

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE - A.S. 2024-2025

Classe V - Sezione: B - Indirizzo: Linguistico

Prot. n° 2949/E del 16/05/2025 Approvato
il 15/05/2025 - Pubblicato il 16/05/2025

MATERIA	DOCENTI del CONSIGLIO DI CLASSE	FIRMA
Insegnamento Religione Cattolica	Massimo De Santis	
Lingua e letteratura italiana	Paolo Cassi	
Lingua e letteratura inglese	Patrizia Lorenza Annamaria Ponzone	
Conversazione in lingua inglese	Carolina Tortola	
Lingua e letteratura francese	Antonella Gallegra	
Conversazione in lingua francese	Marie Antoinette Motolo	
Lingua e letteratura spagnola	Giorgia Caropreso	
Conversazione in lingua spagnola	Rosa Isabel Salvatierra Oliva	
Storia e Filosofia	Marta Vitiello	
Matematica e Fisica	Antonella Parillo	
Scienze naturali	Emanuele Vincenzo Scibetta	
Disegno e storia dell'arte	Barbara Femia	
Scienze motorie e sportive	Lucia Savini	
Educazione Civica	Adriana Colonna	
Sostegno	Francesca Giambalvo	
Sostegno	Laura Pesci	
I rappresentanti degli Studenti:	Benedetta Di Vito	
	Aria Porfilio	

Il Coordinatore di Classe prof.ssa Giorgia Caropreso

Il Dirigente Scolastico prof.ssa Federica Consolini

STORIA, PRESENTAZIONE E PROFILO* DELLA CLASSE

**Per il profilo della classe, indicare carriera scolastica (evoluzione della composizione numerica della classe, eventuale presenza di studenti/studentesse con BES, frequenza, partecipazione, continuità dei docenti)*

La classe 5ª BL è attualmente composta da 14 studenti (11 femmine e 3 maschi) di cui 9 presentano Bisogni Educativi Speciali (BES), distribuiti come segue:

uno studente con disabilità certificate (Legge 104/92) con Piano Educativo Individualizzato (PEI) e otto studenti con BES per i quali, ai sensi della legge 170 del 2010 e della circolare Ministeriale del 27/12/2012, sono stati predisposti PDP.

La composizione della classe è variata nel corso del triennio. Nel terzo anno, su 20 iscritti senza ripetenti, alla fine dell'anno uno studente non è stato ammesso all'anno successivo e tre si sono trasferiti. Nel quarto anno sono stati inseriti 2 ripetenti per un totale di 19 alunni e alla fine un alunno non ha raggiunto gli obiettivi minimi proposti in tutte le discipline, pertanto non è stato ammesso all'anno successivo e quattro studenti si sono trasferiti. Nel quinto anno, su 15 studenti presenti senza alunni ripetenti, una studentessa si è trasferita.

Si è verificata nel complesso una certa continuità didattica dal terzo anno con l'eccezione dei docenti di conversazione della lingua inglese, con l'avvicinarsi di due docenti, della lingua francese, con l'avvicinarsi di tre docenti, educazione civica, con l'avvicinarsi di due docenti, scienze naturali e scienze motorie, con l'avvicinarsi di tre docenti in entrambe le materie, uno per ciascun anno.

La convivenza tra studenti con differenti bisogni educativi, livelli cognitivi ed emotivi ha creato dinamiche relazionali disomogenee, alcuni studenti si sono isolati o hanno manifestato scarso senso di appartenenza al gruppo classe.

Dal punto di vista didattico, la classe mostra in complesso un livello medio-basso di apprendimento. È presente un nucleo ristretto di alunni con buone autonomie, mentre la maggioranza necessita di costante mediazione, personalizzazione della didattica e strumenti compensativi. Le difficoltà principali riguardano: gestione autonoma dello studio, produzione scritta coerente e grammaticalmente corretta, esposizione orale, sintesi e argomentazione, attenzione e concentrazione durante le lezioni frontali, approccio analitico-critico ai testi letterari e culturali.

Il consiglio di classe ha lavorato in stretta collaborazione con le docenti di sostegno al fine di garantire la continuità dei percorsi didattico-educativi e promuovere il successo formativo degli studenti.

Sono stati regolarmente attuati i seguenti interventi: programmazione delle verifiche attraverso condivisione di planning tra docenti per evitare sovraccarichi agli alunni con BES; utilizzo di strumenti compensativi e misure dispensative, soprattutto nelle lingue straniere e nelle discipline umanistiche; adattamento dei contenuti e delle modalità di verifica; attività a piccoli gruppi, didattica cooperativa; interventi personalizzati di recupero e potenziamento, anche in preparazione all'Esame di Stato; cura degli aspetti emotivo-relazionali e del benessere scolastico.

Nonostante le difficoltà presenti, gli interventi messi in atto hanno consentito a tutti gli studenti di portare avanti il proprio percorso, in coerenza con quanto previsto dai singoli PEI/PDP. Si evidenziano progressi in termini di autonomia, consapevolezza delle proprie difficoltà e partecipazione.

Il lavoro sinergico del consiglio di classe ha garantito un approccio inclusivo e orientato al successo formativo di tutti, nella consapevolezza delle specificità di ciascuno.

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

(Previsti dal d.lgs. n. 77 del 2005, e così ridenominati dall'art. 1, co. 784, della l. 30 dicembre 2018, n. 145)

Titolo del percorso	Numero di alunni coinvolti	Ore svolte	Descrizione e finalità
Corso sicurezza base e avanzato	tutta la classe	4 + 4	
Fondazione museo della Shoah - Il mestiere dello storico	tutta la classe	10	Gli storici hanno illustrato in due lezioni teoriche agli studenti quali sono i metodi e gli strumenti di ricerca che vengono utilizzati nelle loro attività. Successivamente gli studenti hanno presentato un progetto di ricerca secondo le indicazioni fornite durante le lezioni. Infine è stata prevista una condivisione dei lavori dei vari gruppi.
Fondazione museo della Shoah - Visita al Museo	tutta la classe	10	Approfondimento della storia del campo di Auschwitz-Birkenau all'interno del sistema concentrazionario nazista durante la Seconda guerra mondiale. Al termine delle 2 lezioni teoriche e della visita al Museo è stato richiesto agli studenti di leggere una testimonianza o vedere un documentario e produrre degli elaborati attraverso lavori di gruppo.
Stage Linguistico	13	40	L'obiettivo principale dello stage linguistico è quello di potenziare la fiducia degli studenti nelle proprie capacità comunicative, per ottenere grandi progressi linguistici in

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE - A.S. 2024-2025

Classe V - Sezione: B - Indirizzo: Linguistico

			poco tempo vivendo esperienze, usi, costumi e tradizioni della famiglia ospitante.
Fondazione museo della Shoah - 16 Ottobre 1943	tutta la classe	10	In occasione dell'ottantesimo anniversario del rastrellamento degli ebrei di Roma gli studenti sono stati guidati da uno storico in un lavoro di ricerca ed approfondimento da presentare in occasione della cerimonia in Campidoglio.
Le potenzialità del teatro shakespeariano per l'apprendimento del testo letterario in lingua inglese e della sua performance	1	30	Attività di riflessione sul testo, actor training e performance del testo in lingua originale.
Fondazione museo della Shoah - Antisemitismo sul lungo periodo	tutta la classe	10	Attraverso lezioni teoriche, documentari e letture specifiche gli storici hanno ricostruito con gli studenti le tappe più importanti dello sviluppo del sentimento antisemita. Alla fine di ogni lezione ogni studente è stato invitato a svolgere e consegnare alcuni compiti che sono stati in seguito oggetto di confronto e discussione.
IBM Skillsbuild	2	varie	Corsi on-line per acquisire competenze digitali

CLIL

(Secondo il DPR 15 marzo 2010, n.89: Regolamento dei licei: art.10, comma 5; art. 7 della l. 107/2015)

Discipline coinvolte	Argomento	Descrizione in termini di Competenze attese	Obiettivi raggiunti in termini di Competenze sviluppate
Scienze	Biotechnology	<ul style="list-style-type: none">• Comunicazione in lingua inglese.• Essere consapevoli delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate.	<ul style="list-style-type: none">• Comunicazione in lingua inglese.• Essere consapevoli delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate.

NUCLEI SVOLTI DI EDUCAZIONE CIVICA

(Secondo quanto previsto all'art. 1 del d.l. n. 137 del 2008, convertito con modificazioni dalla l. n.169 del 2008, in coerenza con gli obiettivi del PTOF)

Titolo del percorso	Descrizione e finalità	Obiettivi raggiunti
LA COSTITUZIONE	Le anime della Costituzione: Il principio democratico Il principio personalista Il principio lavorista Il principio di uguaglianza Il principio di solidarietà Il principio di laicità	Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione
CULTURA, DEMOCRAZIA E LIBERTA'	Approfondimento degli articoli 1, 3 e 34 della Costituzione. La cultura e il diritto all'istruzione quale elemento determinante della democrazia, strumento essenziale per il pieno sviluppo della personalità di ciascuno e condizione indispensabile per la effettiva partecipazione alla vita politica, economica e sociale del Paese.	Conoscenza dei valori repubblicani e maturazione di una consapevole cultura democratica. Comprensione del ruolo dello Stato nel rimuovere gli ostacoli economici, politici e sociali nella prospettiva della realizzazione dell'uguaglianza sostanziale.
IL DIRITTO AL VOTO	Diritto/dovere al voto, art. 48 Costituzione.	Comprensione del diritto/dovere che porta alla scelta dei rappresentanti delle assemblee rappresentative del popolo nell'organizzazione dello Stato. Consapevolezza che dalle elezioni dipendono le decisioni future del paese.

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE - A.S. 2024-2025

Classe V - Sezione: B - Indirizzo: Linguistico

<p>I PRINCIPALI ORGANI DELLO STATO ITALIANO E LE LORO FUNZIONI</p>	<p>Analisi delle principali competenze e del funzionamento del: PARLAMENTO GOVERNO PRESIDENTE DELLA REPUBBLICA CORTE COSTITUZIONALE. Descrizione dell'ITER LEGIS. Decreti legislativi e decreti legge.</p>	<p>Consapevolezza del valore della separazione dei poteri e del funzionamento delle Istituzioni dello Stato.</p>
--	--	--

ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO

(ai sensi del Decreto Ministeriale n. 328 del 22 dicembre 2022)

Tipologia Azione	Titolo	Descrizione e durata (ente erogatore, durata in ore)	Competenze individuate e raggiunte
Tipologia A	Crociera premio a Barcellona per partecipazione al concorso High School Game	Vincitori Concorso nazionale didattico-multimediale per gli studenti degli istituti superiori. Il contest ha come obiettivo quello di sviluppare competenza su tematiche di educazione civica e ambientale attraverso l'approccio della <i>gamification</i>	<ul style="list-style-type: none"> - cittadinanza attiva - cultura democratica - competenze digitali
	Questionario di orientamento dell'università "La Sapienza" di Roma	Questionario di autovalutazione per l'orientamento pre-universitario dell'Università La Sapienza di Roma https://www.conosci-te-stesso.it/index.asp 1h	<ul style="list-style-type: none"> - autovalutazione - autoefficacia
	Orientamento universitario	Presentazione corsi di laurea in mediazione linguistica e interpretariato SSML San Domenico 3h	<ul style="list-style-type: none"> - autovalutazione - comprensione critica
Tipologia B (Modulo di Didattica Orientativa)	Diritti umani; la condizione femminile in Afghanistan	conferenza in aula magna 2h	<ul style="list-style-type: none"> - Comprensione critica - Cultura democratica

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE - A.S. 2024-2025

Classe V - Sezione: B - Indirizzo: Linguistico

	"Il conflitto come possibilità di crescita"	conferenza nell'ambito della settimana della legalità 3h	<ul style="list-style-type: none"> - Comunicazione efficace - comprensione critica - Cultura democratica
	La Costituzione (storia)	lezione e dibattito in classe 4h	<ul style="list-style-type: none"> - cittadinanza attiva - cultura democratica
	La situazione carceraria: dati ed esperienze (italiano)	Riflessione su testi e video informativi e su esperienze artistiche (Tommaso Spazzini Villa) 2h	<ul style="list-style-type: none"> - comprensione critica - cultura democratica
	Visita al Muditac (arte)	Esprimere figurativamente l'identità e riconoscere divergenze e differenze attraverso il confronto di opere d'arte 2h	<ul style="list-style-type: none"> - comprensione critica - cittadinanza attiva
	"Arte al Majorana" (arte)	Partecipazione all'inaugurazione della mostra "Arte al Majorana" presso lo spazio culturale ed espositivo "La Vaccheria" 3h	<ul style="list-style-type: none"> - comprensione critica - cittadinanza attiva

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE - A.S. 2024-2025

Classe V - Sezione: B - Indirizzo: Linguistico

	Otto Dix e i linguaggi figurativi della guerra (arte)	Riflessione e confronto sui linguaggi figurativi espressione della guerra partendo dall'esperienza artistica del pittore tedesco Otto Dix 2h	<ul style="list-style-type: none">- comprensione critica- cittadinanza attiva- autovalutazione
	Spagnolo	Lettura e dibattito sul libro "Largo pétalo de mar" di Isabel Allende. 2h	<ul style="list-style-type: none">- comprensione critica- cittadinanza attiva- cultura democratica

ALTRE ATTIVITÀ DIDATTICHE

Attività	DESCRIZIONE
Attività di progetto (PTOF)	Volley scuola Settimana della legalità Arte al Majorana Volontariato Caritas (4 studenti) Certificazioni linguistiche di francese DELF, di spagnolo DELE.
Simulazioni delle Prove d'Esame	Prima prova: è stata svolta una simulazione il giorno 5 maggio. Seconda prova: sono state svolte due simulazioni, la prima il giorno 11 aprile, la seconda il giorno 6 maggio.
Uscite didattiche	Inaugurazione della 30° edizione Arte al Majorana, presso la Vaccheria.
Viaggio d'istruzione	Crociera premio a Barcellona per partecipazione al concorso High School Game.

