

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE - A.S. 2025-2026

Classe V - Sezione: B - Indirizzo: scientifico

Prot. n° 2952/E del 16/05/2025

Approvato il 15 /05 /2025 - Pubblicato il 16/05/2025

MATERIA	DOCENTI del CONSIGLIO DI CLASSE	FIRMA
Insegnamento Religione Cattolica	Prof. Massimo De Santis	
Lingua e letteratura italiana, Lingua e letteratura latina	Prof.ssa Silvia Proietti	
Lingua e letteratura inglese	Prof.ssa Maria Riccardi	
Storia e Filosofia	Prof.ssa Marta Vitiello	
Matematica e Fisica	Prof.ssa Marina Doci	
Scienze naturali	Prof.ssa Alessia Micheloni	
Disegno e storia dell'arte	Prof.ssa Barbara Femia	
Scienze motorie e sportive	Prof.ssa Lucia Savini	
Educazione Civica	Prof. Rocco Zaminga	
I rappresentanti degli Studenti:	Laura De Santis	
	Guglielmo Toparini	

Il Coordinatore di Classe prof.ssa Alessia Micheloni

Il Dirigente Scolastico prof.ssa Federica Consolini

STORIA, PRESENTAZIONE E PROFILO* DELLA CLASSE

**Per il profilo della classe, indicare carriera scolastica (evoluzione della composizione numerica della classe, eventuale presenza di studenti/studentesse con BES, frequenza, partecipazione, continuità dei docenti)*

La classe, attualmente composta da 16 studenti (10 ragazzi e 6 ragazze) senza alcun ripetente, ha visto la sua composizione modificarsi nel corso del triennio liceale. All'inizio del terzo anno, l'inserimento di uno studente proveniente dall'Ucraina è stato accolto con entusiasmo dal gruppo, che si è prodigato per facilitarne l'integrazione in un contesto linguistico e culturale nuovo. Nello stesso anno scolastico, tuttavia, si sono registrati tre riorientamenti verso altri istituti e tre mancate ammissioni all'anno successivo, tra cui quella dello studente ucraino stesso. Al termine del quarto anno, altri due studenti non sono stati ammessi all'ultimo anno.

All'interno del gruppo è presente uno studente con Disturbi Specifici dell'Apprendimento (certificati ai sensi della L. 170/2010) e uno studente con Bisogni Educativi Speciali (secondo la C.M. 27/12/2012). Per entrambi sono stati redatti e applicati Piani Didattici Personalizzati (PDP), che hanno guidato l'azione didattica prevedendo specifiche modalità valutative, l'uso di strumenti compensativi e l'applicazione di misure dispensative, ove necessario. La documentazione riservata relativa ai BES sarà messa a disposizione del Presidente della Commissione d'Esame.

La continuità didattica del corpo docente è stata varia: completa per l'intero triennio solo per alcune discipline (Matematica, Scienze Naturali, Scienze Motorie, Disegno e Storia dell'Arte, Religione Cattolica); biennale per Inglese (materia che nel terzo anno ha visto l'avvicinarsi di quattro docenti diversi) e per Educazione Civica (con un supplente per alcuni mesi nel quarto anno); annuale per Italiano e Latino, Storia e Filosofia, e Fisica. È da notare che Matematica e Fisica, affidate a docenti distinti nel terzo e quarto anno, sono state riunite sotto la guida della docente di Matematica nel quinto anno.

Nonostante la discontinuità in alcune materie, il Consiglio di Classe ha lavorato per garantire un approccio didattico-educativo il più possibile omogeneo e condiviso. Le lezioni si sono svolte con regolarità, tenendo conto dei ritmi di apprendimento e dei bisogni formativi degli studenti.

La classe, fin dal suo primo anno, si è caratterizzata per un'atmosfera serena, partecipativa e collaborativa. Gli studenti hanno sempre mostrato un atteggiamento costruttivo e disponibile, che ha reso possibile un dialogo educativo costante e proficuo con il corpo docente. Il percorso di crescita degli alunni ha visto una chiara maturazione personale e la definizione più netta delle singole identità. Tale sviluppo ha potenziato la capacità di dialogo e confronto, favorendo l'emergere del senso

critico e l'abilità di discutere costruttivamente anche in presenza di punti di vista divergenti. Questo processo si è svolto tenendo conto della naturale tendenza adolescenziale a una visione talvolta poco oggettiva. Il risultato è un gruppo classe non passivo, ma vivace, dal quale sono emerse personalità ben definite.

La frequenza alle lezioni è stata generalmente regolare e la partecipazione alle attività didattiche attiva e propositiva.

Al termine del percorso, quasi tutti gli studenti hanno raggiunto i traguardi formativi attesi, sia quelli comuni all'istruzione liceale sia quelli specifici dell'indirizzo scientifico, sebbene con livelli di padronanza e approfondimento diversificati. Un gruppo significativo ha sviluppato ottime capacità logico-critiche, autonomia nell'approfondimento e originalità nella rielaborazione personale, conseguendo risultati eccellenti in quasi tutte le discipline. Altri studenti, pur partendo da situazioni di maggiore difficoltà o mostrando minore costanza, hanno compiuto progressi notevoli, colmando lacune e superando ostacoli. Solo per un numero ristretto di alunni persistono alcune incertezze o difficoltà circoscritte a specifiche aree disciplinari.

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

(Previsti dal d.lgs. n. 77 del 2005, e così ridenominati dall'art. 1, co. 784, della l. 30 dicembre 2018, n. 145)

Titolo del percorso	Numero di alunni coinvolti	Ore svolte	Descrizione e finalità
Corso base sulla sicurezza	tutti	4	
Corso avanzato sulla sicurezza	tutti	4	
Introduzione alla produzione di documentari storici - Fondazione Museo della Shoah	tutti	10	<p>Il laboratorio ha fornito indicazioni su come costruire e realizzare un documentario storico dal punto di vista dello storico che diviene autore e narratore. Il percorso ha privilegiato lo sviluppo delle seguenti competenze: riflettere criticamente sul concetto di "memoria storica" con riferimento a particolari avvenimenti della storia contemporanea; avvalersi della testimonianza offerta da persone e luoghi; rielaborare quanto appreso attraverso lavori in piccoli gruppi, con spazi per le produzioni personali. Gli studenti hanno realizzato brevi documentari su fatti accaduti e argomenti scelti da loro.</p>

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE - A.S. 2025-2026

Classe V - Sezione: B - Indirizzo: scientifico

<p>Il mestiere dello storico - Fondazione Museo della Shoah</p>	<p>tutti</p>	<p>10</p>	<p>Il laboratorio ha introdotto gli studenti ai metodi e agli strumenti di ricerca, utilizzati dagli storici nelle loro attività. A questo sono seguiti progetti di ricerca secondo le indicazioni fornite durante la lezione. Infine, le ricerche svolte dagli studenti sono state condivise.</p>
<p>Razzismo e antisemitismo sul lungo periodo - Fondazione Museo della Shoah</p>	<p>tutti</p>	<p>10</p>	<p>Il "percorso" ha previsto: una prima fase di introduzione al tema, una seconda fase di approfondimento individuale o di gruppo da parte degli studenti e una fase conclusiva di restituzione dei lavori degli studenti. È difficile trovare un saggio sul razzismo e sull'antisemitismo fascisti che non utilizzi un'immagine della "Difesa della razza": il periodico edito fra l'agosto 1938 e il giugno 1943. Altrettanto comune, nonché spesso ambiguo, è il ricorso ai celebri fotomontaggi della rivista. Quanto resta oggi di quel linguaggio plasmato sul concetto di "razza"? A partire da alcune immagini iconiche e da corsivi emblematici apparsi sul quindicinale, nelle lezioni verrà proposta un'analisi mirata sul razzismo e sull'antisemitismo presenti all'interno dell'attuale discorso pubblico, soprattutto sui social.</p>
<p>Introduzione alla Shoah in Italia - Fondazione Museo della Shoah</p>	<p>tutti</p>	<p>50</p>	<p>Il percorso ha affrontato le seguenti tematiche: il percorso verso l'emancipazione degli ebrei in Italia (1516 - 1870); gli anni dell'emancipazione (1870 - 1938); la persecuzione dei diritti (settembre 1938 - settembre 1943); la persecuzione delle vite (settembre 1943 - Liberazione); il Virtual Tour di Auschwitz Birkenau. Al termine di ogni incontro agli studenti sono stati assegnati degli approfondimenti da svolgere prima dell'inizio della lezione seguente.</p>
<p>Tutor - Associazione Articolo 34 APS</p>	<p>2</p>	<p>26 (1), 28 (1)</p>	<p>Il progetto Scuola In Linea si proponeva l'obiettivo di creare occasioni di incontro tra i vari soggetti della comunità educante, favorendo il sostegno e l'aiuto alle famiglie e la comunicazione tra i soggetti del territorio stesso. Attraverso il supporto allo studio di studentesse e studenti in condizione di difficoltà (scolastiche, socio-culturali e linguistiche) SIL intende agevolare gli stessi nel loro percorso</p>

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE - A.S. 2025-2026

Classe V - Sezione: B - Indirizzo: scientifico

			<p>formativo favorendo un approccio didattico inclusivo. Il cuore pulsante di SIL sono i tutor che, sperimentando la veste di "insegnante", aiutano chi ne ha bisogno creando un' interdipendenza positiva basata sulla comprensione reciproca e favorita dalla vicinanza di età.</p>
<p>Lab2go - INFN Roma, Istituto Nazionale di Fisica Nucleare</p>	2	40	<p>Il progetto si proponeva l'obiettivo di aiutare gli studenti ad imparare in maniera pratica e diretta, cercando di capire cosa si nasconde dietro a ciò che su un libro appare come una semplice formula o dimostrazione. Gli studenti hanno inizialmente stilato una lista di tutti gli strumenti a disposizione nel laboratorio di Fisica della scuola e poi li hanno catalogati. Successivamente si è proceduto con l'archiviazione delle schede documentative di tutti gli strumenti catalogati con le altre scuole della rete nelle pagine Wiki del progetto. Ciascun gruppo ha individuato nel laboratorio alcuni strumenti e si è documentato sulle possibili esperienze realizzabili con essi. Seguendo il metodo sperimentale, sono stati raccolti dati e informazioni sui fenomeni da studiare, sperimentando e verificando la validità delle leggi fisiche. Il percorso è terminato con la stesura di relazioni sugli esperimenti condotti e con la condivisione finale con gruppi di altre scuole presso l'Università La Sapienza.</p>
<p>Campus Stem - INAF Torino</p>	1	40	<p>Campus estivo di Matematica, Fisica, Astrofisica, Biologia e STEM tenutosi nel villaggio olimpico di Bardonecchia con Lectio Magistralis, Corsi, Attività Sportive, Attività Serali, Conferenze</p>

NUCLEI SVOLTI DI EDUCAZIONE CIVICA

(Secondo quanto previsto all'art. 1 del d.l. n. 137 del 2008, convertito con modificazioni dalla l. n.169 del 2008, in coerenza con gli obiettivi del PTOF)

Titolo del percorso	Descrizione e finalità	Obiettivi raggiunti
<p>COSTITUZIONE, diritto nazionale ed internazionale, legalità e solidarietà Costituzione</p>	<p>La costituzione Italiana. Storia, Struttura, caratteristiche</p> <p>Lettura, contestualizzazione e commento dei primi 7 articoli</p> <p>I poteri dello Stato: legislativo, esecutivo e giudiziario</p> <p>Il Presidente della Repubblica: eleggibilità, elezione, ruolo, funzioni e poteri</p> <p>Messa in stato di accusa</p> <p>Composizione, organizzazione e decisioni del Parlamento</p> <p>Le commissioni parlamentari. Le funzioni del parlamento</p> <p>L'iter legislativo: proposta, assegnazione, discussione, trasferimento in aula, approvazione, pubblicazione</p>	<p>Analizzare aspetti e comportamenti delle realtà personali e sociali confrontarli con il dettato costituzionale</p> <p>La conoscenza dei valori repubblicani e la maturazione di una consapevole cultura costituzionale e democratica</p> <p>Essere consapevoli del valore della separazione dei poteri e delle funzioni delle Istituzioni dello Stato</p>
<p>SVILUPPO ECONOMICO E SOSTENIBILITA'</p>	<p>Il PIL definizione ed interpretazione. Definizioni alternative del PIL</p> <p>Principali grandezze relative al PIL</p> <p>PIL reale, nominale</p>	<p>Riconoscere le variabili macroeconomiche e saper valutare l'importanza che rivestono negli obiettivi di politica economica e finanziaria di un Paese.</p> <p>Riconoscere il ruolo del sistema finanziario Sviluppare il senso della legalità per</p>

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE - A.S. 2025-2026

Classe V - Sezione: B - Indirizzo: scientifico

	<p>L'inflazione e la disoccupazione, Concetto d'inflazione. Il mercato del lavoro.</p> <p>La teoria della domanda aggregata. L'intervento dello Stato nell'economia</p> <p>La crisi del 1929. L'evoluzione del liberismo economico. Introduzione alla crisi</p> <p>Le cause storico politiche della crisi</p> <p>Origine delle crisi finanziarie: Il crollo di Lehman Brothers, 15 anni fa https://www.agi.it/economia/news/2023-09-14/crollo-banca-lehman-brothers-anniversario-lezione-futuro-23032583/</p>	<p>promuovere la partecipazione attiva</p> <p>Educare futuri cittadini informati e consapevoli sui temi economico/finanziari, capaci di avere un rapporto corretto con il denaro e di fare scelte responsabili</p>
--	--	--

ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO

(ai sensi del Decreto Ministeriale n. 328 del 22 dicembre 2022)

Tipologia Azione	Titolo	Descrizione e durata (ente erogatore, durata in ore)	Competenze individuate e raggiunte
Tipologia A	DNA e cura: una finestra sul mondo delle terapie avanzate	Gli studenti hanno avuto modo di conoscere scienziati e ricercatori, approfondire le terapie più avanzate in ambito biomedico e farsi un'idea più realistica del lavoro dei ricercatori. Ente erogatore: Fondazione Telethon Durata: 5 ore	3, 5, 6
	Conferenza della Prof.ssa Carol Imbriano dal titolo: "Epigenetica: istruzioni per l'uso del DNA"	Gli studenti hanno avuto modo di approfondire come l'epigenetica possa modificare l'espressione genica, senza modificare la sequenza del DNA in risposta a stimoli esterni di varia natura. Ente erogatore: Zanichelli Durata: 2 ore	3, 5, 6
	Centro di Ricerca Enrico Fermi: storia e sviluppo della fisica nucleare a Roma	L'attività consisteva in una visita al centro con percorso guidato da una ricercatrice riguardante la storia del gruppo di via Panisperna, la loro storia, il momento storico e politico che hanno vissuto, le loro scoperte. Durata: 4 ore	3, 5, 6
	Visione film "Oppenheimer"	Diretto da Christopher Nolan, racconta la storia dello scienziato J. Robert Oppenheimer (Cillian Murphy) e del suo ruolo chiave alla guida del Progetto Manhattan durante la Seconda Guerra Mondiale. Il progetto segreto statunitense, nato dalla paura di un'arma nucleare nazista e sviluppato a Los Alamos, portò alla creazione della prima bomba atomica, un'invenzione dalle conseguenze storiche e tuttora rilevanti Durata: 3 ore	3, 5, 6

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE - A.S. 2025-2026

Classe V - Sezione: B - Indirizzo: scientifico

	Educazione Stradale	<p>Gli studenti hanno avuto modo di approfondire il tema della sicurezza stradale e del veicolo.</p> <p>Ente erogatore: Acinservice Srl (Automobile Club Roma) Durata 1 ora</p>	1,5,6
	Genetica Forense	<p>Gli studenti hanno avuto modo di conoscere l'applicazione di tecniche di biologia molecolare apprese in via teorica</p> <p>Ente erogatore: Polizia Scientifica Durata: 2 ore</p>	3,5,6
	Giornate di Vita Universitaria Roma Tre	<p>Dipartimenti di ingegneria (incontro in Aula Magna)</p> <p>Durata 3 ore</p>	5,6
	Settimana della legalità	<p>"Il fragore delle armi. E quello del silenzio". Conferenza sull'analisi dei conflitti e possibili risoluzioni. 5 febbraio 2025</p> <p>Ente erogatore: Liceo Majorana Durata 3 ore</p>	4,5,6
	Open Day "Università Campus Bio-Medico", facoltà di Scienze dell'alimentazione	<p>Introduzione alle tematiche inerenti la nutrizione con particolare attenzione alle discipline biomediche, tecnologiche e alla gestione agroalimentare.</p> <p>Durata 3 ore</p>	3,5,6

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE - A.S. 2025-2026

Classe V - Sezione: B - Indirizzo: scientifico

	Open Day "Università degli studi Roma Tre"	Dipartimento di Ingegneria Civile, Informatica e delle Tecnologie Aeronautiche Durata:3 ore	5,6
	Open Day "Giurisprudenza si presenta"	Introduzione ai contenuti e finalità delle scienze giuridiche e forensi Ente erogatore: Facoltà di Giurisprudenza della Sapienza Durata 3 ore	5,6
	"Il futuro è dentro di te"	Corso di Comunicazione efficace, leadership, time management e project management. Ente erogatore: Liceo Majorana Durata:4 ore	1,4,5,6
Tipologia B (Modulo di Didattica Orientativa)	BIOTECNOLOGIE A SCUOLA	L'attività ha previsto l'utilizzo dell'enzima di restrizione ECORI per la digestione di 2 vettori plasmidici PCR II di topo, in uno dei quali era stato inserito un frammento del cDNA del gene CXCL8 (IL-8), nell'altro un frammento del cDNA del gene MCP-1: i prodotti della digestione enzimatica sono stati separati mediante elettroforesi su gel di agarosio in una cameretta appositamente costruita dagli studenti e visualizzati con blu di metilene. Ente erogatore: Liceo scientifico E. Majorana Durata: 10 ore	3, 5, 6

	VISITA ALL'ARCHIVIO DI STATO E CONFERENZA SULLE "LEGGI RAZZIALI"	Visita all'archivio di stato e conferenza sulle "Leggi razziali" Conferenza e visita presso l'Archivio di Stato sul tema delle Leggi Razziali del 1938 Durata: 4 ore	5,6
	Inglese: James Joyce e la scelta cosmopolita.	Il ruolo dell'artista e le scelte di vita. Lezione frontale Durata:1 ora	1,2,5,6

Competenze Chiave Per L'apprendimento Permanente:

1. competenza alfabetica funzionale;
2. competenza multilinguistica;
3. competenza matematica e competenze di base in scienze e competenza base in scienze e tecnologie;
4. competenza digitale;
5. competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare;
6. competenza sociale e civica in materia di cittadinanza;
7. competenza imprenditoriale;
8. competenza in materia di consapevolezza delle espressioni culturali.

