

MIM - USR per il Lazio - XX Distretto - IX Municipio - Liceo Scientifico e Linguistico "Ettore Majorana" via Carlo Avolio 111 - 00128 Roma
DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE - A.S. 2024 - 25
Classe V - Sezione: D - Indirizzo: scientifico

Prot. n°2954/E del 16/05/2025
Approvato il 15/5/2025 - Pubblicato il 16/05/2025

| MATERIA | DOCENTI del CONSIGLIO DI CLASSE | FIRMA |
|---|---------------------------------|-------|
| Insegnamento Religione Cattolica | Prof. Massimo De Santis | |
| Lingua e letteratura italiana | Prof.ssa Claudia Corbo | |
| Lingua e letteratura latina | Prof.ssa Claudia Corbo | |
| Lingua e letteratura inglese | Prof.ssa Paola Di Biagio | |
| Storia e Filosofia | Prof. Valerio Pagano | |
| Educazione Civica | Prof.ssa Monia Giannetti | |
| Matematica e Fisica | Prof. Guglielmo Massaro | |
| Scienze naturali | Prof.ssa Eleonora De Murtas | |
| Disegno e storia dell'arte | Prof. Raffaello Greco | |
| Scienze motorie e sportive | Prof. Massimiliano Cirillo | |
| I rappresentanti degli Studenti: | Flavia Finocchi | |
| | Elisabetta Squitieri | |

Il Coordinatore di Classe prof. Guglielmo Massaro

Il Dirigente Scolastico prof.ssa Federica Consolini

STORIA, PRESENTAZIONE E PROFILO DELLA CLASSE

La classe 5 Ds, attualmente formata da 19 alunni, ha subito diverse modifiche alla sua composizione durante il triennio: nel terzo anno si sono registrati 5 trasferimenti verso altri istituti e 2 respinti; 3 nuovi studenti provenienti da altri istituti si sono inseriti nel quarto anno, di cui 1 trasferitosi presto verso altro istituto; 1 studente è stato respinto al termine del quarto anno; nessuna variazione del gruppo classe si è registrata, invece, nel corso dell'ultimo anno.

La composizione del Consiglio di Classe è rimasta stabile nel triennio per le discipline Letteratura Italiana e Latina, Inglese, Matematica, Scienze Naturali, IRC e negli ultimi due anni per le discipline Fisica, Disegno / Storia dell'Arte ed Educazione Civica; il Docente di Storia e Filosofia è stato invece sempre diverso e tra l'altro nominato ad anno scolastico iniziato, talvolta abbondantemente.

La frequenza degli studenti è stata assidua e l'adesione alle attività didattiche inserite nel PTOF e nei PCTO è stata sempre apprezzabile. Il comportamento della classe è stato corretto e rispettoso di tutte le componenti dell'istituzione Scuola sin dall'inizio del triennio: gli studenti si sono distinti per l'esemplare comportamento tenuto nel corso delle uscite didattiche e dei viaggi d'istruzione, per la puntualità con cui hanno assolto consegne e richieste da parte dei Docenti e per l'autonoma capacità di organizzare le attività previste, didattiche e non. Tutto ciò ha consentito l'instaurarsi di una relazione equilibrata e costruttiva coi Docenti e di un dialogo educativo basato sulla collaborazione e la reciproca fiducia, che ha favorito la graduale crescita umana e intellettuale dei ragazzi.

I rapporti con le famiglie, gestiti tramite colloqui settimanali in presenza o in videoconferenza, sono stati cordiali e improntati sulla massima collaborazione.

Il percorso di studi è stato affrontato con senso di responsabilità dalla classe, che nel corso del triennio ha mostrato regolare applicazione ai doveri scolastici e crescente profusione d'impegno, maturando metodi di studio adeguati alle singole discipline e padronanza di specifici linguaggi.

Le lezioni sono state generalmente seguite con attenzione da parte di tutti gli alunni, seppur con diversi gradi di partecipazione e di disponibilità alla discussione e alla rielaborazione dei contenuti proposti.

Il profitto maturato dalla classe in termini di conoscenze e competenze è sostanzialmente omogeneo. Quasi tutti gli alunni hanno mediamente raggiunto un buon livello di conoscenze in molte discipline e hanno sviluppato adeguate capacità logico-critiche per approfondire e rielaborare autonomamente le tematiche affrontate; alcuni, in particolare, si distinguono per aver conseguito consolidate competenze su tutti gli ambiti disciplinari e apprezzabili capacità espressive. Qualche studente, infine, fa rilevare ancora una preparazione meno organica e finalizzata a un apprendimento nozionistico ed è in difficoltà a operare collegamenti interdisciplinari, salvo essere guidato.

Complessivamente si considerano soddisfacenti i risultati conseguiti dalla classe sia nel percorso di apprendimento, sia nel percorso di crescita individuale.

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

(Previsti dal d.lgs. n. 77 del 2005, e così ridenominati dall'art. 1, co. 784, della l. 30 dicembre 2018, n. 145)

| Titolo del percorso | Numero di alunni coinvolti | Ore svolte | Descrizione e finalità |
|------------------------------------|-----------------------------------|-------------------|-------------------------------|
| Corso sulla sicurezza (I Livello) | 19 | 4 | |
| Corso sulla sicurezza (II Livello) | 19 | 4 | |
| Sguardi attivi | 17 | 30 | |
| Educazione al Soccorso | 18 | 30 | |
| Phyton, CAD, ICDL | 1 | 15 | |
| Roma TRE Hippocampe | 1 | 20 | |

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE - A.S. 2024 - 25

Classe V - Sezione: D - Indirizzo: scientifico

| | | | |
|--|----|----|--|
| Il cammino verso medicina | 1 | 40 | |
| Introduzione alla Shoah in Italia | 1 | 50 | |
| Entrepreneurship in the english language | 1 | 40 | |
| Arbitro in classe | 19 | 20 | |
| Pirandellianamente | 19 | 10 | |
| Progetto Kosmos | 19 | 10 | |
| Studente atleta | 1 | 30 | |

NUCLEI SVOLTI DI EDUCAZIONE CIVICA

(Secondo quanto previsto all'art. 1 del d.l. n. 137 del 2008, convertito con modificazioni dalla l. n.169 del 2008, in coerenza con gli obiettivi del PTOF)

| Titolo del percorso | Descrizione e finalità | Obiettivi raggiunti |
|----------------------------------|---|----------------------------|
| Forme di Stato, forme di Governo | Gli studenti sanno distinguere Forme di Stato e Forme di Governo e le differenti categorie | Tutta la classe |
| Partiti, sistemi elettorali | Gli studenti conoscono i partiti più importanti del sistema politico italiano. Conoscono la distinzione tra sistema elettorale proporzionale e maggioritario e la Legge elettorale del nostro Paese | Tutta la classe |
| Il Parlamento | Gli studenti conoscono elezione e struttura del Parlamento e l'iter di formazione delle leggi | Tutta la classe |
| Il Governo | Gli studenti conoscono l'iter di formazione del Governo, la sua composizione e le sue funzioni | Tutta la classe |

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE - A.S. 2024 - 25

Classe V - Sezione: D - Indirizzo: scientifico

| | | |
|--------------------------------|--|-----------------|
| La Pubblica Amministrazione | Gli studenti conoscono funzioni e compiti della pubblica amministrazione | Tutta la classe |
| Il Presidente della Repubblica | Gli studenti conoscono modalità dell'elezione del Presidente della Repubblica, i suoi poteri e prerogative | Tutta la classe |
| La Corte Costituzionale | Gli studenti conoscono la composizione della Corte costituzionale e i suoi poteri | Tutta la classe |

ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO

(ai sensi del Decreto Ministeriale n. 328 del 22 dicembre 2022)

| Tipologia Azione | Titolo | Descrizione e durata <i>(ente erogatore, durata in ore)</i> | Competenze individuate e raggiunte |
|---|--|---|--|
| Tipologia A | Il Salone dello studente | Campus 5 ore (21 novembre 2024) | Capacità di autovalutazione |
| Tipologia A | Open Day | Tor Vergata 5 ore (13 febbraio 2025) | Capacità di autovalutazione |
| Tipologia A | Open Day Dipartimento di Ingegneria | Università Sapienza 5 ore (27 marzo 2025) | Capacità di autovalutazione |
| Tipologia B (Modulo di Didattica Orientativa) | Femminicidi: fenomeno culturale e studi statistici | 15 ore di attività laboratoriali in gruppi sotto la guida dei docenti del Consiglio di classe. Al termine ogni gruppo ha perfezionato un prodotto | <ul style="list-style-type: none"> - Cultura democratica - Comprensione critica - Creatività - Comunicazione e cooperazione - Autovalutazione |

ALTRE ATTIVITÀ DIDATTICHE

| Attività | DESCRIZIONE |
|---------------------------------|--|
| Attività di progetto (PTOF) | <ul style="list-style-type: none"> - Conferenza “Epigenetica: istruzione per l’uso del DNA” (17 ottobre 2024) - Incontro sulla sensibilizzazione alla donazione del sangue (25 ottobre 2024) - Settimana della Legalità (dal 03 al 07 febbraio 2025) - Seminario sulla genetica forense con la Polizia di Stato (14 maggio 2025) |
| Simulazioni delle Prove d’Esame | <ul style="list-style-type: none"> - Simulazione I prova (05 maggio 2025) - Simulazione II prova (06 maggio 2025) |
| Uscite didattiche | <ul style="list-style-type: none"> - Recanati dal 14 al 15 ottobre 2024. Casa di Leopardi, Museo Leopardi, Casa di Silvia, Colle dell’Infinito, Castello di Gradara - Galleria Nazionale d’Arte Moderna (11 marzo 2025) |
| Viaggio d’istruzione | <ul style="list-style-type: none"> - Viaggio a Berlino dal 19 al 23 febbraio 2025. Visita della città e in particolare: Museo della DDR, Museo Ebraico, Museo Egizio, Campo di concentramento di Sachsenhausen, Palazzo del Reichstag. |

OBIETTIVI DELLA PROGRAMMAZIONE EDUCATIVA

CON ESPLICITAZIONE DEL LIVELLO DI CONSEGUIMENTO DEGLI STESSI DA PARTE DEGLI STUDENTI IN TERMINI DI COMPETENZE

Sulla base delle indicazioni fornite dal Regolamento dei Licei, del Profilo Educativo, Culturale e Professionale e dal Piano Triennale dell'Offerta Formativa 2022-2025, il Consiglio di Classe ha individuato alcune competenze trasversali per le diverse aree disciplinari, il cui livello di conseguimento da parte della classe è quello che risulta dalla seguente tabella e dai programmi delle diverse discipline che sono allegati al presente documento e ne costituiscono parte integrante:

| COMPETENZE TRASVERSALI | Tutti o quasi | Maggioranza | Minoranza | Rari casi |
|--|----------------------|--------------------|------------------|------------------|
| Utilizza capacità logico-operative, al fine di risolvere problemi di carattere scientifico-matematico, dopo l'individuazione corretta dei dati. | X | | | |
| Utilizza capacità logico-espressive al fine di decodificare e produrre testi scritti e orali in forma adeguatamente chiara e coerente, anche nelle lingue comunitarie. | | X | | |
| Riconosce e rispetta il valore della convivenza civile, della tolleranza e del confronto delle idee. | X | | | |
| Si orienta nei diversi ambiti culturali, e formula ipotesi interpretative sulla base dei dati posseduti. | | X | | |
| Utilizza linguaggi specifici, in riferimento ai diversi contesti. | | X | | |
| Decodifica gli elementi fondamentali specifici delle espressioni artistiche, storiche e filosofiche. | | X | | |

Allegati

PROGRAMMI SVOLTI
nelle singole discipline

GRIGLIE DI VALUTAZIONE
adottate durante l'a.s.

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2024 - 25

Classe V Sez.: D Ind.: scientifico - Docente: Prof.ssa Claudia Corbo - Disciplina: Italiano

| LIBRI DI TESTO | | |
|--|--|----------------|
| AUTORE | TITOLO | EDITORE |
| G.Baldi - R.Favatà - S.Giusso - M.Razetti - G.Zaccaria | <i>Imparare dai classici a progettare il futuro,</i> voll. 2B. 3A. 3B. 3C | Paravia |

| OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI RISPETTO ALLA PROGRAMMAZIONE DI DIPARTIMENTO | |
|---|-----------------------------|
| OBIETTIVO | CONSEGUITO |
| Applicare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti | Da tutti gli studenti |
| Leggere, comprendere ed interpretare criticamente testi scritti di vario tipo contestualizzandoli nell'epoca storica e nella fase culturale di appartenenza dell'autore | Da quasi tutti gli studenti |
| Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi | Da quasi tutti gli studenti |
| Il livello di conseguimento è quello desumibile dai voti che concorrono alla determinazione della media per l'attribuzione del punteggio. | |

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2024 - 25

Classe V Sez.: D Ind.: scientifico - Docente: Prof.ssa Claudia Corbo - Disciplina: Italiano

ORGANIZZAZIONE DIDATTICA DEL PERCORSO FORMATIVO IN PRESENZA

METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO E STRATEGIE DIDATTICHE

I contenuti programmati sono stati proposti con le seguenti metodologie:

- | | | |
|--|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale | <input checked="" type="checkbox"/> Interdisciplinarietà | <input type="checkbox"/> Role playing |
| <input type="checkbox"/> Studio di caso | <input type="checkbox"/> Apprendimento cooperativo | <input type="checkbox"/> Circle time |
| <input checked="" type="checkbox"/> Ricerca-azione in classe | <input type="checkbox"/> Ricerca sul campo | <input type="checkbox"/> Flipped classroom |
| <input type="checkbox"/> Tutoraggio tra pari | <input type="checkbox"/> Intervista | |

Altro (specificare):

STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI OLTRE AL LIBRO DI TESTO

- | | |
|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> LIM | <input type="checkbox"/> Laboratori |
| <input checked="" type="checkbox"/> Strumenti audiovisivi | <input type="checkbox"/> Aula multimediale |
| <input checked="" type="checkbox"/> Risorse didattiche in rete | <input type="checkbox"/> Strumenti di cloud e collaborazione on line |
| <input checked="" type="checkbox"/> Mappe concettuali | |

Altro (specificare):

ATTIVITÀ DI RECUPERO

- In itinere Studio individuale Corso di recupero Sportello didattico

MODALITÀ DI VERIFICA

- | | | |
|---|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> comprensione orale | <input type="checkbox"/> prove di completamento | <input type="checkbox"/> problemi |
| <input checked="" type="checkbox"/> interrogazioni orali | <input type="checkbox"/> questionari a scelta multipla | <input type="checkbox"/> prove di laboratorio |
| <input checked="" type="checkbox"/> comprensione di testi scritti | <input type="checkbox"/> questionari vero/falso | <input type="checkbox"/> prove comuni sulle competenze |
| <input checked="" type="checkbox"/> produzione di testi scritti | <input type="checkbox"/> esercizi di calcolo | <input type="checkbox"/> osservazioni mirate al metodo di studio |

altre prove strutturate (specificare):

prove pratiche (specificare):

Altro (specificare):

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2024 - 25

Classe V Sez.: D Ind.: scientifico - Docente: Prof.ssa Claudia Corbo - Disciplina: Italiano

| Modulo n° | CONTENUTI SVOLTI |
|-----------|---|
| 1 | <p>VOL. 2B</p> <p><u>A. MANZONI</u></p> <p>La vita</p> <p>Prima della conversione: le opere classicistiche</p> <p>Dopo la conversione: la concezione della storia</p> <p style="text-align: center;">Testi</p> <p><i>Epistolario</i>: La funzione della letteratura: render le cose "un po' più come dovrebbero essere"</p> <p><i>Lettere A M. Chauvet</i> "Il romanzesco e il reale"</p> <p style="text-align: center;">"Storia e invenzione poetica"</p> <p><i>Lettera sul Romanticismo</i>: L'utile, il vero, l'interessante</p> <p><i>Le Tragedie-Adelchi</i>: Il Coro dell'Atto III</p> <p><i>Il Fermo e Lucia, I promessi sposi, La storia della Colonna infame</i></p> |
| 2 | <p>VOL. 3A</p> <p><u>G. LEOPARDI</u></p> <p>La vita</p> <p>Lettere e scritti autobiografici</p> <p>La poetica del vago e dell'indefinito</p> <p>I Canti</p> <p>Le Operette morali</p> <p>Leopardi e il Romanticismo</p> <p style="text-align: center;">Testi</p> <p><i>Lettere</i>: "Sono così stordito del niente che mi circonda....."</p> |

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2024 - 25

Classe V Sez.: D Ind.: scientifico - Docente: Prof.ssa Claudia Corbo - Disciplina: Italiano

“Mi svegliarono alcune immagini antiche.....”

