La trascrizione e la maturazione dell'RNA messaggero-Il tRNA-Il codice genetico-La sintesi proteica (inizio, allungamento, terminazione) <p>Le mutazioni:</p> <ul style="list-style-type: none">-Le mutazioni puntiformi-Le mutazioni spontanee e indotte <p>Regolazione dell'espressione genica:</p> <ul style="list-style-type: none">-I meccanismi genetici virali-I meccanismi di trasferimento genico orizzontale nei batteri: trasformazione, coniugazione, trasduzione semplice e generalizzata-La regolazione dell'espressione genica nei procarioti (operone lattosio e operone triptofano)-La regolazione genica negli eucarioti (controllo conformazionale ed epigenetica, controllo della trascrizione, controllo post-trascrizionale, controllo della traduzione, controllo post-traduzionale)
2 Tecniche di laboratorio	<p>Manipolazione del DNA</p> <ul style="list-style-type: none">-Il taglio del DNA mediante enzimi di restrizione-Il trasferimento del DNA mediante vettori plasmidici-La clonazione genica-L'amplificazione del DNA mediante PCR (reazione a catena di polimerasi)-La separazione elettroforetica di frammenti di DNA-Il sequenziamento del DNA (Metodo Sanger)
3 Le biotecnolo gie	<p>Le biotecnologie in agricoltura</p> <ul style="list-style-type: none">-Golden rice <p>Le biotecnologie per l'ambiente e per l'industria</p> <ul style="list-style-type: none">-Biorisanamento, biofiltri, biosensori <p>Le biotecnologie in campo biomedico</p> <ul style="list-style-type: none">-Produzione di farmaci, terapia genica, cellule staminali <p>Le biotecnologie e animali transgenici, topi knock out, clonazione</p>

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2024-2025

Classe V Sez.: E Ind.: Scientifico - Docente: Prof.ssa Laura Trapani –

Disciplina: Scienze naturali, chimiche e biologiche

<p>4 La chimica di Guerra/bio chimica (metabolis mo del glucosio)</p>	<p>I gas nervini e derivati: -Cloro, fosgene, iprite, mecloretamina, zyklon B</p> <p>La respirazione cellulare: -Glicolisi -Ossidazione dell'acido piruvico -Ciclo di Krebs -Trasporto di elettroni -Fosforilazione ossidativa</p> <p>La fotosintesi clorofilliana: -Reazioni luce-dipendenti -reazioni luce-indipendenti</p>
<p>5 L'isomeria e il carbonio</p>	<p>Breve storia della chimica organica</p> <p>L'isomeria: -Isomeria costituzionale: di catena, di posizione, di funzione -Stereoisomeria: conformazionale, configurazionale (diastereoisomeria, enantiomeria)</p> <p>Meccanismi di rottura dei legami covalenti -Meccanismo omolitico ed eterolitico</p> <p>Classificazione delle reazioni organiche -Reazioni di sostituzione, addizione, eliminazione</p> <p>Classificazione dei reagenti -Elettrofili, nucleofili</p> <p>Ibridazioni del carbonio (sp³, sp², sp)</p> <p>Classificazione delle reazioni organiche -Reazioni di sostituzione, addizione, eliminazione</p> <p>Classificazione dei reagenti -Elettrofili, nucleofili</p>
<p>6 Gli idrocarburi</p>	<p>Classificazione degli idrocarburi (alifatici, aromatici)</p> <p>Gli idrocarburi alcani: -Caratteristiche generali -Isomeria costituzionale -Regole per l'assegnazione del nome agli isomeri di catena -Isomeria conformazionale -Proprietà fisiche -I cicloalcani</p> <p>Gli idrocarburi alcheni: -Caratteristiche generali</p>

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2024-2025

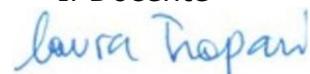
Classe V Sez.: E Ind.: Scientifico - Docente: Prof.ssa Laura Trapani -