ALTRE ATTIVITÀ DIDATTICHE

Attività	DESCRIZIONE
Attività di progetto (PTOF)	Progetto "Memoria e territorio" Progetto "Caritas" (2 alunni)
Simulazioni delle Prove d'Esame	5 Maggio 2025 (8:00-14:00): simulazione prova d'esame di Italiano 6 Maggio 2025 (8:00-14:00): simulazione prova d'esame di Matematica 15 e 22 Maggio 2025 (1 ora): simulazione colloquio Scienze (commissario esterno)- Italiano
Uscite didattiche	Visita al Centro di Ricerca Enrico Fermi con guida di una ricercatrice del centro di ricerca che ha raccontato la storia dei Ragazzi di via Panisperna richiamando i passaggi storici e i concetti di base della fisica necessari a comprendere le innovazioni. Spettacolo Teatrale "Razzia" 30° edizione Arte al Majorana, presso "La Vaccheria"
Viaggio d'istruzione	Viaggio a Cracovia, Auschwitz e Birkenau Il viaggio della Memoria è parte integrante del progetto PTOF "Memoria e Territorio". Gli studenti sono stati coinvolti negli anni scolastici precedenti in numerose attività che hanno avuto lo scopo di informare, sensibilizzare, indurre alla formazione di un quadro di ampio respiro sui temi della convivenza, della conoscenza e valorizzazione delle differenze culturali, religiose, etniche. Attraverso letture, approfondimenti, visite sul territorio, incontri con i testimoni, si è promossa la riflessione sul concetto di "memoria storica" con riferimento a particolari avvenimenti della storia della difficile convivenza tra popoli dal medioevo all'età contemporanea. Prima della partenza è stato avviato dai docenti un percorso di approfondimento multidisciplinare sui temi del razzismo ed antisemitismo, ripercorrendo i principali eventi storici che hanno preceduto il dramma della Shoah, anche attraverso percorsi PCTO a cura della Fondazione Museo della Shoah. Il viaggio a Cracovia si è svolto nel mese di Novembre in modo da renderne possibile la rielaborazione

durante l'anno scolastico. Gli studenti hanno assistito alla proiezione del film "Schindler's list" per poi ripercorrere all'interno della città i luoghi della narrazione di Spielberg. La visita si è articolata tra l'ex quartiere ebraico, le sinagoghe e l'antico cimitero Rehmu per proseguire nel quartiere del ghetto, fino alla stessa fabbrica di Schindler.

Ai campi di sterminio di Auschwitz e Birkenau è stata dedicata un'intera giornata, con il prezioso ausilio di una guida specializzata che ha coinvolto gli studenti in una narrazione di grande valore storico ma anche emotivo.

Nei giorni restanti si sono effettuate altre visite alla città valorizzandone la storia, la cultura e le espressioni artistiche ed architettoniche e alle miniere di sale di Wielicka.

L'esperienza ha unito ancora di più studenti e docenti in un percorso di continua rielaborazione di quanto vissuto nel corso del restante anno scolastico.

OBIETTIVI DELLA PROGRAMMAZIONE EDUCATIVA

CON ESPLICITAZIONE DEL LIVELLO DI CONSEGUIMENTO DEGLI STESSI DA PARTE DEGLI STUDENTI IN TERMINI DI COMPETENZE

Sulla base delle indicazioni fornite dal Regolamento dei Licei, del Profilo Educativo, Culturale e Professionale e dal Piano Triennale dell'Offerta Formativa 2022-2025, il Consiglio di Classe ha individuato alcune competenze trasversali per le diverse aree disciplinari, il cui livello di conseguimento da parte della classe è quello che risulta dalla seguente tabella e dai programmi delle diverse discipline che sono allegati al presente documento e ne costituiscono parte integrante:

COMPETENZE TRASVERSALI	Tutti o quasi	Maggioranza	Minoranza	Rari casi
Utilizza capacità logico-operative, al fine di risolvere problemi di carattere scientifico-matematico, dopo l'individuazione corretta dei dati.		X		
Utilizza capacità logico-espressive al fine di decodificare e produrre testi scritti e orali in forma adeguatamente chiara e coerente, anche nelle lingue comunitarie.		X		
Riconosce e rispetta il valore della convivenza civile, della tolleranza e del confronto delle idee.	X			
Si orienta nei diversi ambiti culturali, e formula ipotesi interpretative sulla base dei dati posseduti.		X		
Utilizza linguaggi specifici, in riferimento ai diversi contesti.		X		
Decodifica gli elementi fondamentali specifici delle espressioni artistiche, storiche e filosofiche.	X			

Allegati

PROGRAMMI SVOLTI
nelle singole discipline

GRIGLIE DI VALUTAZIONE
adottate durante l'a.s.

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2024 - 25

Classe V Sez.: BS Ind.: scientifico - Docente: Silvia Proietti- Disciplina: ITALIANO

LIBRI DI TESTO		
AUTORE	TITOLO	EDITORE
G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria	<i>I Classici nostri contemporanei, vol. 5.1 - 5.2 - 6</i>	Sanoma
Dante Alighieri	<i>Divina Commedia, Paradiso, a cura di R. Luperini e P. Cataldi</i>	Le Monnier

OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI RISPETTO ALLA PROGRAMMAZIONE DI DIPARTIMENTO	
OBIETTIVO	CONSEGUITO DA
Applicare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.	da quasi tutti gli studenti
Leggere, comprendere ed interpretare criticamente testi scritti di vario tipo contestualizzandoli nell'epoca storica e nella fase culturale di appartenenza dell'autore.	da quasi tutti gli studenti
Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi	da quasi tutti gli studenti
Il livello di conseguimento è quello desumibile dai voti che concorrono alla determinazione della media per l'attribuzione del punteggio.	

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2024 - 25

Classe V Sez.: BS Ind.: scientifico - Docente: Silvia Proietti- Disciplina: ITALIANO

ORGANIZZAZIONE DIDATTICA DEL PERCORSO FORMATIVO IN PRESENZA

METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO E STRATEGIE DIDATTICHE

I contenuti programmati sono stati proposti con le seguenti metodologie:

- | | | |
|---|---|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale | <input checked="" type="checkbox"/> Interdisciplinarietà | <input type="checkbox"/> Role playing |
| <input type="checkbox"/> Studio di caso | <input checked="" type="checkbox"/> Apprendimento cooperativo | <input type="checkbox"/> Circle time |
| <input type="checkbox"/> Ricerca-azione in classe | <input type="checkbox"/> Ricerca sul campo | <input type="checkbox"/> Flipped classroom |
| <input checked="" type="checkbox"/> Tutoraggio tra pari | <input type="checkbox"/> Intervista | |

Altro (specificare):

STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI OLTRE AL LIBRO DI TESTO

- | | |
|--|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> LIM | <input type="checkbox"/> Laboratori |
| <input checked="" type="checkbox"/> Strumenti audiovisivi | <input type="checkbox"/> Aula multimediale |
| <input checked="" type="checkbox"/> Risorse didattiche in rete | <input checked="" type="checkbox"/> Strumenti di cloud e collaborazione on-line |
| <input checked="" type="checkbox"/> Mappe concettuali | |
- Altro (specificare): presentazioni in ppt e altri materiali forniti dall'insegnante e caricati su Classroom.

ATTIVITÀ DI RECUPERO

- In itinere Studio individuale Corso di recupero Sportello didattico

MODALITÀ DI VERIFICA

- | | | |
|---|--|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> comprensione orale | <input type="checkbox"/> prove di completamento | <input type="checkbox"/> problemi |
| <input checked="" type="checkbox"/> interrogazioni orali | <input type="checkbox"/> questionari a scelta multipla | <input type="checkbox"/> prove di laboratorio |
| <input checked="" type="checkbox"/> comprensione di testi scritti | <input type="checkbox"/> questionari vero/falso | <input checked="" type="checkbox"/> prove comuni sulle competenze |
| <input checked="" type="checkbox"/> produzione di testi scritti | <input type="checkbox"/> esercizi di calcolo | <input type="checkbox"/> osservazioni mirate al metodo di studio |

altre prove strutturate (specificare):

prove pratiche (specificare):

Altro (specificare): quesiti a risposta aperta; Simulazione Prima Prova Esami di Stato: Tipologia A, B e C.

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2024 - 25

Classe V Sez.: BS Ind.: scientifico - Docente: Silvia Proietti- Disciplina: ITALIANO

Modulo n°	CONTENUTI SVOLTI
1	<p>L'Ottocento: il contesto storico e culturale.</p> <p>Il Romanticismo in Europa. Definizione e origine del termine. Temi e miti romantici. Il ruolo dell'intellettuale. Poetica classica e poetica romantica.</p> <p>A. Manzoni. Vita, poetica e opere</p>
2	<p>Giacomo Leopardi</p> <p>La vita, il pensiero, le opere.</p> <p>La poetica: il classicismo romantico; poesia dell'immaginazione e poesia sentimentale; la poetica del 'vago' e dell'indefinito', la teoria della 'visione' e del 'suono'.</p> <p>Lettura brani dallo 'Zibaldone' : 'La teoria del piacere'.</p> <p>L'evoluzione del pensiero: la teoria del piacere, il pessimismo 'storico' e il pessimismo 'cosmico', dal titanismo eroico alla solidarietà.</p> <p>Letture antologiche:</p> <p>dai 'Canti': 'L'infinito'; 'A Silvia'; 'Canto notturno di un pastore errante dell'Asia'; 'Il sabato del villaggio'; il Ciclo di Aspasia; 'La Ginestra o il fiore del deserto'.</p> <p>dalle 'Operette morali': 'Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere'</p>
3	<p>Il secondo Ottocento</p> <p>Il contesto storico e culturale</p> <p>Il romanzo europeo di secondo Ottocento</p> <p>Gli intellettuali e la modernità: il caso di G. Carducci</p> <p>La Scapigliatura. Arrigo Boito, 'lezioni di anatomia'.</p>
4	<p>L'età del realismo in Europa</p> <p>Il Naturalismo francese: fondamenti teorici e poetici. Il 'culto dei fatti'.</p> <p>I fratelli de Goncourt, Germinie Lacerteux, E. Zola, da Il romanzo sperimentale.</p> <p>Il Verismo italiano</p> <p>Capuana, Verga, De Roberto e Deledda. Caratteristiche e differenze con il Naturalismo francese.</p>

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2024 - 25

Classe V Sez.: BS Ind.: scientifico - Docente: Silvia Proietti- Disciplina: ITALIANO

	<p>Giovanni Verga</p> <p>La vita, il pensiero, le opere. La produzione pre-verista. L'adesione alla poetica del Verismo e il ciclo dei 'Vinti'. La rivoluzione tematica, stilistica e linguistica di Verga nel romanzo moderno: impersonalità, eclissi dell'autore, regressione del narratore. La prima produzione verghiana e Nedda. Verga novelliere: lettura di 'Rosso Malpelo', e 'La Roba'. Verga romanziere: Il Ciclo dei Vinti. Presentazione de I Malavoglia: la vicenda, analisi dei personaggi, dello spazio e del tempo, i temi, le tecniche narrative e le novità formali. Lettura brani: Prefazione ai Malavoglia; cap. I 'Il mondo arcaico e l'irruzione della storia'; Presentazione di Mastro don Gesualdo: la vicenda, l'analisi dei personaggi, i temi, il narratore e il carattere dell'opera. Lettura brani: parte IV, cap. V 'La morte di Gesualdo'.</p>
5	<p>Decadentismo e Simbolismo</p> <p>Definizione e origini. Il precursore e maestro: Baudelaire, I fiori del male. Il poeta veggente. La narrativa decadente in Francia e in Inghilterra. L'esteta e il dandy: il romanzo decadente in Europa.</p>
6	<p>Gabriele D'Annunzio</p> <p>Il 'vivere inimitabile' di un mito di massa; il pensiero e la poetica: la vita come 'opera d'arte', l'estetismo e i suoi limiti, le contraddizioni del superuomo, il panismo estetizzante del superuomo. I romanzi: l'esteta Andrea Sperelli, Il Piacere, lettura di III, 1 "Fantasia in bianco maggiore". I romanzi del superuomo: da Le vergini delle rocce, libro I, cap. 1 'Il programma politico del superuomo'. Le raccolte poetiche e Le laudi: la novità poetica di Alcyone. Lettura ed analisi de 'La pioggia nel pineto'. Il periodo Notturmo; lettura ed analisi de 'la prosa notturna'.</p>
7	<p>Giovanni Pascoli</p> <p>La vita, il pensiero, le opere e le tematiche. La poetica: il fanciullino, il carattere e le funzioni della poesia: brani da 'Il fanciullino', 'Una poetica decadente'. Myricae: titolo, struttura, temi e stile; il rapporto con i morti e il simbolismo impressionistico; il 'nido'; la sperimentazione metrica e lessicale. L'ambigua immagine della natura in Pascoli. Canti di Castelvecchio: 'Myricae autunnali'; il simbolismo della maturità. Lettura ed analisi: da' Myricae: 'X Agosto'. da 'I canti di Castelvecchio': 'Il gelsomino notturno'. da' Poemetti: 'Digitale purpurea'.</p>

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2024 - 25

Classe V Sez.: BS Ind.: scientifico - Docente: Silvia Proietti- Disciplina: ITALIANO

8	Il primo Novecento Il contesto storico e culturale. Le avanguardie storiche. Il Futurismo; il fondatore, Filippo Tommaso Marinetti, 'Manifesto del Futurismo'; 'Manifesto tecnico della letteratura futurista'. I vociani; i poeti del frammento e il caso di Dino Campana I Crepuscolari; tematiche e modelli; 'Desolazione del povero poeta sentimentale'.
9	Il romanzo della crisi - percorso tra Svevo e Pirandello Confronto tra il romanzo dell'Ottocento e quello del Novecento. Lettura di un estratto de 'Il Romanzo del Novecento' di Debenedetti. Paragone tra le vite dei due autori; luoghi, formazione culturale, pensiero, poetica e modelli, il rapporto con la Psicoanalisi, tra malattia e follia. Riflessioni sui loro protagonisti "inetti ed imperfetti". Percorso attraverso la lettura e l'analisi delle "soglie": incipit ed explicit di 'Una vita', 'Senilità', 'La coscienza di Zeno' (Prefazione, Preambolo e conclusione), 'Il Fu Mattia Pascal', 'I quaderni di Serafino Gubbio Operatore'. Italo Svevo , approfondimento sulla Coscienza di Zeno: Struttura e blocchi narrativi, lettura ed analisi del cap. 3 'Il vizio del fumo'. Luigi Pirandello , approfondimento sul teatro: la poetica dell'umorismo, l'arte e il sentimento del contrario. Il teatro come metafora dell'esistenza: le 'maschere nude'. Le sue fasi teatrali e il metateatro: Sei personaggi in cerca d'autore.
10	La poesia del Novecento Umberto Saba Poesia significa vita; Saba è il suo canzoniere. La poetica e il suo classicismo rivoluzionario. Conoscere l'autore a partire dalla sua opera. La psicoanalisi nella poesia. Struttura, analisi e modelli del Canzoniere. Lettura e analisi di: 'Trieste', 'Mia figlia', 'La capra', 'Goal', 'Amal' e 'Ulisse'.
11	Giuseppe Ungaretti La vita, il pensiero, le opere. La poetica. Lo sperimentalismo de L'Allegria; il 'ritorno all'ordine' in Sentimento del tempo. 'Il dolore' e le ultime raccolte 'Terra Promessa' e 'Il taccuino del vecchio'. Vita d'un uomo come romanzo poetico di formazione. Lecture da Vita d'un uomo; Poesie di guerra: da 'L'Allegria', 'Veglia', 'Fratelli', 'I fiumi', 'Soldati', 'San Martino del Carso'; 'Mattina'. da 'Il dolore', 'Tutto ho perduto' e 'Non gridate più'.

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2024 - 25

Classe V Sez.: BS Ind.: scientifico - Docente: Silvia Proietti- Disciplina: ITALIANO

12	<p>L'ermetismo e S. Quasimodo</p> <p>La vita, la fase ermetica, la stagione dell'impegno. Lettura da 'Acque e terre', 'Ed è subito sera'.</p> <p>Eugenio Montale</p> <p>L'uomo e l'autore. Montale e il suo tempo, rapporti con il fascismo e con la società del dopoguerra; la formazione; l'influenza della tradizione letteraria; ideologia e poetica; il correlativo oggettivo; temi e motivi ricorrenti; lingua e stile. L'itinerario poetico.</p> <p>Lecture da 'Ossi di seppia', la poetica: 'I limoni', 'Non chiederci la parola'; il male di vivere: 'Meriggiare pallido e assorto', 'Spesso il male di vivere ho incontrato'. Raccolte poetiche.</p> <p>Figure femminili in Montale: Arletta da 'Le Occasioni' ne 'La casa dei doganieri'; Clizia da 'La bufera e altro' ne 'La primavera hitleriana'; Mosca da 'Satura' ne 'Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale'.</p>
13	<p>La narrativa del II Novecento tra tragedia e riscatto</p> <p>Il racconto della resistenza</p> <p>C. Pavese, introduzione su autore, opere e pensiero; lettura e commento del brano 'Ogni guerra è una guerra civile' da 'La casa in collina'. B. Fenoglio, introduzione su autore, opere e pensiero; lettura e commento del brano 'il settore sbagliato della parte giusta' da 'Il partigiano Johnny'. E. Morante, introduzione su autrice, opere e pensiero; lettura e commento del brano 'la scoperta infantile del mondo' da 'La storia'.</p> <p>Il secondo dopoguerra e l'impegno sociale</p> <p>P. Pasolini, introduzione su autore, opere e pensiero; lettura e commento del brano 'L'articolo delle lucciole' da 'Scritti Corsari'. L. Sciascia, introduzione su autore, opere e pensiero; lettura del brano 'La mafia nega la mafia' da 'Il giorno della civetta'.</p>
14	<p>Percorso tematico tra letteratura e scienza</p> <p>I. Calvino, introduzione sull'autore; 'Le cosmicomiche e Ti con zero'. Lettura del brano 'I cristalli'. P. Levi, introduzione sull'autore; 'Il sistema periodico', lettura del brano 'Carbonio'.</p>
15	<p>Dante Alighieri, Divina Commedia, Paradiso</p> <p>Lettura e analisi Canti I, III, VI, XXXIII.</p>

Roma, 15 maggio 2025

La Docente

Silvia Proietti

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2024-25

Classe V Sez.: BS Ind.: scientifico Docente: Silvia Proietti - Disciplina: LATINO

LIBRI DI TESTO		
AUTORE	TITOLO	EDITORE
M.Mortarino, M.Reali, G.Turazza	<i>Primordia Rerum, vol. 3</i>	Loescher Editore

OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI RISPETTO ALLA PROGRAMMAZIONE DI DIPARTIMENTO	
OBIETTIVO	CONSEGUITO DA
Orientarsi su testi noti letti in classe anche con l'ausilio della traduzione a fronte	da quasi tutti gli studenti
Orientarsi su testi noti letti in classe anche con l'ausilio della traduzione a fronte	da quasi tutti gli studenti
Esporre oralmente in modo organico, inquadrando autori e testi nell'ambito dei contesti storici e dei generi letterari di riferimento	da quasi tutti gli studenti

Il livello di conseguimento è quello desumibile dai voti che concorrono alla determinazione della media per l'attribuzione del punteggio.

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2024-25

Classe V Sez.: BS Ind.: scientifico Docente: Silvia Proietti - Disciplina: LATINO

ORGANIZZAZIONE DIDATTICA DEL PERCORSO FORMATIVO IN PRESENZA

METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO E STRATEGIE DIDATTICHE

I contenuti programmati sono stati proposti con le seguenti metodologie:

- | | | |
|--|---|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale | <input checked="" type="checkbox"/> Interdisciplinarietà | <input type="checkbox"/> Role playing |
| <input type="checkbox"/> Studio di caso | <input checked="" type="checkbox"/> Apprendimento cooperativo | <input type="checkbox"/> Circle time |
| <input checked="" type="checkbox"/> Ricerca-azione in classe | <input type="checkbox"/> Ricerca sul campo | <input type="checkbox"/> Flipped classroom |
| <input checked="" type="checkbox"/> Tutoraggio tra pari | <input type="checkbox"/> Intervista | |

Altro (specificare): Debate

STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI OLTRE AL LIBRO DI TESTO

- | | |
|--|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> LIM | <input checked="" type="checkbox"/> Laboratori |
| <input checked="" type="checkbox"/> Strumenti audiovisivi | <input type="checkbox"/> Aula multimediale |
| <input checked="" type="checkbox"/> Risorse didattiche in rete | <input checked="" type="checkbox"/> Strumenti di cloud e collaborazione on line |
| <input checked="" type="checkbox"/> Mappe concettuali | |
- Altro (specificare): presentazioni in ppt e altri materiali forniti dall'insegnante e caricati su Classroom.