Ricordi di infanzia e di adolescenza: “Immagini, sensazioni, affetti”

Zibaldone: “La teoria del piacere”

“Il vago, l’ indefinito e le rimembranze della fanciullezza”

“L’antico”

“Indefinito e infinito”

“Il vero è brutto”

“Teoria della visione”

“Parole poetiche”

“Ricordanza e poesia”

“Teoria del suono”

“Indefinito e poesia”

“Suoni indefiniti”

“La doppia visione”

“La rimembranza”

Canti: “L’infinito”

“A Silvia”

“Il sabato del villaggio”

“Canto notturno di un pastore errante dell’Asia”

“La ginestra o fiore del deserto” (vv. 1-117; 145-157; 297-317)

Operette morali: “Dialogo della Natura e di un Islandese”

“Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggero”

Letture:

G. Pascoli, Leopardi e l’indeterminatezza della tradizione poetica italiana (da Il Sabato)

E. Montale, La forza vitale dell’infanzia nell’aridità dell’esistenza (da Ossi di Seppia)

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2024 - 25

Classe V Sez.: D Ind.: scientifico - Docente: Prof.ssa Claudia Corbo - Disciplina: Italiano

| | |
|---|--|
| 3 | <p>VOL. 3B</p> <p>L'ITALIA POSTUNITARIA</p> <p>Il panorama storico culturale</p> <p>Le ideologie</p> <p>Le istituzioni culturali</p> <p>Gli intellettuali</p> <p>La lingua</p> <p>Fenomeni e generi letterari</p> <p><u>LA SCAPIGLIATURA</u></p> <p>Caratteri generali</p> <p>Microsaggio: La bohème parigina</p> <p><u>NATURALISMO E VERISMO</u></p> <p>Il Naturalismo francese</p> <p>Gli scrittori italiani nell'età del Verismo</p> |
| 4 | <p><u>G. VERGA</u></p> <p>La vita</p> <p>I romanzi preveristi</p> <p>La svolta verista</p> <p>Poetica e tecnica narrativa del Verga verista</p> <p>L'ideologia verghiana</p> <p>Il Verismo di Verga e il naturalismo zoliano</p> <p style="text-align: center;">Testi</p> <p>“Lettera a Capuana del 14 marzo 1879”</p> <p>“Prefazione a L'Amante di Gramigna”</p> <p>“Lettera a Capuana del 25 febbraio 1881” (passo)</p> |

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2024 - 25

Classe V Sez.: D Ind.: scientifico - Docente: Prof.ssa Claudia Corbo - Disciplina: Italiano

| | |
|---|--|
| | <p><i>Vita dei Campi</i>: “Rosso Malpelo”</p> <p>Documento: L. Franchetti, S. Sonnino da Inchiesta in Sicilia</p> <p>“Il lavoro dei fanciulli nelle miniere siciliane”</p> <p><i>I Malavoglia</i>: Prefazione- Cap. I, capp. IV, VII, XV</p> <p><i>Novelle rusticane</i>: “La roba”</p> <p>“Libertà”</p> <p><i>Mastro Don Gesualdo</i>: caratteri generali</p> |
| 5 | <p><u>DECADENTISMO</u></p> <p>La visione del mondo decadente</p> <p>La poetica del Decadentismo</p> <p>Coordinate storiche del Decadentismo</p> <p>Decadentismo e Novecento</p> <p>La poesia simbolista</p> |
| 6 | <p><u>G. D’ANNUNZIO</u></p> <p>La vita</p> <p>L’estetismo e la sua crisi</p> <p>D’Annunzio e Nietzsche (il Superomismo)</p> <p style="text-align: center;">Testi</p> <p><u><i>Il piacere</i></u>: libro III, capp. II e III</p> <p><u><i>Le vergini delle rocce</i></u>: “Il programma politico del superuomo”</p> <p><u><i>Alcyone</i></u>: “La sera fiesolana”</p> <p>“La pioggia nel pineto”</p> |
| 7 | <p><u>G. PASCOLI</u></p> <p>La vita</p> <p>La visione del mondo</p> |

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2024 - 25

Classe V Sez.: D Ind.: scientifico - Docente: Prof.ssa Claudia Corbo - Disciplina: Italiano

| | |
|---|---|
| | <p>La poetica</p> <p>L'ideologia politica</p> <p>I temi della poesia pascoliana</p> <p>Le soluzioni formali</p> <p>Le raccolte poetiche</p> <p style="text-align: center;">Testi</p> <p><u>Myricae</u>: "Arano"</p> <p style="padding-left: 40px;">"L'assiuolo"</p> <p style="padding-left: 40px;">"Temporale"</p> <p style="padding-left: 40px;">"Il Lampo"</p> <p style="padding-left: 40px;">" Novembre"</p> <p><u>Canti di Castelvecchio</u>: "Il gelsomino notturno"</p> <p><u>Una sagra</u>: "Uno sguardo acuto sulla modernità"</p> |
| 8 | <p><u>I PRIMI VENT'ANNI DEL NOVECENTO</u></p> <p>I principali avvenimenti storici</p> <p>Le ideologie e la mentalità</p> <p>Elaborazione e diffusione della cultura</p> <p>La lingua</p> <p>Le caratteristiche della produzione letteraria</p> <p><u>I CREPUSCOLARI</u></p> <p><u>G. GOZZANO</u>:</p> <p>"La signorina Felicita ovvero la felicità"</p> <p><u>L'AVANGUARDIA. PRIMO MOMENTO (1900-1918)</u></p> <p>Premessa</p> |

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2024 - 25

Classe V Sez.: D Ind.: scientifico - Docente: Prof.ssa Claudia Corbo - Disciplina: Italiano

| | |
|----|---|
| | <p>Il Futurismo italiano</p> <p><u>F. T. MARINETTI</u></p> <p style="text-align: center;">Testi</p> <p>“Manifesto del Futurismo”</p> <p>“Manifesto tecnico della letteratura futurista”</p> <p>“Bombardamento”</p> |
| 9 | <p><u>I. SVEVO</u></p> <p>La vita</p> <p>La cultura di Svevo</p> <p>Il primo romanzo: Una vita</p> <p>Senilità</p> <p>La coscienza di Zeno</p> <p style="text-align: center;">Testi</p> <p><u>Senilità</u>: “Il ritratto dell’inetto” (cap. I)</p> <p style="text-align: center;">“La trasfigurazione di Angiolina” (cap. XIV)</p> <p><u>La coscienza di Zeno</u>: lettura integrale, in particolare:</p> <p style="text-align: center;">“Il fumo” (cap. III)</p> <p style="text-align: center;">“ La morte del padre” (cap. IV)</p> <p style="text-align: center;">“ La profezia di un’apocalisse cosmica” (cap. VIII)</p> <p>Lettura: J.Joyce, “Un giudizio sulla coscienza di Zeno”</p> |
| 10 | <p><u>L. PIRANDELLO</u></p> <p>La vita</p> <p>La visione del mondo</p> <p>La poetica</p> |

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2024 - 25

Classe V Sez.: D Ind.: scientifico - Docente: Prof.ssa Claudia Corbo - Disciplina: Italiano

| | |
|----|---|
| | <p>Le poesie e le novelle</p> <p>I romanzi</p> <p>Il teatro</p> <p style="text-align: center;">Testi</p> <p><u>Novelle per un anno</u>: "Ciaula scopre la luna"</p> <p style="text-align: center;">"Il treno ha fischiato"</p> <p><u>Il fu Mattia Pascal</u> : lettura integrale</p> |
| 11 | <p>Vol. 3C</p> <p><u>TRA LE DUE GUERRE</u></p> <p>Il panorama storico culturale</p> <p>Storia della lingua e dei fenomeni letterari</p> <p><u>G. UNGARETTI</u></p> <p>La vita</p> <p style="text-align: center;">Testi</p> <p><u>L'Allegria</u>: "Il porto sepolto"</p> <p style="text-align: center;">"Fratelli"</p> <p style="text-align: center;">"Veglia"</p> <p style="text-align: center;">"Sono una creatura"</p> <p style="text-align: center;">"San Martino del Carso"</p> <p style="text-align: center;">"Mattina"</p> <p style="text-align: center;">"Soldati"</p> |
| 12 | <p><u>E. MONTALE</u></p> <p>La vita</p> |

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2024 - 25

Classe V Sez.: D Ind.: scientifico - Docente: Prof.ssa Claudia Corbo - Disciplina: Italiano

| | |
|----|--|
| | <p style="text-align: center;">Testi</p> <p><i>Ossi di seppia:</i> "I limoni" " Non chiederci la parola" "Meriggiare pallido e assorto" "Spesso il male di vivere ho incontrato" "Forse un mattino andando in un'aria di vetro"</p> <p><i>Le occasioni:</i> "Non recidere forbice quel volto" "La casa dei doganieri"</p> |
| 13 | <p><u>DANTE ALIGHIERI</u> (Rapporto intellettuale/politica)</p> <p><u>Divina Commedia:</u> Canto VI Inferno Canto VI Purgatorio Canto VI Paradiso</p> |

Roma, 15 maggio 2025

Il Docente
Prof.ssa Claudia Corbo

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2024 - 25

Classe V Sez.: D Ind.: scientifico - Docente: Prof.ssa Claudia Corbo - Disciplina: Latino

| LIBRI DI TESTO | | |
|-----------------------------|--------------------------|----------------|
| AUTORE | TITOLO | EDITORE |
| E.Cantarella - G.Guidorizzi | <i>"CIVITAS", VOL. 3</i> | Einaudi |

| OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI RISPETTO ALLA PROGRAMMAZIONE DI DIPARTIMENTO | |
|---|------------------------------------|
| OBIETTIVO | CONSEGUITO |
| Orientarsi su testi noti anche con l'ausilio della traduzione a fronte | Da tutti gli studenti |
| Interpretare e analizzare temi, finalità e visione intellettuale degli autori, anche attraverso i testi selezionati | Dalla maggior parte degli studenti |
| Esporre oralmente in modo organico, inquadrando autori e testi nell'ambito dei contesti storici e dei generi letterari di riferimento | Dalla maggior parte degli studenti |

Il livello di conseguimento è quello desumibile dai voti che concorrono alla determinazione della media per l'attribuzione del punteggio.

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2024 - 25

Classe V Sez.: D Ind.: scientifico - Docente: Prof.ssa Claudia Corbo - Disciplina: Latino

ORGANIZZAZIONE DIDATTICA DEL PERCORSO FORMATIVO IN PRESENZA

METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO E STRATEGIE DIDATTICHE

I contenuti programmati sono stati proposti con le seguenti metodologie:

- | | | |
|--|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale | <input checked="" type="checkbox"/> Interdisciplinarietà | <input type="checkbox"/> Role playing |
| <input type="checkbox"/> Studio di caso | <input type="checkbox"/> Apprendimento cooperativo | <input type="checkbox"/> Circle time |
| <input type="checkbox"/> Ricerca-azione in classe | <input type="checkbox"/> Ricerca sul campo | <input type="checkbox"/> Flipped classroom |
| <input type="checkbox"/> Tutoraggio tra pari | <input type="checkbox"/> Intervista | |

Altro (specificare):

STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI OLTRE AL LIBRO DI TESTO

- | | |
|---|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> LIM | <input type="checkbox"/> Laboratori |
| <input checked="" type="checkbox"/> Strumenti audiovisivi | <input type="checkbox"/> Aula multimediale |
| <input type="checkbox"/> Risorse didattiche in rete | <input type="checkbox"/> Strumenti di cloud e collaborazione on line |
| <input checked="" type="checkbox"/> Mappe concettuali | |

Altro (specificare):

ATTIVITÀ DI RECUPERO

- In itinere Studio individuale Corso di recupero Sportello didattico

MODALITÀ DI VERIFICA

- | | | |
|---|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> comprensione orale | <input type="checkbox"/> prove di completamento | <input type="checkbox"/> problemi |
| <input checked="" type="checkbox"/> interrogazioni orali | <input type="checkbox"/> questionari a scelta multipla | <input type="checkbox"/> prove di laboratorio |
| <input checked="" type="checkbox"/> comprensione di testi scritti | <input type="checkbox"/> questionari vero/falso | <input type="checkbox"/> prove comuni sulle competenze |
| <input checked="" type="checkbox"/> produzione di testi scritti | <input type="checkbox"/> esercizi di calcolo | <input type="checkbox"/> osservazioni mirate al metodo di studio |

altre prove strutturate (specificare):

prove pratiche (specificare):

Altro (specificare):

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2024 - 25

Classe V Sez.: D Ind.: scientifico - Docente: Prof.ssa Claudia Corbo - Disciplina: Latino

| Modulo n° | CONTENUTI SVOLTI |
|-----------|--|
| 1 | <p><u>La dinastia Giulio - Claudia e la dinastia Flavia: La letteratura della prima età imperiale; La guerra allo stoicismo.</u></p> <p>Prosa e poesia nella prima età imperiale</p> <p><u>La prosa storica: Valerio Massimo</u> (caratteri generali)</p> <p><u>La prosa scientifica: Plinio il Vecchio</u></p> <p>“Le meraviglie della natura” (Nat. Hist. X,2 in traduzione)</p> <p>“La storia dell’Arte” (Nat.Hist. XXXV, 81-83)</p> <p><u>La favola: Fedro</u></p> <p>“La legge del più forte” (Fabulae I, 1)</p> <p>“La vedova e il soldato” (Appendix Perrottina, 13)</p> |
| 2 | <p>Il sapiente e il politico: <i>Seneca</i></p> <p>Il coraggio di vivere</p> <p>Le opere</p> <p>Seneca lo stoico</p> <p>Una rassegna tematica dei trattati</p> <p>“Il testamento spirituale” di Seneca: le Lettere Lucilio</p> <p>Lo stile della prosa di Seneca</p> <p>Un imperatore trasformato in zucca: l’Apokolokyntosis</p> <p style="text-align: center;">Testi</p> <p><u>Un testo per introdurre Seneca:</u> Ep.ad Luc. 41, 1-2</p> <p style="text-align: center;">Ep. ad Luc., 30, 15-18</p> <p><u>Lottare con le passioni:</u> De ira I, 1, 1-4 (in traduzione)</p> <p style="text-align: center;">Ep. Ad Luc., 94, 61-63</p> |