OBIETTIVI DELLA PROGRAMMAZIONE EDUCATIVA

CON ESPLICITAZIONE DEL LIVELLO DI CONSEGUIMENTO DEGLI STESSI DA PARTE DEGLI STUDENTI IN TERMINI DI COMPETENZE

Sulla base delle indicazioni fornite dal Regolamento dei Licei, del Profilo Educativo, Culturale e Professionale e dal Piano Triennale dell'Offerta Formativa 2022-2025, il Consiglio di Classe ha individuato alcune competenze trasversali per le diverse aree disciplinari, il cui livello di conseguimento da parte della classe è quello che risulta dalla seguente tabella e dai programmi delle diverse discipline che sono allegati al presente documento e ne costituiscono parte integrante:

COMPETENZE TRASVERSALI	Tutti o quasi	Maggioranza	Minoranza	Rari casi
Utilizza capacità logico-operative, al fine di risolvere problemi di carattere scientifico-matematico, dopo l'individuazione corretta dei dati.			X	
Utilizza capacità logico-espressive al fine di decodificare e produrre testi scritti e orali in forma adeguatamente chiara e coerente, anche nelle lingue comunitarie.			X	
Riconosce e rispetta il valore della convivenza civile, della tolleranza e del confronto delle idee.	X			
Si orienta nei diversi ambiti culturali, e formula ipotesi interpretative sulla base dei dati posseduti.			X	
Utilizza linguaggi specifici, in riferimento ai diversi contesti.		X		
Decodifica gli elementi fondamentali specifici delle espressioni artistiche, storiche e filosofiche.		X		

NODI CONCETTUALI TRASVERSALI

da esplicitare ai fini dello svolgimento del Colloquio, ai sensi dell'art. 22 comma 5 dell'O.M. 45 del 9 marzo 2023

Titolo	Breve descrizione	Discipline coinvolte
Il rapporto uomo-natura	gli ambivalenti rapporti dell'uomo con la natura tra armonia e rottura	Italiano, storia, filosofia, scienze, inglese, spagnolo, francese, arte
La figura femminile	autrici e figure femminili nelle opere trattate	Italiano, storia, scienze, inglese, spagnolo, francese, arte
Il tempo e la memoria	lo scorrere del tempo tra oggettività e soggettività e le diverse declinazioni della memoria, memoria storica e personale	Italiano, filosofia, spagnolo, arte, francese, storia, inglese
L'altro	le diverse percezioni dell'altro	Italiano, filosofia, storia, scienze, inglese, spagnolo, arte
Le città moderne	l'uomo nella nuova dimensione della città	Italiano, scienze, spagnolo, francese, arte
Il viaggio	il tema del viaggio nel suo significato letterale e metaforico	Italiano, spagnolo, arte, matematica, fisica, francese

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE - A.S. 2024-2025

Classe V - Sezione: B - Indirizzo: Linguistico

Guerra e pace	tra retorica bellicista e realtà disumanizzante	Italiano, religione, arte, inglese, spagnolo, storia
---------------	---	--

Allegati

PROGRAMMI SVOLTI
nelle singole discipline



GRIGLIE DI VALUTAZIONE
adottate durante l'a.s.

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2024-25

Classe V Sez.: B Ind.: Linguistico - Docente: De Santis Massimo - Disciplina: Religione

LIBRI DI TESTO		
AUTORE	TITOLO	EDITORE
Porcarelli - Marotta	<i>Come un vento leggero</i>	SEI

OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI RISPETTO ALLA PROGRAMMAZIONE DI DIPARTIMENTO	
OBIETTIVO	CONSEGUITO DA
Gli studenti individuano, apprezzano e rispettano, all'interno della cultura contemporanea, i valori ispirati al messaggio evangelico.	Tutti
Gli studenti riconoscono il contributo dei valori proposti dal cristianesimo nella prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio della libertà religiosa.	Tutti
Gli studenti analizzano le motivazioni dell'agire umano e valutano criticamente il ruolo della religione nella società contemporanea.	Quasi tutti
Gli studenti riconoscono il ruolo positivo della Chiesa nel rapporto con il mondo contemporaneo, in relazione ai totalitarismi del Novecento e alle loro simbologie, ai nuovi scenari religiosi, alla globalizzazione e alle nuove forme di	Quasi tutti

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2024-25

Classe V Sez.: B Ind.: Linguistico - Docente: De Santis Massimo - Disciplina: Religione

comunicazione.	
----------------	--

Il livello di conseguimento è quello desumibile dai voti che concorrono alla determinazione della media per l'attribuzione del punteggio.

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2024-25

Classe V Sez.: B Ind.: Linguistico - Docente: De Santis Massimo - Disciplina: Religione

ORGANIZZAZIONE DIDATTICA DEL PERCORSO FORMATIVO IN PRESENZA

METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO E STRATEGIE DIDATTICHE

I contenuti programmati sono stati proposti con le seguenti metodologie:

- | | | |
|--|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale | <input type="checkbox"/> Interdisciplinarietà | <input type="checkbox"/> Role playing |
| <input type="checkbox"/> Studio di caso | <input type="checkbox"/> Apprendimento cooperativo | <input type="checkbox"/> Circle time |
| <input type="checkbox"/> Ricerca-azione in classe | <input type="checkbox"/> Ricerca sul campo | <input type="checkbox"/> Flipped classroom |
| <input type="checkbox"/> Tutoraggio tra pari | <input type="checkbox"/> Intervista | |

Altro (specificare): Lavoro di gruppo

STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI OLTRE AL LIBRO DI TESTO

- | | |
|---|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> LIM | <input type="checkbox"/> Laboratori |
| <input type="checkbox"/> Strumenti audiovisivi | <input checked="" type="checkbox"/> Aula multimediale |
| <input type="checkbox"/> Risorse didattiche in rete | <input type="checkbox"/> Strumenti di cloud e collaborazione on line |
| <input type="checkbox"/> Mappe concettuali | |

Altro (specificare):

ATTIVITÀ DI RECUPERO

- In itinere Studio individuale Corso di recupero Sportello didattico

MODALITÀ DI VERIFICA

- | | | |
|--|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> comprensione orale | <input type="checkbox"/> prove di completamento | <input type="checkbox"/> problemi |
| <input checked="" type="checkbox"/> interrogazioni orali | <input type="checkbox"/> questionari a scelta multipla | <input type="checkbox"/> prove di laboratorio |
| <input type="checkbox"/> comprensione di testi scritti | <input type="checkbox"/> questionari vero/falso | <input type="checkbox"/> prove comuni sulle competenze |
| <input type="checkbox"/> produzione di testi scritti | <input type="checkbox"/> esercizi di calcolo | <input type="checkbox"/> osservazioni mirate al metodo di studio |

altre prove strutturate (specificare):

prove pratiche (specificare):

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2024-25

Classe V Sez.: B Ind.: Linguistico - Docente: De Santis Massimo - Disciplina: Religione

Altro (specificare): Presentazioni digitali

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2024-25

Classe V Sez.: B Ind.: Linguistico - Docente: De Santis Massimo - Disciplina: Religione

Modulo n°	CONTENUTI SVOLTI
1	Il Giubileo
2	La dimensione religiosa degli Stati totalitari
3	La guerra tra Russia e Ucraina
4	Casi di cronaca

Roma, 15/05/2025

Il Docente

Massimo De Santis

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2024-25

Classe V Sez.: B Ind.: Linguistico - Docente: Cassi Paolo - Disciplina: Italiano

LIBRI DI TESTO		
AUTORE	TITOLO	EDITORE
Guido Baldi - Roberto Favatà - Silvia Giusso - Mario Razetti - Giuseppe Zaccaria	<i>Imparare dai classici a progettare il futuro</i> Volume 2B - L'età napoleonica e il Romanticismo	Paravia
Guido Baldi - Roberto Favatà - Silvia Giusso - Mario Razetti - Giuseppe Zaccaria	<i>Imparare dai classici a progettare il futuro</i> Volume 3A - Leopardi	Paravia
Guido Baldi - Roberto Favatà - Silvia Giusso - Mario Razetti - Giuseppe Zaccaria	<i>Imparare dai classici a progettare il futuro</i> Volume 3B - Dall'età postunitaria al primo Novecento	Paravia

OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI RISPETTO ALLA PROGRAMMAZIONE DI DIPARTIMENTO	
OBIETTIVO	CONSEGUITO DA
Saper produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi ed in particolare: <ul style="list-style-type: none"> • un'analisi testuale (testo poetico, narrativo, teatrale, non letterario) • un testo argomentativo • un testo espositivo-argomentativo 	Una maggioranza della classe, ma in maniera molto elementare
Saper individuare caratteristiche, funzione e scopi comunicativi ed espressivi di un testo letterario	Una minoranza della classe
Saper contestualizzare un autore e un testo letterario nell'ambito dello sviluppo letterario e nella sua realtà storica	Una minoranza della classe
Saper operare un confronto critico fra testi letterari dello stesso autore o di autori diversi in relazione alle tematiche più significative da questi affrontate	Una maggioranza della classe, ma in maniera piuttosto elementare

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2024-25

Classe V Sez.: B Ind.: Linguistico - Docente: Cassi Paolo - Disciplina: Italiano

Sapersi esprimere oralmente in modo corretto e coerente	Una maggioranza della classe
Saper utilizzare un lessico adeguato all'ambito disciplinare	Una minoranza della classe
Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale	Una maggioranza della classe
Il livello di conseguimento è quello desumibile dai voti che concorrono alla determinazione della media per l'attribuzione del punteggio.	

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2024-25

Classe V Sez.: B Ind.: Linguistico - Docente: Cassi Paolo - Disciplina: Italiano

ORGANIZZAZIONE DIDATTICA DEL PERCORSO FORMATIVO IN PRESENZA

METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO E STRATEGIE DIDATTICHE

I contenuti programmati sono stati proposti con le seguenti metodologie:

- | | | |
|--|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale | <input checked="" type="checkbox"/> Interdisciplinarietà | <input type="checkbox"/> Role playing |
| <input type="checkbox"/> Studio di caso | <input type="checkbox"/> Apprendimento cooperativo | <input type="checkbox"/> Circle time |
| <input type="checkbox"/> Ricerca-azione in classe | <input type="checkbox"/> Ricerca sul campo | <input type="checkbox"/> Flipped classroom |
| <input type="checkbox"/> Tutoraggio tra pari | <input type="checkbox"/> Intervista | |

Altro (specificare):

STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI OLTRE AL LIBRO DI TESTO

- | | |
|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> LIM | <input type="checkbox"/> Laboratori |
| <input checked="" type="checkbox"/> Strumenti audiovisivi | <input type="checkbox"/> Aula multimediale |
| <input checked="" type="checkbox"/> Risorse didattiche in rete | <input type="checkbox"/> Strumenti di cloud e collaborazione on line |
| <input checked="" type="checkbox"/> Mappe concettuali | |

Altro (specificare):

ATTIVITÀ DI RECUPERO

- In itinere Studio individuale Corso di recupero Sportello didattico

MODALITÀ DI VERIFICA

- | | | |
|---|---|--|
| <input type="checkbox"/> comprensione orale | <input checked="" type="checkbox"/> prove di completamento | <input type="checkbox"/> problemi |
| <input checked="" type="checkbox"/> interrogazioni orali | <input checked="" type="checkbox"/> questionari a scelta multipla | <input type="checkbox"/> prove di laboratorio |
| <input checked="" type="checkbox"/> comprensione di testi scritti | <input checked="" type="checkbox"/> questionari vero/falso | <input type="checkbox"/> prove comuni sulle competenze |
| <input checked="" type="checkbox"/> produzione di testi scritti | <input type="checkbox"/> esercizi di calcolo | <input type="checkbox"/> osservazioni mirate al metodo di studio |

altre prove strutturate (specificare):

prove pratiche (specificare):

Altro (specificare):

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2024-25

Classe V Sez.: B Ind.: Linguistico - Docente: Cassi Paolo - Disciplina: Italiano

Modulo n°	CONTENUTI SVOLTI
<p>1 Neoclassicismo e Pre-romanticismo</p>	<p>Panorama storico e culturale</p> <p>J. W. Goethe, <i>I dolori del giovane Werther</i></p> <p>1) UGO FOSCOLO</p> <ul style="list-style-type: none">• Dalle <i>Ultime lettere di Jacopo Ortis</i> «Il sacrificio della patria nostra è consumato» (Lett. 1) «La lettera da Ventimiglia»• Dai <i>Sonetti</i> <i>Alla sera</i> <i>Il proprio ritratto</i>• Aspetti generali dei <i>Sepolcri</i> e delle <i>Odi</i>
<p>2 Il Romanticismo</p>	<p>Panorama storico e culturale</p> <p>H. De Balzac, <i>La pensione Vauquer</i> (da <i>Papà Goriot</i>)</p> <p>1) ALESSANDRO MANZONI</p> <ul style="list-style-type: none">• Vita e rapporti con Illuminismo e Romanticismo• I <i>Promessi sposi</i>: aspetti originali dell'opera nel panorama italiano «Il palazzotto di Don Rodrigo» «Il sugo di tutta la storia»
<p>3 Giacomo Leopardi</p>	<p>Vita ed evoluzione della poetica</p> <ul style="list-style-type: none">• Dallo <i>Zibaldone</i> «La teoria del piacere»• Dai <i>Canti</i> <i>L'infinito</i> <i>A Silvia</i> dal <i>Canto notturno di un pastore errante dell'Asia</i> (vv. 39-76) <i>A se stesso</i> Cenni alla poetica della <i>Ginestra</i>• Dalle <i>Operette morali</i> <i>Dialogo della Natura e di un Islandese</i>
<p>4 L'età postunitaria</p>	<p>Panorama storico e culturale</p> <p>Charles Baudelaire e il nuovo rapporto tra intellettuale e società: <i>l'Albatros</i></p>