ATTIVITÀ DI RECUPERO

- In itinere Studio individuale Corso di recupero Sportello didattico

MODALITÀ DI VERIFICA

- | | | |
|---|--|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> comprensione orale | <input type="checkbox"/> prove di completamento | <input type="checkbox"/> problemi |
| <input checked="" type="checkbox"/> interrogazioni orali | <input type="checkbox"/> questionari a scelta multipla | <input type="checkbox"/> prove di laboratorio |
| <input checked="" type="checkbox"/> comprensione di testi scritti | <input type="checkbox"/> questionari vero/falso | <input type="checkbox"/> prove comuni sulle competenze |
| <input checked="" type="checkbox"/> produzione di testi scritti | <input type="checkbox"/> esercizi di calcolo | <input checked="" type="checkbox"/> osservazioni mirate al metodo di studio |

altre prove strutturate (specificare):

prove pratiche (specificare):

Altro (specificare): quesiti a risposta multipla e aperta

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2024-25

Classe V Sez.: BS Ind.: scientifico Docente: Silvia Proietti - Disciplina: LATINO

Modulo n°	CONTENUTI SVOLTI
1	<p>Il I secolo (14-96 d. C.) Da Tiberio ai Flavi</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il contesto storico e culturale. <p>La dinastia giulio-claudia. La questione della successione ad Augusto; Tiberio; Caligola; Claudio; Nerone: il <i>quinquennium felix</i> e la svolta autocratica. Il 69 d. C.: <i>il longus et unus annus</i>. Clima culturale. La storiografia, i generi poetici e Fedro. 'Una fabula Milesia': la vedova e il soldato.</p> <p>La dinastia flavia. Avvenimenti storici e sociali: L'inaugurazione del Colosseo e l'eruzione del Vesuvio. Clima culturale; la ripresa del genere epico con Stazio, Silio Italico e Valerio Flacco.</p>
2	<p>Seneca</p> <p>Vita e morte di uno stoico: Tacito, <i>Annales</i> XV, 62-64 'Seneca è costretto a uccidersi' (testo in italiano); il filosofo e il potere; le opere: I <i>Dialogi</i>; le <i>Epistulae ad Lucilium</i> e l'epistola filosofica; le tragedie; l'<i>Apokolokyntosis</i>; la lingua e lo stile.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il tema degli schiavi - letture da <i>Ad Lucilium epistulae morales</i>, diversi passi dell'Epistula 47 (testo in latino). Attività di debate sul tema della schiavitù. - Il tema del tempo <p>Letture da: <i>Epistulae ad Lucilium</i>, 1 'La vita non è breve come sembra' (testo in latino); <i>De brevitae vitae</i>, 'vita satis longa' (testo in latino e italiano)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le tragedie: da <i>Medea</i>, 'Una scena di magia nera' (testo in italiano)
3	<p>Lucano</p> <p>La vita: un poeta alla corte del principe. Il <i>Bellum civile</i>, l'anti-Eneide; il ritorno all'epica storica; la distruzione dei miti augustei. Un poema senza eroe: i personaggi del <i>Bellum civile</i>. Lo stile.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Testo in latino: <i>Bellum civile</i>, 1 vv 125-157, 'Presentazione di Cesare e Pompeo' - Testi in italiano: <i>Bellum civile</i>, VI, vv. 750-821 'La resurrezione del cadavere e la profezia'.
4	<p>L'erudizione e l'oratoria</p> <p>Plinio il vecchio</p> <p>La vita: un funzionario pubblico e uno studioso instancabile. La <i>Naturalis Historia</i>. 'Lupi e lupi mannari', lettura in italiano.</p> <p>Quintiliano</p> <p>La vita: il primo insegnante retribuito dallo Stato. L'<i>Institutio oratoria</i>. 'Necessità del gioco e valore delle punizioni', lettura in italiano.</p> <p>Attività di debate sul sistema scolastico e i voti.</p>

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2024-25

Classe V Sez.: BS Ind.: scientifico Docente: Silvia Proietti - Disciplina: LATINO

<p>5</p>	<p>Il romanzo latino Introduzione al genere letterario</p> <p>Petronio Teorie attorno alla sua vita. Il <i>Satyricon</i>, un'opera in cerca d'autore; il titolo e la datazione del <i>Satyricon</i>; la questione del genere letterario; i rapporti con il romanzo greco. Il realismo nel <i>Satyricon</i>. <i>Satyricon</i>, 1-4 'la decadenza dell'oratoria' (in italiano) La Coena Trimalchionis <i>Satyricon</i>, 31, 3-11, 32-33, 'Trimalchione giunge a tavola' (in italiano) <i>Satyricon</i>, 71, 'Il testamento di Trimalchione' (latino/italiano) <i>Satyricon</i>, 111-112 'La matrona di Efeso' (latino/italiano)</p> <p>Apuleio La vita: una personalità caleidoscopica. Le opere: <i>l'Apologia</i>; Le <i>Metamorfosi</i>: il titolo e la trama. Il genere letterario. Significato e complessità delle <i>Metamorfosi</i>. Testi in italiano: <ul style="list-style-type: none"> - <i>Metamorfosi</i>, III, 24-25, 'Lucio si trasforma in asino' - <i>Metamorfosi</i>, XI, 12-13, 'L'asino ritorna uomo' - La favola di Amore e Psiche, testo chiave per l'interpretazione dell'intero romanzo: <i>Metamorfosi</i>, V, 22-23 'La <i>curiositas</i> di Psiche'. </p>
<p>6</p>	<p>Persio, Giovenale e Marziale: la satira e l'epigramma Origini, caratteristiche ed evoluzione del genere.</p> <p>Persio La vita. Le <i>Satire</i>. Testi in italiano: <i>Satire</i> I, 1-57 'Il tormento dei poetastri'</p> <p>Giovenale La vita. Le <i>Satire</i>: <i>Facit indignatio versum</i>. Testi in italiano: <ul style="list-style-type: none"> - <i>Satire</i> VI, 'Corruzione delle donne' </p> <p>Marziale La vita. Le opere: la scelta dell'epigramma. <i>Liber de spectaculis</i>, <i>Xenia</i>, <i>Apophoreta</i>, <i>Epigrammaton libri XII</i>. Una satira senza indignazione: <i>parcere personis, dicere de vitiis</i>. La moralità dell'autore: <i>pagina lasciva et vita proba</i>. Il <i>fulmen in clausula</i>. Testi in latino: <ul style="list-style-type: none"> - <i>Epigrammi</i>, VI, 70, 'Non est vivere, sed valere vita' - <i>Epigrammi</i>, 5, 34, 'Epitafio per la piccola Erotion' Testi in italiano: <ul style="list-style-type: none"> - <i>Epigrammi</i> 7, 61 'Un giusto provvedimento' </p>
<p>7</p>	<p>Il II secolo (96-192 d. C.). L'età degli imperatori per adozione. Il contesto storico e culturale.</p> <p>Svetonio Vita e opere. Il genere biografico tra aneddotica e storia.</p> <p>Plinio il Giovane Una vita serena e pacifica. Le opere superstiti: il <i>Panegirico</i> e l'<i>Epistolario</i>. <ul style="list-style-type: none"> - <i>Epistulae</i>, VI, 4-21, 'L'eruzione del Vesuvio e la morte di Plinio il Vecchio' </p>

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2024-25

Classe V Sez.: BS Ind.: scientifico Docente: Silvia Proietti - Disciplina: LATINO

8	<p>Tacito La vita, il <i>corpus</i> tacitano; la riflessione sul principato e il pensiero politico; il metodo storiografico: una storiografia politica, pragmatica; moralismo; pessimismo; la lingua e lo stile. Le opere: l'<i>Agricola</i>. La <i>Germania</i>. Le <i>Historiae</i>. Gli <i>Annales</i>. Il <i>Dialogus de oratoribus</i>.</p> <p>Il metodo storiografico in Tacito; pessimismo e moralismo</p> <ul style="list-style-type: none">- <i>Annales</i>, 'Incipit'- <i>Agricola</i>, 'la prefazione'- <i>Germania</i>, 'I germani popolo di guerrieri' <p>La letteratura cristiana: dall'apologetica alla patristica. Sant'Agostino</p>
----------	---

Roma, 15 maggio 2025

La Docente

Silvia Proietti

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2024-25

Classe V Sez.: B Ind.: Scientifico - Docente: Doci Marina

Disciplina: Matematica

LIBRI DI TESTO		
AUTORE	TITOLO	EDITORE
Bergamini, Barozzi, Trifone	Manuale blu 2.0 di matematica – Volume 5	Zanichelli

OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI RISPETTO ALLA PROGRAMMAZIONE DI DIPARTIMENTO	
OBIETTIVO	CONSEGUITO DA
Saper elaborare informazioni ed utilizzare consapevolmente metodi di calcolo.	Maggioranza della classe
Saper valutare situazioni problematiche e tradurle in un modello matematico. Saper risolvere problemi nei diversi ambiti della Matematica.	Parte della classe
Acquisire la capacità di porsi problemi e prospettare soluzioni verificando la corrispondenza tra ipotesi formulate e risultati ottenuti.	Parte della classe
Saper sintetizzare il contenuto di un problema ipotizzando procedimenti risolutivi.	Parte della classe
Il livello di conseguimento è quello desumibile dai voti che concorrono alla determinazione della media per l'attribuzione del punteggio.	

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2024-25

Classe V Sez.: B Ind.: Scientifico - Docente: Doci Marina
Disciplina: Matematica

ORGANIZZAZIONE DIDATTICA DEL PERCORSO FORMATIVO IN PRESENZA

METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO E STRATEGIE DIDATTICHE

I contenuti programmati sono stati proposti con le seguenti metodologie:

- | | | |
|--|--|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale | <input checked="" type="checkbox"/> Interdisciplinarietà | <input type="checkbox"/> Role playing |
| <input checked="" type="checkbox"/> Studio di caso | <input type="checkbox"/> Apprendimento cooperativo | <input type="checkbox"/> Circle time |
| <input checked="" type="checkbox"/> Ricerca-azione in classe | <input type="checkbox"/> Ricerca sul campo | <input checked="" type="checkbox"/> Flipped classroom |
| <input type="checkbox"/> Tutoraggio tra pari | <input type="checkbox"/> Intervista | |

STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI OLTRE AL LIBRO DI TESTO

- | | |
|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> LIM | <input type="checkbox"/> Laboratori |
| <input type="checkbox"/> Strumenti audiovisivi | <input type="checkbox"/> Aula multimediale |
| <input checked="" type="checkbox"/> Risorse didattiche in rete | <input type="checkbox"/> Strumenti di cloud e collaborazione on line |
| <input type="checkbox"/> Mappe concettuali | |

ATTIVITÀ DI RECUPERO

- In itinere Studio individuale Corso di recupero Sportello didattico

MODALITÀ DI VERIFICA

- | | | |
|--|---|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> comprensione orale | <input type="checkbox"/> prove di completamento | <input checked="" type="checkbox"/> problemi |
| <input checked="" type="checkbox"/> interrogazioni orali | <input type="checkbox"/> questionari a scelta multipla | <input type="checkbox"/> prove di laboratorio |
| <input type="checkbox"/> comprensione di testi scritti | <input type="checkbox"/> questionari vero/falso | <input checked="" type="checkbox"/> prove comuni sulle competenze |
| <input type="checkbox"/> produzione di testi scritti | <input checked="" type="checkbox"/> esercizi di calcolo | <input checked="" type="checkbox"/> osservazioni mirate al metodo di studio |

Altro (specificare): simulazioni tratte dalla rete, risolte in classe passo per passo con commenti e richiami degli argomenti degli anni precedenti

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2024-25

Classe V Sez.: B Ind.: Scientifico - Docente: Doci Marina
Disciplina: Matematica

Modulo n°	CONTENUTI SVOLTI
1	Funzioni e loro proprietà Limiti: definizioni e loro verifica Teoremi: unicità del limite, permanenza del segno, confronto Algebra dei limiti: operazioni sui limiti, calcolo dei limiti, risoluzione delle forme indeterminate Funzioni continue Punti di discontinuità e di singolarità Asintoti Grafico probabile di una funzione
2	Derivate: definizione, derivate fondamentali, Calcolo delle derivate Retta tangente Applicazioni della derivata Punti di non derivabilità Teoremi di Rolle, Lagrange e conseguenze Problema di Cauchy Teorema di De L'Hospital Massimi, minimi, flessi Derivate successive e significato geometrico Applicazioni alla fisica
3	Studio di funzioni Grafici di una funzione e della sua derivata
4	Integrali indefiniti: significato, Integrali immediati, integrazione per sostituzione, per parti, di funzioni fratte Integrali definiti: significato, Teorema fondamentale del calcolo integrale, Calcolo di aree e volumi (casi semplici) Integrali impropri Applicazioni alla fisica Equazioni differenziali: primo ordine, immediate, a variabili separabili
5	Geometria analitica nello spazio: Coordinate nello spazio, Vettori nello spazio, il piano e le rette.
6	Ripasso di argomenti indispensabili e nuclei fondanti degli anni precedenti, utilizzando le competenze e le abilità acquisite negli anni

Roma, 10 maggio 2025

La Docente

Doci Marina

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2024-25

Classe V Sez.: B Ind.: Scientifico - Docente: Doci Marina
Disciplina: Fisica

LIBRI DI TESTO		
AUTORE	TITOLO	EDITORE
Amaldi	Il nuovo Amaldi per i licei scientifici.blu – Volume 3	Zanichelli

OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI RISPETTO ALLA PROGRAMMAZIONE DI DIPARTIMENTO	
OBIETTIVO	CONSEGUITO DA
Saper valutare situazioni problematiche e tradurle in un modello matematico Saper risolvere problemi nei diversi ambiti della fisica	Maggioranza della classe
Rielaborare criticamente e in modo significativo le conoscenze e le competenze in situazioni nuove	Maggioranza della classe
Analizzare fenomeni individuando le variabili che li caratterizzano	Parte della classe
Saper sintetizzare il contenuto di un problema ipotizzando procedimenti risolutivi	Parte della classe
Il livello di conseguimento è quello desumibile dai voti che concorrono alla determinazione della media per l'attribuzione del punteggio.	

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2024-25

Classe V Sez.: B Ind.: Scientifico - Docente: Doci Marina
Disciplina: Fisica

ORGANIZZAZIONE DIDATTICA DEL PERCORSO FORMATIVO IN PRESENZA

METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO E STRATEGIE DIDATTICHE

I contenuti programmati sono stati proposti con le seguenti metodologie:

- | | | |
|--|--|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale | <input checked="" type="checkbox"/> Interdisciplinarietà | <input type="checkbox"/> Role playing |
| <input checked="" type="checkbox"/> Studio di caso | <input type="checkbox"/> Apprendimento cooperativo | <input type="checkbox"/> Circle time |
| <input checked="" type="checkbox"/> Ricerca-azione in classe | <input type="checkbox"/> Ricerca sul campo | <input checked="" type="checkbox"/> Flipped classroom |
| <input type="checkbox"/> Tutoraggio tra pari | <input type="checkbox"/> Intervista | |

STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI OLTRE AL LIBRO DI TESTO

- | | |
|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> LIM | <input type="checkbox"/> Laboratori |
| <input type="checkbox"/> Strumenti audiovisivi | <input type="checkbox"/> Aula multimediale |
| <input checked="" type="checkbox"/> Risorse didattiche in rete | <input type="checkbox"/> Strumenti di cloud e collaborazione on line |
| <input type="checkbox"/> Mappe concettuali | |

ATTIVITÀ DI RECUPERO

- In itinere Studio individuale Corso di recupero Sportello didattico

MODALITÀ DI VERIFICA

- | | | |
|--|---|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> comprensione orale | <input type="checkbox"/> prove di completamento | <input checked="" type="checkbox"/> problemi |
| <input checked="" type="checkbox"/> interrogazioni orali | <input type="checkbox"/> questionari a scelta multipla | <input type="checkbox"/> prove di laboratorio |
| <input type="checkbox"/> comprensione di testi scritti | <input type="checkbox"/> questionari vero/falso | <input type="checkbox"/> prove comuni sulle competenze |
| <input type="checkbox"/> produzione di testi scritti | <input checked="" type="checkbox"/> esercizi di calcolo | <input checked="" type="checkbox"/> osservazioni mirate al metodo di studio |

Altro (specificare): simulazioni tratte dalla rete, risolte in classe passo per passo con commenti e richiami degli argomenti degli anni precedenti

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2024-25

Classe V Sez.: B Ind.: Scientifico - Docente: Doci Marina
Disciplina: Fisica

Modulo n°	CONTENUTI SVOLTI
1	Forza di Coulomb, Campo elettrico, potenziale elettrico, Corrente continua, Capacità e condensatore, Resistenza e legge di Ohm, Leggi di Kirchhof
2	Il campo magnetico: concetto e caratteristiche La forza magnetica e le correnti Forza magnetica e campo magnetico su un filo percorso da corrente Spira e solenoide La forza di Lorentz Forza elettrica e magnetica Flusso del campo magnetico
3	Induzione elettromagnetica: Corrente indotta Legge di Faraday-Neumann Legge di Lenz Autoinduzione e mutua induzione (concetto introduttivo) Energia del campo magnetico
4	Le equazioni di Maxwell Forza elettromotrice Le equazioni di Maxwell e il campo elettromagnetico Le onde elettromagnetiche
5	La relatività: l'esperimento di Michelson-Morley Relatività della simultaneità Effetto Doppler relativistico Concetto di spazio e di tempo Alcuni effetti sorprendenti La dinamica relativistica Massa, energia e quantità di moto
6	La radiazione termica Planck e la quantizzazione degli scambi energetici Il fotone e l'effetto fotoelettrico L'effetto Compton I modelli atomici (Rutherford e Bohr) L'esperimento di Franck e Hertz
7	Introduzione alla meccanica quantistica: Heisenberg

Roma, 10 maggio 2025

La Docente

Doci Marina

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2024-25

Classe V Sez.: B Ind.: Scientifico - Docente: Marta Vitiello - Disciplina: Storia

LIBRI DI TESTO		
AUTORE	TITOLO	EDITORE
Bertini	<i>Storia è ...</i>	Mondadori

OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI RISPETTO ALLA PROGRAMMAZIONE DI DIPARTIMENTO	
OBIETTIVO	CONSEGUITO DA
Conoscere i principali eventi del XX secolo inserendoli nel contesto della globalizzazione economica, politica, sociale e culturale	da tutti gli studenti
Saper enucleare le idee chiave di un testo storico e interpretare nelle loro grandi linee testi di carattere documentario e storiografico	da quasi tutti gli studenti
Saper analizzare i legami geostorici e geopolitici tra gli eventi e gli stati	da quasi tutti gli studenti
Saper costruire quadri cronologici di riferimento che garantiscano l'esposizione del fatto storico con l'individuazione dei nessi causali tra gli eventi storici di lunga, media, breve durata.	da quasi tutti gli studenti
Saper riconoscere e utilizzare il lessico essenziale della disciplina, saper esporre con rigore logico, organicità e precisione concettuale	da tutti gli studenti
Il livello di conseguimento è quello desumibile dai voti che concorrono alla determinazione della media per l'attribuzione del punteggio.	