Disciplina: Scienze naturali, chimiche e biologiche

	<p>-Isomeria costituzionale (di posizione e di catena) -Isomeria geometrica (stereoisomeria configurazionale: cis/trans) -Proprietà fisiche</p> <p>Gli idrocarburi alchini: -Caratteristiche generali -Isomeria costituzionale (di posizione e di catena) -Proprietà fisiche</p> <p>Reattività di alcani, alcheni, alchini: -Reazioni di sostituzione radicalica agli alcani (alogenazione) -Reazioni di addizione elettrofila agli alcheni e alchini (alogenazione, idroalogenazione, idratazione) e idrogenazione</p> <p>Gli idrocarburi aromatici: -Caratteristiche generali -Il benzene: struttura molecolare (teoria della risonanza e degli orbitali molecolari) -Idrocarburi aromatici monociclici e policiclici -Reattività degli idrocarburi aromatici: reazione di sostituzione elettrofila aromatica</p>
7 I gruppi funzionali	<p>Alogenoderivati: nomenclatura e applicazioni Alcoli, fenoli, eteri: nomenclatura e proprietà fisiche Gruppi carbonilici (aldeidi e chetoni): nomenclatura, proprietà fisiche, caratteristiche e applicazioni Acidi carbossilici: nomenclatura, proprietà fisiche Esteri e saponi: nomenclatura e proprietà fisiche Ammine: nomenclatura, proprietà fisiche Polimeri di addizione (Per nomenclatura si intende la nomenclatura IUPAC)</p>

Roma, 15 maggio 2025

Il Docente



Laura Trapani

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2024 -2025

Classe V Sez.:ES Ind.: Scientifico

Docente: Pellegrino Anna Fulvia - Disciplina: Storia dell'arte

LIBRI DI TESTO		
AUTORE	TITOLO	EDITORE
Libro di Testo: Cricco G., Di Teodoro F. P.	<i>Itinerario nell'arte, Vol. 4-5 Edizione arancione</i>	Zanichelli

OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI RISPETTO ALLA PROGRAMMAZIONE DI DIPARTIMENTO	
OBIETTIVO	CONSEGUITO DA
Saper utilizzare un linguaggio specifico della materia, conoscere le tecniche artistiche e i materiali	Quasi tutti gli studenti
Analizzare un'opera d'arte, descrivendone la struttura e offrire un quadro sintetico dell'autore e del movimento artistico	Quasi tutti gli studenti
Collocare un'opera in un contesto storico, riconoscere le correnti artistiche e gli autori studiati	La maggior parte degli alunni
Conoscere di un'opera il contesto storico, culturale e sociale. Essere in grado di fare confronti tra diversi periodi, artisti e altre discipline	La maggior parte degli alunni
Saper condurre ricerche inerenti a tematiche artistiche autonomamente	Tutti gli studenti
Il livello di conseguimento è quello desumibile dai voti che concorrono alla determinazione della media per l'attribuzione del punteggio.	

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2024 -2025

Classe V Sez.:ES Ind.: Scientifico

Docente: Pellegrino Anna Fulvia - Disciplina: Storia dell'arte

ORGANIZZAZIONE DIDATTICA DEL PERCORSO FORMATIVO IN PRESENZA

METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO E STRATEGIE DIDATTICHE

I contenuti programmati sono stati proposti con le seguenti metodologie:

- | | | |
|--|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale | <input checked="" type="checkbox"/> Interdisciplinarietà | <input type="checkbox"/> Role playing |
| <input checked="" type="checkbox"/> Studio di caso | <input type="checkbox"/> Apprendimento cooperativo | <input type="checkbox"/> Circle time |
| <input type="checkbox"/> Ricerca-azione in classe | <input type="checkbox"/> Ricerca sul campo | <input type="checkbox"/> Flipped classroom |
| <input type="checkbox"/> Tutoraggio tra pari | <input type="checkbox"/> Intervista | |

Altro (specificare):

STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI OLTRE AL LIBRO DI TESTO

- | | |
|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> LIM | <input type="checkbox"/> Laboratori |
| <input checked="" type="checkbox"/> Strumenti audiovisivi | <input type="checkbox"/> Aula multimediale |
| <input checked="" type="checkbox"/> Risorse didattiche in rete | <input type="checkbox"/> Strumenti di cloud e collaborazione on line |
| <input checked="" type="checkbox"/> Mappe concettuali | |

Altro (specificare):