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2024-25

Classe V Sez.: B Ind.: Linguistico - Docente: Cassi Paolo - Disciplina: Italiano

	<p>1) La Scapigliatura Emilio Praga, <i>Preludio</i></p> <p>2) Il Naturalismo e il Verismo E. Zola, «L'alcol inonda Parigi» (da <i>L'Assomoir</i>)</p> <p>GIOVANNI VERGA e il Verismo</p> <ul style="list-style-type: none">• <i>Rosso Malpelo</i>• <i>Fantasticheria</i>• <i>La Lupa</i>• «La fiumana del progresso» (<i>Prefazione ai Malavoglia</i>)• L'inizio dei <i>Malavoglia</i>• <i>La roba</i>• La morte di Mastro-don Gesualdo <p>3) Il Decadentismo e GABRIELE D'ANNUNZIO</p> <ul style="list-style-type: none">• <i>Dalfino</i>• «Una fantasia in bianco maggiore» (da <i>Il piacere</i>)• «Il vento di barbarie della speculazione edilizia» (da <i>Le vergini delle rocce</i>)• <i>La pioggia nel pineto</i>• <i>Le stirpi canore</i> <p>4) Il simbolismo e GIOVANNI PASCOLI</p> <ul style="list-style-type: none">• <i>Il fanciullino</i> e la poetica di Pascoli• <i>Arano</i>• <i>X agosto</i>• <i>Temporale</i>• <i>Il gelsomino notturno</i>• <i>La mia sera</i>
<p>5 Il primo Novecento</p>	<p>Panorama storico e culturale</p> <p>1) Le avanguardie e il Futurismo</p> <ul style="list-style-type: none">• <i>Manifesto del Futurismo</i>• <i>Manifesto tecnico della letteratura futurista</i> <p>2) ITALO SVEVO</p> <ul style="list-style-type: none">• <i>La Prefazione del dottor S.</i>• «Il vizio del fumo»• «La morte del padre»• «La pagina conclusiva»

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2024-25

Classe V Sez.: B Ind.: Linguistico - Docente: Cassi Paolo - Disciplina: Italiano

	<p>3) LUIGI PIRANDELLO</p> <ul style="list-style-type: none">• <i>L'umorismo</i>• <i>Ciàula scopre la Luna</i>• «Lo strappo nel cielo di carta» e la «lanterninosofia» (da <i>Il fu Mattia Pascal</i>)• «La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio» (da <i>Sei personaggi in cerca d'autore</i>)• «Nessun nome» (finale di <i>Uno, nessuno e centomila</i>)
<p>6 La letteratura e la guerra</p>	<p>1) GIUSEPPE UNGARETTI e <i>L'Allegria</i></p> <ul style="list-style-type: none">• <i>Il porto sepolto</i>• <i>Fratelli</i>• <i>Sono una creatura</i>
<p>7 La presenza della <i>Commedia di Dante</i> nella cultura del Novecento: alcuni accenni</p>	<ul style="list-style-type: none">• Montale e Dante: richiami fonici e allegorici• Primo Levi e il canto di Ulisse• L'ineffabilità

Roma, 15/05/2025

Il Docente

Paolo Cassi

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2024-25

**Classe V Sez.: B Ind.: Linguistico- Docenti: Patrizia Ponzone e Carolina Tortola Disciplina:
Lingua e civiltà inglese**

LIBRI DI TESTO		
AUTORE	TITOLO	EDITORE
Spiazzi, Layton, Tavella	<i>Performer Shaping Ideas vol. 1 e 2</i>	Zanichelli

OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI RISPETTO ALLA PROGRAMMAZIONE DI DIPARTIMENTO	
OBIETTIVO	CONSEGUITO DA
Acquisire le conoscenze lessicali e le strutture linguistiche fondamentali per riuscire a comunicare in modo adeguato alla situazione e al contesto dell'interazione	quasi tutti gli studenti
Conoscere le linee essenziali dello sviluppo della storia letteraria	quasi tutti gli studenti
Saper comunicare in modo semplice ed efficace i contenuti	la maggioranza degli studenti
Avere la capacità di commentare, analizzare e contestualizzare un testo letterario	la maggioranza degli studenti
Sviluppare un metodo di studio sempre più autonomo ed efficiente	tutti gli studenti

Il livello di conseguimento è quello desumibile dai voti che concorrono alla determinazione della media per l'attribuzione del punteggio.

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2024-25

Classe V Sez.: B Ind.: Linguistico- Docenti: Patrizia Ponzone e Carolina Tortola Disciplina: Lingua e civiltà inglese

ORGANIZZAZIONE DIDATTICA DEL PERCORSO FORMATIVO IN PRESENZA

METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO E STRATEGIE DIDATTICHE

I contenuti programmati sono stati proposti con le seguenti metodologie:

- | | | |
|--|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale | <input type="checkbox"/> Interdisciplinarietà | <input checked="" type="checkbox"/> Role playing |
| <input type="checkbox"/> Studio di caso | <input type="checkbox"/> Apprendimento cooperativo | <input type="checkbox"/> Circle time |
| <input type="checkbox"/> Ricerca-azione in classe | <input type="checkbox"/> Ricerca sul campo | <input type="checkbox"/> Flipped classroom |
| <input type="checkbox"/> Tutoraggio tra pari | <input type="checkbox"/> Intervista | |
| <input type="checkbox"/> Altro (specificare): | | |

STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI OLTRE AL LIBRO DI TESTO

- | | |
|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> LIM | <input type="checkbox"/> Laboratori |
| <input checked="" type="checkbox"/> Strumenti audiovisivi | <input type="checkbox"/> Aula multimediale |
| <input checked="" type="checkbox"/> Risorse didattiche in rete | <input type="checkbox"/> Strumenti di cloud e collaborazione on line |
| <input type="checkbox"/> Mappe concettuali | |
| <input type="checkbox"/> Altro (specificare): | |

ATTIVITÀ DI RECUPERO

- | | | | |
|--|--|--|--------------------------|
| <input checked="" type="checkbox"/> In itinere | <input checked="" type="checkbox"/> Studio individuale guidato | <input type="checkbox"/> Corso di recupero | <input type="checkbox"/> |
| Sportello didattico | | | |

MODALITÀ DI VERIFICA

- | | | |
|--|--|--|
| <input type="checkbox"/> comprensione orale | <input type="checkbox"/> prove di completamento | <input type="checkbox"/> problemi |
| <input checked="" type="checkbox"/> interrogazioni orali | <input type="checkbox"/> questionari a scelta multipla | <input type="checkbox"/> prove di laboratorio |
| <input checked="" type="checkbox"/> comprensione di testi scritti | <input type="checkbox"/> questionari vero/falso | <input type="checkbox"/> prove comuni sulle competenze |
| <input checked="" type="checkbox"/> produzione di testi scritti | <input type="checkbox"/> esercizi di calcolo | <input type="checkbox"/> osservazioni mirate al metodo di studio |
| <input type="checkbox"/> altre prove strutturate (specificare): | | |
| <input type="checkbox"/> prove pratiche (specificare): | | |
| <input checked="" type="checkbox"/> Altro (specificare): presentazioni | | |

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2024-25

Classe V Sez.: B Ind.: Linguistico- Docenti: Patrizia Ponzone e Carolina Tortola Disciplina: Lingua e civiltà inglese

Modulo n°	CONTENUTI SVOLTI
1	<p>ROMANTIC AGE</p> <p>6.1 The Industrial Revolution pp 248-249 6.4 The French Revolution and, riots and reforms pp 254-255 6.5 The Sublime: a new sensibility pp 256-257 6.7 Gothic fiction pp 266-267 6.12 Romanticism pp 280-281 8.1 The later years of Queen Victoria's reign pp 82-83 8.2 Late Victorian ideas p 84</p> <p>https://classroom.google.com/c/MTUwMTk1NTAwNjY3/m/NzIxNDQ3MTg4NDE4/details</p> <p>AUTHORS</p> <p>6.6 William Blake pp 258-259 "The Lamb", "The Tyger" pp 260-262 https://classroom.google.com/c/MTUwMTk1NTAwNjY3/m/NzIxNDQ2MzcxNzIx/details</p> <p>6.8 Mary Shelley and Frankenstein pp 268-269 "The creation of the monster" pp 270-271 https://classroom.google.com/c/MTUwMTk1NTAwNjY3/m/NzQ1NTU2NDY0MDA0/details</p> <p>6.13 William Wordsworth "Daffodils" pp 284-285 "My Heart Leaps Up" p 286 Wordsworth and Leopardi p 286</p> <p>https://classroom.google.com/c/MTUwMTk1NTAwNjY3/m/NzI3OTcxNjk2MDEy/details</p> <p>6.18 John Keats pp 306-307 "La Belle Dame sans Merci" text bank 38 and photocopy</p> <p>https://classroom.google.com/c/MTUwMTk1NTAwNjY3/m/Njg2OTcwNzU1NDAz/details</p>
2	<p>VICTORIAN AGE</p> <p>7.1 The Early years of Queen Victoria's reign pp 6-7 7.2 City life in Victorian Britain p 8 7.3 The Victorian frame of mind p 9 7.10 The age of fiction pp 24-25 8.13 Aestheticism p 116</p> <p>https://classroom.google.com/c/MTUwMTk1NTAwNjY3/m/NzQ1OTAyOTc5OTYz/details</p>

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2024-25

Classe V Sez.: B Ind.: Linguistico- Docenti: Patrizia Ponzone e Carolina Tortola Disciplina: Lingua e civiltà inglese

	<p>AUTHORS</p> <p>7.11 Charles Dickens pp 26-27 7.12 Oliver Twist, "Oliver wants some more" pp 28-30 Dickens and Verga, Oliver Twist and Rosso Malpelo pp 31 Oliver Twist on screen p 32</p> <p>https://classroom.google.com/c/MTUwMTk1NTAwNjY3/m/Njg4OTE0MDE0NTUz/details</p> <p>7.15 The Bronte sisters: Charlotte Bronte p 41 7.16 Jane Eyre pp 42-43 "Rochester proposes to Jane" pp 47-49 "The madwoman in the attic", Google Classroom</p> <p>https://classroom.google.com/c/MTUwMTk1NTAwNjY3/m/NzU4ODM1NjQwMjkx/details</p> <p>8.10 Robert Louis Stevenson and The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde pp 104-105 "The scientist and the diabolical monster" pp 108-111</p> <p>8.14 Oscar Wilde p 117 8.15 The Picture of Dorian Gray pp 118-119 "I would give my soul" pp 120-122</p>
3	<p>MODERN AGE</p> <p>9.13 War poets: Rupert Brooke pp 168-169 "The Soldier" p 170 Herbert Read "Happy Warrior" photocopy</p> <p>Wystan Hugh Auden (life p 252) "Refugee Blues" pp 254-255</p> <p>Benjamin Zephaniah "We refugees" Google Classroom</p> <p>https://classroom.google.com/c/MTUwMTk1NTAwNjY3/m/NzQ3Mzk2MjY0Mzc0/details</p>
	<p>CONVERSAZIONE INGLESE</p> <p>Sono stati proposti argomenti di attualità e attività mirate a rafforzare le abilità richieste ad un livello B2 del Quadro di Riferimento Europeo. L'insegnante di conversazione ha lavorato su tutte le competenze e ha collaborato alla preparazione della seconda prova dell'Esame di Stato. Si segnala in particolare la trattazione dei seguenti argomenti:</p> <p>"The future of AI, AI and humans"</p>

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2024-25

**Classe V Sez.: B Ind.: Linguistico- Docenti: Patrizia Ponzone e Carolina Tortola Disciplina:
Lingua e civiltà inglese**

	"Nature" "Gender equality"
--	-------------------------------

Roma, 15 maggio 2025

Il Docente
Patrizia Ponzone
Carolina Tortola

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2024-2025

Classe V Sez.: B Ind.: Linguistico - Docente: Antonella Gallegra – Disciplina: Francese

LIBRI DI TESTO		
AUTORE	TITOLO	EDITORE
G. Bellano Westphal/ T. Cignatta/C. Dudek/ C. Muller/H. Perquin/ Y. Jubier	<i>PAGES PLURIELLES VOL. 1</i>	Lang Edizioni
G. Bellano Westphal/ T. Cignatta/C. Dudek/ C. Muller/H. Perquin/ Y. Jubier	<i>PAGES PLURIELLES VOL. 2</i>	Lang Edizioni
M. Bernède/E. Dubois	<i>DESTINATION GRAMMAIRE</i>	Liberty

OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI RISPETTO ALLA PROGRAMMAZIONE DI DIPARTIMENTO	
OBIETTIVO	CONSEGUITO DA
Acquisire le conoscenze lessicali e le strutture linguistiche fondamentali per riuscire a comunicare in modo adeguato alla situazione e al contesto dell'interazione	la maggioranza degli studenti
Conoscere le linee essenziali dello sviluppo della storia letteraria	quasi tutti gli studenti
Saper comunicare in modo semplice ed efficace i contenuti	la maggioranza degli studenti

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2024-2025

Classe V Sez.: B Ind.: Linguistico - Docente: Antonella Gallegra - Disciplina: Francese

Saper analizzare, commentare e contestualizzare un testo letterario	la maggioranza degli studenti
Sviluppare un metodo di studio sempre più autonomo ed efficace	la maggioranza degli studenti
Il livello di conseguimento è quello desumibile dai voti che concorrono alla determinazione della media per l'attribuzione del punteggio.	