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2024-25

Classe V Sez.: B Ind.: Scientifico - Docente: Marta Vitiello - Disciplina: Storia

ORGANIZZAZIONE DIDATTICA DEL PERCORSO FORMATIVO IN PRESENZA

METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO E STRATEGIE DIDATTICHE

I contenuti programmati sono stati proposti con le seguenti metodologie:

- | | | |
|--|---|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale | <input checked="" type="checkbox"/> Interdisciplinarietà | <input type="checkbox"/> Role playing |
| <input checked="" type="checkbox"/> Studio di caso | <input checked="" type="checkbox"/> Apprendimento cooperativo | <input type="checkbox"/> Circle time |
| <input type="checkbox"/> Ricerca-azione in classe | <input checked="" type="checkbox"/> Ricerca sul campo | <input type="checkbox"/> Flipped classroom |
| <input type="checkbox"/> Tutoraggio tra pari | <input type="checkbox"/> Intervista | |

Altro (specificare):

STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI OLTRE AL LIBRO DI TESTO

- | | |
|--|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> LIM | <input type="checkbox"/> Laboratori |
| <input checked="" type="checkbox"/> Strumenti audiovisivi | <input checked="" type="checkbox"/> Aula multimediale |
| <input checked="" type="checkbox"/> Risorse didattiche in rete | <input checked="" type="checkbox"/> Strumenti di cloud e collaborazione on line |
| <input checked="" type="checkbox"/> Mappe concettuali | |

Altro (specificare): Visite guidate sul territorio, partecipazione a progetti, eventi, conferenze, concorsi.

ATTIVITÀ DI RECUPERO

- In itinere Studio individuale Corso di recupero Sportello didattico

MODALITÀ DI VERIFICA

- | | | |
|---|---|--|
| <input type="checkbox"/> comprensione orale | <input type="checkbox"/> prove di completamento | <input type="checkbox"/> problemi |
| <input checked="" type="checkbox"/> interrogazioni orali | <input checked="" type="checkbox"/> questionari a scelta multipla | <input type="checkbox"/> prove di laboratorio |
| <input type="checkbox"/> comprensione di testi scritti | <input type="checkbox"/> questionari vero/falso | <input type="checkbox"/> prove comuni sulle competenze |
| <input checked="" type="checkbox"/> produzione di testi scritti | <input type="checkbox"/> esercizi di calcolo | <input type="checkbox"/> osservazioni mirate al metodo di studio |

altre prove strutturate (specificare): presentazione progetti

prove pratiche (specificare):

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2024-25

Classe V Sez.: B Ind.: Scientifico - Docente: Marta Vitiello - Disciplina: Storia

Modulo n°	CONTENUTI SVOLTI
1	<p>Unità di raccordo con l'anno precedente:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Veloce ripasso: I problemi dell'unificazione italiana. Le classi dirigenti: destra e sinistra. Lo stato accentratore, il mezzogiorno e il brigantaggio. • Le origini della politica contemporanea: le ideologie politiche e il nuovo ordine economico. Il liberalismo, la democrazia, il cattolicesimo liberale, il pensiero socialista.
2	<p>L'Italia di Giolitti</p> <ul style="list-style-type: none"> • La crisi di fine secolo. Il cambiamento sociale. La svolta liberale. Il decollo industriale italiano. Le riforme. Le alleanze politiche. Chiesa e Stato. La politica estera.
3	<p>L'ordine europeo</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'imperialismo e la nuova geografia dello sviluppo • La spartizione dell'Africa e la conferenza di Berlino • Dal liberalismo alla democrazia. Società borghese e movimento operaio. La società di massa. L'organizzazione scientifica del lavoro. Masse e politica. La funzione aggregante dell'idea di nazione. I partiti e le organizzazioni di massa. Forze transnazionali e forze nazionali. La nazionalizzazione dei movimenti socialisti e la II internazionale • Gli stati imperiali: Francia e Gran Bretagna • La Germania di Guglielmo II • Il decollo degli Stati Uniti • La Russia e la rivoluzione del 1905 • L'impero austro-ungarico e la questione delle nazionalità • La crisi dei Balcani • Verso la prima guerra mondiale. <p>Testi: Pascoli: <i>La grande proletaria si è mossa</i> Kipling: <i>Il Fardello dell'uomo bianco</i></p>
4	<p>La grande guerra</p> <ul style="list-style-type: none"> • La prima guerra mondiale: cause, svolgimento e conseguenze del conflitto. Il mito della grande Germania. Il declino della Pax Britannica. La mobilitazione totale. La guerra come mito politico. L'Italia in guerra. Interventisti e neutralisti. Il patto di Londra. La guerra totale e il fronte interno. • La rivoluzione russa: dalla guerra alla rivoluzione. Lenin e le "Tesi di Aprile". La rivoluzione di ottobre. Il governo dei bolscevichi. La pace di Brest-Litovsk • Il 1917, il fenomeno del disfattismo • La fine della guerra • La nuova Europa e l'ordine mondiale. I 14 punti di Wilson.
5	<p>L'eredità della grande guerra</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il dopoguerra in Europa: i rischi economici della "pace cartaginese" • Il declino dell'egemonia europea • L'ondata rivoluzionaria in Europa. • La crisi dello stato liberale in Italia. Il biennio rosso. • I fasci di combattimento e l'impresa di Fiume. Lo squadristico fascista. Il colpo di stato.

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2024-25

Classe V Sez.: B Ind.: Scientifico - Docente: Marta Vitiello - Disciplina: Storia

	<ul style="list-style-type: none"> • La costruzione dello stato fascista. Politica e ideologia del fascismo • La rivoluzione sovietica <p>La guerra civile e la nascita dell'URSS. Lenin e la NEP. La successione. Avvento di Stalin.</p>
6	<p>La crisi degli anni '30</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gli Stati Uniti e il crollo del '29. • La strategia di Roosevelt e il nuovo rapporto tra stato e mercato. Il New Deal • La crisi della repubblica di Weimar e l'avvento del nazismo. Il Terzo Reich. Le leggi di Norimberga e la notte dei cristalli. La "Grande Germania" e il nuovo ordine europeo. • L'Unione Sovietica, l'industrializzazione forzata e lo stalinismo. • L'Italia fascista. Il fascismo e la chiesa, le organizzazioni giovanili e la scuola, lo stato e le attività economiche; dirigismo, corporativismo ed autarchia; l'imperialismo e la politica estera; l'alleanza con la Germania. • La diffusione del fascismo in Europa; l'annessione dell'Austria alla Germania.
7	<p>L'antifascismo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il Comintern e i fronti popolari. • La situazione politica della Gran Bretagna e della Francia. I governi laburisti in Inghilterra. Il governo Blum in Francia • La Guerra di Spagna
8	<p>La II Guerra mondiale</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'espansionismo tedesco. La conferenza di Monaco e l'appeasement. • Il patto Ribbentrop-Molotov. L'aggressione alla Polonia. L'inizio della guerra. • La guerra nel Baltico. La caduta della Francia. • Gli alleati dell'"asse". La guerra "parallela" di Mussolini. Il fronte africano. • La battaglia d'Inghilterra. • La guerra nell'atlantico e la posizione degli USA; Pearl Harbor e l'intervento americano • L'attacco tedesco all'URSS. La resistenza sovietica. La battaglia di Stalingrado • L'offensiva nipponica nel pacifico; la guerra in Africa. • Lo sbarco in Sicilia e la caduta del fascismo. Lo sbarco in Normandia. La sconfitta della Germania. La sconfitta del Giappone.
9	<p>L'Europa sotto il nazismo: Shoah e Resistenza.</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'antisemitismo Nazista. La "questione ebraica". La pianificazione della "soluzione finale". I campi di sterminio. La Shoah. • La resistenza nelle varie aree europee. La Francia occupata e la repubblica di Vichy. La resistenza francese e De Gaulle. • La caduta del fascismo. I 45 giorni di Badoglio e la rinascita dei partiti. La crisi dell'8 settembre e la RSI. Il regno del sud. La resistenza italiana. La liberazione. Il 1944-45 e la morte di Mussolini.
10	<p>Il dopoguerra</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le conseguenze della seconda Guerra Mondiale - La ricostruzione. Il nuovo ordine economico; la conferenza di Bretton Woods. Il ritorno al libero scambio. - Le Nazioni Unite e il nuovo ordine economico. Nascita dell'ONU - La Nato e il patto di Varsavia.

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2024-25

Classe V Sez.: B Ind.: Scientifico - Docente: Marta Vitiello - Disciplina: Storia

	<ul style="list-style-type: none">- La nascita della Repubblica Italiana. Il referendum. La Costituente e la Costituzione. Gli aiuti americani e la ricostruzione economica.- La Costituzione Italiana. Storia e struttura. Lettura e commento degli articoli più importanti
11	<p>Il mondo diviso</p> <ul style="list-style-type: none">- L'equilibrio bipolare.- La "guerra fredda" e la divisione dell'Europa. La "cortina di ferro".- L'ONU e la NATO- La nascita della Comunità Europea- La crisi di Berlino e la divisione della Germania.- Gli Stati Uniti e l'Europa negli anni '60 e '70. La paura del totalitarismo. Il maccartismo.
12	<ul style="list-style-type: none">- La decolonizzazione. Il mondo diviso.- Alcuni scenari della guerra fredda.- La guerra di Corea. Il Vietnam. La nascita di Israele e la crisi palestinese. La polveriera mediorientale. La crisi di Cuba. La conferenza di Bandung e i Paesi non allineati. Il Terzo Mondo. Le dittature sudamericane.

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2024-25

Classe V Sez.: B Ind.: Scientifico - Docente: Marta Vitiello - Disciplina: Filosofia

LIBRI DI TESTO		
AUTORE	TITOLO	EDITORE
Abbagnano, Fornero	<i>Vivere la filosofia</i>	Paravia

OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI RISPETTO ALLA PROGRAMMAZIONE DI DIPARTIMENTO	
OBIETTIVO	CONSEGUITO DA
Riconoscere ed utilizzare il lessico della disciplina	da tutti gli studenti
Saper cogliere, affrontare, formulare problemi filosofici	da tutti gli studenti
Individuare e comprendere caratteri e ragioni dei problemi affrontati dal pensiero filosofico preso in esame	da quasi tutti gli studenti
Individuare i rapporti fra il pensiero dei filosofi e il loro contesto storico	da quasi tutti gli studenti
Conoscere periodizzazioni e correnti filosofiche del pensiero contemporaneo, individuare differenze di significato degli stessi concetti in diversi filosofi	da quasi tutti gli studenti
Il livello di conseguimento è quello desumibile dai voti che concorrono alla determinazione della media per l'attribuzione del punteggio.	

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2024-25

Classe V Sez.: B Ind.: Scientifico - Docente: Marta Vitiello - Disciplina: Filosofia

ORGANIZZAZIONE DIDATTICA DEL PERCORSO FORMATIVO IN PRESENZA

METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO E STRATEGIE DIDATTICHE

I contenuti programmati sono stati proposti con le seguenti metodologie:

- | | | |
|---|---|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale | <input checked="" type="checkbox"/> Interdisciplinarietà | <input type="checkbox"/> Role playing |
| <input type="checkbox"/> Studio di caso | <input checked="" type="checkbox"/> Apprendimento cooperativo | <input type="checkbox"/> Circle time |
| <input type="checkbox"/> Ricerca-azione in classe | <input type="checkbox"/> Ricerca sul campo | <input type="checkbox"/> Flipped classroom |
| <input checked="" type="checkbox"/> Tutoraggio tra pari | <input type="checkbox"/> Intervista | |

Altro (specificare):

STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI OLTRE AL LIBRO DI TESTO

- | | |
|--|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> LIM | <input type="checkbox"/> Laboratori |
| <input checked="" type="checkbox"/> Strumenti audiovisivi | <input checked="" type="checkbox"/> Aula multimediale |
| <input checked="" type="checkbox"/> Risorse didattiche in rete | <input checked="" type="checkbox"/> Strumenti di cloud e collaborazione on line |
| <input checked="" type="checkbox"/> Mappe concettuali | |

Altro (specificare):

ATTIVITÀ DI RECUPERO

- In itinere Studio individuale Corso di recupero Sportello didattico

MODALITÀ DI VERIFICA

- | | | |
|---|---|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> comprensione orale | <input type="checkbox"/> prove di completamento | <input type="checkbox"/> problemi |
| <input checked="" type="checkbox"/> interrogazioni orali | <input checked="" type="checkbox"/> questionari a scelta multipla | <input type="checkbox"/> prove di laboratorio |
| <input checked="" type="checkbox"/> comprensione di testi scritti | <input type="checkbox"/> questionari vero/falso | <input type="checkbox"/> prove comuni sulle competenze |
| <input checked="" type="checkbox"/> produzione di testi scritti | <input type="checkbox"/> esercizi di calcolo | <input type="checkbox"/> osservazioni mirate al metodo di studio |

altre prove strutturate (specificare):

prove pratiche (specificare):

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2024-25

Classe V Sez.: B Ind.: Scientifico - Docente: Marta Vitiello - Disciplina: Filosofia

Modulo n°	CONTENUTI SVOLTI
ANALISI DELLA SITUAZIONE	<p>La strutturazione della programmazione ha risentito fortemente di alcuni fattori: il subentrare di una nuova docente in classe quinta ha dovuto necessariamente prevedere alcuni passaggi necessari alla ricognizione dei prerequisiti e all'impostazione di un nuovo metodo e linguaggio a cui gli studenti non erano abituati.</p> <p>Soprattutto nel secondo quadrimestre i tempi dedicati alla didattica sono stati fortemente compromessi dall'avvicinarsi di numerose attività obbligatorie o meno (orientamento, uscite didattiche, simulazioni e prove comuni, prove invalsi, festività e ponti) che hanno reso molto difficoltoso il consolidamento di quanto svolto e le fasi di valutazione.</p> <p>Si è scelto quindi di alleggerire alcune parti della programmazione per poter offrire un panorama più completo possibile della storia del pensiero contemporaneo, anche in vista delle caratteristiche del colloquio interdisciplinare.</p> <p>Doveroso segnalare che la classe ha sempre risposto con puntualità e con collaboratività a tutti i momenti didattici.</p>
1	<p>IL CRITICISMO KANTIANO</p> <p>Il problema generale. Illuminismo e criticismo. LA CRITICA DELLA RAGION PURA. I giudizi sintetici a priori. La "rivoluzione copernicana". L'estetica trascendentale: la teoria dello spazio e del tempo. La fondazione Kantiana della matematica. L'analitica trascendentale: le categorie. La deduzione e gli schemi trascendentali. I principi dell'intelletto puro e l'io "legislatore di natura". Il noumeno. La dialettica trascendentale: la metafisica e le idee della mente. La critica della psicologia razionale e della cosmologia razionale. La critica alle prove dell'esistenza di Dio. La funzione regolativa delle idee. LA CRITICA DELLA RAGION PRATICA LA CRITICA DEL GIUDIZIO</p>
2	<p>LA FILOSOFIA NELL'ETÀ DEL ROMANTICISMO</p> <p>Il contesto storico-culturale: tra "Sturm und Drang" e Romanticismo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Romanticismo, idealismo e rivoluzione in Germania - Il rifiuto della ragione illuministica e la ricerca di altre vie di accesso all'assoluto - L'esaltazione del sentimento e dell'arte - Il senso dell'Infinito - La concezione della storia - La ricerca dello "spirito del popolo", il nazionalismo.
3	<p>L'IDEA DI RAGIONE DAL KANTISMO ALL'IDEALISMO</p> <ul style="list-style-type: none"> - I critici immediati di Kant e il dibattito sul noumeno - Caratteri generali dell'idealismo <p>HEGEL</p> <ul style="list-style-type: none"> - I capisaldi del sistema: finito ed infinito; ragione e realtà; la funzione della filosofia - La dialettica - Idea, natura e spirito, le partizioni della filosofia

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2024-25

Classe V Sez.: B Ind.: Scientifico - Docente: Marta Vitiello - Disciplina: Filosofia

	<p>- L'Enciclopedia delle scienze filosofiche (partizione): Logica, Filosofia della natura, filosofia dello spirito. Per i motivi sopra descritti si è scelto di approfondire solo la sezione dello spirito oggettivo)</p> <p>- La filosofia dello spirito:</p> <p>- Spirito soggettivo, oggettivo, assoluto.</p> <p>Lo spirito oggettivo: il diritto astratto, la moralità l'eticità</p> <p>La filosofia della storia</p>
4	<p>LA VITA PROBLEMATICA: ARTHUR SCHOPENHAUER</p> <p>Il mondo come rappresentazione</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le radici culturali del sistema: tra il pensiero filosofico e l'antica sapienza orientale - Il velo di Maya - Il mondo come volontà - Il filo del corpo - Le caratteristiche della volontà - Il pessimismo: dolore, piacere e noia. La sofferenza universale. L'illusione dell'amore. - Il rifiuto dell'ottimismo cosmico, dell'ottimismo sociale e dell'ottimismo storico - Le vie di liberazione: L'arte, la morale, l'ascesi. <p>AREA INTERDISCIPLINARE: Schopenhauer e Leopardi. Analisi comparativa</p>
5	<p>LA "RISCOPERTA DEGLI UOMINI CONCRETI"</p> <p>LUDWIG FEUERBACH:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il rovesciamento dei rapporti di predicazione - La religione come autocoscienza dell'uomo - Umanismo e filantropismo <p>FILOSOFIA E POLITICA NELL'ETÀ DELL'INDUSTRIALISMO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il contesto storico culturale - La centralità della riflessione politico-sociale <p>KARL MARX</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il marxismo – un modello scientifico della realtà storico-sociale - La critica della filosofia hegeliana e il ruolo del proletariato - Il problema dell'alienazione - Il materialismo storico: gli individui reali e i loro bisogni. Il rapporto "materiale" tra struttura e sovrastruttura" - La critica dell'economia politica – l'analisi dell'economia capitalistica e il concetto di plusvalore. - La teoria della rivoluzione
6	<p>IL POSITIVISMO</p> <p>Caratteri generali</p> <p>Evoluzionismo e positivismo</p> <p>CHARLES DARWIN</p>

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2024-25

Classe V Sez.: B Ind.: Scientifico - Docente: Marta Vitiello - Disciplina: Filosofia

	<ul style="list-style-type: none"> - La teoria dell'evoluzione della specie - Impatto del darwinismo sulla società. Il "darwinismo sociale"
7	<p>LA CRISI DELLA CERTEZZA FRIEDRICH NIETZSCHE</p> <ul style="list-style-type: none"> - La periodizzazione e lo stile degli scritti - La diagnosi della decadenza - Tragedia e filosofia. La nascita e la decadenza della tragedia - Il senso tragico della vita: Apollo e Dioniso - Le Considerazioni Inattuali: La storia e la vita - L'analisi genealogica e la definizione del nichilismo - La critica della morale e del cristianesimo - La morte di Dio e la fine delle illusioni metafisiche <p>Le parole di Zarathustra</p> <ul style="list-style-type: none"> - "Al di là del bene e del male" - Il superuomo - La volontà di potenza - L'eterno ritorno dell'uguale - Il nichilismo e il suo superamento, il prospettivismo
8	<p>LE SCIENZE UMANE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il contesto storico e culturale <p>FREUD E LA RIVOLUZIONE PSICOANALITICA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dalla psicologia alla psicoanalisi - Il problema dell'isteria - Alla scoperta dell'inconscio - L'interpretazione dei sogni - La sessualità e il complesso di Edipo - La psicoanalisi come scienza dell'uomo in generale - La struttura della personalità - I conflitti psichici e la terapia analitica - Il disagio della civiltà
9 (argomento svolto nelle ultime settimane di scuola al fine di sperimentare un percorso tematico riassuntivo utilizzando conoscenze acquisite durante l'anno)	<p>PERCORSO TEMATICO: "FINE DELLA STORIA"</p> <p>La filosofia della storia La storia come progressivo avvicinamento ad una meta finale</p> <ul style="list-style-type: none"> - La filosofia della storia: dall'illuminismo al romanticismo - Lo storicismo tedesco: scienze della natura e scienze dello spirito: Dilthey - Hegel: l'astuzia della ragione - La concezione materialistica della storia: Marx - La storia al servizio della vita: Nietzsche <p>Contro la filosofia della storia</p> <ul style="list-style-type: none"> - Schopenhauer – il rifiuto dell'ottimismo storico - La decadenza della civiltà occidentale – Nietzsche - "Il tramonto dell'occidente" - Catastrofe e redenzione - O. Spengler - "Il fine della storia è inaccessibile all'uomo": da "Guerra e Pace" - L.N. Tolstoj - "L'angelo della storia" - W. Benjamin - "Storia e "società aperta" – Popper - Nei "nascondigli della storia" - Montale: "La Storia"

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2024-25

Classe V Sez.: B Ind.: Scientifico - Docente: Marta Vitiello - Disciplina: Filosofia

--	--

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2024-25

Classe V Sez.: B Ind.: Scientifico - Docente: Micheloni Alessia - Disciplina: Scienze Naturali

LIBRI DI TESTO		
AUTORE	TITOLO	EDITORE
Giuseppe Valitutti, Taddei	- Carbonio, metabolismo, biotech Chimica organica, biochimica e biotecnologie	Zanichelli
Elvidio Lupia Palmieri, Maurizio Parotto	- Il globo terrestre e la sua evoluzione- Fondamenti MINERALI ROCCE, GEODINAMICA ENDOGENA, INTERAZIONI GEOSFERE	Zanichelli

OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI RISPETTO ALLA PROGRAMMAZIONE DI DIPARTIMENTO	
OBIETTIVO	CONSEGUITO DA
Saper utilizzare l'adeguata terminologia scientifica all'interno di un'esposizione chiara e ben articolata	maggior parte degli studenti
Comprendere come le peculiarità della chimica del carbonio siano alla base della grande versatilità che ha questo elemento nell'originare numerosi composti che costituiscono la materia vivente.	quasi tutti gli studenti
Conoscere le principali molecole della chimica organica sapendo individuare i diversi gruppi funzionali e utilizzando correttamente la nomenclatura IUPAC	quasi tutti gli studenti
Comprendere il ruolo delle biotecnologie nella società contemporanea	tutti gli studenti
Saper collegare i vari tipi di fenomeni sismici e vulcanici all'organizzazione delle placche litosferiche e ai fenomeni della tettonica a placche	maggior parte degli studenti
Il livello di conseguimento è quello desumibile dai voti che concorrono alla determinazione della media per l'attribuzione del punteggio.	