ATTIVITÀ DI RECUPERO

- In itinere Studio individuale Corso di recupero Sportello didattico

MODALITÀ DI VERIFICA

- | | | |
|--|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> comprensione orale | <input type="checkbox"/> prove di completamento | <input type="checkbox"/> problemi |
| <input checked="" type="checkbox"/> interrogazioni orali | <input type="checkbox"/> questionari a scelta multipla | <input type="checkbox"/> prove di laboratorio |
| <input type="checkbox"/> comprensione di testi scritti | <input type="checkbox"/> questionari vero/falso | <input type="checkbox"/> prove comuni sulle competenze |
| <input type="checkbox"/> produzione di testi scritti | <input type="checkbox"/> esercizi di calcolo | <input type="checkbox"/> osservazioni mirate al metodo di studio |

altre prove strutturate (specificare):

prove pratiche (specificare):

MIM - USR per il Lazio - Roma - XX Distretto - IX Municipio - Liceo "Ettore Majorana"

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2024 -2025

Classe V Sez.:ES Ind.: Scientifico

Docente: Pellegrino Anna Fulvia - Disciplina: Storia dell'arte

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2024 -2025

Classe V Sez.:ES Ind.: Scientifico

Docente: Pellegrino Anna Fulvia - Disciplina: Storia dell'arte

Modulo n°	CONTENUTI SVOLTI
1	Romanticismo Francisco Goya - Le fucilazioni del 3 maggio 1808 Théodore Géricault - La zattera della Medusa Eugène Delacroix - La libertà che guida il popolo. Sublime e Pittresco. Caspar David Fredrich - Il naufragio della speranza - Viandante sul mare di nebbia Jonh Constable - Studio di nuvole a cirro - La cattedrale di Salisbury William Turner - Ombra e tenebre. La sera del diluvio.
2	La stagione dell'Impressionismo Edouard Manet - Colazione sull'erba - Olympia - Il bar delle Folies-Bergère Claude Monet - Impressione, sole nascente - Lo stagno delle ninfee - La cattedrale di Rouen Edgar Degas - Lezione di danza - L'assenzio Pierre Auguste Renoir - Moulin de la Galette - La Grenouillère - Colazione dei canottieri
3	Tendenze postimpressioniste Paul Cézanne - La casa dell'impiccato - Giocatori di carte - La montagna di Saint Victoire George Seurat - Une baignade à Asnières - Un dimanche après-midi à l'île de la Grand Jatte - Il circo Paul Gauguin - L'onda - Cristo giallo - Aha oe feii? - Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo? Vincent van Gogh - Mangiatori di patate - Notte stellata - Volo di corvi in un campo di grano Toulouse Lautrec - Au Moulin Rouge
4	Art Nouveau Antoni Gaudì - Sagrada Familia - Parco Guell- Casa Milà Gustav Klimt - Giuditta I - Giuditta II (Salomè) - Ritratto di Adele Bloch-Bauer - Il bacio - Danae
5	Espressionismo Fauves Henry Matisse - Donna con cappello - La gitana - La stanza rossa - La danza Die Brucke Ludwig Kirchner - Due donne per strada Emil Nolde - Gli orafi Edvard Munch - La fanciulla malata - Sera nel corso Karl Johann - Il grido - Pubertà
6	Pablo Picasso - Poveri in riva al mare - Famiglia di saltimbanchi - Guernica

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2024 -2025

Classe V Sez.:ES Ind.: Scientifico

Docente: Pellegrino Anna Fulvia - Disciplina: Storia dell'arte

7	Cubismo Picasso e Braque – Les demoiselles d’Avignon – Ritratto di Ambroise Vollard – Natura morta con sedia impagliata – Violino e brocca – Le quotidiens, violino e pipa – Natura morta con uva e clarinetto
8	Futurismo Umberto Boccioni – La città che sale – Stati d’animo: gli addii – Forme uniche della continuità dello spazio Giacomo Balla – Dinamismo di un cane al guinzaglio – Velocità astratta + rumore Antonio Sant’Elia – Stazione d’aeroplani e treni ferroviari con funicolari ed ascensori su tre piani stradali
9	Dadaismo Ready-made Marcel Duchamp – Ruota di bicicletta – Fontana – L.H.O.O.Q. Man Ray – Cadeau – Le violon d’Ingres
10	Metafisica Giorgio de Chirico – L’enigma dell’ora – Le muse inquietanti – Trovatore
11	Surrealismo Max Ernst – La vestizione della sposa Joan Mirò – Il carnevale di arlecchino – La scala dell’evasione Renè Magritte – Il tradimento delle immagini – La condizione umana Salvador Dalì – La persistenza della memoria – Costruzione molle con fave bollite – Sogno causato da un volo di un’ape
12	Astrattismo Der Blaue Reiter Vasilij Kandinsky – Composizione VI – Alcuni cerchi Paul Klee – Fuoco nella sera – Monumenti a G. De Stijl – Piet Mondrian – Composizione 10 in bianco e nero - Composizione in rosso, blu e giallo.