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2024 - 25

Classe V Sez.: D Ind.: scientifico - Docente: Prof.ssa Claudia Corbo - Disciplina: Latino

| | |
|---|--|
| | <p><u>Vivere il tempo</u>: De brev.vitae, 1, 1-4 De brev.vitae, 12, 1-4 (in traduzione) Ep. Ad Luc. 1</p> <p><u>Impegnarsi o non impegnarsi? Il rapporto con il potere politico</u> De otio, 3, 2-5 ,4, 1-2 Apokol., 1, 1-3</p> <p><u>Vivere con gli altri</u> Ep. ad. Luc., 47, 1-13 (in traduzione)</p> <p><u>Conoscenza di sé e conoscenza del mondo</u> Nat. Quaest.Praefatio 1-13</p> |
| 3 | <p><u>L'età Giulio-Claudia: un momento di ripensamento e revisione di forme e contenuti</u></p> <p><i>Lucano</i>: Pharsalia, un manifesto politico “L'orrore e il sovrannaturale: la resurrezione del cadavere e la profezia” (Phars. VI, 750-820 in traduzione)</p> |
| 4 | <p><u>Un'opera misteriosa: il Satyricon di Petronio</u></p> <p>L'ultimo banchetto di Petronio Il Satyricon Un romanzo? I generi letterari vicini al Satyricon Il mondo di Petronio L'eroe della volgarità: Trimalchione La lingua e lo stile</p> <p>Testi “L'arrivo a casa di Trimalchione” (Satyr., 28-31)</p> |

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2024 - 25

Classe V Sez.: D Ind.: scientifico - Docente: Prof.ssa Claudia Corbo - Disciplina: Latino

| | |
|---|--|
| | <p>“Trimalchione buongustaio” (Satyr. 35-35; 40; 49-50)</p> <p>“Trimalchione collezionista ignorante e possidente” (Satyr. 50-53 in traduzione)</p> <p>“Il lupo mannaro e le streghe” (Satyr. 61-64)</p> <p>“La carriera di un arricchito” (Satyr. 75-77)</p> <p>“La matrona di Efeso” (Satyr., 111-112)</p> |
| 5 | <p><u>La satira e l’epigramma</u></p> <p><i>Persio</i></p> <p>La vita</p> <p>Le satire</p> <p>La lingua e lo stile</p> <p style="text-align: center;">Testi</p> <p>“E’ ora di finirla con i poetastri” (Sat. 1, vv. 1-62)</p> <p>“La mattinata di un bamboccione” (Sat. 3, vv. 1-62)</p> <p><i>Giovenale</i></p> <p>La vita</p> <p>Le Satire</p> <p>La lingua e lo stile</p> <p style="text-align: center;">Testi</p> <p>“Roma, una città invivibile” (Sat. I, 3, vv. 223-277)</p> <p>“Non ci sono più le Romane di una volta” (Sat., II, 6, vv. 268-325)</p> <p><i>Marziale</i></p> <p>Il genere: l’epigramma</p> |

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2024 - 25

Classe V Sez.: D Ind.: scientifico - Docente: Prof.ssa Claudia Corbo - Disciplina: Latino

| | |
|---|---|
| | <p>L'autore</p> <p>Le opere</p> <p style="text-align: center;">Testi</p> <p>“Un poeta in edizione tascabile” (Ep. I, 2)</p> <p>“Predico male ma razzolo bene” (Ep. I, 4)</p> <p>“Uno spasimante interessato” (Ep. I, 10)</p> <p>“Un maestro rumoroso” (Ep. IX, 68)</p> <p>“Epitafio per Erotio” (Ep. V, 34)</p> <p>“Studiare la letteratura non serve a nulla” (Ep. V, 56 in traduzione)</p> |
| 6 | <p><u>Il grande maestro della retorica: Quintiliano</u></p> <p>Una vita dedicata alle lettere e all'insegnamento</p> <p>L'Institutio oratoria</p> <p>Lo stile e la fortuna</p> <p style="text-align: center;">Testi</p> <p>“I vizi si imparano in casa” (Inst.or. I, 2, 1-3)</p> <p>“L'insegnante deve essere pubblico e a misura dei ragazzi” (Inst.or. II,2, 18-28)</p> <p>“Sì al gioco, no alle botte” (Inst. or. I, 3, 8-17 in traduzione)</p> <p>“Il ritratto del buon maestro” (Inst.or. II, 2, 4-13 in traduzione)</p> <p>“Un'arma potentissima per l'oratore: il riso” (Inst. or. VI, 3,6-13; 84-90)</p> |
| 7 | <p><u>Il secondo secolo: il principato per adozione</u></p> <p>Un nuovo orizzonte culturale</p> <p>Nuove tendenze letterarie</p> |

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2024 - 25

Classe V Sez.: D Ind.: scientifico - Docente: Prof.ssa Claudia Corbo - Disciplina: Latino

| | |
|---|--|
| | <p><u>Grandezza e corruzione dell'Impero: Tacito</u></p> <p>Repubblicano nell'animo, realista nei fatti</p> <p>Le opere</p> <p>La storiografia di Tacito</p> <p>L'arte narrativa</p> <p>La lingua e lo stile</p> <p style="text-align: center;">Testi</p> <p>"Il discorso di Calgaco" (Agr. 30-32)</p> <p>"La morte di Agricola" (Agr., 45)</p> <p>"La purezza dei Germani" (Germ., 4)</p> <p>"Matrimonio e adulterio" (Germ., 18-19 in traduzione)</p> <p>"Mentalità e abitudini quotidiane" (Germ., 21-24 in traduzione)</p> <p>"Il proemio delle Historiae" (Hist. I, 1-2)</p> <p>"Le dinamiche della massa" (Hist. III, 83 in traduzione)</p> <p>"Alle origini dei pregiudizi contro gli Ebrei" (Hist. V, 4-5)</p> <p>"Nerone elimina Britannico" (Ann. XIII, 15-16)</p> <p>"Nerone elimina anche la madre Agrippina" (Ann., XIV, 5-8)</p> <p>"Roma in fiamme" (Ann., XV, 38)</p> <p>"La prima persecuzione contro i Cristian"i (Ann., XV, 44 in traduzione)</p> <p>"Seneca è costretto ad uccidersi" (Ann. XV, 60-64 in traduzione)</p> <p>"Anche Petronio deve uccidersi" (Ann. XVI, 18-19 in traduzione)</p> |
| 8 | <p><u>Svetonio</u></p> <p>La vita</p> <p>Le opere: De viris illustribus e De vita Caesarum (caratteri generali)</p> |

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2024 - 25

Classe V Sez.: D Ind.: scientifico - Docente: Prof.ssa Claudia Corbo - Disciplina: Latino

| | |
|---|---|
| 9 | <p><i>Il mondo fastoso di Apuleio</i></p> <p>Vita e scritti di una personalità caleidoscopica</p> <p>Il romanzo dell'asino: Le Metamorfosi</p> <p>Generi e modelli letterari</p> <p>La lingua e lo stile</p> <p style="text-align: center;">Testi</p> <p>“Confutazione dell'accusa di magia” (Apologia, 25-27)</p> <p>“Lucio si trasforma in asino” (Metam., III, 24-25 in traduzione)</p> <p>“L'asino ritorna uomo” (Metam., XI, 12-13)</p> |
|---|---|

Roma, 15 maggio 2025

Il Docente
Prof.ssa Claudia Corbo

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2024 - 25

Classe V Sez.: D Ind.: scientifico - Docente: Prof.ssa Paola Di Biagio - Disciplina: Inglese

| LIBRI DI TESTO | | |
|--|--|----------------------------------|
| AUTORE | TITOLO | EDITORE |
| INVERNIZZI | GRAMMAR MATRIX <i>N.E. SB+KEYS</i> | HELBLING LANGUAGES |
| AA.VV. | FIRST FOR SCHOOLS TRAINER <i>2ND ED. LEVEL B2 / PRACTICE TESTS 2</i> <i>WITHOUT ANSWERS WITH</i> <i>DOWNLOADABLE AUDIO</i> | CAMBRIDGE UNIVERSITY PRESS |
| SPIAZZI MARINA / TAVELLA MARINA / LAYTON MARGARET | PERFORMER SHAPING IDEAS - VOLUME 1 (LDM) FROM THE ORIGINS TO THE ROMANTIC AGE | ZANICHELLI EDITORE |
| SPIAZZI MARINA / TAVELLA MARINA / LAYTON MARGARET | PERFORMER SHAPING IDEAS - VOLUME 2 (LDM) FROM THE VICTORIAN AGE TO THE PRESENT AGE | ZANICHELLI EDITORE |

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2024 - 25

Classe V Sez.: D Ind.: scientifico - Docente: Prof.ssa Paola Di Biagio - Disciplina: Inglese

| OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI RISPETTO ALLA PROGRAMMAZIONE DI DIPARTIMENTO | |
|---|--------------------------------|
| OBIETTIVO | CONSEGUITO |
| Acquisire le conoscenze lessicali e le strutture linguistiche fondamentali per riuscire a comunicare in modo adeguato alla situazione e al contesto dell'interazione. | Dalla maggioranza della classe |
| Conoscere le linee essenziali dello sviluppo della storia letteraria. | Dalla maggioranza della classe |
| Saper comunicare in modo semplice ed efficace i contenuti. | Dalla maggioranza della classe |
| Conseguire competenze per commentare, analizzare e contestualizzare un testo letterario. | Dalla maggioranza della classe |
| Sviluppare un metodo di studio sempre più autonomo ed efficiente. | Dalla maggioranza della classe |
| Sviluppare una consapevolezza della sé stessi e della realtà attraverso l'analisi delle opere letterarie affrontate e gli argomenti svolti. | Dalla maggioranza della classe |

Il livello di conseguimento è quello desumibile dai voti che concorrono alla determinazione della media per l'attribuzione del punteggio.

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2024 - 25

Classe V Sez.: D Ind.: scientifico - Docente: Prof.ssa Paola Di Biagio - Disciplina: Inglese

ORGANIZZAZIONE DIDATTICA DEL PERCORSO FORMATIVO IN PRESENZA

METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO E STRATEGIE DIDATTICHE

I contenuti programmati sono stati proposti con le seguenti metodologie:

- | | | |
|--|---|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale | <input type="checkbox"/> Interdisciplinarietà | <input type="checkbox"/> Role playing |
| <input type="checkbox"/> Studio di caso | <input checked="" type="checkbox"/> Apprendimento cooperativo | <input type="checkbox"/> Circle time |
| <input checked="" type="checkbox"/> Ricerca-azione in classe | <input type="checkbox"/> Ricerca sul campo | <input checked="" type="checkbox"/> Flipped classroom |
| <input type="checkbox"/> Tutoraggio tra pari | <input type="checkbox"/> Intervista | |

Altro (specificare):

STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI OLTRE AL LIBRO DI TESTO

- | | |
|--|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> LIM | <input type="checkbox"/> Laboratori |
| <input checked="" type="checkbox"/> Strumenti audiovisivi | <input type="checkbox"/> Aula multimediale |
| <input checked="" type="checkbox"/> Risorse didattiche in rete | <input checked="" type="checkbox"/> Strumenti di cloud e collaborazione on line |
| <input checked="" type="checkbox"/> Mappe concettuali | |

Altro (specificare):

ATTIVITÀ DI RECUPERO

- In itinere Studio individuale Corso di recupero Sportello didattico

MODALITÀ DI VERIFICA

- | | | |
|---|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> comprensione orale | <input checked="" type="checkbox"/> prove di completamento | <input type="checkbox"/> problemi |
| <input checked="" type="checkbox"/> interrogazioni orali | <input type="checkbox"/> questionari a scelta multipla | <input type="checkbox"/> prove di laboratorio |
| <input checked="" type="checkbox"/> comprensione di testi scritti | <input type="checkbox"/> questionari vero/falso | <input type="checkbox"/> prove comuni sulle competenze |
| <input checked="" type="checkbox"/> produzione di testi scritti | <input type="checkbox"/> esercizi di calcolo | <input type="checkbox"/> osservazioni mirate al metodo di studio |

altre prove strutturate (specificare):

prove pratiche (specificare):

Altro (specificare):

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2024 - 25

Classe V Sez.: D Ind.: scientifico - Docente: Prof.ssa Paola Di Biagio - Disciplina: Inglese

| Modulo n° | CONTENUTI SVOLTI |
|------------------------------|---|
| 1 | Revolution and Renewal |
| Historical background | |
| 1.1 | <p>6.1 The Industrial Revolution (1760-1830)</p> <p>A time of change in Britain</p> <p>From an agrarian to an industrialized country - The rise of living standards after the Black Death - new ways of cultivating the soil and of breeding cattle</p> <p>Rise in food production and growth of population</p> <p>Greater consumer demands and mass consumption</p> <p>The textile innovation and machine made goods</p> <p>Technological innovations: Newcomen's steam engine (1712); J. Watt's steam engine (1765): the spinning jenny (1764); Cartwright's loom (1787) linking water to cloth - manufacturing - The workers' life - long hours - low wages - the monotony of factory work - the so-called "mushroom towns" - lack of sanitation and exploitation of children and women - child abuse</p> |
| 1.2 | <p>6.2 Britain and America (1760-1789)</p> <p>The independence of the American colonies (1773-1776)</p> <p>The Boston "Tea party"</p> <p>"No taxation without representation"</p> <p>Patriots and Loyalists</p> <p>July 4th, 1776, The Declaration of Independence</p> <p>"All men are created equal": video on khanacademy at https://www.youtube.com/watch?v=Ug8amZRFrZs</p> <p>1783, The Treaty of Paris</p> <p>1787, The Federal Constitution</p> <p>1789, The first President</p> |