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2024-25

Classe V Sez.: B Ind.: Scientifico - Docente: Micheloni Alessia - Disciplina: Scienze Naturali

ORGANIZZAZIONE DIDATTICA DEL PERCORSO FORMATIVO IN PRESENZA

METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO E STRATEGIE DIDATTICHE

I contenuti programmati sono stati proposti con le seguenti metodologie:

- | | | |
|--|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale | <input checked="" type="checkbox"/> Interdisciplinarietà | <input type="checkbox"/> Role playing |
| <input checked="" type="checkbox"/> Studio di caso | <input type="checkbox"/> Apprendimento cooperativo | <input type="checkbox"/> Circle time |
| <input type="checkbox"/> Ricerca-azione in classe | <input type="checkbox"/> Ricerca sul campo | <input type="checkbox"/> Flipped classroom |
| <input type="checkbox"/> Tutoraggio tra pari | <input type="checkbox"/> Intervista | |

Altro (specificare):

Uscita didattica per convegno organizzato dalla Fondazione Thelethon DNA e cura: una finestra sul mondo delle terapie avanzate

STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI OLTRE AL LIBRO DI TESTO

- | | |
|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> LIM | <input checked="" type="checkbox"/> Laboratori |
| <input checked="" type="checkbox"/> Strumenti audiovisivi | <input type="checkbox"/> Aula multimediale |
| <input checked="" type="checkbox"/> Risorse didattiche in rete | <input type="checkbox"/> Strumenti di cloud e collaborazione on line |
| <input type="checkbox"/> Mappe concettuali | |

Altro (specificare): Partecipazione al progetto Biotecnologie a scuola

ATTIVITÀ DI RECUPERO

- In itinere Studio individuale Corso di recupero Sportello didattico

MODALITÀ DI VERIFICA

- | | | |
|--|--|--|
| <input type="checkbox"/> comprensione orale | <input type="checkbox"/> prove di completamento | <input type="checkbox"/> problemi |
| <input checked="" type="checkbox"/> interrogazioni orali | <input type="checkbox"/> questionari a scelta multipla | <input type="checkbox"/> prove di laboratorio |
| <input type="checkbox"/> comprensione di testi scritti | <input type="checkbox"/> questionari vero/falso | <input type="checkbox"/> prove comuni sulle competenze |
| <input type="checkbox"/> produzione di testi scritti | <input type="checkbox"/> esercizi di calcolo | <input type="checkbox"/> osservazioni mirate al metodo di studio |

altre prove strutturate (specificare):

prove pratiche (specificare):

Altro (specificare):

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2024-25

Classe V Sez.: B Ind.: Scientifico - Docente: Micheloni Alessia - Disciplina: Scienze Naturali

esercizi sulla nomenclatura dei composti organici e sui meccanismi di reazioni; questionari a risposta aperta di teoria

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2024-25

Classe V Sez.: B Ind.: Scientifico - Docente: Micheloni Alessia - Disciplina: Scienze Naturali

Modulo n°	CONTENUTI SVOLTI
1 Il Carbonio	<p>La chimica organica:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ibridazioni orbitali del carbonio (sp^3, sp^2, sp), legami sigma e pi greco - Regole di base della nomenclatura IUPAC - L'isomeria: <ul style="list-style-type: none"> • isomeria costituzionale: di catena, di posizione, di funzione • stereoisomeria: conformazionale, configurazionale
2 Gli Idrocarburi	<p>Idrocarburi saturi e insaturi: nomenclatura, caratteristiche fisiche, reazioni e isomeria. Meccanismi di reazione: sostituzione radicalica (alcani), addizione elettrofila (alcheni e alchini), addizione radicalica (polimerizzazione).</p> <p>Idrocarburi aromatici: nomenclatura, caratteristiche chimiche. Meccanismo di reazione: sostituzione elettrofila aromatica.</p>
3 I gruppi funzionali	<p>Alogeno derivati: nomenclatura, classificazione, proprietà chimiche. Reattività: reazioni di sostituzione nucleofila con meccanismo SN_1 e SN_2, reazioni di eliminazione.</p> <p>Alcoli: nomenclatura, classificazione. Reattività: reazioni con rottura del legame O-H, reazioni con rottura del legame C-O, ossidazione.</p> <p>Fenoli: nomenclatura e caratteristiche generali.</p> <p>Aldeidi e chetoni: proprietà chimiche del gruppo carbonilico, nomenclatura. Reattività: Riduzione e ossidazione. Addizione di alcoli con formazione di emiacetali e acetali. Meccanismo di reazione: addizione nucleofila. Ciclizzazione del glucosio e del fruttosio.</p> <p>Acidi carbossilici: proprietà chimiche del gruppo carbossilico, nomenclatura IUPAC.</p> <p>Eteri, Ammine, ammidi, esteri: riconoscimento gruppo funzionale</p>
4 Dal DNA alla Genetica dei microorganismi	<p>DNA e flusso dell'informazione genica: La struttura del DNA; La duplicazione semiconservativa: ruolo di elicasi, RNA primasi, DNA polimerasi, DNA ligasi; I telomeri e la telomerasi; La trascrizione e la maturazione dell'RNA messaggero; Il tRNA; Il codice genetico; La sintesi proteica (inizio, allungamento, terminazione)</p> <p>Regolazione dell'espressione genica: I meccanismi genetici virali; I meccanismi di trasferimento genico orizzontale nei batteri: trasformazione, coniugazione, trasduzione semplice e generalizzata; La regolazione dell'espressione genica nei procarioti (operone lattosio e operone triptofano); La regolazione genica negli eucarioti (controllo conformazionale ed epigenetica, controllo della trascrizione, controllo post-trascrizionale, controllo della traduzione, controllo post-traduzionale)</p>
5 Biotecnologie	<p>Tecniche</p> <p>Il DNA ricombinante e l'ingegneria genetica. Enzimi di restrizione. Elettroforesi su gel per separare frammenti di DNA. DNA ligasi. Vettori plasmidici. Clonaggio di un gene. Amplificazione del DNA tramite</p>

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2024-25

Classe V Sez.: B Ind.: Scientifico - Docente: Micheloni Alessia - Disciplina: Scienze Naturali

	<p>Polymerase Chain Reaction (PCR). Vettori virali. Librerie genomiche e librerie a di cDNA. Isolamento di un gene a partire da mRNA. Isolamento del cDNA tramite ibridazione su colonia. Sequenziamento del DNA con il metodo Sanger. Editing genomico: CRISPR/CAS9</p> <p>Applicazioni</p> <p>Biotecnologie classiche e nuove biotecnologie. Miglioramento genetico tradizionale ed OGM. Biotecnologie in agricoltura: Produzione di piante transgeniche mediante <i>Agrobacterium tumefaciens</i>. Piante transgeniche Bt , Golden Rice</p> <p>Biotecnologie in campo medico: terapia genica per correggere malattie genetiche. Cellule staminali embrionali (ESC), staminali somatiche (SCC), staminali pluripotenti indotte (iPSC), loro applicazioni e implicazioni etiche. Clonazione. Organismi knockout e transgenici.</p>
6 Elementi di Tettonica delle placche	<p>Struttura interna della Terra: crosta, mantello, nucleo. Calore interno della Terra.</p> <p>Dalla Teoria della deriva dei continenti a quella della tettonica delle placche. Placche litosferiche, margini delle placche convergenti, divergenti, trasformi.</p> <p>Magnetismo terrestre, paleomagnetismo.</p> <p>Placche, moti convettivi del mantello, punti caldi. Morfologia e struttura del fondo oceanico: dorsali e fosse abissali. Espansione dei fondali oceanici. Orogenesi da subduzione e da collisione.</p>
Approfondimenti	<ul style="list-style-type: none">- Biotecnologie a scuola: costruzione cella elettroforetica e corsa di frammenti di restrizione- Il fenolo e i suoi derivati- Gli alogeno-derivati: il DDT, diclorodifeniltricloroetano, e i CFC, clorofluorocarburi- Le aldeidi: i profumi e le sostanze odorose- Il mistero dei Romanov

Roma, 15/05/2025

Il Docente

Alessia Micheloni

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2024-25

Classe V Sez.: B Indirizzo: Scientifico - Docente: Barbara Femia
 Disciplina: Storia dell'Arte

LIBRI DI TESTO		
AUTORE	TITOLO	EDITORE
G. Cricco F.P. Di Teodoro	<i>Il Cricco Di Teodoro. Itinerario nell'arte. Dal Barocco al Post-Impressionismo. Ed Arancione- Vol 4</i> <i>Il Cricco Di Teodoro. Itinerario nell'arte Dall'Art Nouveau ai giorni nostri. Ed Arancione- Vol 5</i>	Zanichelli

OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI RISPETTO ALLA PROGRAMMAZIONE DI DIPARTIMENTO	
OBIETTIVO	CONSEGUITO DA
Saper usare in modo adeguato il linguaggio specifico della materia, conoscere tecniche artistiche e materiali	da quasi tutti gli studenti
Saper utilizzare un metodo d'indagine, d'analisi formale e strutturale dell'opera d'arte per poter offrire un sintetico quadro complessivo dell'autore o di un movimento artistico	dalla maggioranza della classe
Saper collocare nel suo contesto storico un'opera d'arte, saper riconoscere le correnti artistiche e gli autori studiati	da quasi tutti gli studenti
Saper collegare l'arte agli aspetti sociali e culturali di un periodo storico e alle altre discipline attraverso confronti tra diverse opere d'arte	da quasi tutti gli studenti
Saper condurre ricerche autonome su tematiche artistiche	da quasi tutti gli studenti
Il livello di conseguimento è quello desumibile dai voti che concorrono alla determinazione della media per l'attribuzione del punteggio.	

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2024-25

Classe V Sez.: B Indirizzo: Scientifico - Docente: Barbara Femia
Disciplina: Storia dell'Arte

ORGANIZZAZIONE DIDATTICA DEL PERCORSO FORMATIVO IN PRESENZA

METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO E STRATEGIE DIDATTICHE

I contenuti programmati sono stati proposti con le seguenti metodologie:

- | | | |
|--|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale | <input checked="" type="checkbox"/> Interdisciplinarietà | <input type="checkbox"/> Role playing |
| <input type="checkbox"/> Studio di caso | <input type="checkbox"/> Apprendimento cooperativo | <input type="checkbox"/> Circle time |
| <input checked="" type="checkbox"/> Ricerca-azione in classe | <input checked="" type="checkbox"/> Ricerca sul campo | <input checked="" type="checkbox"/> Flippedclassroom |
| <input checked="" type="checkbox"/> Tutoraggio tra pari | <input type="checkbox"/> Intervista | |

Altro (specificare):

STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI OLTRE AL LIBRO DI TESTO

- | | |
|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> LIM | <input checked="" type="checkbox"/> Laboratori |
| <input checked="" type="checkbox"/> Strumenti audiovisivi | <input type="checkbox"/> Aula multimediale |
| <input checked="" type="checkbox"/> Risorse didattiche in rete | <input type="checkbox"/> Strumenti di cloud e collaborazione on line |
| <input checked="" type="checkbox"/> Mappe concettuali | |

Altro (specificare):

ATTIVITÀ DI RECUPERO

- In itinere Studio individuale Corso di recupero Sportello didattico

MODALITÀ DI VERIFICA

- | | | |
|--|---|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> comprensione orale | <input type="checkbox"/> prove di completamento | <input type="checkbox"/> problemi |
| <input checked="" type="checkbox"/> interrogazioni orali | <input type="checkbox"/> questionari a scelta multipla | <input type="checkbox"/> prove di laboratorio |
| <input type="checkbox"/> comprensione di testi scritti | <input type="checkbox"/> questionari vero/falso | <input type="checkbox"/> prove comuni sulle competenze |
| <input type="checkbox"/> produzione di testi scritti | <input checked="" type="checkbox"/> esercizi di calcolo | <input checked="" type="checkbox"/> osservazioni mirate al metodo di studio |

altre prove strutturate (specificare):

prove pratiche (specificare):

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2024-25

Classe V Sez.: B Indirizzo: Scientifico - Docente: Barbara Femia
 Disciplina: Storia dell'Arte

Modulo n°	CONTENUTI SVOLTI
	Il Romanticismo
	Théodore Géricault (La zattera della Medusa) Eugène Delacroix (La Libertà che guida il popolo) J.M. William Turner (La sera del diluvio, Paesaggi (Struttura cromatica) Caspar D. Friedrich (Viandante sul mare di nebbia)
	<p>Realismo Impressionismo tendenze postimpressioniste (alcune)</p> <p>Gustave Courbet (Lo spaccapietre o/e Gli spaccapietre, Un funerale a Ornans) Jean Francois Millet (Le spigolatrici) Honorè Daumier (Il vagone di terza classe) Edouard Manet (Colazione sull'erba, Olympia, Il bar delle Folies Bergere) Claude Monet (Impressione sole nascente, La cattedrale di Rouen (alcuni quadri della serie), Lo stagno delle ninfee, La Grenouillere) Pierre Auguste Renoir (La Grenouillere, Moulin de la Gallette, Colazione dei canottieri, Bagnante seduta) Edgar Degas (La ballerina, La danzatrice di quattordici anni) Paul Cezanne (I giocatori di carte, La montagna Sainte-Victoire) Georges Seurat (Un dimanche apres-midi a l'Ile de la Grande Jatte) Giuseppe Pellizza da Volpedo (Il Quarto Stato) Paul Gauguin (La visione dopo il sermone, Il Cristo giallo, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?) Vincent Van Gogh (I mangiatori di patate, Autoritratto, il ponte de Langlois, La cattedrale di Auvers, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi)</p> <p>Architettura del ferro. Londra, Parigi Presupposti dell'Art Nouveau: -in Inghilterra: la Morris, Marshall, Faulckner & Co e l'Arts and Crafts Exhibition Society di William Morris, <i>cenni</i> Art Nouveau, Fauves, Espressionismo, Astrattismo e Neoplasticismo</p>

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2024-25

Classe V Sez.: B Indirizzo: Scientifico - Docente: Barbara Femia
 Disciplina: Storia dell'Arte

	<p>Joseph Paxton (Palazzo di Cristallo) Gustave-Alexandre Eiffel (Torre Eiffel) Alessandro Antonelli (Mole Antonelliana) Victor Horta (Ringhiera della scala dell'Hotel Solvay) Gustav Klimt (Giuditta I, Giuditta II (Salomè), Ritratto di Adele Bloch-Bauer) Antoni Gaudì (Sagrada Familia, Casa Milà) Henri Matisse (Donna con cappello, La stanza rossa, La danza) Edvard Munch (Sera nel corso Karl Johann, Il grido, Pubertà) Vassily Kandinsky (Primo acquarello astratto, Impressione VI (Domenica), Improvvisazione 7, Composizione VI) Piet Mondrian (Albero rosso, Composizioni- dipinti dal 1920 al 1943)</p>	
	<p>Cubismo Futurismo Dadaismo Surrealismo</p>	
	<p>Pablo Picasso (Poveri in riva al mare, Famiglia di saltimbanchi, Les demoiselles d'Avignon, Ritratto di Ambroise Vollard, Natura morta con sedia impagliata, Guernica) F. T. Marinetti (Manifesto di Fondazio, <i>cenni</i>) Giacomo Balla (Dinamismo di un cane al guinzaglio) Umberto Boccioni (La città che sale, Forme uniche della continuità nello spazio) Marcel Duchamp (Ruota di bicicletta, Fontana, L.H.O.O.Q.) Man Ray (Cadeau, Le violin d'Ingres) René Magritte (Il tradimento delle immagini) Salvador Dalì (La persistenza della memoria)</p>	
	<p>Razionalismo in architettura. Bauhaus Architettura dell'Italia fascista Arte informale in Europa, Espressionismo astratto in America Pop-Art</p>	
	<p>Walter Grobius (sede della Bauhaus), Ludwig Mies der Rohe (Poltrona Barcellona) Marcel Breuer (Poltrona Vasilij), Le Corbusier (Villa Savoye, Unità di abitazione) L'E42: <i>cenni</i> Alberto Burri (Sacco e rosso, Cretto) Lucio Fontana (Ambiente spaziale a luce nera, Attese) Jackson Pollock (Foresta incantata, Pali blu) Andy Warhol (Green Coca-cola Bottles, Marilyn, Sedia elettrica, Minestra in scatola)</p>	<p>a)a</p>

MIM - USR per il Lazio - Roma - XX Distretto - IX Municipio - Liceo "Ettore Majorana"

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2024-25

Classe V Sez.: B Indirizzo: Scientifico - Docente: Barbara Femia
Disciplina: Storia dell'Arte

Roma 15/05/2025

La Docente

Barbara Femia

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2024-25

Classe V Sez. B Ind. Scientifico - Docente: Maria Riccardi - Disciplina: INGLESE

LIBRI DI TESTO		
AUTORE	TITOLO	EDITORE
Marina Spiazzi, Marina Tavella, Margaret Layton AA VV	PERFORMER SHAPING IDEAS VOL.1 (FORM THE ORIGINS TO THE ROMANTIC AGE) PERFORMER HERITAGE 2ND EDITION - VOL. 2 (LDM) FROM THE VICTORIAN AGE TO THE PRESENT AGE	ZANICHELLI EDITORE

OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI RISPETTO ALLA PROGRAMMAZIONE DI DIPARTIMENTO	
OBIETTIVO	CONSEGUITO DA
Acquisire le conoscenze lessicali e le strutture linguistiche fondamentali per riuscire a comunicare in modo adeguato alla situazione e al contesto dell'interazione.	Buona parte
Conoscere le linee essenziali dello sviluppo della storia letteraria.	Buona parte
Saper comunicare in modo semplice ed efficace i contenuti.	Buona parte
Avere la capacità di commentare, analizzare e contestualizzare un testo letterario.	Buona parte
Sviluppare un metodo di studio sempre più autonomo ed efficiente.	La minoranza
Il livello di conseguimento è quello desumibile dai voti che concorrono alla determinazione della media per l'attribuzione del punteggio.	