Roma, 11/05/2025

Il Docente

Anna Fulvia Pellegrino

PROGRAMMA SVOLTO - A.S.2024-25

Classe V Sez.: E Ind.: S- Docente: DANIELA MAGNANTI - Disciplina: SCIENZE MOTORIE

LIBRI DI TESTO		
AUTORE	TITOLO	EDITORE
FIORINI GIANLUIGI / CORETTI STEFANO / BOCCHI SILVIA	<i>EDUCARE AL MOVIMENTO VOLUME ALLENAMENTO SALUTE E BENESSERE</i>	MARIETTI SCUOLA

OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI RISPETTO ALLA PROGRAMMAZIONE DI DIPARTIMENTO	
OBIETTIVO	CONSEGUITO DA
Saper riconoscere i limiti e le potenzialità del proprio vissuto motorio e sportivo.	TUTTI GLI STUDENTI
Riconoscere gli elementi fisiologici, motori e psicologici	TUTTI GLI STUDENTI
Partecipazione attiva e rispetto del compagno di squadra	TUTTI GLI STUDENTI
Uso corretto delle norme di comportamento per la prevenzione di infortuni, del primo soccorso e di principi per un corretto stile di vita.	TUTTI GLI STUDENTI
Consapevolezza delle proprie capacità.	TUTTI GLI STUDENTI

PROGRAMMA SVOLTO - A.S.2024-25

Classe V Sez.: E Ind.: S- Docente: DANIELA MAGNANTI - Disciplina: SCIENZE MOTORIE

ORGANIZZAZIONE DIDATTICA DEL PERCORSO FORMATIVO IN PRESENZA

METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO E STRATEGIE DIDATTICHE

I contenuti programmati sono stati proposti con le seguenti metodologie:

- | | | |
|--|---|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale | <input checked="" type="checkbox"/> Interdisciplinarietà | <input type="checkbox"/> Role playing |
| <input checked="" type="checkbox"/> Studio di caso | <input checked="" type="checkbox"/> Apprendimento cooperativo | <input type="checkbox"/> Circle time |
| <input checked="" type="checkbox"/> Ricerca-azione in classe | <input type="checkbox"/> Ricerca sul campo | <input type="checkbox"/> Flipped classroom |
| <input type="checkbox"/> Tutoraggio tra pari | <input type="checkbox"/> Intervista | |

Altro (specificare):

STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI OLTRE AL LIBRO DI TESTO

- | | |
|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> LIM | <input type="checkbox"/> Laboratori |
| <input checked="" type="checkbox"/> Strumenti audiovisivi | <input type="checkbox"/> Aula multimediale |
| <input checked="" type="checkbox"/> Risorse didattiche in rete | <input type="checkbox"/> Strumenti di cloud e collaborazione on line |
| <input checked="" type="checkbox"/> Mappe concettuali | |

Altro (specificare): test motori

ATTIVITÀ DI RECUPERO

- In itinere Studio individuale Corso di recupero Sportello didattico

MODALITÀ DI VERIFICA

- | | | |
|---|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> comprensione orale | <input type="checkbox"/> prove di completamento | <input type="checkbox"/> problemi |
| <input type="checkbox"/> interrogazioni orali | <input type="checkbox"/> questionari a scelta multipla | <input type="checkbox"/> prove di laboratorio |
| <input type="checkbox"/> comprensione di testi scritti | <input type="checkbox"/> questionari vero/falso | <input type="checkbox"/> prove comuni sulle competenze |
| <input checked="" type="checkbox"/> produzione di testi scritti | <input type="checkbox"/> esercizi di calcolo | <input type="checkbox"/> osservazioni mirate al metodo di studio |

altre prove strutturate (specificare):

prove pratiche (specificare):test motori

MIM - USR per il Lazio - Roma - XX Distretto - IX Municipio - Liceo "Ettore Majorana"

PROGRAMMA SVOLTO - A.S.2024-25

Classe V Sez.: E Ind.: S- Docente: DANIELA MAGNANTI - Disciplina: SCIENZE MOTORIE