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2024-2025

Classe V Sez.: B Ind.: Linguistico - Docente: Antonella Gallegra – Disciplina: Francese

ORGANIZZAZIONE DIDATTICA DEL PERCORSO FORMATIVO IN PRESENZA

METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO E STRATEGIE DIDATTICHE

I contenuti programmati sono stati proposti con le seguenti metodologie:

- | | | |
|--|--|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale | <input checked="" type="checkbox"/> Interdisciplinarietà | <input type="checkbox"/> Role playing |
| <input type="checkbox"/> Studio di caso | <input type="checkbox"/> Apprendimento cooperativo | <input type="checkbox"/> Circle time |
| <input type="checkbox"/> Ricerca-azione in classe | <input type="checkbox"/> Ricerca sul campo | <input checked="" type="checkbox"/> Flipped classroom |
| <input type="checkbox"/> Tutoraggio tra pari | <input type="checkbox"/> Intervista | |

Altro (specificare):

STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI OLTRE AL LIBRO DI TESTO

- | | |
|--|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> LIM | <input type="checkbox"/> Laboratori |
| <input checked="" type="checkbox"/> Strumenti audiovisivi | <input type="checkbox"/> Aula multimediale |
| <input checked="" type="checkbox"/> Risorse didattiche in rete | <input checked="" type="checkbox"/> Strumenti di cloud e collaborazione on line |
| <input checked="" type="checkbox"/> Mappe concettuali | |

Altro (specificare):

ATTIVITÀ DI RECUPERO

- In itinere Studio individuale Corso di recupero Sportello didattico

MODALITÀ DI VERIFICA

- | | | |
|---|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> comprensione orale | <input type="checkbox"/> prove di completamento | <input type="checkbox"/> problemi |
| <input checked="" type="checkbox"/> interrogazioni orali | <input type="checkbox"/> questionari a scelta multipla | <input type="checkbox"/> prove di laboratorio |
| <input checked="" type="checkbox"/> comprensione di testi scritti | <input type="checkbox"/> questionari vero/falso | <input type="checkbox"/> prove comuni sulle competenze |
| <input checked="" type="checkbox"/> produzione di testi scritti | <input type="checkbox"/> esercizi di calcolo | <input type="checkbox"/> osservazioni mirate al metodo di studio |

altre prove strutturate (specificare):

prove pratiche (specificare):

Altro (specificare):

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2024-2025

Classe V Sez.: B Ind.: Linguistico - Docente: Antonella Gallegra – Disciplina: Francese

Modulo n°	CONTENUTI SVOLTI
1	<p>Le XIX siècle – première partie</p> <p><i>Panorama historique et social:</i> le Consulat et l'Empire; la Restauration en France; la Monarchie de Juillet; les événements de février 1848; de la II République au Second Empire</p> <p><i>Panorama littéraire et culturel:</i> la révolution romantique; le Romantisme: ses principes et ses thèmes principaux</p> <p>Madame de Staël et l'introduction du Romantisme en France</p> <p>Analyse du texte: "De la poésie classique et de la poésie romantique" (<i>De l'Allemagne</i>) (en photocopie)</p> <p>François-René de Chateaubriand</p> <p>Analyse du texte: "Un état presque impossible à décrire" (<i>René</i>)</p> <p>Alphonse de Lamartine</p> <p>Analyse du texte: "Le lac" (<i>Méditations poétiques</i>)</p> <p>Victor Hugo</p> <p>Analyse des textes: "Hernani, un héros solitaire et maudit" (<i>Hernani</i>) "Quasimodo, un héros grotesque ... et sublime" (<i>Notre-Dame de Paris</i>) "Demain dès l'aube..." (<i>Les Contemplations</i>) (en photocopie)</p> <p>https://commentairecompose.fr/demain-des-l-aube-victor-hugo</p>
2	<p>Le XIX siècle – deuxième partie</p> <p><i>Panorama historique et social:</i> la II République; le Second Empire; la III République</p> <p><i>Panorama littéraire et culturel:</i> des idéaux romantiques à l'observation du concret: le Réalisme; le Naturalisme; le Parnasse; Décadentisme et Symbolisme ; la presse et son lectorat</p> <p>Stendhal</p> <p>Analyse du texte: "Un grand événement" (<i>Le Rouge et le Noir</i>)</p> <p>https://commentairecompose.fr/le-rouge-et-le-noir-stendhal/</p> <p>Honoré de Balzac</p> <p>Analyse du texte: "L'enterrement du Père Goriot" (<i>Le Père Goriot</i>)</p> <p>Gustave Flaubert</p> <p>Analyse du texte: "La première rencontre entre Charles et Emma"</p>

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2024-2025

Classe V Sez.: B Ind.: Linguistico - Docente: Antonella Gallegra – Disciplina: Francese

	<p>(<i>Madame Bovary</i>)</p> <p>Charles Baudelaire</p> <p>Analyse des textes: "L'Albatros" (<i>Les Fleurs du Mal</i>) "Correspondances" (<i>Les Fleurs du Mal</i>) "Spleen" (<i>Les Fleurs du Mal</i>) "A une passante" (<i>Les Fleurs du Mal</i>)</p> <p>https://commentairecompose.fr/les-fleurs-du-mal/les-fleurs-du-mal-analyse/#:~:text=Il%20s%27agit%20d%27un,petit%20d%C3%A9tour%20par%20la%20philosophie https://commentairecompose.fr/les-fleurs-du-mal/spleen-et-ideal/ https://commentairecompose.fr/ baudelaire/tableaux-parisiens-baudelaire/ https://commentairecompose.fr/la-femme-dans-les-fleurs-du-mal/ https://commentairecompose.fr/proces-les-fleurs-du-mal/ https://commentairecompose.fr/ baudelaire/ https://commentairecompose.fr/ baudelaire/ baudelaire-biographie https://commentairecompose.fr/ la-modernite-chez-baudelaire/ https://commentairecompose.fr/ lalbatros-baudelaire-commentaire/ https://commentairecompose.fr/ correspondances-baudelaire/ https://commentairecompose.fr/ a-une-passante-baudelaire-commentaire-compose/ https://commentairecompose.fr/ spleen-baudelaire-commentaire/</p>
3	<p>Le XX siècle</p> <p><i>Panorama historique et social:</i> la Belle Epoque; la Première Guerre Mondiale; des "années folles" à la crise de 1930; la Seconde Guerre Mondiale</p> <p>Marcel Proust</p> <p>Analyse du texte: "La madeleine" (<i>À la Recherche du temps perdu</i>, « Du côté de chez Swann »)</p> <p>https://commentairecompose.fr/la-madeleine-de-proust-analyse/</p> <p>Albert Camus</p> <p>Lecture intégrale du roman "L'Étranger"</p> <p>Analyse du texte: "Le meurtre de l'arabe" (<i>L'Étranger</i>) (en photocopie)</p> <p>https://commentairecompose.fr/l-etranger-meurtre-de-l-arabe/</p>
	<p>PROGRAMMA DI CONVERSAZIONE FRANCESE</p> <p>Docente: Prof.ssa Marie Antoinette Motolo</p> <p>Attraverso l'ascolto di audio, la visione di filmati d'epoca e di attualità e la lettura di documenti la docente di conversazione ha proposto alcuni argomenti storici e di attualità con l'obiettivo di potenziare le abilità fondamentali, in particolar modo la comprensione scritta e orale e l'espressione orale. Agli studenti sono state richieste presentazioni orali con reimpiego del lessico.</p>

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2024-2025

Classe V Sez.: B Ind.: Linguistico - Docente: Antonella Gallegra – Disciplina: Francese

4	<p>Sujets traités</p> <p><i>Pages Plurielles 1</i></p> <p>Les voyages au temps des Lumières p. 306-307 (compréhension et explication du texte et des tableaux)</p> <p>Les lieux où le pays où les étudiants aimeraient aller</p> <p>Victor Hugo pour la France: Vidéo YouTube sur l'enterrement de l'écrivain et commentaire https://www.youtube.com/watch?v=ZW-3hb0cGV0</p> <p>Lecture: Les Misérables, l'avis d'un critique p. 342-343</p> <p>Lecture sur Alexandre Dumas p. 344-345</p> <p>Le paysage romantique p. 366-367</p> <p>Giacomo Leopardi, l'homme confronté à la nature p. 368</p> <p>Le défi climatique p. 373 (étude du lexique)</p> <p>Cartes thématiques : "Héroïnes et héros" et "La Nature, miroir de l'âme" p. 378-379</p> <p><i>Pages Plurielles 2</i></p> <p>Cinématographe Lumière p. 24-25. Son emploi pour la propagande</p> <p>L'égalité des genres p. 278</p> <p>Le Second Empire: la politique extérieure, l'évolution libérale p. 14 (compréhension)</p> <p>Le Second Empire: la situation économique, le monde ouvrier. La III République: la naissance, la consolidation, oppositions et crises p. 15-16</p> <p>Focus sur l'affaire Dreyfus p. 16</p> <p>La presse et son lectorat, le feuilleton, la langue française presque contemporaine p. 20-21</p> <p>Marie Curie, une scientifique engagée p. 134</p> <p>André Gide p. 172-173 (compréhension)</p> <p>Histoire de la France du Second Empire à la III République.</p>
---	--

Roma, 15 maggio 2025

Il Docente

Antonella Gallegra

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2024-2025

Classe V Sez.: B Ind.: L - Docente: Caropreso Giorgia - Disciplina: Spagnolo

LIBRI DI TESTO		
AUTORE	TITOLO	EDITORE
L.Garzillo, R.Ciccotti	<i>Contextos Literarios</i>	Zanichelli

OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI RISPETTO ALLA PROGRAMMAZIONE DI DIPARTIMENTO	
OBIETTIVO	CONSEGUITO DA
QCER B1	Da quasi tutti gli studenti
QCER B2	Da una piccola minoranza

Il livello di conseguimento è quello desumibile dai voti che concorrono alla determinazione della media per l'attribuzione del punteggio.

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2024-2025

Classe V Sez.: B Ind.: L - Docente: Caropreso Giorgia - Disciplina: Spagnolo

ORGANIZZAZIONE DIDATTICA DEL PERCORSO FORMATIVO IN PRESENZA

METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO E STRATEGIE DIDATTICHE

I contenuti programmati sono stati proposti con le seguenti metodologie:

- | | | |
|--|---|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale | <input checked="" type="checkbox"/> Interdisciplinarietà | <input checked="" type="checkbox"/> Role playing |
| <input type="checkbox"/> Studio di caso | <input checked="" type="checkbox"/> Apprendimento cooperativo | <input type="checkbox"/> Circle time |
| <input checked="" type="checkbox"/> Ricerca-azione in classe | <input type="checkbox"/> Ricerca sul campo | <input checked="" type="checkbox"/> Flipped classroom |
| <input type="checkbox"/> Tutoraggio tra pari | <input type="checkbox"/> Intervista | |
| <input type="checkbox"/> Altro (specificare): | | |

STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI OLTRE AL LIBRO DI TESTO

- | | |
|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> LIM | <input checked="" type="checkbox"/> Laboratori |
| <input checked="" type="checkbox"/> Strumenti audiovisivi | <input type="checkbox"/> Aula multimediale |
| <input checked="" type="checkbox"/> Risorse didattiche in rete | <input type="checkbox"/> Strumenti di cloud e collaborazione on line |
| <input checked="" type="checkbox"/> Mappe concettuali | |
| <input type="checkbox"/> Altro (specificare): | |

ATTIVITÀ DI RECUPERO

- | | | | |
|--|--|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> In itinere | <input checked="" type="checkbox"/> Studio individuale | <input type="checkbox"/> Corso di recupero | <input type="checkbox"/> Sportello didattico |
|--|--|--|--|

MODALITÀ DI VERIFICA

- | | | |
|---|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> comprensione orale | <input checked="" type="checkbox"/> prove di completamento | <input type="checkbox"/> problemi |
| <input checked="" type="checkbox"/> interrogazioni orali | <input checked="" type="checkbox"/> questionari a scelta
multipla | <input type="checkbox"/> prove di laboratorio |
| <input checked="" type="checkbox"/> comprensione di testi scritti | <input checked="" type="checkbox"/> questionari vero/falso | <input type="checkbox"/> prove comuni sulle competenze |
| <input checked="" type="checkbox"/> produzione di testi scritti | <input type="checkbox"/> esercizi di calcolo | <input type="checkbox"/> osservazioni mirate al metodo di studio |
| <input type="checkbox"/> altre prove strutturate (specificare): | | |
| <input type="checkbox"/> prove pratiche (specificare): | | |
| <input type="checkbox"/> Altro (specificare): | | |