ORGANIZZAZIONE DIDATTICA DEL PERCORSO FORMATIVO IN PRESENZA

METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO E STRATEGIE DIDATTICHE

I contenuti programmati sono stati proposti con le seguenti metodologie:

- | | | |
|--|---|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale | <input type="checkbox"/> Interdisciplinarietà | <input checked="" type="checkbox"/> Role playing |
| <input type="checkbox"/> Studio di caso | <input checked="" type="checkbox"/> Apprendimento cooperativo | <input type="checkbox"/> Circle time |
| <input type="checkbox"/> Ricerca-azione in classe | <input type="checkbox"/> Ricerca sul campo | <input type="checkbox"/> Flipped classroom |
| <input type="checkbox"/> Tutoraggio tra pari | <input type="checkbox"/> Intervista | |
- Altro (specificare):

STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI OLTRE AL LIBRO DI TESTO

- | | |
|--|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> LIM | |
| <input checked="" type="checkbox"/> Strumenti audiovisivi | <input type="checkbox"/> Laboratori |
| <input checked="" type="checkbox"/> Risorse didattiche in rete | <input type="checkbox"/> Aula multimediale |
| <input checked="" type="checkbox"/> Mappe concettuali | <input checked="" type="checkbox"/> Strumenti di cloud e collaborazione on line |
- Altro (specificare):

ATTIVITÀ DI RECUPERO

- In itinere Studio individuale Corso di recupero Sportello didattico

MODALITÀ DI VERIFICA

- | | | |
|---|---|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> comprensione orale | <input checked="" type="checkbox"/> prove di completamento | <input type="checkbox"/> problemi |
| <input checked="" type="checkbox"/> interrogazioni orali | <input checked="" type="checkbox"/> questionari a scelta multipla | <input type="checkbox"/> prove di laboratorio |
| <input checked="" type="checkbox"/> comprensione di testi scritti | <input checked="" type="checkbox"/> questionari vero/falso | <input type="checkbox"/> prove comuni sulle competenze |
| <input checked="" type="checkbox"/> produzione di testi scritti | <input type="checkbox"/> esercizi di calcolo | <input checked="" type="checkbox"/> osservazioni mirate al metodo di studio |
- altre prove strutturate (specificare):
- prove pratiche (specificare):

Modulo n°	CONTENUTI SVOLTI
1	<p><i>The Romantic Age (1760-1837)</i></p> <p>History and Culture - Timeline and overall view Britain and America George III and the Boston Tea Party The Industrial Revolution Social issues and features: economic changes, technological innovation, working and living conditions, increase in population, workhouses, slums, women and children; the Poor Law Amendment Act (1834)</p> <p>Literature and Genres A new sensibility: subjective poetry; a new concept of nature; Burke and the Sublime. literature William Blake. The Chimney Sweeper (Songs of Innocence and Songs of Experience). imagination, the child, the individual, the exotic, nature, poetic technique, two generations; literature, philosophy and nature. For each poet: The task of the poet, Social awareness, Imagination, Nature, Faith The First and Second Generation of Romantic Poets: William WORDSWORTH (1770-1850) The <i>Preface</i> as the <i>Manifesto</i> of English Romanticism; Wordsworth's task in the project of the <i>Lyrical Ballads</i>; reality, Pantheism, the senses and <i>recollection in tranquillity</i>; TEXT ANALYSIS: From <i>Poems in Two Volumes</i> (1807): <i>My Heart Leaps Up, Daffodils</i> Samuel T. COLERIDGE (1772-1834) pp. 288-290 Coleridge's task in the project of the <i>Lyrical Ballads</i>; faith, sin, redemption; the supernatural, <i>the ideal in the real</i> TEXT ANALYSIS: From the <i>Lyrical Ballads</i> (I ed., 1798): <i>The Rime of the Ancient Mariner</i>: <i>The Killing of the Albatross, A sadder and wiser man.</i> The moral of the story Percy Bysshe SHELLEY (1792-1822) Social contradictions, atheism, brotherhood of men, love and freedom, nature and ecstasy, optimism George Gordon BYRON: the Byronic Hero. <i>Childe Harold's Pilgrimage</i>: <i>I have not loved the world</i> Prose Romantic Fiction Romantic Fiction, pp. 264-265 The Gothic novel, p. 253 Mary SHELLEY (1797-1851) Plot and themes of <i>Frankenstein, or the Modern Prometheus</i> (1818) TEXT ANALYSIS: <i>The Creation of the Monster</i></p>

2	<p>The Victorian Age (1837-1901)</p> <p>Historical Background The dawn of the Victorian Age <i>Progress, reforms, political parties, working-class movements, Chartism, the Great Exhibition, imperial expansion</i></p> <p>The American Civil War <i>North vs. South, the abolition of slavery</i></p> <p>The later years of Queen Victoria's reign <i>The age of reforms, national pride</i></p> <p>Social Background The Victorian compromise, <i>Life in Victorian Britain; work and alienation; philosophy, literature and industrialization. Utilitarianism and scientific discoveries</i></p> <p>The late Victorians <i>Victorian urban society and women; Darwin and evolution; Social Darwinism; patriotism and the white man's burden</i></p> <p>Prose The Victorian novel (periodicals, circulating libraries, urban middle class readers, entertainment, popular appeal, instalments, plot and subplots, sensation and adventure, Christian morality, Victorian realism; women writers.) Edgar Allan Poe: <i>The Black Cat</i>. Aestheticism and Decadence, life as a work of art and the end of the artist's didactic aim; the dandy</p> <p>Oscar WILDE (1854-1900), further down the surface Aestheticism and decadence: the end of the didactic aim; pleasure, free will and individual consciousness Poet, essayist, novelist, playwright and dandy; imagination, socialism, aestheticism, wit, irony; <i>"Art for Art's sake"</i> and the inextricable duplicity of human nature</p> <p>TEXT ANALYSIS: from <i>The Picture of Dorian Gray</i>, (1891): - The Preface to the second edition</p> <p>Reading: Rudyard KIPLING The exaltation of the imperial power: the white man's burden. <i>"The Mission of the coloniser"</i></p>
3	<p>The Modern Age (1910-1945)</p> <p>Social Background The Age of Anxiety <i>The Suffragettes; the two World Wars; Irish Independence; the end of Victorian values, disillusionment and frustration, Freud and the unconscious, human psyche; man's behaviour and responsibility; sexuality; dreams and free associations of thoughts.</i></p> <p>Literature and Genres Modernism - A cosmopolitan literature. The modern novel. Bergson's conception of <i>duration of time</i> The interior monologue as narrative technique. The <i>stream of consciousness</i>, as a human psychological process</p> <p>Virginia WOOLF (1882-1941) READINGS: from <i>Mrs. Dalloway</i> (1925): - Clarissa and Septimus</p> <p>James JOYCE (1882-1941) The paralysis and the <i>"epiphany"</i> as its sudden spiritual awareness READINGS: from <i>Dubliners</i>, (1914): Gabriel's Epiphany from <i>Ulysses</i>, (1922): The Funeral.</p> <p>William Butler Yeats: the role of the Artist and vision of history. Easter 1916</p> <p>Argomenti programmati a dopo il 15 maggio: The dystopian novel General features George ORWELL (1903-1950) First-hand experiences, the social experiment; political dystopia Themes of <i>Animal Farm</i>, (1945) and <i>Nineteen Eighty-Four</i>, (1948)</p>

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2024-25

Classe 5 Sez.: B Ind.: S Docente: Savini Lucia - **Disciplina:** Scienze motorie e sportive

LIBRI DI TESTO		
AUTORE	TITOLO	EDITORE
Fiorini Gianluigi, Coretti Stefano, Bocchi Sivia	Educare al movimento	Marietti scuola

OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI RISPETTO ALLA PROGRAMMAZIONE DI DIPARTIMENTO	
OBIETTIVO	CONSEGUITO DA
Raggiungimento del completo sviluppo corporeo e motorio della persona attraverso l'affinamento della capacità fisiche e le funzioni neuromuscolari.	Da tutti gli studenti
Approfondimento operativo e teorico di attività motorie e sportive che, dando spazio alle attitudini e propensioni personali, ha favorito l'acquisizione di capacità trasferibili all'esterno della scuola (tempo libero, salute).	Da tutti gli studenti
Miglioramento delle attività di resistenza (aerobiche e anaerobiche), forza (veloce e resistente), velocità e mobilità articolare.	Da tutti gli studenti
Azioni motorie efficaci in situazioni complesse.	Da tutti gli studenti
Consolidamento delle abilità motorie: tattiche e tecniche legate agli sport affrontati.	Da tutti gli studenti
Consolidamento degli schemi motori; miglioramento delle capacità condizionali e coordinative.	Da tutti gli studenti
Il livello di conseguimento è quello desumibile dai voti che concorrono alla determinazione della media per l'attribuzione del punteggio.	

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2024-25

Classe 5 Sez.: B Ind.: S Docente: Savini Lucia - **Disciplina:** Scienze motorie e sportive

ORGANIZZAZIONE DIDATTICA DEL PERCORSO FORMATIVO IN PRESENZA

METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO E STRATEGIE DIDATTICHE

I contenuti programmati sono stati proposti con le seguenti metodologie:

- | | | |
|---|---|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale | <input checked="" type="checkbox"/> Interdisciplinarietà | <input type="checkbox"/> Role playing |
| <input type="checkbox"/> Studio di caso | <input checked="" type="checkbox"/> Apprendimento cooperativo | <input type="checkbox"/> Circle time |
| <input type="checkbox"/> Ricerca-azione in classe | <input checked="" type="checkbox"/> Ricerca sul campo | <input type="checkbox"/> Flipped classroom |
| <input checked="" type="checkbox"/> Tutoraggio tra pari | <input type="checkbox"/> Intervista | |

Altro (specificare):

STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI OLTRE AL LIBRO DI TESTO

- | | |
|--|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> LIM | <input type="checkbox"/> Laboratori |
| <input checked="" type="checkbox"/> Strumenti audiovisivi | <input type="checkbox"/> Aula multimediale |
| <input checked="" type="checkbox"/> Risorse didattiche in rete | <input checked="" type="checkbox"/> Strumenti di cloud e collaborazione on line |
| <input type="checkbox"/> Mappe concettuali | |

Altro (specificare):

ATTIVITÀ DI RECUPERO

- In itinere Studio individuale Corso di recupero Sportello didattico

MODALITÀ DI VERIFICA

- | | | |
|---|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> comprensione orale | <input type="checkbox"/> prove di completamento | <input type="checkbox"/> problemi |
| <input type="checkbox"/> interrogazioni orali | <input type="checkbox"/> questionari a scelta multipla | <input type="checkbox"/> prove di laboratorio |
| <input type="checkbox"/> comprensione di testi scritti | <input type="checkbox"/> questionari vero/falso | <input type="checkbox"/> prove comuni sulle competenze |
| <input checked="" type="checkbox"/> produzione di testi scritti | <input type="checkbox"/> esercizi di calcolo | <input type="checkbox"/> osservazioni mirate al metodo di studio |

altre prove strutturate (specificare):

Realizzazione di presentazioni in Power Point, Word, foto.

prove pratiche (specificare):

Altro (specificare):

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2024-25

Classe 5 Sez.: B Ind.: S Docente: Savini Lucia - **Disciplina:** Scienze motorie e sportive

Modulo n°	CONTENUTI SVOLTI
1	SCHEMI MOTORI: Esecuzioni motorie varie con esercizi a corpo libero, singoli e a coppie. Esercizi con attrezzi codificati e non codificati.
2	MIGLIORAMENTO CAPACITA' CONDIZIONALI E COORDINATIVE: Esercizi per il miglioramento della resistenza, per la velocità di esecuzione del movimento e per la mobilità articolare; Esercizi di potenziamento muscolare a carico naturale e con palle mediche; Mantenimento della mobilità articolare attraverso esercizi attivi, per il rachide, la coxo-femorale e la scapolo-omerale; Esercizi di allungamento secondo la tecnica dello stretching; Esercizi per la coordinazione oculo-manuale sul posto e in movimento (uso delle funicelle): Esercizi per l'elasticità muscolare.
3	EQUILIBRIO E STABILITÀ: Esercizi a corpo libero.
4	ESERCIZI DI POTENZIAMENTO: Esercizi a corpo libero per i vari gruppi muscolari.
5	ATTIVITA' SPORTIVA - APPLICAZIONE DELLE REGOLE DEI GIOCHI DI SQUADRA. PARTECIPAZIONE AI TORNEI: Conoscenza e pratica del tennis tavolo, tennis, calcio-tennis, pallavolo, basket, badminton: gioco, fondamentali e regole.
6	CONOSCENZA DEL PROPRIO CORPO NELLO SPAZIO: Conoscere gli assi e i piani corporei, posizioni principali, atteggiamenti e relativa terminologia ginnastica.
7	CONSOLIDAMENTO DEL CARATTERE. SVILUPPO DELLA SOCIALITÀ E DEL SENSO CIVICO (Fairplay): Saper verificare le proprie capacità ed il lavoro svolto. Acquisizione della consapevolezza dei propri mezzi, il rispetto per gli altri, l'abitudine al rispetto delle regole e la gestione di compiti di responsabilità quali giuria ed arbitraggio.
8	L'EFFICIENZA FISICA E L'ALLENAMENTO SPORTIVO: L'allenamento sportivo; le fasi di una seduta di allenamento; lo stretching.

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2024-25

Classe 5 Sez.: B Ind.: S Docente: Savini Lucia - **Disciplina:** Scienze motorie e sportive

9	TEORIA: <ul style="list-style-type: none">• Le Olimpiadi moderne.• I valori dello sport.• Benessere fisico, come mantenere il nostro corpo in salute.• Le fasi di una seduta di allenamento.• Primo soccorso e BLS.
10	Test motori per la valutazione dell'efficienza fisica in entrata e in uscita.

Roma, 09/05/2025

Il Docente

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2024-25

Classe V Sez.: B Ind.: Scientifico - Docente: De Santis Massimo - Disciplina: Religione

LIBRI DI TESTO		
AUTORE	TITOLO	EDITORE
Porcarelli - Marotta	<i>Come un vento leggero</i>	SEI

OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI RISPETTO ALLA PROGRAMMAZIONE DI DIPARTIMENTO	
OBIETTIVO	CONSEGUITO DA
Gli studenti individuano, apprezzano e rispettano, all'interno della cultura contemporanea, i valori ispirati al messaggio evangelico.	Tutti
Gli studenti riconoscono il contributo dei valori proposti dal cristianesimo nella prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio della libertà religiosa.	Tutti
Gli studenti analizzano le motivazioni dell'agire umano e valutano criticamente il ruolo della religione nella società contemporanea.	Tutti
Gli studenti riconoscono il ruolo positivo della Chiesa nel rapporto con il mondo contemporaneo, in relazione ai totalitarismi del Novecento e alle loro simbologie, ai nuovi scenari religiosi, alla globalizzazione e alle nuove forme di	Quasi tutti

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2024-25

Classe V Sez.: B Ind.: Scientifico - Docente: De Santis Massimo - Disciplina: Religione

comunicazione.	
Il livello di conseguimento è quello desumibile dai voti che concorrono alla determinazione della media per l'attribuzione del punteggio.	

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2024-25

Classe V Sez.: B Ind.: Scientifico - Docente: De Santis Massimo - Disciplina: Religione

ORGANIZZAZIONE DIDATTICA DEL PERCORSO FORMATIVO IN PRESENZA

METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO E STRATEGIE DIDATTICHE

I contenuti programmati sono stati proposti con le seguenti metodologie:

- | | | |
|--|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale | <input type="checkbox"/> Interdisciplinarietà | <input type="checkbox"/> Role playing |
| <input type="checkbox"/> Studio di caso | <input type="checkbox"/> Apprendimento cooperativo | <input type="checkbox"/> Circle time |
| <input type="checkbox"/> Ricerca-azione in classe | <input type="checkbox"/> Ricerca sul campo | <input type="checkbox"/> Flipped classroom |
| <input type="checkbox"/> Tutoraggio tra pari | <input type="checkbox"/> Intervista | |

Altro (specificare): Lavoro di gruppo

STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI OLTRE AL LIBRO DI TESTO

- | | |
|---|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> LIM | <input type="checkbox"/> Laboratori |
| <input type="checkbox"/> Strumenti audiovisivi | <input checked="" type="checkbox"/> Aula multimediale |
| <input type="checkbox"/> Risorse didattiche in rete | <input type="checkbox"/> Strumenti di cloud e collaborazione on line |
| <input type="checkbox"/> Mappe concettuali | |

Altro (specificare):

ATTIVITÀ DI RECUPERO

- In itinere Studio individuale Corso di recupero Sportello didattico

MODALITÀ DI VERIFICA

- | | | |
|--|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> comprensione orale | <input type="checkbox"/> prove di completamento | <input type="checkbox"/> problemi |
| <input checked="" type="checkbox"/> interrogazioni orali | <input type="checkbox"/> questionari a scelta multipla | <input type="checkbox"/> prove di laboratorio |
| <input type="checkbox"/> comprensione di testi scritti | <input type="checkbox"/> questionari vero/falso | <input type="checkbox"/> prove comuni sulle competenze |
| <input type="checkbox"/> produzione di testi scritti | <input type="checkbox"/> esercizi di calcolo | <input type="checkbox"/> osservazioni mirate al metodo di studio |

altre prove strutturate (specificare):

prove pratiche (specificare):

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2024-25

Classe V Sez.: B Ind.: Scientifico - Docente: De Santis Massimo - Disciplina: Religione

Altro (specificare): Presentazioni digitali

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2024-25

Classe V Sez.: B Ind.: Scientifico - Docente: De Santis Massimo - Disciplina: Religione

Modulo n°	CONTENUTI SVOLTI
1	Il Giubileo
2	La dimensione religiosa degli Stati totalitari
3	La questione palestinese e la guerra israelo-palestinese
4	Emancipazione femminile
5	La conquista dello spazio

Roma, 08/05/2025

Il Docente

Massimo De Santis

LICEO SCIENTIFICO E LINGUISTICO 'E. MAJORANA' – ROMA
ESAME DI STATO A.S. 2024-2025

COMMISSIONE _____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA – TIPOLOGIA A

CANDIDATO/A _____ CLASSE _____

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI	MISURATORI IN VENTESIMI	PUNTI (max 12)
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo in termini di coerenza e coesione	Elaborato organico e coeso in ogni passaggio.	4	1-4
	Elaborato nel complesso organico e coeso.	3	
	Elaborato parzialmente organico e coeso (passaggi ripetitivi o sommari).	2	
	Elaborato disorganico.	1	
Ricchezza e padronanza lessicale; correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Elaborato corretto, esposizione chiara, lessico vario ed appropriato.	4	1-4
	Alcuni errori, esposizione abbastanza scorrevole, lessico talvolta ripetitivo.	3	
	Molti errori, esposizione poco scorrevole, lessico non sempre non appropriato.	2	
	Gravi e diffusi errori, esposizione confusa, vocabolario generico e non appropriato.	1	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Conoscenze ampie e approfondite; valutazione critica motivata e pertinente.	4	1-4
	Conoscenze essenziali; valutazione critica essenziale.	3	
	Conoscenze parziali; valutazione critica sommaria.	2	
	Conoscenze non significative; valutazione critica assente o non pertinente.	1	