Altro (specificare):

PROGRAMMA SVOLTO - A.S.2024-25

Classe V Sez.: E Ind.: S- Docente: DANIELA MAGNANTI - Disciplina: SCIENZE MOTORIE

Modulo n°	CONTENUTI SVOLTI
1	Capacità condizionali . Esercizi a corpo libero finalizzati al miglioramento della resistenza, della mobilità articolare, della velocità, della forza.
2	Abilità tecniche, principi tattici di base e regole di alcuni sport: Tennis; tennis tavolo; calcio; pallavolo; beach volley; basket; badminton.
3	Elementi di preatletismo: corse con variazioni di ritmo, andature, salti, balzi, scatti. Esercizi individuali e di gruppo, di riscaldamento, allungamento, potenziamento, di abilità, di destrezza.
4	Incremento delle capacità condizionali e coordinative. Esercitazioni a corpo libero finalizzate al miglioramento della resistenza, della mobilità articolare, della velocità.
5	Conoscenza della storia dello sport (cenni); Studio dell'attività della C:R:I: Cenni sull'alimentazione; Ripasso sistema scheletrico-muscolare

Roma,15/05/2025

Il Docente

Daniela Magnanti

LICEO SCIENTIFICO E LINGUISTICO 'E. MAJORANA' – ROMA
ESAME DI STATO A.S. 2024-2025

COMMISSIONE _____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA – TIPOLOGIA A

CANDIDATO/A _____ CLASSE _____

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI	MISURATORI IN VENTESIMI	PUNTI (max 12)
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo in termini di coerenza e coesione	Elaborato organico e coeso in ogni passaggio.	4	1-4
	Elaborato nel complesso organico e coeso.	3	
	Elaborato parzialmente organico e coeso (passaggi ripetitivi o sommari).	2	
	Elaborato disorganico.	1	
Ricchezza e padronanza lessicale; correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Elaborato corretto, esposizione chiara, lessico vario ed appropriato.	4	1-4
	Alcuni errori, esposizione abbastanza scorrevole, lessico talvolta ripetitivo.	3	
	Molti errori, esposizione poco scorrevole, lessico non sempre non appropriato.	2	
	Gravi e diffusi errori, esposizione confusa, vocabolario generico e non appropriato.	1	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Conoscenze ampie e approfondite; valutazione critica motivata e pertinente.	4	1-4
	Conoscenze essenziali; valutazione critica essenziale.	3	
	Conoscenze parziali; valutazione critica sommaria.	2	
	Conoscenze non significative; valutazione critica assente o non pertinente.	1	

TIPOLOGIA A

INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI	MISURATORI IN VENTESIMI	PUNTI (max 8)
Comprensione degli snodi tematici del testo	Comprensione completa, nel rispetto dei vincoli posti nelle consegne.	2	1-2
	Comprensione parziale o non corretta .	1	
Analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	Analisi corretta e completa.	3	1-3
	Analisi parziale o parzialmente corretta.	2	
	Analisi molto parziale e/o non corretta.	1	
Interpretazione e contestualizzazione	Contestualizzazione ampia e pertinente.	3	1-3
	Contestualizzazione essenziale con alcuni riferimenti pertinenti.	2	
	Contestualizzazione assente o non pertinente.	1	
TOTALE PUNTI			/20

COMMISSARI

PRESIDENTE

LICEO SCIENTIFICO E LINGUISTICO 'E. MAJORANA' – ROMA
ESAME DI STATO A.S. 2024-2025

COMMISSIONE _____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA – TIPOLOGIA B

CANDIDATO/A _____ CLASSE _____

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI	MISURATORI IN VENTESIMI	PUNTI (max 12)
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo in termini di coerenza e coesione	Elaborato organico e coeso in ogni passaggio.	4	1-4
	Elaborato nel complesso organico e coeso.	3	
	Elaborato parzialmente organico e coeso (passaggi ripetitivi o sommari).	2	
	Elaborato disorganico.	1	
Ricchezza e padronanza lessicale; correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Elaborato corretto, esposizione chiara, lessico vario ed appropriato.	4	1-4
	Alcuni errori, esposizione abbastanza scorrevole, lessico talvolta ripetitivo.	3	
	Molti errori, esposizione poco scorrevole, lessico non sempre non appropriato.	2	
	Gravi e diffusi errori, esposizione confusa, vocabolario generico e non appropriato.	1	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Conoscenze ampie e approfondite; valutazione critica motivata e pertinente.	4	1-4
	Conoscenze essenziali; valutazione critica essenziale.	3	
	Conoscenze parziali; valutazione critica sommaria.	2	
	Conoscenze non significative; valutazione critica assente o non pertinente.	1	