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2024-2025

Classe V Sez.: B Ind.: L - Docente: Caropreso Giorgia - Disciplina: Spagnolo

Modulo n°	CONTENUTI SVOLTI
1	<p>El siglo XIX - El Romanticismo Contexto cultural: marco histórico, social, literario, artístico. Goya: "Los fusilamientos del 3 de mayo". Película: "Los Fantasmas de Goya" 2006 dirigida por Miloš Forman. Gustavo Adolfo Bécquer. Rimas XI, LIII; de las Leyendas "Los ojos verdes". La poesía romántica: José de Espronceda "Canción del pirata". El teatro romántico: José Zorrilla y Moral "Don Juan Tenorio". Lectura: La figura del Don Juan en la literatura europea. Comentar literariamente textos líricos románticos atendiendo a sus recursos formales, interpretando su contenido, relacionandolos con el autor y su época.</p>
2	<p>El Realismo Y el Naturalismo. Contexto cultural: marco histórico, social, artístico, literario. Conocer las características del movimiento realista español; conocer las peculiaridades del naturalismo español frente al naturalismo francés. Lectura: "Opiniones de Zola sobre La cuestión palpitante". Leopoldo Alas Clarín: La Regenta – escenas de la película "La Regenta" dirigida por Méndez-Leite. Lectura: Flaubert y Clarín.</p>
3	<p>Del siglo XIX al XX – Modernismo y generación del 98. Marco histórico, social, literario. Analizar e identificar los rasgos de la poesía modernista a partir de autores representativos. Conocer las características de la generación del 98 comentando textos representativos de este movimiento. Rubén Darío: Sonatina. Miguel de Unamuno "Niebla" Capítulo XXXI - El encuentro entre Augusto y Unamuno. Lectura: Unamuno y Pirandello, escenas de la película: "Niebla", dirigida por Pedro Amalio López.</p>
4	<p>Novecentismo, vanguardias, y generación del 27. Contexto cultural: marco histórico, social, literario, artístico (Picasso- El Guernica). La guerra civil Española. El fenómeno migratorio a Francia y a Chile con la intervención de Neruda y el Winnipeg. La generación del 27: Federico García Lorca "La aurora". Lectura: Los símbolos en la obra de García Lorca. El teatro de Lorca: "La casa de Bernarda Alba" lectura y análisis (acto I y III).</p>
5	<p>Literatura hispano americana: - marco histórico y social: el golpe de estado de 1973 y la dictadura en Chile; - Lectura: "Dos dictaduras: Franco en España y Pinochet en Chile". -Pablo Neruda y el Winnipeg; análisis y lectura de "Confieso que</p>

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2024-2025

Classe V Sez.: B Ind.: L - Docente: Caropreso Giorgia - Disciplina: Spagnolo

	<p>he vivido”;</p> <p>- Isabel Allende: lectura y análisis de la novela “Largo pétalo de mar”.</p> <p>Comprendere attraverso l’ascolto e la lettura il significato globale e le informazioni specifiche presenti in testi di carattere letterario, di attualità, culturale. Produrre testi scritti ed orali lineari e coesi, narrativi, descrittivi e argomentativi. Saper riflettere sulle strutture morfologiche, fonologiche e sintattiche della lingua. Essere capaci di tenere una conversazione su argomenti di attualità relativi agli interessi personali e al corso degli studi anche con parlanti nativi in maniera adeguata al contesto. L’insegnante di conversazione ha proposto testi di vario genere che affrontano argomenti storico-culturali e di attualità, avendo per obiettivo il potenziamento delle quattro abilità fondamentali, con particolare attenzione all’espressione orale e alla comprensione orale.</p>
--	--

Roma, 15/05/2025

Il Docente

Giorgia Caropreso

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2024-25

Classe V Sez.: B Ind.: Linguistico - Docente: Marta Vitiello - Disciplina: Storia

LIBRI DI TESTO		
AUTORE	TITOLO	EDITORE
Bertini	<i>Storia è ...</i>	Mondadori

OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI RISPETTO ALLA PROGRAMMAZIONE DI DIPARTIMENTO	
OBIETTIVO	CONSEGUITO DA
Conoscere i principali eventi del XX secolo inserendoli nel contesto della globalizzazione economica, politica, sociale e culturale	da tutti gli studenti
Saper enucleare le idee chiave di un testo storico e interpretare nelle loro grandi linee testi di carattere documentario e storiografico	dalla maggioranza della classe
Saper analizzare i legami geostorici e geopolitici tra gli eventi e gli stati	dalla maggioranza della classe
Saper costruire quadri cronologici di riferimento che garantiscano l'esposizione del fatto storico con l'individuazione dei nessi causali tra gli eventi storici di lunga, media, breve durata.	dalla maggioranza della classe
Saper riconoscere e utilizzare il lessico essenziale della disciplina, saper esporre con rigore logico, organicità e precisione concettuale	dalla maggioranza della classe
Il livello di conseguimento è quello desumibile dai voti che concorrono alla determinazione della media per l'attribuzione del punteggio.	

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2024-25

Classe V Sez.: B Ind.: Linguistico - Docente: Marta Vitiello - Disciplina: Storia

ORGANIZZAZIONE DIDATTICA DEL PERCORSO FORMATIVO IN PRESENZA

METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO E STRATEGIE DIDATTICHE

I contenuti programmati sono stati proposti con le seguenti metodologie:

- | | | |
|--|---|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale | <input checked="" type="checkbox"/> Interdisciplinarietà | <input type="checkbox"/> Role playing |
| <input checked="" type="checkbox"/> Studio di caso | <input checked="" type="checkbox"/> Apprendimento cooperativo | <input type="checkbox"/> Circle time |
| <input type="checkbox"/> Ricerca-azione in classe | <input checked="" type="checkbox"/> Ricerca sul campo | <input type="checkbox"/> Flipped classroom |
| <input type="checkbox"/> Tutoraggio tra pari | <input type="checkbox"/> Intervista | |

Altro (specificare):

STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI OLTRE AL LIBRO DI TESTO

- | | |
|--|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> LIM | <input type="checkbox"/> Laboratori |
| <input checked="" type="checkbox"/> Strumenti audiovisivi | <input checked="" type="checkbox"/> Aula multimediale |
| <input checked="" type="checkbox"/> Risorse didattiche in rete | <input checked="" type="checkbox"/> Strumenti di cloud e collaborazione on line |
| <input checked="" type="checkbox"/> Mappe concettuali | |

Altro (specificare): Visite guidate sul territorio, partecipazione a progetti, eventi, conferenze, concorsi.

ATTIVITÀ DI RECUPERO

- In itinere Studio individuale Corso di recupero Sportello didattico

MODALITÀ DI VERIFICA

- | | | |
|---|---|--|
| <input type="checkbox"/> comprensione orale | <input type="checkbox"/> prove di completamento | <input type="checkbox"/> problemi |
| <input checked="" type="checkbox"/> interrogazioni orali | <input checked="" type="checkbox"/> questionari a scelta multipla | <input type="checkbox"/> prove di laboratorio |
| <input type="checkbox"/> comprensione di testi scritti | <input type="checkbox"/> questionari vero/falso | <input type="checkbox"/> prove comuni sulle competenze |
| <input checked="" type="checkbox"/> produzione di testi scritti | <input type="checkbox"/> esercizi di calcolo | <input type="checkbox"/> osservazioni mirate al metodo di studio |

altre prove strutturate (specificare): presentazione progetti

prove pratiche (specificare):

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2024-25

Classe V Sez.: B Ind.: Linguistico - Docente: Marta Vitiello - Disciplina: Storia

Modulo n°	CONTENUTI SVOLTI
1	<p>Unità di raccordo con l'anno precedente:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Veloce ripasso: I problemi dell'unificazione italiana. Le classi dirigenti: destra e sinistra. Lo stato accentratore, il mezzogiorno e il brigantaggio. • Le origini della politica contemporanea: le ideologie politiche e il nuovo ordine economico. Il liberalismo, la democrazia, il cattolicesimo liberale, il pensiero socialista.
2	<p>L'Italia di Giolitti</p> <ul style="list-style-type: none"> • La crisi di fine secolo. Il cambiamento sociale. La svolta liberale. Il decollo industriale italiano. Le riforme. Le alleanze politiche. Chiesa e Stato. La politica estera.
3	<p>L'ordine europeo</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'imperialismo e la nuova geografia dello sviluppo • La spartizione dell'Africa e la conferenza di Berlino • Dal liberalismo alla democrazia. Società borghese e movimento operaio. La società di massa. L'organizzazione scientifica del lavoro. Masse e politica. La funzione aggregante dell'idea di nazione. I partiti e le organizzazioni di massa. Forze transnazionali e forze nazionali. La nazionalizzazione dei movimenti socialisti e la II internazionale • Gli stati imperiali: Francia e Gran Bretagna • La Germania di Guglielmo II • Il decollo degli Stati Uniti • La Russia e la rivoluzione del 1905 • L'impero austro-ungarico e la questione delle nazionalità • La crisi dei Balcani • Verso la prima guerra mondiale. <p>Testi: Pascoli: <i>La grande proletaria si è mossa</i> Kipling: <i>Il Fardello dell'uomo bianco</i></p>
4	<p>La grande guerra</p> <ul style="list-style-type: none"> • La prima guerra mondiale: cause, svolgimento e conseguenze del conflitto. Il mito della grande Germania. Il declino della Pax Britannica. La mobilitazione totale. La guerra come mito politico. L'Italia in guerra. Interventisti e neutralisti. Il patto di Londra. La guerra totale e il fronte interno. • La rivoluzione russa: dalla guerra alla rivoluzione. Lenin e le "Tesi di Aprile". La rivoluzione di ottobre. Il governo dei bolscevichi. La pace di Brest-Litovsk • Il 1917, il fenomeno del disfattismo • La fine della guerra • La nuova Europa e l'ordine mondiale. I 14 punti di Wilson.
5	<p>L'eredità della grande guerra</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il dopoguerra in Europa: i rischi economici della "pace cartaginese" • Il declino dell'egemonia europea • L'ondata rivoluzionaria in Europa. • La crisi dello stato liberale in Italia. Il biennio rosso. • I fasci di combattimento e l'impresa di Fiume. Lo squadristico fascista. Il colpo di stato.

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2024-25

Classe V Sez.: B Ind.: Linguistico - Docente: Marta Vitiello - Disciplina: Storia

	<ul style="list-style-type: none"> • La costruzione dello stato fascista. Politica e ideologia del fascismo • La rivoluzione sovietica La guerra civile e la nascita dell'URSS. Lenin e la NEP. La successione. Avvento di Stalin.
6	<p>La crisi degli anni '30</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gli Stati Uniti e il crollo del '29. • La strategia di Roosevelt e il nuovo rapporto tra stato e mercato. Il New Deal • La crisi della repubblica di Weimar e l'avvento del nazismo. Il Terzo Reich. Le leggi di Norimberga e la notte dei cristalli. La "Grande Germania" e il nuovo ordine europeo. • L'Unione Sovietica, l'industrializzazione forzata e lo stalinismo. • L'Italia fascista. Il fascismo e la chiesa, le organizzazioni giovanili e la scuola, lo stato e le attività economiche; dirigismo, corporativismo ed autarchia; l'imperialismo e la politica estera; l'alleanza con la Germania. • La diffusione del fascismo in Europa; l'annessione dell'Austria alla Germania.
7	<p>L'antifascismo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il Comintern e i fronti popolari. • La situazione politica della Gran Bretagna e della Francia. I governi laburisti in Inghilterra. Il governo Blum in Francia • La Guerra di Spagna
8	<p>La II Guerra mondiale</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'espansionismo tedesco. La conferenza di Monaco e l'appeasement. • Il patto Ribbentrop-Molotov. L'aggressione alla Polonia. L'inizio della guerra. • La guerra nel Baltico. La caduta della Francia. • Gli alleati dell'"asse". La guerra "parallela" di Mussolini. Il fronte africano. • La battaglia d'Inghilterra. • La guerra nell'atlantico e la posizione degli USA; Pearl Harbor e l'intervento americano • L'attacco tedesco all'URSS. La resistenza sovietica. La battaglia di Stalingrado • L'offensiva nipponica nel pacifico; la guerra in Africa. • Lo sbarco in Sicilia e la caduta del fascismo. Lo sbarco in Normandia. La sconfitta della Germania. La sconfitta del Giappone.
9	<p>L'Europa sotto il nazismo: Shoah e Resistenza.</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'antisemitismo Nazista. La "questione ebraica". La pianificazione della "soluzione finale". I campi di sterminio. La Shoah. • La resistenza nelle varie aree europee. La Francia occupata e la repubblica di Vichy. La resistenza francese e De Gaulle. • La caduta del fascismo. I 45 giorni di Badoglio e la rinascita dei partiti. La crisi dell'8 settembre e la RSI. Il regno del sud. La resistenza italiana. La liberazione. Il 1944-45 e la morte di Mussolini.
10	<p>Il dopoguerra</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le conseguenze della seconda Guerra Mondiale - La ricostruzione. Il nuovo ordine economico; la conferenza di Bretton Woods. Il ritorno al libero scambio. - Le Nazioni Unite e il nuovo ordine economico. Nascita dell'ONU - La Nato e il patto di Varsavia.

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2024-25

Classe V Sez.: B Ind.: Linguistico - Docente: Marta Vitiello - Disciplina: Storia

	<ul style="list-style-type: none">- La nascita della Repubblica Italiana. Il referendum. La Costituente e la Costituzione. Gli aiuti americani e la ricostruzione economica.- La Costituzione Italiana. Storia e struttura. Lettura e commento degli articoli più importanti
11	<p>Il mondo diviso</p> <ul style="list-style-type: none">- L'equilibrio bipolare.- La "guerra fredda" e la divisione dell'Europa. La "cortina di ferro".- L'ONU e la NATO- La nascita della Comunità Europea- La crisi di Berlino e la divisione della Germania.- Gli Stati Uniti e l'Europa negli anni '60 e '70. La paura del totalitarismo. Il maccartismo.