TIPOLOGIA A

INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI	MISURATORI IN VENTESIMI	PUNTI (max 8)
Comprensione degli snodi tematici del testo	Comprensione completa, nel rispetto dei vincoli posti nelle consegne.	2	1-2
	Comprensione parziale o non corretta .	1	
Analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	Analisi corretta e completa.	3	1-3
	Analisi parziale o parzialmente corretta.	2	
	Analisi molto parziale e/o non corretta.	1	
Interpretazione e contestualizzazione	Contestualizzazione ampia e pertinente.	3	1-3
	Contestualizzazione essenziale con alcuni riferimenti pertinenti.	2	
	Contestualizzazione assente o non pertinente.	1	
TOTALE PUNTI			/20

COMMISSARI

PRESIDENTE

LICEO SCIENTIFICO E LINGUISTICO 'E. MAJORANA' – ROMA
ESAME DI STATO A.S. 2024-2025

COMMISSIONE _____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA – TIPOLOGIA B

CANDIDATO/A _____ CLASSE _____

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI	MISURATORI IN VENTESIMI	PUNTI (max 12)
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo in termini di coerenza e coesione	Elaborato organico e coeso in ogni passaggio.	4	1-4
	Elaborato nel complesso organico e coeso.	3	
	Elaborato parzialmente organico e coeso (passaggi ripetitivi o sommari).	2	
	Elaborato disorganico.	1	
Ricchezza e padronanza lessicale; correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Elaborato corretto, esposizione chiara, lessico vario ed appropriato.	4	1-4
	Alcuni errori, esposizione abbastanza scorrevole, lessico talvolta ripetitivo.	3	
	Molti errori, esposizione poco scorrevole, lessico non sempre non appropriato.	2	
	Gravi e diffusi errori, esposizione confusa, vocabolario generico e non appropriato.	1	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Conoscenze ampie e approfondite; valutazione critica motivata e pertinente.	4	1-4
	Conoscenze essenziali; valutazione critica essenziale.	3	
	Conoscenze parziali; valutazione critica sommaria.	2	
	Conoscenze non significative; valutazione critica assente o non pertinente.	1	

TIPOLOGIA B

INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI	MISURATORI IN VENTESIMI	PUNTI (max 8)
Individuazione di tesi e argomentazioni del testo proposto	Individuazione completa.	3	1-3
	Individuazione parziale o imprecisa.	2	
	Individuazione non corretta.	1	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Argomentazione efficace; uso pertinente dei connettivi.	3	1-3
	Argomentazione parzialmente efficace; uso dei connettivi non sempre adeguato.	2	
	Argomentazione ed uso dei connettivi poco coerenti.	1	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali per sostenere l'argomentazione	Riferimenti culturali corretti e congruenti.	2	1-2
	Riferimenti culturali generici e/o imprecisi.	1	
TOTALE PUNTI			/20

COMMISSARI

PRESIDENTE

LICEO SCIENTIFICO E LINGUISTICO 'E. MAJORANA' – ROMA
ESAME DI STATO A.S. 2024-2025

COMMISSIONE _____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA – TIPOLOGIA C

CANDIDATO/A _____ CLASSE _____

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI	MISURATORI IN VENTESIMI	PUNTI (max 12)
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo in termini di coerenza e coesione	Elaborato organico e coeso in ogni passaggio.	4	1-4
	Elaborato nel complesso organico e coeso.	3	
	Elaborato parzialmente organico e coeso (passaggi ripetitivi o sommari).	2	
	Elaborato disorganico.	1	
Ricchezza e padronanza lessicale; correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Elaborato corretto, esposizione chiara, lessico vario ed appropriato.	4	1-4
	Alcuni errori, esposizione abbastanza scorrevole, lessico talvolta ripetitivo.	3	
	Molti errori, esposizione poco scorrevole, lessico non sempre non appropriato.	2	
	Gravi e diffusi errori, esposizione confusa, vocabolario generico e non appropriato.	1	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Conoscenze ampie e approfondite; valutazione critica motivata e pertinente.	4	1-4
	Conoscenze essenziali; valutazione critica essenziale.	3	
	Conoscenze parziali; valutazione critica sommaria.	2	
	Conoscenze non significative; valutazione critica assente o non pertinente.	1	

TIPOLOGIA C

INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI	MISURATORI IN VENTESIMI	PUNTI (max 8)
Aderenza alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo	Elaborato aderente alla traccia; titolo coerente.	3	1-3
	Elaborato parzialmente aderente alla traccia.	2	
	Elaborato non aderente alla traccia.	1	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Esposizione ordinata e lineare.	2	1-2
	Esposizione poco fluida e lineare.	1	
Correttezza e articolazione delle conoscenze	Riferimenti culturali corretti e congruenti.	3	1-3
	Riferimenti culturali essenziali e generici.	2	
	Riferimenti culturali assenti o non pertinenti.	1	
TOTALE PUNTI			/20

COMMISSARI

PRESIDENTE

INDICATORI	DESCRITTORI	Punti
<p align="center">COMPRENDERE</p> <p>Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati ed interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari.</p>	Punto non affrontato o indicatore non valutabile per mancanza di elementi.	0
	Non comprende le richieste o le recepisce in maniera inesatta o parziale, non riuscendo a riconoscere i concetti chiave e le informazioni essenziali, o, pur avendone individuati alcuni, non li interpreta correttamente. Non stabilisce gli opportuni collegamenti tra le informazioni. Non utilizza i codici matematici grafico-simbolici.	1
	Analizza ed interpreta le richieste in maniera parziale, riuscendo a selezionare solo alcuni dei concetti chiave e delle informazioni essenziali, o, pur avendoli individuati tutti, commette qualche errore nell'interpretarne alcuni e nello stabilire i collegamenti. Utilizza parzialmente i codici matematici grafico-simbolici, nonostante inesattezze e/o errori	2
	Analizza in modo adeguato la situazione problematica, individuando e interpretando correttamente i concetti chiave, le informazioni essenziali e le relazioni tra queste; utilizza con adeguata padronanza i codici matematici grafico-simbolici, nonostante lievi inesattezze e/o errori non gravi.	3
	Analizza con buona precisione la situazione problematica proposta, individuando e interpretando correttamente i concetti chiave, le informazioni attinenti e le relazioni tra queste; utilizza con buona padronanza i codici matematici grafico-simbolici necessari.	4
	Analizza ed interpreta in modo completo e pertinente i concetti chiave, le informazioni attinenti e le relazioni tra queste; utilizza i codici matematici grafico-simbolici con padronanza e precisione.	5
<p align="center">INDIVIDUARE</p> <p>Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive ed individuare la strategia più adatta.</p>	Punto non affrontato o indicatore non valutabile per mancanza di elementi.	0
	Non conosce o conosce solo parzialmente i concetti matematici utili alla soluzione. Non effettua collegamenti logici. Non individua una strategia risolutiva oppure ne individua una non adeguata.	1
	Conosce parzialmente o con qualche errore i concetti matematici utili alla soluzione. Effettua collegamenti logici non sempre coerenti o adeguati. La strategia risolutiva è individuata con difficoltà e presenta qualche errore.	2
	Conosce in modo adeguato i concetti matematici utili alla soluzione. Effettua adeguati collegamenti logici, Individua una strategia risolutiva corretta anche se non completa o con lievi errori.	3
	Conosce i concetti matematici utili alla soluzione. Effettua adeguati collegamenti logici, individuando una strategia risolutiva sostanzialmente corretta.	4
	Conosce correttamente i concetti matematici utili alla soluzione. Effettua collegamenti logici chiari, individuando una strategia risolutiva corretta e pertinente.	5
Conosce correttamente i concetti matematici utili alla soluzione. Con padronanza effettua collegamenti logici chiari, individuando una strategia risolutiva corretta, pertinente ed efficace, eventualmente anche originale.	6	
<p align="center">SVILUPPARE IL PROCESSO RISOLUTIVO</p> <p>Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari.</p>	Punto non affrontato o indicatore non valutabile per mancanza di elementi.	0
	Applica in maniera non corretta le strategie scelte. Sviluppa il processo risolutivo in modo incompleto o errato. Non utilizza procedure e/o teoremi o li applica in modo errato e/o con numerosi errori nei calcoli.	1
	Applica le strategie scelte in maniera parziale e non sempre appropriata. Sviluppa il processo risolutivo in modo incompleto. Non sempre utilizza procedure e/o teoremi o li applica in modo parzialmente corretto e/o con alcuni errori nei calcoli.	2
	Applica le strategie scelte in maniera corretta pur con qualche imprecisione. Sviluppa il processo risolutivo quasi completamente. Utilizza procedure, teoremi o regole e li applica quasi sempre in modo corretto e appropriato. Commette qualche errore nei calcoli.	3
	Applica le strategie scelte in maniera corretta supportandole anche con modelli e/o diagrammi. Sviluppa il processo risolutivo in modo completo e corretto. Applica procedure, teoremi o regole in modo corretto e appropriato. Esegue correttamente i calcoli.	4
	Applica le strategie scelte in maniera corretta supportandole anche con modelli e/o diagrammi. Sviluppa il processo risolutivo in modo analitico, completo, chiaro e corretto. Applica procedure, teoremi o regole in modo corretto e appropriato con spunti di originalità. Esegue i calcoli in modo accurato, la soluzione è ragionevole e coerente con la richiesta.	5
<p align="center">Argomentare</p> <p>Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati.</p>	Punto non affrontato o indicatore non valutabile per mancanza di elementi.	0
	Argomenta in modo insufficiente o errato la strategia e la procedura risolutiva, utilizzando un linguaggio matematico non appropriato o molto impreciso.	1
	Argomenta in maniera sostanzialmente coerente anche se non completa la strategia e la procedura risolutiva. Utilizza un linguaggio matematico pertinente con qualche incertezza.	2
	Argomenta in modo coerente, anche se non pienamente completo, la strategia e la procedura risolutiva. Utilizza un linguaggio matematico pertinente e corretto.	3
Argomenta sempre in modo coerente, preciso, accurato ed esaustivo tanto le strategie adottate, le procedure seguite e le soluzioni ottenute. Dimostra un'ottima padronanza nell'utilizzo del linguaggio matematico.	4	

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

PROPOSTA A1

Umberto Saba, *Goal*, in *Il Canzoniere* (1900-1954), Giulio Einaudi, Torino, 2004.

Il portiere caduto alla difesa
ultima vana, contro terra cela
la faccia, a non veder l'amara luce.
Il compagno in ginocchio che l'induce,
con parole e con mano, a rilevarsi,
scopre pieni di lacrime i suoi occhi.

La folla – unita ebbrezza – par trabocchi
nel campo. Intorno al vincitore stanno,
al suo collo si gettano i fratelli.
Pochi momenti come questo belli,
a quanti l'odio consuma e l'amore,
è dato, sotto il cielo, di vedere.

Presso la rete inviolata il portiere
– l'altro – è rimasto. Ma non la sua anima,
con la persona vi è rimasta sola.
La sua gioia si fa una capriola,
si fa baci che manda di lontano.
Della festa – egli dice – anch'io son parte.

Goal è stata composta nel 1933, anno immediatamente precedente i campionati mondiali di calcio che la nazionale italiana si aggiudicò dopo aver sconfitto la squadra cecoslovacca nella finale. Questo componimento conclude il gruppo *Cinque poesie per il gioco del calcio*, dedicate a questo sport da Saba, gran tifoso della Triestina.

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Presenta sinteticamente il contenuto della poesia.
2. Analizza la struttura metrica, la scelta delle parole e le figure retoriche.
3. Nella poesia sono evidenziati gli atteggiamenti e le reazioni dei due portieri: in che modo Saba li mette in rilievo?
4. Come si manifesta l'esultanza della squadra vincitrice per la rete? E perché i suoi calciatori sono definiti *fratelli*?
5. Quale significato, a tuo avviso, si può attribuire al verso conclusivo della poesia?

Interpretazione

Partendo dalla poesia proposta, nella quale viene descritto un momento specifico di una partita di calcio, elabora una tua riflessione sui sentimenti e sugli stati d'animo – individuali e collettivi – provocati da eventi sportivi. Puoi approfondire l'argomento tramite confronti con altri componimenti di Saba e con aspetti significativi della sua poetica o far riferimento a testi di altri autori a te noti nell'ambito letterario e/o artistico.

SIMULAZIONE PROVA DI ITALIANO CLASSI QUINTE

A.S. 2024-2025

5 maggio 2025

PROPOSTA A2

Natalia Ginzburg, *Le piccole virtù*, Einaudi, Torino, 2005, pag.125-127.

Quello che deve starci a cuore, nell'educazione, è che nei nostri figli non venga mai meno l'amore alla vita. Esso può prendere diverse forme, e a volte un ragazzo svogliato, solitario e schivo non è senza amore per la vita, né oppresso dalla paura di vivere, ma semplicemente in stato di attesa, intento a preparare se stesso alla propria vocazione. E che cos'è la vocazione d'un essere umano, se non la più alta espressione del suo amore per la vita? Noi dobbiamo allora aspettare, accanto a lui, che la sua vocazione si svegli, e prenda corpo.

Il suo atteggiamento può assomigliare a quello della talpa o della lucertola, che se ne sta immobile, fingendosi morta: ma in realtà fiuta e spia la traccia dell'insetto, sul quale si getterà d'un balzo. Accanto a lui, ma in silenzio e un poco in disparte, noi dobbiamo aspettare lo scatto del suo spirito. Non dobbiamo pretendere nulla: non dobbiamo chiedere o sperare che sia un genio, un artista, un eroe o un santo; eppure dobbiamo essere disposti a tutto; la nostra attesa e la nostra pazienza deve contenere la possibilità del più alto e del più modesto destino.

Una vocazione, una passione ardente ed esclusiva per qualcosa che non abbia nulla a che vedere col denaro, la consapevolezza di poter fare una cosa meglio degli altri, e amare questa cosa al di sopra di tutto [...].

La nascita e lo sviluppo di una vocazione richiede spazio: spazio e silenzio: il libero silenzio dello spazio. Il rapporto che intercorre fra noi e i nostri figli dev'essere uno scambio vivo di pensieri e di sentimenti, e tuttavia deve comprendere anche profonde zone di silenzio; dev'essere un rapporto intimo, e tuttavia non mescolarsi violentemente alla loro intimità; dev'essere un giusto equilibrio fra silenzi e parole. Noi dobbiamo essere importanti, per i nostri figli, eppure non troppo importanti; dobbiamo piacerli un poco, e tuttavia non piacerli troppo perché non gli salti in testa di diventare identici a noi, di copiarci nel mestiere che facciamo, di cercare, nei compagni che si scelgono per la vita, la nostra immagine.

[...] Ma se abbiamo noi stessi una vocazione, se non l'abbiamo rinnegata e tradita, allora possiamo lasciarli germogliare quietamente fuori di noi, circondati dell'ombra e dello spazio che richiede il germoglio d'una vocazione, il germoglio d'un essere.

Il brano è tratto dalla raccolta *Le piccole virtù*, contenente undici racconti di carattere autobiografico, composti fra il 1944 e il 1960, in cui la scrittrice esprime le sue riflessioni sugli affetti, la società, le esperienze vissute in quel periodo.

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano, individuando i temi principali affrontati.
2. *'L'amore alla vita'* è presente nel testo attraverso richiami al mondo della natura: individuali e spiega l'accostamento uomo-natura operato dall'autrice.
3. Il rapporto tra genitori e figli è un tema centrale nel brano proposto: illustra la posizione della Ginzburg rispetto a esso e spiegate le caratteristiche.
4. Spiega a chi si riferisce e cosa intende l'autrice quando afferma che *'Non dobbiamo pretendere nulla'* ed *'eppure dobbiamo essere disposti a tutto'*.
5. A cosa allude la Ginzburg quando afferma che *'il germoglio d'un essere'* ha bisogno *'dell'ombra e dello spazio'*?

Interpretazione

Partendo da questa pagina in cui il punto di osservazione appartiene al mondo adulto e genitoriale, proponi la tua riflessione critica, traendo spunto dalle tue conoscenze, esperienze, letture e dalla tua sensibilità giovanile in questo particolare periodo di crescita individuale e di affermazione di sé.

TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

PROPOSTA B1

Testo tratto da: **Luca Borzani**, *La Repubblica online*, 4 aprile 2022.

(https://genova.repubblica.it/cronaca/2022/04/04/news/la_conferenza_di_genova_del_1922-344070360/)

La Conferenza di Genova del 1922

Nei giorni in cui la guerra irrompe di nuovo in Europa, l'anniversario della Conferenza internazionale di Genova, 10 aprile - 19 maggio 1922, riporta a quella che fu l'incapacità delle nazioni europee di costruire una pace duratura dopo la tragedia del primo conflitto mondiale e di avviare un condiviso processo di ricostruzione post bellica. A Genova si consumò, per usare un'espressione di Giovanni Ansaldo, allora caporedattore de "Il Lavoro" e autorevole collaboratore de "La Rivoluzione Liberale" di Piero Gobetti, un'ennesima "sagra della diplomazia". Con il prevalere del carattere scoordinato degli obiettivi, l'eccesso confusivo di partecipazione, lo sguardo dei singoli paesi più rivolto al passato e agli interessi nazionali piuttosto che sui mutamenti esplosivi nell'economia, nella società e nella politica prodotti dalla Grande Guerra. A partire dalla rivoluzione sovietica del 1917. [...]

Un giudizio largamente condiviso dagli storici, che accentua però quel carattere di spartiacque, di svuotarsi delle diplomazie internazionali, rappresentato dalla Conferenza e, insieme, valorizza il carico di speranza e di attese che si riversarono sul capoluogo ligure. Per la prima volta sedevano intorno a uno stesso tavolo sia le nazioni vincitrici che quelle sconfitte, in testa la Germania, ed era presente la Russia, assunta fino ad allora come un'paria internazionale. E su cui pesavano drammaticamente le conseguenze di una guerra civile a cui molto avevano contribuito, con il blocco economico e l'invio di truppe, le stesse potenze dell'Intesa. Alla Conferenza fortemente voluta, se non imposta, dal premier britannico David Lloyd George, partecipano trentaquattro paesi, tra cui cinque dominions inglesi. Insomma, Genova si era trovata ad ospitare il mondo. Avverrà di nuovo soltanto con il G8 del 2001. [...]

Genova che ospita la Conferenza non è però una città pacificata. Come non lo è l'Italia. Un tesissimo conflitto sociale continua ad attraversarla e a cui corrisponde la violenta azione del fascismo. [...]

L'insistenza franco-belga nell'isolare la Germania e il voler costringere la Russia al pagamento dei debiti contratti dallo zar sono le ragioni principali del fallimento. Così come il non mettere in discussione i trattati imposti dai vincitori, le sanzioni, l'entità delle riparazioni, i modi e i tempi dei pagamenti. Di disarmo non si riuscirà a parlare. Molto di quello che avverrà è anche conseguenza del non aver trovato ragioni comuni e accettabili da tutti. L'ombra del secondo conflitto mondiale e dei totalitarismi, ancorché imprevedibile, comincia a formarsi.

L'Italia ne sarà coinvolta per prima. Ecco, a distanza di un secolo, le difficoltà a costruire la pace a fronte della facilità della guerra ci interrogano con straordinaria forza.

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano mettendo in rilievo il clima storico in cui si svolse la Conferenza di Genova.
2. Nel brano, l'autore sottolinea che Genova '*non è però una città pacificata*'. Perché? Spiega a quali tensioni politico-sociali, anche a livello nazionale, Borzani fa riferimento.
3. Individua quali furono, a parere dell'autore, le principali cause del fallimento delle trattative e le conseguenze dei mancati accordi tra le potenze europee.
4. Illustra quali furono i mutamenti esplosivi prodotti dalla Grande Guerra nelle nazioni del continente europeo.