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2024 - 25

Classe V Sez.: D Ind.: scientifico - Docente: Prof.ssa Paola Di Biagio - Disciplina: Inglese

| | |
|-----------------------------------|--|
| 1.3 | <p>The French Revolution riots and Reforms (1789-1837)</p> <p>The French Revolution</p> <p>The Napoleonic Wars</p> <p>Horatio Nelson and the victory of Trafalgar; Napoleon's defeat at Waterloo</p> <p>The Luddites: men against machines</p> <p>protests abd the Peterloo Massacre</p> |
| <p>Literary background</p> | |
| 1.4 | <p>6.5 The sublime: a new sensibility</p> <p>Edmund Burke's A Philosophical Enquiry into the Origins of our Ideas of the Sublime and the Beautiful - the sublime and the eye of the perceiver as opposed to the Classical, Renaissance and 17th century aesthetician's idea of the beautiful</p> <p>The sublime as a quality of art that excites ideas of pain and danger</p> <p>The new concept of nature as a living being</p> <p>The new value placed on sensibility</p> <p>The new aesthetic theory based on human consciousness</p> <p>Feelings of astonishment, fear and terror excited by what is terrible and in which "all faculties are suspended with some degree of horror"</p> <p>The idea of "horrible beauty"</p> <p>The influence of Gothic fiction and Blake's poetry</p> <p>The later development of the sublime with I. Kant</p> |
| 1.5 | <p>6.7 Gothic fiction</p> <p>Horace Walpole, The castle of Otranto</p> <p>Features of Gothic novel - Influence of the sublime in Gothic fiction</p> |
| 1.6 | <p>6.8 Mary Shelley</p> <p>Mary Shelley's life - Plot - Levels of narration - Literary influences - The role of science - Themes</p> <p>From <i>Frankenstein</i>:</p> <p>T37 The creation of the monster</p> |
| 1.7 | <p>6.6 William Blake</p> <p>From Classroom: "London"</p> |

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2024 - 25

Classe V Sez.: D Ind.: scientifico - Docente: Prof.ssa Paola Di Biagio - Disciplina: Inglese

| | |
|------|---|
| | <p>T33 "The Lamb"</p> <p>T34 "The Tyger"</p> |
| 1.8 | <p>6.12 Romancitism</p> <p>Reaction to the 18th century cult of reason - the 18th century objectivity and the Romantic focus on the subjective and irrational parts of human nature</p> <p>Thomas Gray and the "graveyard poetry" - meditation on mortality - natural landscapes as reaction to industrialized towns</p> <p>The first and second generation of Romantic poets</p> <p>Spontaneous language and symbols as opposed to the 18th c. "poetic diction" - Romantic interests: nature, the individual, the exotic, imagination and childhood, genius, instincts.</p> |
| 1.9 | <p>6.13 William Wordsworth</p> <p>"Lines composed upon Westminster Bridge"</p> <p>T 39, "Daffodils"</p> |
| 1.10 | <p>6.14 S. T. Coleridge</p> <p>From <i>The Rime of the Ancient Mariner</i></p> <p>T41 "The killing of the Albatross"</p> <p>Classroom: "Farewell, Farewell, but this I tell (...) he rose the morrow morn"</p> |
| 1.11 | <p>Lord G. Byron and the Byronic hero: individualism, disdain of society, satire, subjective perception of nature, mysterious guilt, exoticism</p> |
| 1.12 | <p>6.17 P. B. Shelley</p> <p>T44 "England in 1819"</p> |
| 1.13 | <p>6.18 John Keats</p> <p>T45 "Ode on a Grecian Urn"</p> |
| 2 | <p>The Victorian age (1837-1901)</p> <p>Stability and Morality</p> <p>A two - faced reality</p> |

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2024 - 25

Classe V Sez.: D Ind.: scientifico - Docente: Prof.ssa Paola Di Biagio - Disciplina: Inglese

| Historical and social background | |
|---|---|
| 2.1 | 7.1 The early years of Queen Victoria's reign 7.2 City life in Victorian Britain 7.3 The Victorian frame of mind 7.4 Charles Darwin and the Origins of Species 7.7 The beginning of the American identity 8.1 The later years of Queen Victoria's reign 8.2 Late Victorian ideas 8.3 The Pre-Raphaelites |
| Literary background | |
| 2.2 | 7.10 The age of fiction 8.7 The late Victorian fiction 8.13 Aestheticism |
| 2.1 | 7.11 Charles Dickens (1812-1870) From <i>Oliver Twist</i> (1838) T50 "Oliver wants some more" Dickens and Verga From <i>Hard Times</i> (1854) T51 "The definition of a horse" T52 "Coketown" |
| 2.2 | 8.9 Lewis Carroll (1832-1898) From <i>The Adventures of Alice in Wonderland</i> (1865) - PPT on Classroom T60 "Down the rabbit hole" |
| 2.3 | 8.10 Robert Louis Stevenson (1850-1894) From <i>The Strange case of Dr. Jekyll and Mr Hyde</i> T62 "The scientist and the diabolical monster" |
| 2.4 | 8.14 Oscar Wilde (1854-1900) From <i>The Picture of Dorian Gray</i> (1891) T64 "I would give my soul" |

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2024 - 25

Classe V Sez.: D Ind.: scientifico - Docente: Prof.ssa Paola Di Biagio - Disciplina: Inglese

| | |
|------------------------------|---|
| 3 | The Great Watershed |
| Historical background | |
| 3.1 | The Edwardian age - World War 1- The struggle for Irish independence - Britain in the Twenties |
| Literary background | |
| 3.2 | 9.8 The modernist revolution 9.10 Freud's influence 9.11 A new concept of space and time 9.12 Modern Poetry 9.16 The modern novel |
| 3.3 | 9.22 James Joyce (1882-1941) From <i>Dubliners</i> : T80 "Eveline" |
| 3.4 | 10.14 The dystopian novel 10.15 George Orwell From <i>1984</i> : "Big Brother is watching you" |

Roma, 15 maggio 2025

Il Docente
Prof.ssa Paola Di Biagio

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2024 - 25

Classe V Sez.: D Ind.: scientifico - Docente: Prof. Valerio Pagano - Disciplina: Storia

| LIBRI DI TESTO | | |
|----------------------------------|--|----------------|
| AUTORE | TITOLO | EDITORE |
| M.Fossati, G.Luppi, E.Zanette | <i>Storia. Concetti e connessioni, 3</i> | B. MONDADORI |

| OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI RISPETTO ALLA PROGRAMMAZIONE DI DIPARTIMENTO | |
|--|--------------------|
| OBIETTIVO | CONSEGUITO |
| Conoscere e comprendere i contenuti e il lessico di base della disciplina e saper applicare le sue conoscenze in situazioni semplici e di essere in grado di effettuare analisi corrette | Da tutta la classe |
| Comprendere e utilizzare le terminologie di base delle discipline geografiche, sociali, economiche, giuridiche e politiche indispensabili allo studio dei fenomeni storici | Da tutta la classe |
| Saper enucleare le idee chiave di un testo storico | Da tutta la classe |
| Saper esporre gli argomenti in modo coerente | Da tutta la classe |
| Saper collocare i principali eventi organizzandoli secondo sincronie e diacronie | Da tutta la classe |
| Il livello di conseguimento è quello desumibile dai voti che concorrono alla determinazione della media per l'attribuzione del punteggio. | |

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2024 - 25

Classe V Sez.: D Ind.: scientifico - Docente: Prof. Valerio Pagano - Disciplina: Storia

ORGANIZZAZIONE DIDATTICA DEL PERCORSO FORMATIVO IN PRESENZA

METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO E STRATEGIE DIDATTICHE

I contenuti programmati sono stati proposti con le seguenti metodologie:

- | | | |
|--|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale | <input checked="" type="checkbox"/> Interdisciplinarietà | <input type="checkbox"/> Role playing |
| <input type="checkbox"/> Studio di caso | <input type="checkbox"/> Apprendimento cooperativo | <input type="checkbox"/> Circle time |
| <input type="checkbox"/> Ricerca-azione in classe | <input type="checkbox"/> Ricerca sul campo | <input type="checkbox"/> Flipped classroom |
| <input type="checkbox"/> Tutoraggio tra pari | <input type="checkbox"/> Intervista | |

Altro (specificare):

STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI OLTRE AL LIBRO DI TESTO

- | | |
|---|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> LIM | <input type="checkbox"/> Laboratori |
| <input checked="" type="checkbox"/> Strumenti audiovisivi | <input type="checkbox"/> Aula multimediale |
| <input type="checkbox"/> Risorse didattiche in rete | <input type="checkbox"/> Strumenti di cloud e collaborazione on line |
| <input checked="" type="checkbox"/> Mappe concettuali | |

Altro (specificare):

ATTIVITÀ DI RECUPERO

- In itinere Studio individuale Corso di recupero Sportello didattico

MODALITÀ DI VERIFICA

- | | | |
|---|--|--|
| <input type="checkbox"/> comprensione orale | <input type="checkbox"/> prove di completamento | <input type="checkbox"/> problemi |
| <input checked="" type="checkbox"/> interrogazioni orali | <input type="checkbox"/> questionari a scelta multipla | <input type="checkbox"/> prove di laboratorio |
| <input type="checkbox"/> comprensione di testi scritti | <input type="checkbox"/> questionari vero/falso | <input type="checkbox"/> prove comuni sulle competenze |
| <input checked="" type="checkbox"/> produzione di testi scritti | <input type="checkbox"/> esercizi di calcolo | <input type="checkbox"/> osservazioni mirate al metodo di studio |

altre prove strutturate (specificare):

prove pratiche (specificare):

Altro (specificare):

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2024 - 25

Classe V Sez.: D Ind.: scientifico - Docente: Prof. Valerio Pagano - Disciplina: Storia

| Modulo n° | CONTENUTI SVOLTI |
|-----------|---|
| 1 | La Rivoluzione industriale |
| 2 | La Restaurazione. L'Europa dopo il Congresso di Vienna |
| 3 | I moti del 1820-21 e del 1830-31 in Italia e in Europa e pensiero politico |
| 4 | Il 1848 in Europa. Risorgimento: la prima guerra d'indipendenza in Italia |
| 5 | L'Unità d'Italia: Seconda Guerra d'indipendenza. Terza guerra d'indipendenza. La Breccia di Porta Pia |
| 6 | L'Europa nella Seconda metà dell'800: la Francia di Napoleone III, l'unificazione tedesca, la situazione politica nel Regno Unito, Impero austro-ungarico, Impero Russo ed Impero Ottomano. L'imperialismo e colonialismo. Guerra di Secessione americana |
| 7 | La politica in Italia (1861-1900). Destra e Sinistra Storica. Crispi. La crisi di fine secolo |
| 8 | L'età giolittiana. L'Europa alla vigilia della prima guerra mondiale. Il sistema delle alleanze |
| 9 | La Prima guerra mondiale (1914-18) |
| 10 | Il primo dopoguerra in Italia e in Europa. Trattati di pace. Biennio Rosso e avvento del fascismo in Italia |

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2024 - 25

Classe V Sez.: D Ind.: scientifico - Docente: Prof. Valerio Pagano - Disciplina: Storia

| | |
|----|---|
| 11 | La rivoluzione Russa e la nascita dell'Urss |
| 12 | Fascismo in Italia (1922-1926; 1926-1939) |
| 13 | Crisi del '29 negli Stati Uniti e in Europa. Avvento del nazismo |
| 14 | Totalitarismi in Europa: Hitler in Germania, Stalin in Urss |
| 15 | La seconda guerra mondiale (1939-1945). Svolgimento della guerra. Olocausto. Resistenza |
| 16 | Italia ed Europa nel secondo dopoguerra (1945-1953). La Prima repubblica in Italia, governi De Gasperi e situazione politica fino al 1953. Inizio della guerra fredda: divisione in blocco occidentale ed orientale |

Roma, 15 maggio 2025

Il Docente
Prof. Valerio Pagano

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2024 - 25

Classe V Sez.: D Ind.: scientifico - Docente: Prof. Valerio Pagano - Disciplina: Filosofia

| LIBRI DI TESTO | | |
|---------------------------|-------------------------------|----------------|
| AUTORE | TITOLO | EDITORE |
| N.Abbagnano, G.Fornero | <i>Vivere la filosofia, 3</i> | PARAVIA |

| OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI RISPETTO ALLA PROGRAMMAZIONE DI DIPARTIMENTO | |
|---|--------------------|
| OBIETTIVO | CONSEGUITO |
| Conoscere e comprendere i contenuti e il lessico di base della disciplina | Da tutta la classe |
| Saper applicare le sue conoscenze in situazioni semplici e di essere in grado di effettuare analisi corrette | Da tutta la classe |
| Saper riconoscere e utilizzare il lessico essenziale della disciplina | Da tutta la classe |
| Saper esporre gli argomenti in modo coerente | Da tutta la classe |
| Sapersi orientare sinteticamente e operare collegamenti, anche con le altre materie, seguendo ordini storici e logici | Da tutta la classe |
| Il livello di conseguimento è quello desumibile dai voti che concorrono alla determinazione della media per l'attribuzione del punteggio. | |

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2024 - 25

Classe V Sez.: D Ind.: scientifico - Docente: Prof. Valerio Pagano - Disciplina: Filosofia

ORGANIZZAZIONE DIDATTICA DEL PERCORSO FORMATIVO IN PRESENZA

METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO E STRATEGIE DIDATTICHE

I contenuti programmati sono stati proposti con le seguenti metodologie:

- | | | |
|--|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale | <input checked="" type="checkbox"/> Interdisciplinarietà | <input type="checkbox"/> Role playing |
| <input type="checkbox"/> Studio di caso | <input type="checkbox"/> Apprendimento cooperativo | <input type="checkbox"/> Circle time |
| <input type="checkbox"/> Ricerca-azione in classe | <input type="checkbox"/> Ricerca sul campo | <input type="checkbox"/> Flipped classroom |
| <input type="checkbox"/> Tutoraggio tra pari | <input type="checkbox"/> Intervista | |

Altro (specificare):

STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI OLTRE AL LIBRO DI TESTO

- | | |
|---|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> LIM | <input type="checkbox"/> Laboratori |
| <input type="checkbox"/> Strumenti audiovisivi | <input type="checkbox"/> Aula multimediale |
| <input type="checkbox"/> Risorse didattiche in rete | <input type="checkbox"/> Strumenti di cloud e collaborazione on line |
| <input checked="" type="checkbox"/> Mappe concettuali | |

Altro (specificare):

ATTIVITÀ DI RECUPERO

- In itinere Studio individuale Corso di recupero Sportello didattico

MODALITÀ DI VERIFICA

- | | | |
|---|--|--|
| <input type="checkbox"/> comprensione orale | <input type="checkbox"/> prove di completamento | <input type="checkbox"/> problemi |
| <input checked="" type="checkbox"/> interrogazioni orali | <input type="checkbox"/> questionari a scelta multipla | <input type="checkbox"/> prove di laboratorio |
| <input type="checkbox"/> comprensione di testi scritti | <input type="checkbox"/> questionari vero/falso | <input type="checkbox"/> prove comuni sulle competenze |
| <input checked="" type="checkbox"/> produzione di testi scritti | <input type="checkbox"/> esercizi di calcolo | <input type="checkbox"/> osservazioni mirate al metodo di studio |

altre prove strutturate (specificare):

prove pratiche (specificare):

Altro (specificare):