TIPOLOGIA B

INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI	MISURATORI IN VENTESIMI	PUNTI (max 8)
Individuazione di tesi e argomentazioni del testo proposto	Individuazione completa.	3	1-3
	Individuazione parziale o imprecisa.	2	
	Individuazione non corretta.	1	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Argomentazione efficace; uso pertinente dei connettivi.	3	1-3
	Argomentazione parzialmente efficace; uso dei connettivi non sempre adeguato.	2	
	Argomentazione ed uso dei connettivi poco coerenti.	1	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali per sostenere l'argomentazione	Riferimenti culturali corretti e congruenti.	2	1-2
	Riferimenti culturali generici e/o imprecisi.	1	
TOTALE PUNTI			/20

COMMISSARI

PRESIDENTE

LICEO SCIENTIFICO E LINGUISTICO 'E. MAJORANA' – ROMA
ESAME DI STATO A.S. 2024-2025

COMMISSIONE _____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA – TIPOLOGIA C

CANDIDATO/A _____ CLASSE _____

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI	MISURATORI IN VENTESIMI	PUNTI (max 12)
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo in termini di coerenza e coesione	Elaborato organico e coeso in ogni passaggio.	4	1-4
	Elaborato nel complesso organico e coeso.	3	
	Elaborato parzialmente organico e coeso (passaggi ripetitivi o sommari).	2	
	Elaborato disorganico.	1	
Ricchezza e padronanza lessicale; correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Elaborato corretto, esposizione chiara, lessico vario ed appropriato.	4	1-4
	Alcuni errori, esposizione abbastanza scorrevole, lessico talvolta ripetitivo.	3	
	Molti errori, esposizione poco scorrevole, lessico non sempre non appropriato.	2	
	Gravi e diffusi errori, esposizione confusa, vocabolario generico e non appropriato.	1	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Conoscenze ampie e approfondite; valutazione critica motivata e pertinente.	4	1-4
	Conoscenze essenziali; valutazione critica essenziale.	3	
	Conoscenze parziali; valutazione critica sommaria.	2	
	Conoscenze non significative; valutazione critica assente o non pertinente.	1	

TIPOLOGIA C

INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI	MISURATORI IN VENTESIMI	PUNTI (max 8)
Aderenza alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo	Elaborato aderente alla traccia; titolo coerente.	3	1-3
	Elaborato parzialmente aderente alla traccia.	2	
	Elaborato non aderente alla traccia.	1	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Esposizione ordinata e lineare.	2	1-2
	Esposizione poco fluida e lineare.	1	
Correttezza e articolazione delle conoscenze	Riferimenti culturali corretti e congruenti.	3	1-3
	Riferimenti culturali essenziali e generici.	2	
	Riferimenti culturali assenti o non pertinenti.	1	
TOTALE PUNTI			/20