Roma, 15/05/2025

Il Docente

Marta Vitiello

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2024-25

Classe V Sez.: B Ind.: Linguistico - Docente: Marta Vitiello - Disciplina: Filosofia

LIBRI DI TESTO		
AUTORE	TITOLO	EDITORE
Abbagnano, Fornero	<i>Vivere la filosofia</i>	Paravia

OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI RISPETTO ALLA PROGRAMMAZIONE DI DIPARTIMENTO	
OBIETTIVO	CONSEGUITO DA
Riconoscere ed utilizzare il lessico della disciplina	dalla maggioranza della classe
Saper cogliere, affrontare, formulare problemi filosofici	dalla maggioranza della classe
Individuare e comprendere caratteri e ragioni dei problemi affrontati dal pensiero filosofico preso in esame	dalla maggioranza della classe
Individuare i rapporti fra il pensiero dei filosofi e il loro contesto storico	dalla maggioranza della classe
Conoscere periodizzazioni e correnti filosofiche del pensiero contemporaneo, individuare differenze di significato degli stessi concetti in diversi filosofi	dalla maggioranza della classe
Il livello di conseguimento è quello desumibile dai voti che concorrono alla determinazione della media per l'attribuzione del punteggio.	

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2024-25

Classe V Sez.: B Ind.: Linguistico - Docente: Marta Vitiello - Disciplina: Filosofia

ORGANIZZAZIONE DIDATTICA DEL PERCORSO FORMATIVO IN PRESENZA

METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO E STRATEGIE DIDATTICHE

I contenuti programmati sono stati proposti con le seguenti metodologie:

- | | | |
|---|---|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale | <input checked="" type="checkbox"/> Interdisciplinarietà | <input type="checkbox"/> Role playing |
| <input type="checkbox"/> Studio di caso | <input checked="" type="checkbox"/> Apprendimento cooperativo | <input type="checkbox"/> Circle time |
| <input type="checkbox"/> Ricerca-azione in classe | <input type="checkbox"/> Ricerca sul campo | <input type="checkbox"/> Flipped classroom |
| <input checked="" type="checkbox"/> Tutoraggio tra pari | <input type="checkbox"/> Intervista | |

Altro (specificare):

STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI OLTRE AL LIBRO DI TESTO

- | | |
|--|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> LIM | <input type="checkbox"/> Laboratori |
| <input checked="" type="checkbox"/> Strumenti audiovisivi | <input checked="" type="checkbox"/> Aula multimediale |
| <input checked="" type="checkbox"/> Risorse didattiche in rete | <input checked="" type="checkbox"/> Strumenti di cloud e collaborazione on line |
| <input checked="" type="checkbox"/> Mappe concettuali | |

Altro (specificare):

ATTIVITÀ DI RECUPERO

- In itinere Studio individuale Corso di recupero Sportello didattico

MODALITÀ DI VERIFICA

- | | | |
|---|---|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> comprensione orale | <input type="checkbox"/> prove di completamento | <input type="checkbox"/> problemi |
| <input checked="" type="checkbox"/> interrogazioni orali | <input checked="" type="checkbox"/> questionari a scelta multipla | <input type="checkbox"/> prove di laboratorio |
| <input checked="" type="checkbox"/> comprensione di testi scritti | <input type="checkbox"/> questionari vero/falso | <input type="checkbox"/> prove comuni sulle competenze |
| <input checked="" type="checkbox"/> produzione di testi scritti | <input type="checkbox"/> esercizi di calcolo | <input type="checkbox"/> osservazioni mirate al metodo di studio |

altre prove strutturate (specificare):

prove pratiche (specificare):

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2024-25

Classe V Sez.: B Ind.: Linguistico - Docente: Marta Vitiello - Disciplina: Filosofia

Modulo n°	CONTENUTI SVOLTI
1	<p>IL CRITICISMO KANTIANO</p> <p>Il problema generale. Illuminismo e criticismo. LA CRITICA DELLA RAGION PURA. I giudizi sintetici a priori. La "rivoluzione copernicana". L'estetica trascendentale: la teoria dello spazio e del tempo. La fondazione Kantiana della matematica. L'analitica trascendentale: le categorie. La deduzione e gli schemi trascendentali. I principi dell'intelletto puro e l'io "legislatore di natura". Il noumeno. La dialettica trascendentale: la metafisica e le idee della mente. La critica della psicologia razionale e della cosmologia razionale. La critica alle prove dell'esistenza di Dio. La funzione regolativa delle idee. LA CRITICA DELLA RAGION PRATICA LA CRITICA DEL GIUDIZIO</p>
2	<p>LA FILOSOFIA NELL'ETÀ DEL ROMANTICISMO</p> <p>Il contesto storico-culturale: tra "Sturm und Drang" e Romanticismo</p> <ul style="list-style-type: none">- Romanticismo, idealismo e rivoluzione in Germania- Il rifiuto della ragione illuministica e la ricerca di altre vie di accesso all'assoluto- L'esaltazione del sentimento e dell'arte- Il senso dell'Infinito- La concezione della storia- La ricerca dello "spirito del popolo", il nazionalismo.
3	<p>L'IDEA DI RAGIONE DAL KANTISMO ALL'IDEALISMO</p> <ul style="list-style-type: none">- Caratteri generali dell'idealismo <p>HEGEL</p> <ul style="list-style-type: none">- I capisaldi del sistema: finito ed infinito; ragione e realtà; la funzione della filosofia- La dialettica- Idea, natura e spirito, le partizioni della filosofia- L'Enciclopedia delle scienze filosofiche (partizione): Logica, Filosofia della natura, filosofia dello spirito. Per i motivi di tempo e di fragilità della classe si è scelto di approfondire solo la sezione dello spirito oggettivo)- La filosofia dello spirito:<ul style="list-style-type: none">- Spirito soggettivo, oggettivo, assoluto. <p>Lo spirito oggettivo: il diritto astratto, la moralità l'eticità La filosofia della storia</p>
4	<p>LA VITA PROBLEMATICA: ARTHUR SCHOPENHAUER</p> <p>Il mondo come rappresentazione</p> <ul style="list-style-type: none">- Le radici culturali del sistema: tra il pensiero filosofico e l'antica sapienza orientale- Il velo di Maya

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2024-25

Classe V Sez.: B Ind.: Linguistico - Docente: Marta Vitiello - Disciplina: Filosofia

	<ul style="list-style-type: none"> - Il mondo come volontà - Il filo del corpo - Le caratteristiche della volontà - Il pessimismo: dolore, piacere e noia. La sofferenza universale. L'illusione dell'amore. - Il rifiuto dell'ottimismo cosmico, dell'ottimismo sociale e dell'ottimismo storico - Le vie di liberazione: L'arte, la morale, l'ascesi. <p>AREA INTERDISCIPLINARE: Schopenhauer e Leopardi. Analisi comparativa</p>
5	<p>FILOSOFIA E POLITICA NELL'ETÀ DELL'INDUSTRIALISMO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il contesto storico culturale - La centralità della riflessione politico-sociale <p>KARL MARX</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il marxismo – un modello scientifico della realtà storico-sociale - La critica della filosofia hegeliana e il ruolo del proletariato - Il problema dell'alienazione - Il materialismo storico: gli individui reali e i loro bisogni. Il rapporto "materiale" tra struttura e sovrastruttura" - La critica dell'economia politica – l'analisi dell'economia capitalistica e il concetto di plusvalore. - La teoria della rivoluzione
6	<p>IL POSITIVISMO</p> <p>Caratteri generali</p> <p>Evoluzionismo e positivismo</p> <p>CHARLES DARWIN</p> <ul style="list-style-type: none"> - La teoria dell'evoluzione della specie - Impatto del darwinismo sulla società. Il "darwinismo sociale"
7	<p>LA CRISI DELLA CERTEZZA</p> <p>FRIEDRICH NIETZSCHE</p> <ul style="list-style-type: none"> - La periodizzazione e lo stile degli scritti - La diagnosi della decadenza - Tragedia e filosofia. La nascita e la decadenza della tragedia - Il senso tragico della vita: Apollo e Dioniso - Le Considerazioni Inattuali: La storia e la vita - L'analisi genealogica e la definizione del nichilismo - La critica della morale e del cristianesimo - La morte di Dio e la fine delle illusioni metafisiche <p>Le parole di Zarathustra</p> <ul style="list-style-type: none"> - "Al di là del bene e del male" - Il superuomo - La volontà di potenza - L'eterno ritorno dell'uguale - Il nichilismo e il suo superamento, il prospettivismo

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2024-25

Classe V Sez.: B Ind.: Linguistico - Docente: Marta Vitiello - Disciplina: Filosofia

8	<p>LE SCIENZE UMANE</p> <ul style="list-style-type: none">- Il contesto storico e culturale <p>FREUD E LA RIVOLUZIONE PSICOANALITICA</p> <ul style="list-style-type: none">- Dalla psicologia alla psicoanalisi- Il problema dell'isteria- Alla scoperta dell'inconscio- L'interpretazione dei sogni- La sessualità e il complesso di Edipo- La psicoanalisi come scienza dell'uomo in generale- La struttura della personalità- I conflitti psichici e la terapia analitica- Il disagio della civiltà
---	--

Roma, 15/05/2025

Il Docente

Marta Vitiello

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2024-2025

Classe V Sez.: 5 Ind.: Linguistico - Docente: Antonella Parillo - Disciplina: Matematica

LIBRI DI TESTO		
AUTORE	TITOLO	EDITORE
Massimo Bergamini Anna Trifone Graziella Barozzi	<i>Matematica.azzurro vol. 5</i>	Zanichelli

OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI RISPETTO ALLA PROGRAMMAZIONE DI DIPARTIMENTO	
OBIETTIVO	CONSEGUITO DA
Analizzare il grafico di una funzione di una funzione reale riconoscendone le principali caratteristiche	Dalla maggioranza della classe
Utilizzare consapevolmente i metodi del calcolo differenziale	Dalla maggioranza della classe
Saper dedurre le proprietà di una funzione algebrica con gli strumenti del calcolo differenziale e costruirne il grafico	Dalla maggioranza della classe

Il livello di conseguimento è quello desumibile dai voti che concorrono alla determinazione della media per l'attribuzione del punteggio.

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2024-2025

Classe V Sez.: 5 Ind.: Linguistico - Docente: Antonella Parillo - Disciplina: Matematica

ORGANIZZAZIONE DIDATTICA DEL PERCORSO FORMATIVO IN PRESENZA

METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO E STRATEGIE DIDATTICHE

I contenuti programmati sono stati proposti con le seguenti metodologie:

- | | | |
|---|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale | <input type="checkbox"/> Interdisciplinarietà | <input type="checkbox"/> Role playing |
| <input type="checkbox"/> Studio di caso | <input type="checkbox"/> Apprendimento cooperativo | <input type="checkbox"/> Circle time |
| <input type="checkbox"/> Ricerca-azione in classe | <input type="checkbox"/> Ricerca sul campo | <input type="checkbox"/> Flipped classroom |
| <input checked="" type="checkbox"/> Tutoraggio tra pari | <input type="checkbox"/> Intervista | |
| <input type="checkbox"/> Altro (specificare): | | |

STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI OLTRE AL LIBRO DI TESTO

- | | |
|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> LIM | <input type="checkbox"/> Laboratori |
| <input type="checkbox"/> Strumenti audiovisivi | <input type="checkbox"/> Aula multimediale |
| <input checked="" type="checkbox"/> Risorse didattiche in rete | <input type="checkbox"/> Strumenti di cloud e collaborazione on line |
| <input checked="" type="checkbox"/> Mappe concettuali | |
| <input type="checkbox"/> Altro (specificare): | |

ATTIVITÀ DI RECUPERO

- | | | | |
|--|--|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> In itinere | <input checked="" type="checkbox"/> Studio individuale | <input type="checkbox"/> Corso di recupero | <input type="checkbox"/> Sportello didattico |
|--|--|--|--|

MODALITÀ DI VERIFICA

- | | | |
|---|---|--|
| <input type="checkbox"/> comprensione orale | <input type="checkbox"/> prove di completamento | <input checked="" type="checkbox"/> problemi |
| <input checked="" type="checkbox"/> interrogazioni orali | <input type="checkbox"/> questionari a scelta multipla | <input type="checkbox"/> prove di laboratorio |
| <input type="checkbox"/> comprensione di testi scritti | <input type="checkbox"/> questionari vero/falso | <input type="checkbox"/> prove comuni sulle competenze |
| <input type="checkbox"/> produzione di testi scritti | <input checked="" type="checkbox"/> esercizi di calcolo | <input type="checkbox"/> osservazioni mirate al metodo di studio |
| <input type="checkbox"/> altre prove strutturate (specificare): | | |
| <input type="checkbox"/> prove pratiche (specificare): | | |
| <input type="checkbox"/> Altro (specificare): | | |

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2024-2025

Classe V Sez.: 5 Ind.: Linguistico - Docente: Antonella Parillo - Disciplina: Matematica

Modulo n°	CONTENUTI SVOLTI
1	FUNZIONI E LORO PROPRIETA': concetto di funzione; classificazione delle funzioni; dominio di una funzione. Analisi del grafico di una funzione: dominio, codominio, zeri, positività e negatività, crescita e decrescenza, simmetrie. Dall'equazione verso il grafico: preparazione del piano cartesiano (determinazione del dominio, delle intersezioni con gli assi cartesiani e del segno di una funzione)
2	LIMITI E CONTINUITA': concetto di limite di una funzione. - Limite destro e limite sinistro; limite all'infinito; continuità di una funzione; calcolo di limiti determinati; forme di indeterminazione e principali tecniche di risoluzione. Punti di discontinuità di una funzione. Asintoti verticali e orizzontali. Grafico probabile di una funzione.
3	Rapporto incrementale e derivata di una funzione; interpretazione grafica della derivata in un punto. Derivate notevoli. Regole di derivazione fondamentali: derivata della somma algebrica di due funzioni, del prodotto e rapporto.
4	STUDIO DI FUNZIONE: funzioni crescenti, decrescenti. Massimi e minimi assoluti e relativi. Ricerca di massimi. Studio completo di una funzione e grafico.