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2024 - 25

Classe V Sez.: D Ind.: scientifico - Docente: Prof. Valerio Pagano - Disciplina: Filosofia

| Modulo n° | CONTENUTI SVOLTI |
|-----------|---|
| 1 | Fichte. L'idealismo. La "Dottrina della scienza" |
| 2 | Schelling. Filosofia della natura ed idealismo estetico |
| 3 | Hegel. Gli scritti giovanili. La dialettica. La "Fenomenologia dello Spirito". L'"Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio": logica, filosofia della natura, filosofia dello spirito (soggettivo, oggettivo, assoluto) |
| 4 | Schopenhauer. Il "Mondo come volontà e rappresentazione". Volontà di vivere, pessimismo, arte, pietà ed asceti |
| 5 | Kierkegaard. Stadi dell'esistenza. Angoscia, disperazione e fede. |
| 6 | Destra e sinistra hegeliana. Feuerbach. |
| 7 | Marx. Alienazione, critica al liberalismo e all'economia borghese. Materialismo storico. Il "Capitale": merce, plusvalore, profitto, caduta tendenziale del saggio del profitto. Dittatura del proletariato e futura società comunista. |
| 8 | Il Positivismo. Comte. |
| 9 | Nietzsche. Apollineo e dionisiaco, la concezione della storia. "Morte di Dio" e critica alla metafisica. "Così parlò Zarathustra": superuomo, volontà di potenza, eterno ritorno. Metodo genealogico in riferimento alla morale. |
| 10 | Freud. L'inconscio e il complesso edipico. |

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2024 - 25

Classe V Sez.: D Ind.: scientifico - Docente: Prof.ssa Monia Giannetti

Disciplina: Educazione Civica

| LIBRI DI TESTO | | |
|-----------------------|---------------|----------------|
| AUTORE | TITOLO | EDITORE |
| | | |

| OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI RISPETTO ALLA PROGRAMMAZIONE DI DIPARTIMENTO | |
|--|--------------------|
| OBIETTIVO | CONSEGUITO |
| Gli studenti sanno distinguere i poteri dello Stato e gli organi che li detengono, le loro funzioni e le forme della loro elezione o formazione. | Da tutta la classe |
| Gli studenti conoscono il meccanismo di formazione delle leggi, i casi di ricorso al referendum e le modalità di indizione. | Da tutta la classe |
| Gli studenti sanno distinguere le funzioni del Parlamento, del Governo, del Presidente della Repubblica e della Pubblica Amministrazione. | Da tutta la classe |
| Il livello di conseguimento è quello desumibile dai voti che concorrono alla determinazione della media per l'attribuzione del punteggio. | |

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2024 - 25

Classe V Sez.: D Ind.: scientifico - Docente: Prof.ssa Monia Giannetti

Disciplina: Educazione Civica

ORGANIZZAZIONE DIDATTICA DEL PERCORSO FORMATIVO IN PRESENZA

METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO E STRATEGIE DIDATTICHE

I contenuti programmati sono stati proposti con le seguenti metodologie:

- | | | |
|--|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale | <input type="checkbox"/> Interdisciplinarietà | <input type="checkbox"/> Role playing |
| <input type="checkbox"/> Studio di caso | <input type="checkbox"/> Apprendimento cooperativo | <input type="checkbox"/> Circle time |
| <input type="checkbox"/> Ricerca-azione in classe | <input type="checkbox"/> Ricerca sul campo | <input type="checkbox"/> Flipped classroom |
| <input type="checkbox"/> Tutoraggio tra pari | <input type="checkbox"/> Intervista | |

Altro (specificare):

STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI OLTRE AL LIBRO DI TESTO

- | | |
|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> LIM | <input type="checkbox"/> Laboratori |
| <input checked="" type="checkbox"/> Strumenti audiovisivi | <input type="checkbox"/> Aula multimediale |
| <input checked="" type="checkbox"/> Risorse didattiche in rete | <input type="checkbox"/> Strumenti di cloud e collaborazione on line |
| <input checked="" type="checkbox"/> Mappe concettuali | |

Altro (specificare):

ATTIVITÀ DI RECUPERO

- In itinere Studio individuale Corso di recupero Sportello didattico

MODALITÀ DI VERIFICA

- | | | |
|---|--|--|
| <input type="checkbox"/> comprensione orale | <input type="checkbox"/> prove di completamento | <input type="checkbox"/> problemi |
| <input checked="" type="checkbox"/> interrogazioni orali | <input type="checkbox"/> questionari a scelta multipla | <input type="checkbox"/> prove di laboratorio |
| <input type="checkbox"/> comprensione di testi scritti | <input type="checkbox"/> questionari vero/falso | <input type="checkbox"/> prove comuni sulle competenze |
| <input checked="" type="checkbox"/> produzione di testi scritti | <input type="checkbox"/> esercizi di calcolo | <input type="checkbox"/> osservazioni mirate al metodo di studio |

altre prove strutturate (specificare):

prove pratiche (specificare):

Altro (specificare):

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2024 - 25

Classe V Sez.: D Ind.: scientifico - Docente: Prof.ssa Monia Giannetti

Disciplina: Educazione Civica

| Modulo n° | CONTENUTI SVOLTI |
|-----------|--|
| 1 | Forme di Stato e Forme di Governo |
| 2 | Partiti, sistemi elettorali |
| 3 | Parlamento, legislazione costituzionale, referendum abrogativo |
| 4 | Governo |
| 5 | Pubblica Amministrazione |
| 6 | Presidente della Repubblica |

Roma, 15 maggio 2025

Il Docente
Prof.ssa Monia Giannetti

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2024 - 25

Classe V Sez.: D Ind.: scientifico - Docente: Prof. Guglielmo Massaro

Disciplina: Matematica

| LIBRI DI TESTO | | |
|--------------------------------|---------------------------------|----------------|
| AUTORE | TITOLO | EDITORE |
| Bergamini, Barozzi, Trifone | MATEMATICA.BLU 2.0 Volumi 4 e 5 | Zanichelli |

| OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI RISPETTO ALLA PROGRAMMAZIONE DI DIPARTIMENTO | |
|--|-----------------------------|
| OBIETTIVO | CONSEGUITO |
| Affrontare situazioni problematiche di varia natura, avvalendosi di modelli matematici atti alla loro rappresentazione | Da quasi tutti gli studenti |
| Costruire procedure di risoluzione di un problema | Da quasi tutti gli studenti |
| Utilizzare consapevolmente elementi di calcolo nei diversi ambiti matematici | Da tutti gli studenti |
| Operare correttamente con il simbolismo matematico e adottare un linguaggio tecnico adeguato | Da quasi tutti gli studenti |

Il livello di conseguimento è quello desumibile dai voti che concorrono alla determinazione della media per l'attribuzione del punteggio.

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2024 - 25

Classe V Sez.: D Ind.: scientifico - Docente: Prof. Guglielmo Massaro

Disciplina: Matematica

ORGANIZZAZIONE DIDATTICA DEL PERCORSO FORMATIVO IN PRESENZA

METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO E STRATEGIE DIDATTICHE

I contenuti programmati sono stati proposti con le seguenti metodologie:

- | | | |
|--|---|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale | <input checked="" type="checkbox"/> Interdisciplinarietà | <input type="checkbox"/> Role playing |
| <input checked="" type="checkbox"/> Studio di caso | <input checked="" type="checkbox"/> Apprendimento cooperativo | <input type="checkbox"/> Circle time |
| <input type="checkbox"/> Ricerca-azione in classe | <input type="checkbox"/> Ricerca sul campo | <input type="checkbox"/> Flipped classroom |
| <input type="checkbox"/> Tutoraggio tra pari | <input type="checkbox"/> Intervista | |

Altro (specificare):

STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI OLTRE AL LIBRO DI TESTO

- | | |
|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> LIM | <input type="checkbox"/> Laboratori |
| <input checked="" type="checkbox"/> Strumenti audiovisivi | <input type="checkbox"/> Aula multimediale |
| <input checked="" type="checkbox"/> Risorse didattiche in rete | <input type="checkbox"/> Strumenti di cloud e collaborazione on line |
| <input type="checkbox"/> Mappe concettuali | |

Altro (specificare):

ATTIVITÀ DI RECUPERO

- In itinere Studio individuale Corso di recupero Sportello didattico

MODALITÀ DI VERIFICA

- | | | |
|--|---|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> comprensione orale | <input type="checkbox"/> prove di completamento | <input checked="" type="checkbox"/> problemi |
| <input checked="" type="checkbox"/> interrogazioni orali | <input type="checkbox"/> questionari a scelta multipla | <input type="checkbox"/> prove di laboratorio |
| <input type="checkbox"/> comprensione di testi scritti | <input type="checkbox"/> questionari vero/falso | <input type="checkbox"/> prove comuni sulle competenze |
| <input type="checkbox"/> produzione di testi scritti | <input checked="" type="checkbox"/> esercizi di calcolo | <input type="checkbox"/> osservazioni mirate al metodo di studio |

altre prove strutturate (specificare):

prove pratiche (specificare):

Altro (specificare):

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2024 - 25

Classe V Sez.: D Ind.: scientifico - Docente: Prof. Guglielmo Massaro

Disciplina: Matematica

| Modulo n° | CONTENUTI SVOLTI |
|-----------|---|
| 1 | <p>FUNZIONI, LIMITI E CONTINUITA'</p> <ul style="list-style-type: none">o Funzioni e relative proprietào Calcolo di limiti in forma determinata e indeterminata; limiti notevolio Studio della continuità di una funzione; classificazione dei punti di discontinuità; teoremi sulle funzioni continueo Asintoti di una funzione |
| 2 | <p>LA DERIVATA (SIGNIFICATO E CALCOLO)</p> <ul style="list-style-type: none">o Definizione di derivata in un punto; significato geometrico di derivatao Calcolo della retta tangente in un puntoo Punti di non derivabilitào Derivate elementari, regole di derivazione e calcolo delle derivateo Derivate di ordine superiore; derivata della funzione inversao Teoremi di Rolle, Lagrange e Cauchy e relativo significato geometricoo Punti stazionari di una funzioneo Concavità e convessità di una funzione; punti di flessoo Interpretazione del segno della derivata prima e seconda |
| 3 | <p>LA DERIVATA (APPLICAZIONI)</p> <ul style="list-style-type: none">o Teorema di De L'Hopitalo Problemi di ottimizzazione (ricerca di massimo e minimo)o Studio completo di una funzioneo Soluzione grafica di un'equazione parametricao Soluzione approssimata di un'equazioneo Applicazioni delle derivate alla fisica |
| 4 | <p>GLI INTEGRALI</p> <ul style="list-style-type: none">o L'integrale indefinito di una funzioneo Integrali elementari e regole di integrazione (per parti, per sostituzione, per riduzione a frazioni semplici) |

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2024 - 25

Classe V Sez.: D Ind.: scientifico - Docente: Prof. Guglielmo Massaro

Disciplina: Matematica

| | |
|---|---|
| | <ul style="list-style-type: none">o L'integrale definito e il calcolo dell'area sottesao Teorema della mediao La funzione integrale e il teorema fondamentale del calcolo integraleo Calcolo del volume dei solidi di rotazione e dei solidi a volume regolareo Gli integrali improprio Applicazioni degli integrali alla fisica |
| 5 | <p>GEOMETRIA ANALITICA NELLO SPAZIO</p> <ul style="list-style-type: none">o Coordinate nello spazioo Vettori nello spazioo Piano e sua equazioneo Retta e sua equazioneo Posizione reciproca tra retta e pianoo Superficie sferica nello spazio |

Roma, 15 maggio 2025

Il Docente
Prof. Guglielmo Massaro

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2024 - 25

Classe V Sez.: D Ind.: scientifico - Docente: Prof. Guglielmo Massaro

Disciplina: Fisica

| LIBRI DI TESTO | | |
|-----------------------|--|----------------|
| AUTORE | TITOLO | EDITORE |
| Amaldi | <i>Il nuovo Amaldi per i licei scientifici</i> Volumi 2 e 3 | Zanichelli |

| OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI RISPETTO ALLA PROGRAMMAZIONE DI DIPARTIMENTO | |
|---|----------------------------------|
| OBIETTIVO | CONSEGUITO |
| Acquisire contenuti finalizzati a un'adeguata interpretazione della realtà | Da quasi tutti gli studenti |
| Essere in grado di dedurre proprietà fisiche da conoscenze teoriche o servendosi della formalizzazione matematica | Da quasi tutti gli studenti |
| Argomentare adeguatamente facendo uso di un linguaggio tecnico corretto | Da quasi tutti gli studenti |
| Risolvere problemi avvalendosi di modelli matematici atti alla loro rappresentazione | Dalla maggioranza degli studenti |
| Conoscere l'evoluzione storica del pensiero fisico e delle sue idee fondamentali | Da tutti gli studenti |
| Il livello di conseguimento è quello desumibile dai voti che concorrono alla determinazione della media per l'attribuzione del punteggio. | |

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2024 - 25

Classe V Sez.: D Ind.: scientifico - Docente: Prof. Guglielmo Massaro

Disciplina: Fisica

ORGANIZZAZIONE DIDATTICA DEL PERCORSO FORMATIVO IN PRESENZA

METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO E STRATEGIE DIDATTICHE

I contenuti programmati sono stati proposti con le seguenti metodologie:

- | | | |
|--|---|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale | <input checked="" type="checkbox"/> Interdisciplinarietà | <input type="checkbox"/> Role playing |
| <input checked="" type="checkbox"/> Studio di caso | <input checked="" type="checkbox"/> Apprendimento cooperativo | <input type="checkbox"/> Circle time |
| <input type="checkbox"/> Ricerca-azione in classe | <input type="checkbox"/> Ricerca sul campo | <input type="checkbox"/> Flipped classroom |
| <input type="checkbox"/> Tutoraggio tra pari | <input type="checkbox"/> Intervista | |

Altro (specificare):

STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI OLTRE AL LIBRO DI TESTO

- | | |
|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> LIM | <input type="checkbox"/> Laboratori |
| <input checked="" type="checkbox"/> Strumenti audiovisivi | <input type="checkbox"/> Aula multimediale |
| <input checked="" type="checkbox"/> Risorse didattiche in rete | <input type="checkbox"/> Strumenti di cloud e collaborazione on line |
| <input type="checkbox"/> Mappe concettuali | |

Altro (specificare):

ATTIVITÀ DI RECUPERO

- In itinere Studio individuale Corso di recupero Sportello didattico

MODALITÀ DI VERIFICA

- | | | |
|---|---|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> comprensione orale | <input type="checkbox"/> prove di completamento | <input checked="" type="checkbox"/> problemi |
| <input checked="" type="checkbox"/> interrogazioni orali | <input type="checkbox"/> questionari a scelta multipla | <input type="checkbox"/> prove di laboratorio |
| <input type="checkbox"/> comprensione di testi scritti | <input type="checkbox"/> questionari vero/falso | <input type="checkbox"/> prove comuni sulle competenze |
| <input checked="" type="checkbox"/> produzione di testi scritti | <input checked="" type="checkbox"/> esercizi di calcolo | <input type="checkbox"/> osservazioni mirate al metodo di studio |

altre prove strutturate (specificare):

prove pratiche (specificare):

Altro (specificare):