COMMISSARI

PRESIDENTE

INDICATORI	DESCRITTORI	Punti
<p style="text-align: center;">COMPRENDERE</p> <p>Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati ed interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari.</p>	Punto non affrontato o indicatore non valutabile per mancanza di elementi.	0
	Non comprende le richieste o le recepisce in maniera inesatta o parziale, non riuscendo a riconoscere i concetti chiave e le informazioni essenziali, o, pur avendone individuati alcuni, non li interpreta correttamente. Non stabilisce gli opportuni collegamenti tra le informazioni. Non utilizza i codici matematici grafico-simbolici.	1
	Analizza ed interpreta le richieste in maniera parziale, riuscendo a selezionare solo alcuni dei concetti chiave e delle informazioni essenziali, o, pur avendoli individuati tutti, commette qualche errore nell'interpretarne alcuni e nello stabilire i collegamenti. Utilizza parzialmente i codici matematici grafico- simbolici, nonostante inesattezze e/o errori	2
	Analizza in modo adeguato la situazione problematica, individuando e interpretando correttamente i concetti chiave, le informazioni essenziali e le relazioni tra queste; utilizza con adeguata padronanza i codici matematici grafico-simbolici, nonostante lievi inesattezze e/o errori non gravi.	3
	Analizza con buona precisione la situazione problematica proposta, individuando e interpretando correttamente i concetti chiave, le informazioni attinenti e le relazioni tra queste; utilizza con buona padronanza i codici matematici grafico-simbolici necessari.	4
	Analizza ed interpreta in modo completo e pertinente i concetti chiave, le informazioni attinenti e le relazioni tra queste; utilizza i codici matematici grafico-simbolici con padronanza e precisione.	5
<p style="text-align: center;">INDIVIDUARE</p> <p>Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive ed individuare la strategia più adatta.</p>	Punto non affrontato o indicatore non valutabile per mancanza di elementi.	0
	Non conosce o conosce solo parzialmente i concetti matematici utili alla soluzione. Non effettua collegamenti logici. Non individua una strategia risolutiva oppure ne individua una non adeguata.	1
	Conosce parzialmente o con qualche errore i concetti matematici utili alla soluzione. Effettua collegamenti logici non sempre coerenti o adeguati. La strategia risolutiva è individuata con difficoltà e presenta qualche errore.	2
	Conosce in modo adeguato i concetti matematici utili alla soluzione. Effettua adeguati collegamenti logici, Individua una strategia risolutiva corretta anche se non completa o con lievi errori.	3
	Conosce i concetti matematici utili alla soluzione. Effettua adeguati collegamenti logici, individuando una strategia risolutiva sostanzialmente corretta.	4
	Conosce correttamente i concetti matematici utili alla soluzione. Effettua collegamenti logici chiari, individuando una strategia risolutiva corretta e pertinente.	5
Conosce correttamente i concetti matematici utili alla soluzione. Con padronanza effettua collegamenti logici chiari, individuando una strategia risolutiva corretta, pertinente ed efficace, eventualmente anche originale.	6	
<p style="text-align: center;">SVILUPPARE IL PROCESSO RISOLUTIVO</p> <p>Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari.</p>	Punto non affrontato o indicatore non valutabile per mancanza di elementi.	0
	Applica in maniera non corretta le strategie scelte. Sviluppa il processo risolutivo in modo incompleto o errato. Non utilizza procedure e/o teoremi o li applica in modo errato e/o con numerosi errori nei calcoli.	1
	Applica le strategie scelte in maniera parziale e non sempre appropriata. Sviluppa il processo risolutivo in modo incompleto. Non sempre utilizza procedure e/o teoremi o li applica in modo parzialmente corretto e/o con alcuni errori nei calcoli.	2
	Applica le strategie scelte in maniera corretta pur con qualche imprecisione. Sviluppa il processo risolutivo quasi completamente. Utilizza procedure, teoremi o regole e li applica quasi sempre in modo corretto e appropriato. Commette qualche errore nei calcoli.	3
	Applica le strategie scelte in maniera corretta supportandole anche con modelli e/o diagrammi. Sviluppa il processo risolutivo in modo completo e corretto. Applica procedure, teoremi o regole in modo corretto e appropriato. Esegue correttamente i calcoli.	4

	Applica le strategie scelte in maniera corretta supportandole anche con modelli e/o diagrammi. Sviluppa il processo risolutivo in modo analitico, completo, chiaro e corretto. Applica procedure, teoremi o regole in modo corretto e appropriato con spunti di originalità. Esegue i calcoli in modo accurato, la soluzione è ragionevole e coerente con la richiesta.	5
<p style="text-align: center;">Argomentare</p> <p>Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati.</p>	Punto non affrontato o indicatore non valutabile per mancanza di elementi.	0
	Argomenta in modo insufficiente o errato la strategia e la procedura risolutiva, utilizzando un linguaggio matematico non appropriato o molto impreciso.	1
	Argomenta in maniera sostanzialmente coerente anche se non completa la strategia e la procedura risolutiva. Utilizza un linguaggio matematico pertinente con qualche incertezza.	2
	Argomenta in modo coerente, anche se non pienamente completo, la strategia e la procedura risolutiva. Utilizza un linguaggio matematico pertinente e corretto.	3
	Argomenta sempre in modo coerente, preciso, accurato ed esaustivo tanto le strategie adottate, le procedure seguite e le soluzioni ottenute. Dimostra un'ottima padronanza nell'utilizzo del linguaggio matematico.	4