Roma, 15/05/2024

Il Docente

Antonella Parillo

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2024-2025

Classe V Sez.: B Ind.: Linguistico - Docente: Antonella Parillo - Disciplina: Fisica

LIBRI DI TESTO		
AUTORE	TITOLO	EDITORE
Ugo Amaldi	<i>Le traiettorie della fisica vol. 3</i>	Zanichelli

OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI RISPETTO ALLA PROGRAMMAZIONE DI DIPARTIMENTO	
OBIETTIVO	CONSEGUITO DA
Saper argomentare in forma chiara e sintetica in merito a concetti fisici	Dalla maggioranza della classe
Acquisire un insieme essenziale di contenuti e metodi finalizzati ad un'adeguata interpretazione dei fenomeni	Dalla maggioranza della classe
Saper utilizzare il linguaggio specifico della disciplina	Dalla maggioranza della classe

Il livello di conseguimento è quello desumibile dai voti che concorrono alla determinazione della media per l'attribuzione del punteggio.

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2024-2025

Classe V Sez.: B Ind.: Linguistico - Docente: Antonella Parillo - Disciplina: Fisica

ORGANIZZAZIONE DIDATTICA DEL PERCORSO FORMATIVO IN PRESENZA

METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO E STRATEGIE DIDATTICHE

I contenuti programmati sono stati proposti con le seguenti metodologie:

- | | | |
|---|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale | <input checked="" type="checkbox"/> Interdisciplinarietà | <input type="checkbox"/> Role playing |
| <input type="checkbox"/> Studio di caso | <input type="checkbox"/> Apprendimento cooperativo | <input type="checkbox"/> Circle time |
| <input type="checkbox"/> Ricerca-azione in classe | <input checked="" type="checkbox"/> Ricerca sul campo | <input type="checkbox"/> Flipped classroom |
| <input checked="" type="checkbox"/> Tutoraggio tra pari | <input type="checkbox"/> Intervista | |
| <input type="checkbox"/> Altro (specificare): | | |

STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI OLTRE AL LIBRO DI TESTO

- | | |
|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> LIM | <input type="checkbox"/> Laboratori |
| <input checked="" type="checkbox"/> Strumenti audiovisivi | <input type="checkbox"/> Aula multimediale |
| <input checked="" type="checkbox"/> Risorse didattiche in rete | <input type="checkbox"/> Strumenti di cloud e collaborazione on line |
| <input checked="" type="checkbox"/> Mappe concettuali | |
| <input type="checkbox"/> Altro (specificare): | |

ATTIVITÀ DI RECUPERO

- | | | | |
|--|--|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> In itinere | <input checked="" type="checkbox"/> Studio individuale | <input type="checkbox"/> Corso di recupero | <input type="checkbox"/> Sportello didattico |
|--|--|--|--|

MODALITÀ DI VERIFICA

- | | | |
|---|---|--|
| <input type="checkbox"/> comprensione orale | <input type="checkbox"/> prove di completamento | <input checked="" type="checkbox"/> problemi |
| <input checked="" type="checkbox"/> interrogazioni orali | <input type="checkbox"/> questionari a scelta multipla | <input type="checkbox"/> prove di laboratorio |
| <input type="checkbox"/> comprensione di testi scritti | <input type="checkbox"/> questionari vero/falso | <input type="checkbox"/> prove comuni sulle competenze |
| <input type="checkbox"/> produzione di testi scritti | <input checked="" type="checkbox"/> esercizi di calcolo | <input type="checkbox"/> osservazioni mirate al metodo di studio |
| <input type="checkbox"/> altre prove strutturate (specificare): | | |
| <input type="checkbox"/> prove pratiche (specificare): | | |
| <input type="checkbox"/> Altro (specificare): | | |

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2024-2025

Classe V Sez.: B Ind.: Linguistico - Docente: Antonella Parillo - Disciplina: Fisica

Modulo n°	CONTENUTI SVOLTI
1	Fenomeni elettrici; elettricità e materia; conduttori e isolanti; metodi di elettrizzazione; la conservazione della carica elettrica; la legge di Coulomb; il principio di sovrapposizione delle forze. Analogie e differenze tra forza elettrica e forza di gravitazione universale di Newton.
2	IL CAMPO ELETTRICO E IL POTENZIALE: Il campo elettrico; il campo elettrico di una carica puntiforme; le linee del campo elettrico. Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss. Energia potenziale elettrica. Il potenziale elettrico; il potenziale di una carica puntiforme. Il moto delle cariche nei campi elettrici.
3	FENOMENI DI ELETTROSTATICA: la distribuzione della carica nei conduttori in equilibrio elettrostatico. Il campo elettrico e il potenziale in un conduttore in equilibrio elettrostatico. La capacità di un conduttore.
4	LA CORRENTE ELETTRICA CONTINUA': Intensità della corrente elettrica. I circuiti elettrici. La prima legge di Ohm. Resistori in serie e in parallelo. La potenza dissipata. La corrente elettrica in un conduttore metallico. La seconda legge di Ohm. Le leggi di Kirchhoff.
5	FENOMENI MAGNETICI FONDAMENTALI: i magneti; la forza magnetica e le linee del campo magnetico. Esperienza di Oersted. Forze tra magneti e fili percorsi da corrente. Intensità del campo magnetico. La forza magnetica su un filo percorso da corrente. I campi magnetici generati da un filo percorso da corrente e da un solenoide. IL CAMPO MAGNETICO: la forza di Lorentz. Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme. Il flusso del campo magnetico e teorema di Gauss.
6	Selettore di velocità e spettrometro di massa

Roma, 15/05/2024

Il Docente

Antonella Parillo

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2024-25

**Classe V Sez.: BI Ind.: Linguistico - Docente: Prof. Scibetta Emanuele Vincenzo -
Disciplina: Scienze Naturali, Chimiche e Biologiche**

LIBRI DI TESTO		
AUTORE	TITOLO	EDITORE
LUPIA PALMIERI ELVIDIO PAROTTO MAURIZIO	#TERRA EDIZIONE AZZURRA 2ED. - VOL. PER IL TRIENNIO (LDM) LA DINAMICA ENDOGENA - INTERAZIONI TRA GEOSFERE	ZANICHELLI
VALITUTT I GIUSEPPE TADDEI NICCOLO'MAGA G - MACARIO M	CARBONIO, METABOLISMO, BIOTECH 2ED. (LDM) CHIMICA ORGANICA, BIOCHIMICA E BIOTECNOLOGIE	ZANICHELLI

OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI RISPETTO ALLA PROGRAMMAZIONE DI DIPARTIMENTO	
OBIETTIVO	CONSEGUITO DA
Comprendere il ruolo delle biotecnologie nella società contemporanea	tutto il gruppo classe
Saper collegare i vari tipi di fenomeni sismici e vulcanici all'organizzazione delle placche litosferiche e ai movimenti tettonici	tutto il gruppo classe
Conoscere le principali molecole della chimica organica sapendo individuare i diversi gruppi funzionali utilizzando correttamente la nomenclatura IUPAC.	tutto il gruppo classe
Il livello di conseguimento è quello desumibile dai voti che concorrono alla determinazione della media per l'attribuzione del punteggio.	

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2024-25

**Classe V Sez.: BI Ind.: Linguistico - Docente: Prof. Scibetta Emanuele Vincenzo -
Disciplina: Scienze Naturali, Chimiche e Biologiche**

ORGANIZZAZIONE DIDATTICA DEL PERCORSO FORMATIVO IN PRESENZA

METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO E STRATEGIE DIDATTICHE

I contenuti programmati sono stati proposti con le seguenti metodologie:

- | | | |
|---|---|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale | <input checked="" type="checkbox"/> Interdisciplinarietà | <input type="checkbox"/> Role playing |
| <input type="checkbox"/> Studio di caso | <input checked="" type="checkbox"/> Apprendimento cooperativo | <input type="checkbox"/> Circle time |
| <input type="checkbox"/> Ricerca-azione in classe | <input type="checkbox"/> Ricerca sul campo | <input type="checkbox"/> Flipped classroom |
| <input checked="" type="checkbox"/> Tutoraggio tra pari | <input type="checkbox"/> Intervista | |
| <input type="checkbox"/> Altro (specificare): | | |

STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI OLTRE AL LIBRO DI TESTO

- | | |
|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> LIM | <input checked="" type="checkbox"/> Laboratori |
| <input checked="" type="checkbox"/> Strumenti audiovisivi | <input checked="" type="checkbox"/> Aula multimediale |
| <input checked="" type="checkbox"/> Risorse didattiche in rete | <input type="checkbox"/> Strumenti di cloud e collaborazione on line |
| <input checked="" type="checkbox"/> Mappe concettuali | |
| <input type="checkbox"/> Altro (specificare): | |

ATTIVITÀ DI RECUPERO

- In itinere Studio individuale Corso di recupero Sportello didattico

MODALITÀ DI VERIFICA

- | | | |
|---|--|--|
| <input type="checkbox"/> comprensione orale | <input checked="" type="checkbox"/> prove di completamento | <input type="checkbox"/> problemi |
| <input checked="" type="checkbox"/> interrogazioni orali | <input checked="" type="checkbox"/> questionari a scelta
multipla | <input type="checkbox"/> prove di laboratorio |
| <input type="checkbox"/> comprensione di testi scritti | <input type="checkbox"/> questionari vero/falso | <input type="checkbox"/> prove comuni sulle competenze |
| <input type="checkbox"/> produzione di testi scritti | <input type="checkbox"/> esercizi di calcolo | <input type="checkbox"/> osservazioni mirate al metodo di studio |
| <input type="checkbox"/> altre prove strutturate (specificare): | | |
| <input type="checkbox"/> prove pratiche (specificare): | | |
| <input type="checkbox"/> Altro (specificare): | | |

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2024-25

**Classe V Sez.: BI Ind.: Linguistico - Docente: Prof. Scibetta Emanuele Vincenzo -
Disciplina: Scienze Naturali, Chimiche e Biologiche**

Modulo n°	CONTENUTI SVOLTI
1	<ul style="list-style-type: none">• Introduzione alla chimica organica• Legame ibrido del carbonio• Isomeria geometrica e ottica• Alcani: loro proprietà chimico fisiche e nomenclatura
2	<ul style="list-style-type: none">• Molecular Cloning and recombinant DNA; PCR; biotechnology in agriculture and medicine, problems associated with OGM. Modalità CLIL
3	<ul style="list-style-type: none">• Deriva dei continenti e sue prove• Studio dell'interno della Terra e della sua composizione• Teoria tettonica delle placche: Causa e Conseguenze.• Moti delle placche e loro effetti sulla Terra, formazioni vulcani, faglie, orogenesi e isostasia.
4	<ul style="list-style-type: none">• Genomica, sequenziamento con metodo Sanger; terapia genica e metodo CRISPR; clonazione; cellule staminali e loro applicazioni.• Epigenetica.
5	<ul style="list-style-type: none">• Gruppi funzionali: proprietà chimico fisiche e usi pratici fatti dell'essere umano dalla loro scoperta ad oggi. Nello specifico i gruppi funzionali trattati sono: Acidi carbossilici, Aldeidi e Chetoni, Alcoli, Alogeno derivati, Esteri, Fenoli, Polimeri.
6	<ul style="list-style-type: none">• Energetica: biodiesel e nucleare.

MIM - USR per il Lazio - Roma - XX Distretto - IX Municipio - Liceo "Ettore Majorana"

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2024-25

**Classe V Sez.: BI Ind.: Linguistico - Docente: Prof. Scibetta Emanuele Vincenzo -
Disciplina: Scienze Naturali, Chimiche e Biologiche**

Roma, 15/05/2025

Il Docente

Emanuele Vincenzo Scibetta

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2024-25

Classe V Sez.: B Indirizzo: Linguistico - Docente: Barbara Femia
 Disciplina: Storia dell'Arte

LIBRI DI TESTO		
AUTORE	TITOLO	EDITORE
G. Cricco F.P. Di Teodoro	<i>Il Cricco Di Teodoro. Itinerario nell'arte. Dall'età dei Lumi ai giorni nostri. Ed. Verde</i>	Zanichelli

OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI RISPETTO ALLA PROGRAMMAZIONE DI DIPARTIMENTO	
OBIETTIVO	CONSEGUITO DA
Saper usare in modo adeguato il linguaggio specifico della materia, conoscere tecniche artistiche e materiali	dalla maggioranza della classe
Saper utilizzare un metodo d'indagine, d'analisi formale e strutturale dell'opera d'arte per poter offrire un sintetico quadro complessivo dell'autore o di un movimento artistico	dalla maggioranza della classe
Saper collocare nel suo contesto storico un'opera d'arte, saper riconoscere le correnti artistiche e gli autori studiati	dalla maggioranza della classe
Saper collegare l'arte agli aspetti sociali e culturali di un periodo storico e alle altre discipline attraverso confronti tra diverse opere d'arte	dalla maggioranza della classe
Saper condurre ricerche autonome su tematiche artistiche	dalla maggioranza della classe
Il livello di conseguimento è quello desumibile dai voti che concorrono alla determinazione della media per l'attribuzione del punteggio.	