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2024 - 25

Classe V Sez.: D Ind.: scientifico - Docente: Prof. Guglielmo Massaro

Disciplina: Fisica

| Modulo n° | CONTENUTI SVOLTI |
|-----------|---|
| 1 | <p>FENOMENI MAGNETICI FONDAMENTALI</p> <ul style="list-style-type: none">o Caratteristiche generali del campo magneticoo Campo magnetico generato da un filo percorso da corrente (esperienza di Oersted)o Forza magnetica su un filo percorso da corrente (esperienza di Faraday)o Forza tra correnti (legge di Ampere)o Campo magnetico generato da una spira e da un solenoideo La forza di Lorentzo Il selettore di velocitào Effetto Hallo Moto di una carica in un campo magnetico uniformeo Flusso del campo magnetico (teorema di Gauss)o Circuitazione del campo magnetico (teorema di Ampere)o Il motore elettrico: principio di funzionamento |
| 2 | <p>INDUZIONE ELETTROMAGNETICA</p> <ul style="list-style-type: none">o La corrente indottao La legge di Faraday - Neumanno La legge di Lenzo Autoinduzione; apertura e chiusura di un circuito RLo Mutua induzioneo Energia e densità di energia del campo magneticoo L'alternatoreo La corrente alternatao Il trasformatore |
| 3 | <p>LE EQUAZIONI DI MAXWELL E IL CAMPO ELETTROMAGNETICO</p> <ul style="list-style-type: none">o Il campo elettrico indotto e le relative proprietào Il campo magnetico indotto e le relative proprietào Le equazioni di Maxwell: formulazione e significato |

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2024 - 25

Classe V Sez.: D Ind.: scientifico - Docente: Prof. Guglielmo Massaro

Disciplina: Fisica

| | |
|---|---|
| | <ul style="list-style-type: none">o Le onde elettromagnetiche: caratteristiche generalio Energia, irradiazione e quantità di moto di un'onda elettromagneticao Lo spettro elettromagnetico |
| 4 | RELATIVITA' RISTRETTA <ul style="list-style-type: none">o L'invarianza della velocità della luceo Gli assiomi della teoria della relatività ristrettao Il concetto di simultaneità e la sua relativitào La dilatazione dei tempio La contrazione delle lunghezzeo Dalle trasformazioni di Galileo alle trasformazioni di Lorentzo La composizione relativistica delle velocitào La dinamica relativisticao L'equivalenza tra massa ed energia |

Roma, 15 maggio 2025

Il Docente
Prof. Guglielmo Massaro

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2024 - 25

Classe V Sez.: D Ind.: scientifico - Docente: Prof.ssa Eleonora De Murtas

Disciplina: Scienze naturali

| LIBRI DI TESTO | | |
|----------------------------------|--|----------------|
| AUTORE | TITOLO | EDITORE |
| Valitutti Taddei Maga Macario | <i>Carbonio, metabolismo, biotech</i> | Zanichelli |
| Grieco Grieco Merlini Porta | <i>La scienza del pianeta Terra Dal Big Bang all'Antropocene</i> | Zanichelli |

| OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI RISPETTO ALLA PROGRAMMAZIONE DI DIPARTIMENTO | |
|---|----------------------------------|
| OBIETTIVO | CONSEGUITO |
| Discutere le peculiarità della chimica del carbonio | Dalla maggioranza degli studenti |
| Saper distinguere i vari tipi di isomeria | Dalla maggioranza degli studenti |
| Saper disegnare le formule di struttura dei composti appartenenti alle classi studiate, attribuendo loro il corretto nome IUPAC | Dalla maggioranza degli studenti |
| Collegare i vari tipi di fenomeni sismici e vulcanici all'organizzazione delle placche e ai fenomeni della tettonica a placche | Dalla maggioranza degli studenti |
| Le biotecnologie e la tecnologia del DNA ricombinante | Dalla maggioranza degli studenti |
| Rielaborare in modo autonomo e critico un testo. Usare la terminologia specifica della materia. Comunicare dati e informazioni in modo organico | Dalla maggioranza degli studenti |
| Il livello di conseguimento è quello desumibile dai voti che concorrono alla determinazione della media per l'attribuzione del punteggio. | |

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2024 - 25

Classe V Sez.: D Ind.: scientifico - Docente: Prof.ssa Eleonora De Murtas

Disciplina: Scienze naturali

ORGANIZZAZIONE DIDATTICA DEL PERCORSO FORMATIVO IN PRESENZA

METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO E STRATEGIE DIDATTICHE

I contenuti programmati sono stati proposti con le seguenti metodologie:

- | | | |
|--|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale | <input type="checkbox"/> Interdisciplinarietà | <input type="checkbox"/> Role playing |
| <input type="checkbox"/> Studio di caso | <input type="checkbox"/> Apprendimento cooperativo | <input type="checkbox"/> Circle time |
| <input type="checkbox"/> Ricerca-azione in classe | <input type="checkbox"/> Ricerca sul campo | <input type="checkbox"/> Flipped classroom |
| <input type="checkbox"/> Tutoraggio tra pari | <input type="checkbox"/> Intervista | |

Altro (specificare):

STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI OLTRE AL LIBRO DI TESTO

- | | |
|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> LIM | <input checked="" type="checkbox"/> Laboratori |
| <input checked="" type="checkbox"/> Strumenti audiovisivi | <input type="checkbox"/> Aula multimediale |
| <input checked="" type="checkbox"/> Risorse didattiche in rete | <input type="checkbox"/> Strumenti di cloud e collaborazione on line |
| <input type="checkbox"/> Mappe concettuali | |

Altro (specificare):

ATTIVITÀ DI RECUPERO

- In itinere Studio individuale Corso di recupero Sportello didattico

MODALITÀ DI VERIFICA

- | | | |
|--|---|--|
| <input type="checkbox"/> comprensione orale | <input type="checkbox"/> prove di completamento | <input type="checkbox"/> problemi |
| <input checked="" type="checkbox"/> interrogazioni orali | <input checked="" type="checkbox"/> questionari a scelta multipla | <input type="checkbox"/> prove di laboratorio |
| <input type="checkbox"/> comprensione di testi scritti | <input type="checkbox"/> questionari vero/falso | <input type="checkbox"/> prove comuni sulle competenze |
| <input type="checkbox"/> produzione di testi scritti | <input type="checkbox"/> esercizi di calcolo | <input type="checkbox"/> osservazioni mirate al metodo di studio |

altre prove strutturate (specificare):

prove pratiche (specificare):

Altro (specificare):

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2024 - 25

Classe V Sez.: D Ind.: scientifico - Docente: Prof.ssa Eleonora De Murtas

Disciplina: Scienze naturali

| Modulo n° | CONTENUTI SVOLTI |
|-----------|---|
| 1 | I composti del carbonio, le caratteristiche dell'atomo di carbonio, l'isomeria, le caratteristiche dei composti organici. Gli alcani, i cicloalcani, gli alcheni reazioni di addizione elettrofila, cenni degli alchini. Gli idrocarburi aromatici, il benzene, le reazioni di sostituzione elettrofila del benzene. Gli idrocarburi aromatici policiclici. |
| 2 | I vulcani: come si verifica un'eruzione vulcanica, i diversi tipi di prodotti vulcanici, la forma degli apparati vulcanici, i diversi tipi di eruzione, le altre strutture di origine vulcanica, altri fenomeni legati all'attività vulcanica, il rischio vulcanico. |
| 3 | I terremoti: cos'è un terremoto, lo studio delle onde sismiche, le scale di intensità e magnitudo, i danni dei terremoti e i metodi di previsione. L'interno della Terra: gli strati della Terra, lo studio con le onde sismiche, la temperatura all'interno della Terra, il campo magnetico terrestre. |
| 4 | La tettonica delle placche: la deriva dei continenti, i margini di placca, il paleomagnetismo, i punti caldi, la distribuzione geografica dei vulcani, le forze che determinano il movimento delle placche. Lo studio dei fondi oceanici: le strutture principali. La formazione delle montagne, le principali strutture della crosta continentale e l'isostasia. |
| 5 | Le tecnologie del DNA ricombinante. La PCR. Le applicazioni delle biotecnologie. |

Roma, 15 maggio 2025

Il Docente
Prof.ssa Eleonora De Murtas

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2024 - 25

Classe V Sez.: D Ind.: scientifico - Docente: Prof. Raffaello Greco

Disciplina: Disegno e Storia dell'Arte

| LIBRI DI TESTO | | |
|--|--|----------------|
| AUTORE | TITOLO | EDITORE |
| Giorgio Cricco Francesco Paolo Di Teodoro | <i>Itinerario nell'arte 4 - versione arancione</i> <i>Itinerario nell'arte 5 - versione arancione</i> | Zanichelli |

| OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI RISPETTO ALLA PROGRAMMAZIONE DI DIPARTIMENTO | |
|--|----------------------------------|
| OBIETTIVO | CONSEGUITO |
| Saper usare in modo adeguato il linguaggio specifico della materia, conoscere tecniche artistiche e materiali | Dalla maggioranza degli studenti |
| Saper utilizzare un metodo d'indagine, d'analisi formale e strutturale dell'opera d'arte per poter offrire un sintetico quadro complessivo dell'autore o di un movimento artistico | Dalla maggioranza degli studenti |
| Saper collocare nel suo contesto storico un'opera d'arte, saper riconoscere le correnti artistiche e gli autori studiati | Da quasi tutti gli studenti |
| Saper collegare l'arte agli aspetti sociali e culturali di un periodo storico e alle altre discipline attraverso confronti tra diverse opere d'arte | Dalla maggioranza degli studenti |
| Saper condurre ricerche autonome su tematiche artistiche | Da quasi tutti gli studenti |
| Il livello di conseguimento è quello desumibile dai voti che concorrono alla determinazione della media per l'attribuzione del punteggio. | |

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2024 - 25

Classe V Sez.: D Ind.: scientifico - Docente: Prof. Raffaello Greco

Disciplina: Disegno e Storia dell'Arte

ORGANIZZAZIONE DIDATTICA DEL PERCORSO FORMATIVO IN PRESENZA

METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO E STRATEGIE DIDATTICHE

I contenuti programmati sono stati proposti con le seguenti metodologie:

- | | | |
|--|--|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale | <input type="checkbox"/> Interdisciplinarietà | <input type="checkbox"/> Role playing |
| <input type="checkbox"/> Studio di caso | <input type="checkbox"/> Apprendimento cooperativo | <input type="checkbox"/> Circle time |
| <input type="checkbox"/> Ricerca-azione in classe | <input type="checkbox"/> Ricerca sul campo | <input checked="" type="checkbox"/> Flipped classroom |
| <input type="checkbox"/> Tutoraggio tra pari | <input type="checkbox"/> Intervista | |

Altro (specificare):

STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI OLTRE AL LIBRO DI TESTO

- | | |
|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> LIM | <input type="checkbox"/> Laboratori |
| <input checked="" type="checkbox"/> Strumenti audiovisivi | <input type="checkbox"/> Aula multimediale |
| <input checked="" type="checkbox"/> Risorse didattiche in rete | <input type="checkbox"/> Strumenti di cloud e collaborazione on line |
| <input type="checkbox"/> Mappe concettuali | |

Altro (specificare):

ATTIVITÀ DI RECUPERO

- In itinere Studio individuale Corso di recupero Sportello didattico

MODALITÀ DI VERIFICA

- | | | |
|--|--|--|
| <input type="checkbox"/> comprensione orale | <input type="checkbox"/> prove di completamento | <input type="checkbox"/> problemi |
| <input checked="" type="checkbox"/> interrogazioni orali | <input type="checkbox"/> questionari a scelta multipla | <input type="checkbox"/> prove di laboratorio |
| <input type="checkbox"/> comprensione di testi scritti | <input type="checkbox"/> questionari vero/falso | <input type="checkbox"/> prove comuni sulle competenze |
| <input type="checkbox"/> produzione di testi scritti | <input type="checkbox"/> esercizi di calcolo | <input type="checkbox"/> osservazioni mirate al metodo di studio |

altre prove strutturate (specificare):

prove pratiche (specificare):

Altro (specificare):

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2024 - 25

Classe V Sez.: D Ind.: scientifico - Docente: Prof. Raffaello Greco

Disciplina: Disegno e Storia dell'Arte

| Modulo n° | CONTENUTI SVOLTI |
|-----------|--|
| 1 | <ul style="list-style-type: none">- Dalla Rivoluzione industriale alla Rivoluzione francese<ul style="list-style-type: none">o Neoclassicismo<ul style="list-style-type: none">- Antonio Canova (<i>Teseo sul Minotauro, Amore e Psiche che si abbracciano, Paolina Borghese, Le tre Grazie</i>)- Jacques-Louis David (<i>Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat</i>)- Francisco Goya (<i>Maja desnuda e Maja vestida, Le fucilazioni del 3 maggio 1808 sulla montagna del Principe Pio</i>) |
| 2 | <ul style="list-style-type: none">- L'Europa della Restaurazione<ul style="list-style-type: none">o Romanticismo<ul style="list-style-type: none">- Neoclassicismo e Romanticismo- Caspar David Friedrich (<i>Viandante sul mare di nebbia, Le falesie di gesso di Rügen</i>)- John Constable (<i>Barca in costruzione presso Flatford, Studio di cirri e nuvole, La cattedrale di Salisbury</i>)- William Turner (<i>Tramonto, Ombra e tenebre. La sera del Diluvio</i>)- Théodore Géricault (<i>La zattera della Medusa, Gli alienati</i>)- Eugène Delacroix (<i>La barca di Dante, La Libertà che guida il popolo</i>)- Francesco Hayez (<i>Malinconia, Il bacio, Ritratto di Alessandro Manzoni</i>) |
| 3 | <ul style="list-style-type: none">- Realismo. Alla rincorsa del quotidiano<ul style="list-style-type: none">o Gustave Courbet e il Realismo (<i>Gli spaccapietre, Un funerale a Ornans</i>)o Il fenomeno dei Macchiaioli<ul style="list-style-type: none">- Giovanni Fattori (<i>Campo italiano alla battaglia di Magenta, La rotonda dei bagni Palmieri, Bovi al carro, In vedetta</i>)- Silvestro Lega (<i>Il canto dello stornello, Il pergolato, La visita</i>) |

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2024 - 25

Classe V Sez.: D Ind.: scientifico - Docente: Prof. Raffaello Greco

Disciplina: Disegno e Storia dell'Arte

| | |
|---|---|
| 4 | <p>- La stagione dell'Impressionismo</p> <ul style="list-style-type: none">o Impressionismoo Édouard Manet (<i>Colazione sull'erba, Olympia, Il bar delle Folies Bergère</i>)o Claude Monet (<i>Impressione, sole nascente, Papaveri, La stazione Saint-Lazare, Le serie, Lo stagno delle ninfee</i>)o Edgar Degas (<i>La lezione di danza, L'assenzio</i>)o Pierre-Auguste Renoir (<i>La Grenouillère, Ballo al Moulin de la Galette, Colazione dei canottieri, Le bagnanti</i>)o Gli altri Impressionisti (Camille Pissarro: <i>Tetti rossi</i>, Alfred Sisley: <i>Neve a Louveciennes</i>) |
| 5 | <p>- Tendenze postimpressioniste. Alla ricerca di nuove vie</p> <ul style="list-style-type: none">o Tendenze postimpressionisteo Paul Cézanne (<i>La casa dell'impiccato, I bagnanti e Le grandi bagnanti, I giocatori di carte, La montagna Sainte-Victoire vista dai Lauves</i>)o Georges Seurat (<i>Une baignade à Asnières, Un dimanche après-midi, Le cirque</i>)o Paul Gauguin (<i>L'onda, La visione dopo il sermone, Il Cristo giallo, Aha oe feii?, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?</i>)o Vincent van Gogh (<i>I mangiatori di patate, Autoritratti, Girasoli, La camera di Van Gogh ad Arles, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi</i>) |
| 6 | <p>- Art Nouveau. Il gusto di un'epoca</p> <ul style="list-style-type: none">o <i>Art Nouveau</i>o Architettura <i>art nouveau</i><ul style="list-style-type: none">- Antoni Gaudì (<i>Sagrada Família, Parco Güell, Casa Milà</i>)o L'esperienza delle arti applicate a Vienna (<i>Palazzo della Secessione</i>)o Gustav Klimt (<i>Faggeta, Giuditta e Salomè, Ritratto di Adele Bloch-Bauer, Il bacio, Danae</i>) |