Produzione

Esattamente a cento anni di distanza dalla Conferenza di Genova, la situazione storica è profondamente mutata, eppure le riflessioni espresse dall'autore circa quell'evento possono essere riferite anche all'attualità. Esponi le tue considerazioni in proposito e approfondiscile, argomentando e traendo spunto dai tuoi studi, dalle tue letture e dalle tue conoscenze, ed elabora un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

PROPOSTA B2

Testo tratto da: **Giuseppe De Rita**, *Corriere della Sera*, 29 marzo 2022, p. 26.

La potenza dell'opinione, inarrestabile e preoccupante

Dicevano i nostri vecchi che «la matematica non è un'opinione», sicuri che le verità indiscutibili non possono essere scalfite da ondegianti valutazioni personali, spesso dovute a emozioni interne e collettive.

Temo che quella sicurezza non abbia più spazio nell'attuale dinamica culturale. Se qualcuno si esponesse a dire che due più due fa quattro, si troverebbe subito di fronte qualcun altro che direbbe «questo lo dice lei», quasi insinuando il dubbio che non si tratta di una verità, ma di una personale opinione. Vigge ormai da tempo qui da noi la regola «uno vale uno». Non ci sono verità che non possano essere messe in dubbio: tu la pensi così, ma io la penso al contrario e pari siamo. Non ci sono santi, dogmi, decreti, ricerche di laboratorio, tabelle statistiche; vale e resta dominante il primato dell'opinione personale.

Siamo così diventati un popolo prigioniero dell'opinionismo [...]. Basta comprare al mattino un quotidiano e si rimane colpiti da prime pagine piene di riferimenti che annunciano tanti articoli interni, quasi tutti rigorosamente legati a fatti d'opinione, a personaggi d'opinione, a polemiche d'opinione, in un inarrestabile primato dell'*Opinione regina mundi*. [...]

Non ci rendiamo però conto che restiamo tutti prigionieri di livelli culturali bassi, inchiodati alle proprie opinioni, refrattari a livelli più alti di conoscenza, restii all'approfondimento, al confronto, alla dialettica. Non interessa la dimensione scientifica di una malattia, vale l'onda d'opinione che su quella malattia si è formata o si può formare; non interessa la dimensione complessa di un testo di legge o di una sentenza, vale l'onda d'opinione che si forma su di esse; non interessa la incontrovertibilità di un dato economico o di una tabella statistica, vale l'onda d'opinione che ci si può costruire sopra; non interessa la lucidità di una linea di governo del sistema, vale lo scontro di opinioni [...] che su di essa si scatena. Ma senza confronto e senza dialettica non si fa cultura, non si fa sintesi politica, non si fa governo delle cose; con l'effetto finale che nel segreto del dominio dell'opinione si attua una trasfigurazione in basso e banale della realtà.

Viene addirittura il sospetto che si sia in presenza di un uso primordiale ma sofisticato dell'opinione; e non si sa chi e come la gestisce.

[...] Non c'è dato comunque di sapere (visto che pochi lo studiano) dove potrebbe portarci la progressiva potenza dell'Opinione [...]. Converterà però cominciare a pensarci sopra, magari partendo dal preoccuparci che la nostra comunicazione di massa si ingolfi troppo nell'opinionismo autoalimentato e senza controllo.

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Esponi in sintesi il contenuto del testo, evidenziandone i punti-chiave.
2. Definisci il concetto di «*opinionismo*» così come emerge dal testo.
3. L'autore allude ai valori dell'«*approfondimento*», del «*confronto*», della «*dialettica*»: chiarisci in che modo questi fattori possono contribuire al raggiungimento di «*livelli più alti di conoscenza*».
4. Illustra quali sono le preoccupazioni dell'autore rispetto alla «*progressiva potenza dell'Opinione*».

Produzione

Il testo richiede una riflessione sul diritto alla libertà di pensiero e sul diritto di nutrire dubbi. Tenendo presenti questi singoli aspetti e le diverse *onde di opinione* elencate dall'autore, prendi posizione sull'affermazione «... *senza confronto e senza dialettica non si fa cultura, non si fa sintesi politica, non si fa governo delle cose*» e, in particolare, sul pericolo che «*nel segreto del dominio dell'opinione si attua una trasfigurazione in basso e banale della realtà*».

Elabora un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

SIMULAZIONE PROVA DI ITALIANO CLASSI QUINTE

A.S. 2024-2025

5 maggio 2025

PROPOSTA B3

Testo tratto da: **Cesare de Seta**, *Perché insegnare la storia dell'arte*, Donzelli, Roma, 2008, pp. 71-74.

Occupandoci di quel particolare tipo di beni che si definiscono beni culturali e ambientali, va detto che saltano subito all'occhio differenze macroscopiche con gli usuali prodotti e gli usuali produttori. I beni culturali (ovverosia statue, dipinti, codici miniati, architetture, aree archeologiche, centri storici) e i beni ambientali (ovverosia sistemi paesistici, coste, catene montuose, fiumi, laghi, aree naturalistiche protette) non sono destinati ad aumentare come gli altri prodotti della società post-industriale: ma tutto induce a temere che siano destinati a ridursi o a degradarsi. La loro specifica natura è tale che, essendo di numero finito ed essendo irriproducibili (nonostante le più sofisticate tecnologie che l'uomo s'è inventato e inventerà) essi costituiscono allo stesso tempo un insieme prezioso che da un lato testimonia del talento e della creatività umana; una riserva preziosa - dall'altro - di risorse naturali senza la quale il futuro si configura come una sconfinata e inquietante galleria di merci. Anzi, per larga esperienza, si può dire che i beni appena elencati sono destinati ad assottigliarsi. Non è certo una novità osservare che ogni anno centinaia di metri quadri di affreschi spariscono sotto l'azione del tempo, che migliaia di metri quadri di superfici scolpite finiscono corrose dallo smog, che milioni di metri cubi o di ettari dell'ambiente storico e naturale sono fagocitati dall'invadenza delle trasformazioni che investono le città e il territorio. Questi beni culturali e ambientali, questo sistema integrato di Artificio e Natura sarà considerato un patrimonio essenziale da preservare per le generazioni venturose? È un interrogativo sul quale ci sarebbe molto da discutere, un interrogativo che rimanda a quello ancora più complesso sul destino dell'uomo, sull'etica e sui valori che l'umanità vorrà scegliersi e costruirsi nel suo prossimo futuro.

La mia personale risposta è che a questo patrimonio l'uomo d'oggi deve dedicare un'attenzione ben maggiore e, probabilmente, assai diversa da quella che attualmente gli riserva. Ma cosa farà la società di domani alla fin fine non mi interessa, perché non saprei come agire sulle scelte che si andranno a compiere soltanto fra trent'anni: piuttosto è più utile sapere con chiarezza cosa fare oggi al fine di garantire un futuro a questo patrimonio. [...] Contrariamente a quanto accade per le merci *tout-court*, per preservare, tutelare, restaurare e più semplicemente trasmettere ai propri figli e nipoti i beni culturali e ambientali che possediamo, gli addetti a questo diversissimo patrimonio di oggetti e di ambienti debbono crescere in numero esponenziale. Infatti il tempo è nemico degli affreschi, dei codici miniati, delle ville e dei centri storici, e domani, anzi oggi stesso, bisogna attrezzare un esercito di addetti che, con le più diverse qualifiche professionali e con gli strumenti più avanzati messi a disposizione dalle scienze, attendano alla tutela e alla gestione di questi beni; così come botanici, naturalisti, geologi, restauratori, architetti, paesaggisti parimenti si dovranno moltiplicare se si vogliono preservare aree protette, boschi, fiumi, laghi e centri storici. Si dovrà dunque qualificare e moltiplicare il numero di addetti a questi servizi [...]: in una società che è stata indicata come post-materialista, i valori della cultura, del patrimonio storico-artistico, dell'ambiente artificiale e naturale sono considerati preminente interesse della collettività.

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del testo, mettendone in evidenza gli snodi argomentativi.
2. Spiega, nella visione dell'autore, le caratteristiche del sistema integrato Artificio-Natura e le insidie/opportunità che esso presenta.
3. Nel testo viene presentato un piano d'azione sistemico per contrastare il degrado dei beni artistici e culturali e per tutelarli: individua le proposte e gli strumenti ritenuti efficaci in tal senso dall'autore.
4. Illustra i motivi per i quali il patrimonio artistico e culturale vive in una condizione di perenne pericolo che ne pregiudica l'esistenza stessa.

Produzione

Elabora un testo coerente e coeso in cui illustri il tuo punto di vista rispetto a quello espresso da de Seta. In particolare, spiega se condividi l'affermazione secondo cui *'in una società che è stata indicata come post-materialista, i valori della cultura, del patrimonio storico-artistico, dell'ambiente artificiale e naturale sono considerati preminente interesse della collettività'* ed argomenta il tuo ragionamento in maniera organizzata.

PROPOSTA C1

Testo tratto dal discorso di insediamento tenuto il 3 luglio 2019 dal Presidente del Parlamento europeo **David Maria Sassoli**.

(<https://www.ilfoglio.it/esteri/2019/07/03/video/il-manifesto-di-david-sassoli-per-una-nuova-europa-263673/>)

“La difesa e la promozione dei nostri valori fondanti di libertà, dignità, solidarietà deve essere perseguita ogni giorno. Dentro e fuori l’Unione europea.

Care colleghe e cari colleghi, pensiamo più spesso al mondo che abbiamo il dovere di vivere e alle libertà di cui godiamo. [...] Ripetiamolo. Perché sia chiaro a tutti che in Europa nessun governo può uccidere e questa non è una cosa banale. Che il valore della persona e la sua dignità sono il modo di misurare le nostre politiche. Che da noi in Europa nessuno può tappare la bocca agli oppositori. Che i nostri governi e le istituzioni che ci rappresentano sono il frutto della democrazia, di libere scelte, libere elezioni. Che nessuno può essere condannato per la propria fede religiosa, politica, filosofica. Che da noi ragazzi e ragazze possono viaggiare, studiare, amare senza costrizioni. Che nessun europeo può essere umiliato, emarginato per il suo orientamento sessuale. Che nello spazio europeo, con modalità diverse, la protezione sociale è parte della nostra identità”.

David Maria Sassoli, giornalista e poi deputato del Parlamento europeo, di cui è stato eletto Presidente nel 2019, è prematuramente scomparso l’11 gennaio 2022. I concetti espressi nel suo discorso di insediamento costituiscono una sintesi efficace dei valori che fondano l’Unione europea e riaffermano il ruolo che le sue istituzioni e i suoi cittadini possono svolgere nella relazione con gli altri Stati. Sviluppa una tua riflessione su queste tematiche anche con riferimenti alle vicende di attualità, traendo spunto dalle tue letture, dalle tue conoscenze, dalle tue esperienze personali.

Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

PROPOSTA C2

Il Manifesto della comunicazione non ostile (www.paroleostili.it/manifesto/)

1. Virtuale è reale

Dico e scrivo in rete solo cose che ho il coraggio di dire di persona.

2. Si è ciò che si comunica

Le parole che scelgo raccontano la persona che sono: mi rappresentano.

3. Le parole danno forma al pensiero

Mi prendo tutto il tempo necessario a esprimere al meglio quel che penso.

4. Prima di parlare bisogna ascoltare

Nessuno ha sempre ragione, neanche io. Ascolto con onestà e apertura.

5. Le parole sono un ponte

Scelgo le parole per comprendere, farmi capire, avvicinarmi agli altri.

6. Le parole hanno conseguenze

So che ogni mia parola può avere conseguenze, piccole o grandi.

7. Condividere è una responsabilità

Condivido testi, video e immagini solo dopo averli letti, valutati, compresi.

SIMULAZIONE PROVA DI ITALIANO CLASSI QUINTE

A.S. 2024-2025

5 maggio 2025

8. Le idee si possono discutere. Le persone si devono rispettare

Non trasformo chi sostiene opinioni che non condivido in un nemico da annientare.

9. Gli insulti non sono argomenti

Non accetto insulti e aggressività, nemmeno a favore della mia tesi.

10. Anche il silenzio comunica

Quando la scelta migliore è tacere, taccio.

Il Manifesto delle parole non ostili è un decalogo con i principi per migliorare il comportamento in rete, per suggerire maggiore rispetto per gli altri attraverso l'adozione di modi, parole e comportamenti, elaborato nel 2017.

Sei del parere che tale documento abbia una sua utilità? Quali principi del decalogo, a tuo avviso sono particolarmente necessari per evitare le storture della comunicazione attuale?

Argomenta il tuo punto di vista facendo riferimento alle tue conoscenze, al tuo percorso civico, alle tue esperienze scolastiche ed extrascolastiche. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

SIMULAZIONE ZANICHELLI 2025

DELLA PROVA DI MATEMATICA DELL'ESAME DI STATO

PER IL LICEO SCIENTIFICO

*Si risolva uno dei due problemi e si risponda a 4 quesiti.***Problema 1**Sia $f_a(x) = \frac{x^2 - ax}{|x| + 1}$, con $a \in \mathbb{R}$.

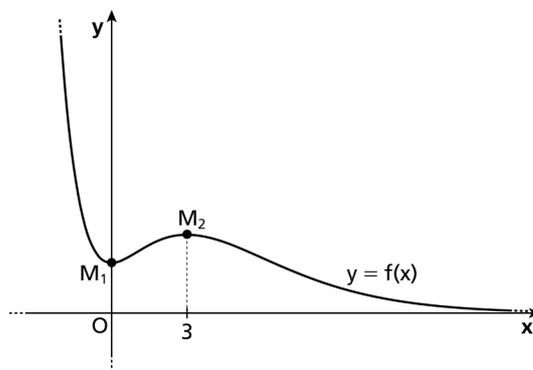
- Dimostra che, per qualsiasi valore di $a \in \mathbb{R}$, la funzione $f_a(x)$ è definita, continua e derivabile per ogni $x \in \mathbb{R}$. Dimostra poi che $f_a(x)$ ammette derivata seconda in $x = 0$ solo se $a = 0$.
- Determina, in funzione di a , le coordinate del punto A di intersezione tra gli asintoti del grafico di $f_a(x)$.

Poni ora $a = 2$.

- Completa lo studio di funzione di $f_2(x)$ e traccia il suo grafico. Stabilisci in particolare se il grafico di $f_2(x)$ presenta o meno un punto di flesso e argomenta la tua risposta. Determina poi le equazioni delle rette t_1 e t_2 tangenti al grafico di $f_2(x)$ nei punti in cui questo interseca l'asse x .
- Considera il triangolo T formato dalle rette t_1 e t_2 determinate al punto precedente e dall'asse x . Internamente a T considera la regione di piano S delimitata dall'asse x e dal grafico di $f_2(x)$. Determina il rapporto tra l'area di S e l'area di T .

Problema 2

Il grafico in figura rappresenta una funzione $y = f(x)$ definita nel dominio $D = \mathbb{R}$ tale che i punti estremi relativi sono M_1 e M_2 . La funzione è continua e derivabile almeno due volte nel suo dominio.



- Deduci dal grafico di $f(x)$ i grafici qualitativi della sua derivata prima $y = f'(x)$ e della funzione integrale $F(x) = \int_0^x f(t) dt$, specificando se ammettono zeri e punti estremi relativi.
- Se $f(x)$ ha un'equazione del tipo $y = (ax^2 + bx + 2)e^{-\frac{x}{2}}$, quali sono i valori reali dei parametri a e b ?

>>>segue

- c. Verificato che i valori dei parametri ottenuti al punto precedente sono $a = 1$ e $b = 1$, sostituiscili nell'equazione di $f(x)$ e trova i punti di flesso della funzione ottenuta. Poi ricava le equazioni delle due rette tangenti al grafico di $f(x)$ condotte dal punto $P(-3; 0)$. Determina infine l'ampiezza dell'angolo acuto formato dalle due rette tangenti approssimando il suo valore in gradi e primi sessagesimali.
- d. Sia $A(k)$, con $k > 0$, l'area della regione finita di piano compresa tra il grafico di $f(x)$, gli assi cartesiani e la retta $x = k$. Calcola il valore di $\lim_{k \rightarrow +\infty} A(k)$ e dai un'interpretazione grafica del risultato ottenuto.

Quesiti

1. In un dado a sei facce truccato il numero 6 esce con probabilità p . Il dado viene lanciato per sei volte. Determina la probabilità dei seguenti eventi:

A : «il numero 6 esce esattamente due volte»;

B : «il numero 6 esce esattamente tre volte».

Per quali valori di p l'evento A è più probabile dell'evento B ?

2. Sono date le rette di equazioni:

$$r: \begin{cases} x = 2t \\ y = 2 + t \\ z = 1 - t \end{cases}, \text{ con } t \in \mathbb{R}; \quad s: \begin{cases} x + 2y = 0 \\ x + 2y - z = 3 \end{cases}.$$

a. Verifica che r e s sono sghembe.

b. Detto P il punto in cui r incontra il piano Oxy , trova l'equazione del piano che contiene s e passa per P .

3. Il trapezio isoscele $ABCD$ è circoscritto a una circonferenza di raggio r . La base maggiore AB è lunga il triplo della base minore CD . Determina l'ampiezza degli angoli del trapezio e il rapporto tra il raggio della circonferenza inscritta e la base minore.

4. Considera, nel piano cartesiano, la parabola $\gamma: y = -x^2 + 6x - 5$ e il fascio di parabole

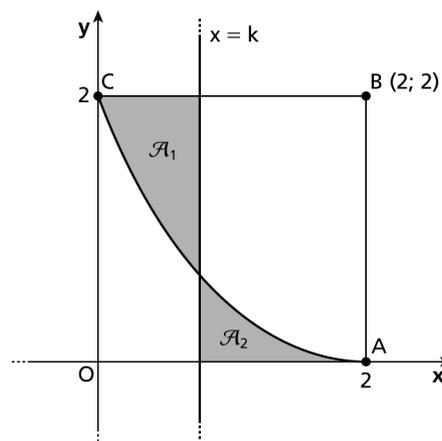
$$\alpha_k: y = kx^2 - (7k + 1)x + 10k + 5$$

dove k è un numero reale positivo.

Verifica che γ e α_k hanno una coppia di punti in comune, indipendentemente dal valore di k . Determina poi il valore del parametro k in modo che l'area della regione finita di piano delimitata dai grafici di γ e α_k sia 9.

5. Verifica che la funzione $F(x) = \int_x^{-1} \left(\frac{3}{2}t^2 + t - 2 \right) dt$ soddisfa le ipotesi del teorema di Rolle nell'intervallo $[-1; 2]$, poi trova il punto (o i punti) in cui si verifica la tesi del teorema.

6. Nella figura sono rappresentati un arco della parabola di vertice $A(2; 0)$ che passa per il punto $C(0; 2)$ e il quadrato $OABC$. Considera la retta di equazione $x = k$ che interseca il quadrato $OABC$ individuando le due regioni di piano \mathcal{A}_1 e \mathcal{A}_2 colorate in figura. Determina il valore del parametro k che minimizza la somma delle aree di \mathcal{A}_1 e \mathcal{A}_2 .



7. $p(x)$ è una funzione polinomiale pari di grado 4. Il suo grafico, in un sistema di riferimento cartesiano, ha un punto stazionario in $A(-\sqrt{2}; -2)$ e passa per l'origine O . Determina le intersezioni tra il grafico di $p(x)$ e quello di $q(x) = \frac{p(x)}{x^3}$.
8. Determina il valore del parametro reale positivo a in modo che una delle tangenti inflessionali della funzione $f(x) = x^4 - 2ax^3$ abbia equazione $2x + y - 1 = 0$.
 Verifica che, per quel valore di a , il grafico della parabola di equazione $y = -x^2$ è tangente a quello della funzione $f(x)$ nei suoi punti di flesso.