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2024 - 25

Classe V Sez.: D Ind.: scientifico - Docente: Prof. Raffaello Greco

Disciplina: Disegno e Storia dell'Arte

| | |
|---|--|
| 7 | <ul style="list-style-type: none">- Fauves ed Espressionismo. Le prime Avanguardie storiche<ul style="list-style-type: none">o Fauves<ul style="list-style-type: none">- Henri Matisse (<i>Donna con cappello, La gioia di vivere, La stanza rossa, La danza</i>)o Voci dal nord<ul style="list-style-type: none">- Edvard Munch (<i>La fanciulla malata, Sera nel corso Karl Johann, Il grido, Pubertà</i>)o Espressionismo<ul style="list-style-type: none">- I precursori- Il gruppo <i>Die Brücke</i> (Ernst Ludwig Kirchner: <i>Due donne per strada</i>)- Oskar Kokoschka (<i>La sposa del vento</i>)- Egon Schiele (<i>Abbraccio, Coppia accovacciata (la famiglia)</i>) |
| 8 | <ul style="list-style-type: none">- Cubismo. Tempo e spazio fatti a pezzi<ul style="list-style-type: none">o Cubismoo Pablo Picasso (<i>Poveri in riva al mare, Famiglia di saltimbanchi, Les demoiselles d'Avignon, Natura morta con sedia impagliata, Guernica</i>)o Georges Braque (<i>Violino e brocca</i>) |
| 9 | <ul style="list-style-type: none">- Futurismo. La bellezza della velocità<ul style="list-style-type: none">o Estetica futurista (Filippo Tommaso Marinetti: <i>Il Manifesto del Futurismo</i>)o Umberto Boccioni (<i>La città che sale, Stati d'animo, Forme uniche della continuità nello spazio, Antigravioso</i>)o Ricostruzione futurista dell'universo<ul style="list-style-type: none">- Giacomo Balla (<i>Dinamismo di un cane al guinzaglio, Velocità astratta+rumore</i>) |

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2024 - 25

Classe V Sez.: D Ind.: scientifico - Docente: Prof. Raffaello Greco

Disciplina: Disegno e Storia dell'Arte

| | |
|----|--|
| 10 | <ul style="list-style-type: none">- Dada e Surrealismo. Tra incubi e sogni<ul style="list-style-type: none">o Dada<ul style="list-style-type: none">- Marcel Duchamp (<i>Nudo che scende le scale n.2, Ready-made</i>)- Man Ray (<i>Cadeau, Le violon d'Ingres</i>)o Arte dell'inconscio: il Surrealismo<ul style="list-style-type: none">- Joan Mirò (<i>Il carnevale di Arlecchino, Collage, Costellazioni, Blu</i>)- René Magritte (<i>Il tradimento delle immagini, La condizione umana, L'impero delle luci</i>)- Salvador Dalì (<i>La persistenza della memoria, Costruzione molle con fave bollite, Sogno causato dal volo di un'ape</i>) |
| 11 | <ul style="list-style-type: none">- Astrattismo. Oltre la forma<ul style="list-style-type: none">o Astrattismoo Vassily Kandinsky (<i>Primo acquerello astratto, Impressioni, Improvvvisazioni e Composizioni, Punto e linea nel piano, Alcuni cerchi, Blu cielo</i>)o Paul Klee (<i>Uccelli in picchiata e frecce, Monumenti a G.</i>)o Piet Mondrian e <i>De Stijl</i> (<i>Mulini, Il tema dell'albero, Composizione in rosso, blu e giallo</i>) |
| 12 | <ul style="list-style-type: none">- Movimento moderno. Rigore e libertà<ul style="list-style-type: none">o Nascita del Movimento modernoo Razionalismoo Bauhaus<ul style="list-style-type: none">- Ludwig Mies van der Rohe (<i>Padiglione della Germania, Seagram Building</i>)o Le Corbusier (<i>Oggetti di design, Villa Savoye, Cappella di Ronchamp</i>)o Stati Unitio Frank Lloyd Wright (<i>Fallingwater, Guggenheim Museum</i>) |

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2024 - 25

Classe V Sez.: D Ind.: scientifico - Docente: Prof. Raffaello Greco

Disciplina: Disegno e Storia dell'Arte

| | |
|----|---|
| | <ul style="list-style-type: none">o Architettura dell'Italia fascista |
| 13 | <ul style="list-style-type: none">- Metafisica. Nel silenzio magico dell'attesa<ul style="list-style-type: none">o Metafisica e oltreo Giorgio de Chirico (<i>L'enigma dell'ora, Piazza d'Italia, Le Muse inquietanti</i>)o Giorgio Morandi (<i>Natura morta, Natura morta di oggetti in viola</i>)o L'École de Paris<ul style="list-style-type: none">- Marc Chagall (<i>Io e il mio villaggio, Il compleanno, Re David in blu</i>)- Amedeo Modigliani (<i>Nudo disteso, Bambina in blu, I ritratti</i>)- Constantin Brancusi (<i>Maiestra</i>) |
| 14 | <ul style="list-style-type: none">- Secondo dopoguerra. Aspettative e conflitti<ul style="list-style-type: none">o Verso il Contemporaneoo Arte informale (Alberto Burri: <i>Sacco e rosso, Cretti</i>, Lucio Fontana: <i>Ambienti spaziali, Concetti spaziali</i>)o L'Espressionismo astratto (Jackson Pollock: <i>Guardians of the secret, Pali blu</i>, Willem de Kooning: <i>Women</i>)o Metamorfosi della scultura (Alexander Calder: <i>Mobiles, Stabiles</i>, Alberto Giacometti: <i>L'Homme qui marche I</i>, Giacomo Manzù: <i>Cardinali</i>, Arnaldo Pomodoro: <i>Sfera con sfera</i>)o Neoavanguardie (Yves Klein: <i>Antropometrie</i>, Piero Manzoni: <i>Achromes, Scatole-linee, Sculture viventi, Merda d'artista</i>) |
| 15 | <ul style="list-style-type: none">- Neoavanguardie. Gli anni Sessanta e Settanta<ul style="list-style-type: none">o Pop-Art<ul style="list-style-type: none">- Andy Warhol (<i>Minestra in scatola Campbell's, Green Coca Cola bottles, Marilyn Monroe</i>) |

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2024 - 25

Classe V Sez.: D Ind.: scientifico - Docente: Prof. Massimiliano Cirillo

Disciplina: Scienze Motorie

| LIBRI DI TESTO | | |
|--|--------------------------------------|----------------|
| AUTORE | TITOLO | EDITORE |
| Pier Luigi Del Nista, Andrea Tasselli | <i>Tempo di Sport</i> Edizione Verde | G. D'Anna |

| OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI RISPETTO ALLA PROGRAMMAZIONE DI DIPARTIMENTO | |
|--|----------------------------------|
| OBIETTIVO | CONSEGUITO |
| Acquisire abilità molteplici, quali corretti stili comportamentali che abbiano radici nelle attività motorie sviluppate nell'arco del quinquennio in sinergia con l'educazione alla salute, all'affettività, all'ambiente ed alla legalità. | Da tutti |
| Conoscere le basi del Primo Soccorso, il B.L.S.D., mezzi di prevenzione attivi e passivi, concetto di doping, concetto di dieta. Concetto di allenamento. Cenni di storia dello sport: Lo sport nell'età antica tra la Grecia e la Roma Imperiale, il medioevo, l'epoca moderna e contemporanea. Particolare riferimento al secolo breve. | Dalla maggioranza degli studenti |
| Conoscere le funzioni dei meccanismi energetici, di controllo, biomeccanici dell'apparato locomotore. | Dalla maggioranza degli studenti |
| Consolidamento delle abilità motorie: tattiche e tecniche legate agli sport affrontati | Da tutti |
| Consolidamento degli schemi motori specializzati cioè finalizzati alla prestazione. Miglioramento delle capacità condizionali | Da tutti |
| Il livello di conseguimento è quello desumibile dai voti che concorrono alla determinazione della media per l'attribuzione del punteggio. | |

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2024 - 25

Classe V Sez.: D Ind.: scientifico - Docente: Prof. Massimiliano Cirillo

Disciplina: Scienze Motorie

ORGANIZZAZIONE DIDATTICA DEL PERCORSO FORMATIVO IN PRESENZA

METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO E STRATEGIE DIDATTICHE

I contenuti programmati sono stati proposti con le seguenti metodologie:

- | | | |
|---|---|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale | <input type="checkbox"/> Interdisciplinarietà | <input type="checkbox"/> Role playing |
| <input type="checkbox"/> Studio di caso | <input checked="" type="checkbox"/> Apprendimento cooperativo | <input type="checkbox"/> Circle time |
| <input type="checkbox"/> Ricerca-azione in classe | <input checked="" type="checkbox"/> Ricerca sul campo | <input checked="" type="checkbox"/> Flipped classroom |
| <input checked="" type="checkbox"/> Tutoraggio tra pari | <input type="checkbox"/> Intervista | |

Altro (specificare):

STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI OLTRE AL LIBRO DI TESTO

- | | |
|--|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> LIM | <input type="checkbox"/> Laboratori |
| <input checked="" type="checkbox"/> Strumenti audiovisivi | <input type="checkbox"/> Aula multimediale |
| <input checked="" type="checkbox"/> Risorse didattiche in rete | <input checked="" type="checkbox"/> Strumenti di cloud e collaborazione on line |
| <input type="checkbox"/> Mappe concettuali | |

Altro (specificare):

ATTIVITÀ DI RECUPERO

- In itinere Studio individuale Corso di recupero Sportello didattico

MODALITÀ DI VERIFICA

- | | | |
|--|---|--|
| <input type="checkbox"/> comprensione orale | <input type="checkbox"/> prove di completamento | <input type="checkbox"/> problemi |
| <input checked="" type="checkbox"/> interrogazioni orali | <input checked="" type="checkbox"/> questionari a scelta multipla | <input type="checkbox"/> prove di laboratorio |
| <input type="checkbox"/> comprensione di testi scritti | <input type="checkbox"/> questionari vero/falso | <input type="checkbox"/> prove comuni sulle competenze |
| <input type="checkbox"/> produzione di testi scritti | <input type="checkbox"/> esercizi di calcolo | <input type="checkbox"/> osservazioni mirate al metodo di studio |

altre prove strutturate (specificare):

prove pratiche (specificare): Test Motori, Percorsi di agilità, Valutazioni sui gesti motori tecnici appresi

Altro (specificare):

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2024 - 25

Classe V Sez.: D Ind.: scientifico - Docente: Prof. Massimiliano Cirillo

Disciplina: Scienze Motorie

| Modulo n° | CONTENUTI SVOLTI |
|-----------|---|
| 1 | TEST MOTORI EUROFIT PER LA VALUTAZIONE DELL'EFFICIENZA FISICA: salto in lungo da fermo, plank, velocità 60 mt, resistenza aerobica 1000 mt, funicella |
| 2 | INCREMENTO DELLE CAPACITA' CONDIZIONALI E COORDINATIVE - circuit training: allenamento in circuito composto da stazioni di lavoro da eseguire a carico naturale e con piccoli attrezzi (palle mediche, fitball, manubri, speed ladder, trx, funicelle, bande elastiche). Allenamento con grandi attrezzi (spalliere, quadro svedese) e con macchine isotoniche. |
| 3 | STABILIZZAZIONE SPINALE E MOBILITÀ ARTICOLARE |
| 4 | ABILITA' TECNICHE, PRINCIPI TATTICI DI BASE E REGOLE DI ALCUNI SPORT DI SQUADRA: Pallavolo, Pallacanestro, Pallamano, Calcio a cinque |
| 5 | ABILITA' TECNICHE, PRINCIPI DI BASE E REGOLE DI ALCUNI SPORT INDIVIDUALI: Atletica leggera, Ginnastica Artistica, Tennis, Tennis Tavolo |
| 6 | TEORIA: Storia dello Sport e del movimento Olimpico |
| 7 | TEORIA: Educazione alla Salute, le Dipendenze, il Doping |

Roma, 15 maggio 2025

Il Docente
Prof. Massimiliano Cirillo

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2024 - 25

Classe V Sez.: D Ind.: scientifico - Docente: Prof. Massimo De Santis

Disciplina: Religione

| LIBRI DI TESTO | | |
|-----------------------|------------------------------|----------------|
| AUTORE | TITOLO | EDITORE |
| Porcarelli - Marotta | <i>Come un vento leggero</i> | SEI |

| OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI RISPETTO ALLA PROGRAMMAZIONE DI DIPARTIMENTO | |
|--|-------------------|
| OBIETTIVO | CONSEGUITO |
| Gli studenti individuano, apprezzano e rispettano, all'interno della cultura contemporanea, i valori ispirati al messaggio evangelico. | Da tutti |
| Gli studenti riconoscono il contributo dei valori proposti dal cristianesimo nella prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio della libertà religiosa. | Da tutti |
| Gli studenti analizzano le motivazioni dell'agire umano e valutano criticamente il ruolo della religione nella società contemporanea. | Da tutti |
| Gli studenti riconoscono il ruolo positivo della Chiesa nel rapporto con il mondo contemporaneo, in relazione ai totalitarismi del Novecento e alle loro simbologie, ai nuovi scenari religiosi, alla globalizzazione e alle nuove forme di comunicazione. | Da quasi tutti |

Il livello di conseguimento è quello desumibile dai voti che concorrono alla determinazione della media per l'attribuzione del punteggio.

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2024 - 25

Classe V Sez.: D Ind.: scientifico - Docente: Prof. Massimo De Santis

Disciplina: Religione

ORGANIZZAZIONE DIDATTICA DEL PERCORSO FORMATIVO IN PRESENZA

METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO E STRATEGIE DIDATTICHE

I contenuti programmati sono stati proposti con le seguenti metodologie:

- | | | |
|--|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale | <input type="checkbox"/> Interdisciplinarietà | <input type="checkbox"/> Role playing |
| <input type="checkbox"/> Studio di caso | <input type="checkbox"/> Apprendimento cooperativo | <input type="checkbox"/> Circle time |
| <input type="checkbox"/> Ricerca-azione in classe | <input type="checkbox"/> Ricerca sul campo | <input type="checkbox"/> Flipped classroom |
| <input type="checkbox"/> Tutoraggio tra pari | <input type="checkbox"/> Intervista | |

Altro (specificare): Lavoro di gruppo

STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI OLTRE AL LIBRO DI TESTO

- | | |
|---|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> LIM | <input type="checkbox"/> Laboratori |
| <input type="checkbox"/> Strumenti audiovisivi | <input checked="" type="checkbox"/> Aula multimediale |
| <input type="checkbox"/> Risorse didattiche in rete | <input type="checkbox"/> Strumenti di cloud e collaborazione on line |
| <input type="checkbox"/> Mappe concettuali | |

Altro (specificare):

ATTIVITÀ DI RECUPERO

- In itinere Studio individuale Corso di recupero Sportello didattico

MODALITÀ DI VERIFICA

- | | | |
|--|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> comprensione orale | <input type="checkbox"/> prove di completamento | <input type="checkbox"/> problemi |
| <input checked="" type="checkbox"/> interrogazioni orali | <input type="checkbox"/> questionari a scelta multipla | <input type="checkbox"/> prove di laboratorio |
| <input type="checkbox"/> comprensione di testi scritti | <input type="checkbox"/> questionari vero/falso | <input type="checkbox"/> prove comuni sulle competenze |
| <input type="checkbox"/> produzione di testi scritti | <input type="checkbox"/> esercizi di calcolo | <input type="checkbox"/> osservazioni mirate al metodo di studio |

altre prove strutturate (specificare):

prove pratiche (specificare):

Altro (specificare): Presentazioni digitali

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2024 - 25

Classe V Sez.: D Ind.: scientifico - Docente: Prof. Massimo De Santis

Disciplina: Religione

| Modulo n° | CONTENUTI SVOLTI |
|-----------|--|
| 1 | Il Giubileo |
| 2 | La dimensione religiosa degli Stati totalitari |
| 3 | Tutela della disabilità |
| 4 | Dipendenza da droga |
| 5 | Il caso P. Diddy |

Roma, 15 maggio 2025

Il Docente
Prof. Massimo De Santis

LICEO SCIENTIFICO E LINGUISTICO 'E. MAJORANA' – ROMA
ESAME DI STATO A.S. 2024-2025

COMMISSIONE _____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA – TIPOLOGIA A

CANDIDATO/A _____ CLASSE _____

| INDICATORI GENERALI | DESCRITTORI | MISURATORI IN VENTESIMI | PUNTI (max 12) |
|--|--|-------------------------|----------------|
| Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo in termini di coerenza e coesione | Elaborato organico e coeso in ogni passaggio. | 4 | 1-4 |
| | Elaborato nel complesso organico e coeso. | 3 | |
| | Elaborato parzialmente organico e coeso (passaggi ripetitivi o sommari). | 2 | |
| | Elaborato disorganico. | 1 | |
| Ricchezza e padronanza lessicale; correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura | Elaborato corretto, esposizione chiara, lessico vario ed appropriato. | 4 | 1-4 |
| | Alcuni errori, esposizione abbastanza scorrevole, lessico talvolta ripetitivo. | 3 | |
| | Molti errori, esposizione poco scorrevole, lessico non sempre non appropriato. | 2 | |
| | Gravi e diffusi errori, esposizione confusa, vocabolario generico e non appropriato. | 1 | |
| Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali | Conoscenze ampie e approfondite; valutazione critica motivata e pertinente. | 4 | 1-4 |
| | Conoscenze essenziali; valutazione critica essenziale. | 3 | |
| | Conoscenze parziali; valutazione critica sommaria. | 2 | |
| | Conoscenze non significative; valutazione critica assente o non pertinente. | 1 | |

TIPOLOGIA A

| INDICATORI SPECIFICI | DESCRITTORI | MISURATORI IN VENTESIMI | PUNTI (max 8) |
|---|---|----------------------------|------------------|
| Comprensione degli snodi tematici del testo | Comprensione completa, nel rispetto dei vincoli posti nelle consegne. | 2 | 1-2 |
| | Comprensione parziale o non corretta . | 1 | |
| Analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica | Analisi corretta e completa. | 3 | 1-3 |
| | Analisi parziale o parzialmente corretta. | 2 | |
| | Analisi molto parziale e/o non corretta. | 1 | |
| Interpretazione e contestualizzazione | Contestualizzazione ampia e pertinente. | 3 | 1-3 |
| | Contestualizzazione essenziale con alcuni riferimenti pertinenti. | 2 | |
| | Contestualizzazione assente o non pertinente. | 1 | |
| TOTALE PUNTI | | | /20 |

COMMISSARI

PRESIDENTE

LICEO SCIENTIFICO E LINGUISTICO 'E. MAJORANA' – ROMA
ESAME DI STATO A.S. 2024-2025

COMMISSIONE _____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA – TIPOLOGIA B

CANDIDATO/A _____ CLASSE _____

| INDICATORI GENERALI | DESCRITTORI | MISURATORI IN VENTESIMI | PUNTI (max 12) |
|--|--|-------------------------|----------------|
| Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo in termini di coerenza e coesione | Elaborato organico e coeso in ogni passaggio. | 4 | 1-4 |
| | Elaborato nel complesso organico e coeso. | 3 | |
| | Elaborato parzialmente organico e coeso (passaggi ripetitivi o sommari). | 2 | |
| | Elaborato disorganico. | 1 | |
| Ricchezza e padronanza lessicale; correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura | Elaborato corretto, esposizione chiara, lessico vario ed appropriato. | 4 | 1-4 |
| | Alcuni errori, esposizione abbastanza scorrevole, lessico talvolta ripetitivo. | 3 | |
| | Molti errori, esposizione poco scorrevole, lessico non sempre non appropriato. | 2 | |
| | Gravi e diffusi errori, esposizione confusa, vocabolario generico e non appropriato. | 1 | |
| Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali | Conoscenze ampie e approfondite; valutazione critica motivata e pertinente. | 4 | 1-4 |
| | Conoscenze essenziali; valutazione critica essenziale. | 3 | |
| | Conoscenze parziali; valutazione critica sommaria. | 2 | |
| | Conoscenze non significative; valutazione critica assente o non pertinente. | 1 | |

TIPOLOGIA B

| INDICATORI SPECIFICI | DESCRITTORI | MISURATORI IN VENTESIMI | PUNTI (max 8) |
|--|---|--------------------------------|----------------------|
| Individuazione di tesi e argomentazioni del testo proposto | Individuazione completa. | 3 | 1-3 |
| | Individuazione parziale o imprecisa. | 2 | |
| | Individuazione non corretta. | 1 | |
| Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti | Argomentazione efficace; uso pertinente dei connettivi. | 3 | 1-3 |
| | Argomentazione parzialmente efficace; uso dei connettivi non sempre adeguato. | 2 | |
| | Argomentazione ed uso dei connettivi poco coerenti. | 1 | |
| Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali per sostenere l'argomentazione | Riferimenti culturali corretti e congruenti. | 2 | 1-2 |
| | Riferimenti culturali generici e/o imprecisi. | 1 | |
| TOTALE PUNTI | | | /20 |

COMMISSARI

PRESIDENTE

LICEO SCIENTIFICO E LINGUISTICO 'E. MAJORANA' – ROMA
ESAME DI STATO A.S. 2024-2025

COMMISSIONE _____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA – TIPOLOGIA C

CANDIDATO/A _____ CLASSE _____

| INDICATORI GENERALI | DESCRITTORI | MISURATORI IN VENTESIMI | PUNTI (max 12) |
|--|--|-------------------------|----------------|
| Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo in termini di coerenza e coesione | Elaborato organico e coeso in ogni passaggio. | 4 | 1-4 |
| | Elaborato nel complesso organico e coeso. | 3 | |
| | Elaborato parzialmente organico e coeso (passaggi ripetitivi o sommari). | 2 | |
| | Elaborato disorganico. | 1 | |
| Ricchezza e padronanza lessicale; correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura | Elaborato corretto, esposizione chiara, lessico vario ed appropriato. | 4 | 1-4 |
| | Alcuni errori, esposizione abbastanza scorrevole, lessico talvolta ripetitivo. | 3 | |
| | Molti errori, esposizione poco scorrevole, lessico non sempre non appropriato. | 2 | |
| | Gravi e diffusi errori, esposizione confusa, vocabolario generico e non appropriato. | 1 | |
| Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali | Conoscenze ampie e approfondite; valutazione critica motivata e pertinente. | 4 | 1-4 |
| | Conoscenze essenziali; valutazione critica essenziale. | 3 | |
| | Conoscenze parziali; valutazione critica sommaria. | 2 | |
| | Conoscenze non significative; valutazione critica assente o non pertinente. | 1 | |

TIPOLOGIA C

| INDICATORI SPECIFICI | DESCRITTORI | MISURATORI IN VENTESIMI | PUNTI (max 8) |
|---|---|-------------------------|---------------|
| Aderenza alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo | Elaborato aderente alla traccia; titolo coerente. | 3 | 1-3 |
| | Elaborato parzialmente aderente alla traccia. | 2 | |
| | Elaborato non aderente alla traccia. | 1 | |
| Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione | Esposizione ordinata e lineare. | 2 | 1-2 |
| | Esposizione poco fluida e lineare. | 1 | |
| Correttezza e articolazione delle conoscenze | Riferimenti culturali corretti e congruenti. | 3 | 1-3 |
| | Riferimenti culturali essenziali e generici. | 2 | |
| | Riferimenti culturali assenti o non pertinenti. | 1 | |
| TOTALE PUNTI | | | /20 |

COMMISSARI

PRESIDENTE

LICEO SCIENTIFICO E LINGUISTICO 'E. MAJORANA' – ROMA

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA ESAME DI STATO 2024/25 – COMMISSIONE.....

CANDIDATO/A:

| | | | | | | | | | | | |
|----------|---|---|---------|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 1 | 2 | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| PROBLEMA | | | QUESITI | | | | | | | | |

| Indicatori | Livelli | Descrittori | Punteggio | |
|--|---------|---|-----------|-------|
| Comprendere Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati e interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari | 1 | <ul style="list-style-type: none"> Non analizza correttamente la situazione problematica e ha difficoltà a individuare i concetti chiave e commette molti errori nell'individuare le relazioni tra questi Identifica e interpreta i dati in modo inadeguato e non corretto Usa i codici grafico-simbolici in modo inadeguato e non corretto | 0 - 5 | |
| | 2 | <ul style="list-style-type: none"> Analizza la situazione problematica in modo parziale e individua in modo incompleto i concetti chiave e/o commette qualche errore nell'individuare le relazioni tra questi Identifica e interpreta i dati in modo non sempre adeguato Usa i codici grafico-simbolici in modo parziale compiendo alcuni errori | 6 - 12 | |
| | 3 | <ul style="list-style-type: none"> Analizza la situazione problematica in modo adeguato e individua i concetti chiave e le relazioni tra questi in modo pertinente seppure con qualche incertezza Identifica e interpreta i dati quasi sempre correttamente Usa i codici grafico-simbolici in modo corretto ma con qualche incertezza | 13 - 19 | |
| | 4 | <ul style="list-style-type: none"> Analizza la situazione problematica in modo completo e individua i concetti chiave e le relazioni tra questi in modo pertinente Identifica e interpreta i dati correttamente Usa i codici grafico-simbolici matematici con padronanza e precisione | 20 - 25 | |
| Individuare Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive e individuare la strategia più adatta | 1 | <ul style="list-style-type: none"> Non riesce a individuare strategie risolutive o ne individua di non adeguate alla risoluzione della situazione problematica Non è in grado di individuare gli strumenti matematici da applicare Dimostra di non avere padronanza degli strumenti matematici | 0 - 6 | |
| | 2 | <ul style="list-style-type: none"> Individua strategie risolutive solo parzialmente adeguate alla risoluzione della situazione problematica Individua gli strumenti matematici da applicare con difficoltà Dimostra di avere una padronanza solo parziale degli strumenti matematici | 7 - 15 | |
| | 3 | <ul style="list-style-type: none"> Individua strategie risolutive adeguate anche se non sempre quelle più efficaci per la risoluzione della situazione problematica Individua gli strumenti matematici da applicare in modo corretto Dimostra buona padronanza degli strumenti matematici anche se manifesta qualche incertezza | 16 - 24 | |
| | 4 | <ul style="list-style-type: none"> Individua strategie risolutive adeguate e sceglie la strategia ottimale per la risoluzione della situazione problematica Individua gli strumenti matematici da applicare in modo corretto e con abilità Dimostra completa padronanza degli strumenti matematici | 25 - 30 | |
| Sviluppare il processo risolutivo Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari | 1 | <ul style="list-style-type: none"> Applica la strategia risolutiva in modo errato e/o incompleto Sviluppa il processo risolutivo con errori procedurali e applica gli strumenti matematici in modo errato e/o incompleto Esegue numerosi e rilevanti errori di calcolo | 0 - 5 | |
| | 2 | <ul style="list-style-type: none"> Applica la strategia risolutiva in modo parziale e non sempre appropriato Sviluppa il processo risolutivo in modo incompleto e applica gli strumenti matematici in modo solo parzialmente corretto Esegue numerosi errori di calcolo | 6 - 12 | |
| | 3 | <ul style="list-style-type: none"> Applica la strategia risolutiva in modo corretto e coerente anche se con qualche imprecisione Sviluppa il processo risolutivo in modo quasi completo e applica gli strumenti matematici in modo quasi sempre corretto e appropriato Esegue qualche errore di calcolo | 13 - 19 | |
| | 4 | <ul style="list-style-type: none"> Applica la strategia risolutiva in modo corretto, coerente e completo Sviluppa il processo risolutivo in modo completo e applica gli strumenti matematici con abilità e in modo appropriato Esegue i calcoli in modo corretto e accurato | 20 - 25 | |
| Argomentare Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema | 1 | <ul style="list-style-type: none"> Giustifica in modo confuso e frammentato la scelta della strategia risolutiva Commenta con linguaggio matematico non adeguato i passaggi fondamentali del processo risolutivo Non riesce a valutare la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema | 0 - 4 | |
| | 2 | <ul style="list-style-type: none"> Giustifica in modo parziale la scelta della strategia risolutiva Commenta con linguaggio matematico adeguato ma non sempre rigoroso i passaggi fondamentali del processo risolutivo Valuta la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema in modo sommario | 5 - 10 | |
| | 3 | <ul style="list-style-type: none"> Giustifica in modo completo la scelta della strategia risolutiva Commenta con linguaggio matematico adeguato anche se con qualche incertezza i passaggi del processo risolutivo Valuta la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema | 11 - 16 | |
| | 4 | <ul style="list-style-type: none"> Giustifica in modo completo ed esauriente la scelta della strategia risolutiva Commenta con ottima padronanza del linguaggio matematico i passaggi fondamentali del processo risolutivo Valuta costantemente la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema | 17 - 20 | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-------|-----|-----|------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|--------|
| PUNTI | 0/3 | 4/7 | 8/11 | 12/15 | 16/19 | 20/24 | 25/29 | 30/34 | 35/39 | 40/44 | 45/49 | 50/54 | 55/59 | 60/64 | 65/69 | 70/74 | 75/80 | 81/86 | 87/93 | 94/100 |
| VOTO | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 |

PUNTEGGIO : / 100

VOTO FINALE : / 20

La Commissione