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2024-25

Classe V Sez.: B Indirizzo: Linguistico - Docente: Barbara Femia
Disciplina: Storia dell'Arte

ORGANIZZAZIONE DIDATTICA DEL PERCORSO FORMATIVO IN PRESENZA

METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO E STRATEGIE DIDATTICHE

I contenuti programmati sono stati proposti con le seguenti metodologie:

- | | | |
|--|--|--|
| <input type="checkbox"/> Lezione frontale | <input checked="" type="checkbox"/> Interdisciplinarietà | <input type="checkbox"/> Role playing |
| <input type="checkbox"/> Studio di caso | <input type="checkbox"/> Apprendimento cooperativo | <input type="checkbox"/> Circle time |
| <input checked="" type="checkbox"/> Ricerca-azione in classe | <input checked="" type="checkbox"/> Ricerca sul campo | <input checked="" type="checkbox"/> Flippedclassroom |
| <input checked="" type="checkbox"/> Tutoraggio tra pari | <input type="checkbox"/> Intervista | |

Altro (specificare):

STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI OLTRE AL LIBRO DI TESTO

- | | |
|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> LIM | <input checked="" type="checkbox"/> Laboratori |
| <input checked="" type="checkbox"/> Strumenti audiovisivi | <input type="checkbox"/> Aula multimediale |
| <input checked="" type="checkbox"/> Risorse didattiche in rete | <input type="checkbox"/> Strumenti di cloud e collaborazione on line |
| <input checked="" type="checkbox"/> Mappe concettuali | |

Altro (specificare):

ATTIVITÀ DI RECUPERO

- In itinere Studio individuale Corso di recupero Sportello didattico

MODALITÀ DI VERIFICA

- | | | |
|--|--|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> comprensione orale | <input type="checkbox"/> prove di completamento | <input type="checkbox"/> problemi |
| <input checked="" type="checkbox"/> interrogazioni orali | <input type="checkbox"/> questionari a scelta multipla | <input type="checkbox"/> prove di laboratorio |
| <input type="checkbox"/> comprensione di testi scritti | <input type="checkbox"/> questionari vero/falso | <input type="checkbox"/> prove comuni sulle competenze |
| <input type="checkbox"/> produzione di testi scritti | <input type="checkbox"/> esercizi di calcolo | <input checked="" type="checkbox"/> osservazioni mirate al metodo di studio |

altre prove strutturate (specificare):

prove pratiche (specificare):

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2024-25

Classe V Sez.: B Indirizzo: Linguistico - Docente: Barbara Femia
Disciplina: Storia dell'Arte

[] Altro (specificare):

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2024-25

Classe V Sez.: B Indirizzo: Linguistico - Docente: Barbara Femia
 Disciplina: Storia dell'Arte

Modulo n°	CONTENUTI SVOLTI
	Il Romanticismo
	Théodore Géricault (La zattera della Medusa) Eugène Delacroix (La Libertà che guida il popolo) J.M. William Turner (La sera del diluvio, Paesaggi (Struttura cromatica) Caspar D. Friedrich (Viandante sul mare di nebbia)
	<p>Realismo Impressionismo tendenze postimpressioniste (<i>alcune</i>)</p> <p>Gustave Courbet (Lo spaccapietre o/e Gli spaccapietre, Un funerale a Ornans) Jean Francois Millet (Le spigolatrici) Honorè Daumier (Il vagone di terza classe) Edouard Manet (Colazione sull'erba, Olympia, Il bar delle Folies Bergere) Claude Monet (Impressione sole nascente, La cattedrale di Rouen (alcuni quadri della serie), La Grenouillere) Pierre Auguste Renoir (La Grenouillere, Moulin de la Gallette, Colazione dei canottieri, Bagnante seduta) Edgar Degas (La ballerina, La danzatrice di quattordici anni) Paul Cezanne (I giocatori di carte, La montagna Sainte-Victoire) Georges Seurat (Un dimanche apres-midi a l'Ile de la Grande Jatte) Giuseppe Pellizza da Volpedo (Il Quarto Stato) Paul Gauguin (La visione dopo il sermone, Il Cristo giallo, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?) Vincent Van Gogh (I mangiatori di patate, Autoritratti, Il ponte de Langlois, La cattedrale di Auvers, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi)</p> <p>Architettura del ferro. Londra, Parigi Presupposti dell'Art Nouveau: -in Inghilterra: la Morris, Marshall, Faulckner & Co e l'Arts and Crafts Exhibition Society di William Morris, <i>cenni</i> Art Nouveau, Fauves, Espressionismo, Astrattismo e Neoplasticismo</p>

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2024-25

Classe V Sez.: B Indirizzo: Linguistico - Docente: Barbara Femia
 Disciplina: Storia dell'Arte

	<p>Joseph Paxton (Palazzo di Cristallo) Gustave-Alexandre Eiffel (Torre Eiffel) Alessandro Antonelli (Mole Antonelliana) Victor Horta (Ringhiera della scala dell'Hotel Solvay) Gustav Klimt (Giuditta I, Giuditta II (Salomè), Ritratto di Adele Bloch-Bauer) Antoni Gaudì (Sagrada Familia, Casa Milà) Henri Matisse (Donna con cappello, La stanza rossa, La danza) Edvard Munch (Sera nel corso Karl Johann, Il grido, Pubertà) Vassily Kandinsky (Primo acquarello astratto, Impressione VI (Domenica), Improvvisazione 7, Composizione VI) Piet Mondrian (Albero rosso, Composizioni- dipinti dal 1920 al 1943)</p>	
	<p>Cubismo Futurismo Dadaismo Surrealismo</p>	
	<p>Pablo Picasso (Poveri in riva al mare, Famiglia di saltimbanchi, Les demoiselles d'Avignon, Ritratto di Ambroise Vollard, Natura morta con sedia impagliata, Guernica) F. T. Marinetti (Manifesto di Fondazione, cenni) Giacomo Balla (Dinamismo di un cane al guinzaglio) Umberto Boccioni (La città che sale, Forme uniche della continuità nello spazio) Marcel Duchamp (Ruota di bicicletta, Fontana, L.H.O.O.Q.) Man Ray (Cadeau) René Magritte (Il tradimento delle immagini) Salvador Dalì (La persistenza della memoria)</p>	
	<p>Razionalismo in architettura. Bauhaus Architettura dell'Italia fascista Arte informale in Europa, Espressionismo astratto in America Pop-Art</p>	
	<p>Walter Gropius (sede della Bauhaus) L'E42, <i>cenni</i> Alberto Burri (Sacco e rosso, Cretto) Lucio Fontana (Ambiente spaziale a luce nera, Attese) Jackson Pollock (Foresta incantata, Pali blu) Andy Warhol (Green Coca-cola Bottles, Marilyn, Sedia elettrica, Minestra in Scatola)</p>	

MIM - USR per il Lazio - Roma - XX Distretto - IX Municipio - Liceo "Ettore Majorana"

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2024-25

Classe V Sez.: B Indirizzo: Linguistico - Docente: Barbara Femia
Disciplina: Storia dell'Arte

Roma, 15/05/2025

Il Docente

Barbara Femia

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2024-25

Classe 5 Sez.: B Ind.: L Docente: Savini Lucia - **Disciplina:** Scienze motorie e sportive

LIBRI DI TESTO		
AUTORE	TITOLO	EDITORE
Fiorini Gianluigi, Coretti Stefano, Bocchi Sivia	Educare al movimento	Marietti scuola

OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI RISPETTO ALLA PROGRAMMAZIONE DI DIPARTIMENTO	
OBIETTIVO	CONSEGUITO DA
Raggiungimento del completo sviluppo corporeo e motorio della persona attraverso l'affinamento della capacità fisiche e le funzioni neuromuscolari.	Da tutti gli studenti
Approfondimento operativo e teorico di attività motorie e sportive che, dando spazio alle attitudini e propensioni personali, ha favorito l'acquisizione di capacità trasferibili all'esterno della scuola (tempo libero, salute).	Da tutti gli studenti
Miglioramento delle attività di resistenza (aerobiche e anaerobiche), forza (veloce e resistente), velocità e mobilità articolare.	Da tutti gli studenti
Azioni motorie efficaci in situazioni complesse.	Da tutti gli studenti
Consolidamento delle abilità motorie: tattiche e tecniche legate agli sport affrontati.	Da tutti gli studenti
Consolidamento degli schemi motori; miglioramento delle capacità condizionali e coordinative.	Da tutti gli studenti
Il livello di conseguimento è quello desumibile dai voti che concorrono alla determinazione della media per l'attribuzione del punteggio.	

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2024-25

Classe 5 Sez.: B Ind.: L Docente: Savini Lucia - **Disciplina:** Scienze motorie e sportive

ORGANIZZAZIONE DIDATTICA DEL PERCORSO FORMATIVO IN PRESENZA

METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO E STRATEGIE DIDATTICHE

I contenuti programmati sono stati proposti con le seguenti metodologie:

- | | | |
|---|---|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale | <input checked="" type="checkbox"/> Interdisciplinarietà | <input type="checkbox"/> Role playing |
| <input type="checkbox"/> Studio di caso | <input checked="" type="checkbox"/> Apprendimento cooperativo | <input type="checkbox"/> Circle time |
| <input type="checkbox"/> Ricerca-azione in classe | <input checked="" type="checkbox"/> Ricerca sul campo | <input type="checkbox"/> Flipped classroom |
| <input checked="" type="checkbox"/> Tutoraggio tra pari | <input type="checkbox"/> Intervista | |

Altro (specificare):

STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI OLTRE AL LIBRO DI TESTO

- | | |
|--|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> LIM | <input type="checkbox"/> Laboratori |
| <input checked="" type="checkbox"/> Strumenti audiovisivi | <input type="checkbox"/> Aula multimediale |
| <input checked="" type="checkbox"/> Risorse didattiche in rete | <input checked="" type="checkbox"/> Strumenti di cloud e collaborazione on line |
| <input type="checkbox"/> Mappe concettuali | |

Altro (specificare):

ATTIVITÀ DI RECUPERO

- In itinere Studio individuale Corso di recupero Sportello didattico

MODALITÀ DI VERIFICA

- | | | |
|---|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> comprensione orale | <input type="checkbox"/> prove di completamento | <input type="checkbox"/> problemi |
| <input type="checkbox"/> interrogazioni orali | <input type="checkbox"/> questionari a scelta multipla | <input type="checkbox"/> prove di laboratorio |
| <input type="checkbox"/> comprensione di testi scritti | <input type="checkbox"/> questionari vero/falso | <input type="checkbox"/> prove comuni sulle competenze |
| <input checked="" type="checkbox"/> produzione di testi scritti | <input type="checkbox"/> esercizi di calcolo | <input type="checkbox"/> osservazioni mirate al metodo di studio |

altre prove strutturate (specificare):

Realizzazione di presentazioni in Power Point, Word, foto.

prove pratiche (specificare):

Altro (specificare):

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2024-25

Classe 5 Sez.: B Ind.: L Docente: Savini Lucia - **Disciplina:** Scienze motorie e sportive

Modulo n°	CONTENUTI SVOLTI
1	SCHEMI MOTORI: Esecuzioni motorie varie con esercizi a corpo libero, singoli e a coppie. Esercizi con attrezzi codificati e non codificati.
2	MIGLIORAMENTO CAPACITA' CONDIZIONALI E COORDINATIVE: Esercizi per il miglioramento della resistenza, per la velocità di esecuzione del movimento e per la mobilità articolare; Esercizi di potenziamento muscolare a carico naturale e con palle mediche; Mantenimento della mobilità articolare attraverso esercizi attivi, per il rachide, la coxo-femorale e la scapolo-omerale; Esercizi di allungamento secondo la tecnica dello stretching; Esercizi per la coordinazione oculo-manuale sul posto e in movimento (uso delle funicelle): Esercizi per l'elasticità muscolare.
3	EQUILIBRIO E STABILITÀ: Esercizi a corpo libero.
4	ESERCIZI DI POTENZIAMENTO: Esercizi a corpo libero per i vari gruppi muscolari.
5	ATTIVITA' SPORTIVA - APPLICAZIONE DELLE REGOLE DEI GIOCHI DI SQUADRA. PARTECIPAZIONE AI TORNEI: Conoscenza e pratica del tennis tavolo, tennis, calcio-tennis, pallavolo, basket, badminton: gioco, fondamentali e regole.
6	CONOSCENZA DEL PROPRIO CORPO NELLO SPAZIO: Conoscere gli assi e i piani corporei, posizioni principali, atteggiamenti e relativa terminologia ginnastica.
7	CONSOLIDAMENTO DEL CARATTERE. SVILUPPO DELLA SOCIALITÀ E DEL SENSO CIVICO (Fairplay): Saper verificare le proprie capacità ed il lavoro svolto. Acquisizione della consapevolezza dei propri mezzi, il rispetto per gli altri, l'abitudine al rispetto delle regole e la gestione di compiti di responsabilità quali giuria ed arbitraggio.
8	L'EFFICIENZA FISICA E L'ALLENAMENTO SPORTIVO: L'allenamento sportivo; le fasi di una seduta di allenamento; lo stretching.

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2024-25

Classe 5 Sez.: B Ind.: L Docente: Savini Lucia - **Disciplina:** Scienze motorie e sportive

9	TEORIA: <ul style="list-style-type: none">• Le Olimpiadi moderne.• I valori dello sport.• Benessere fisico, come mantenere il nostro corpo in salute.• Le fasi di una seduta di allenamento.• Primo soccorso e BLS.
10	Test motori per la valutazione dell'efficienza fisica in entrata e in uscita.

Roma, 15/05/2025

Il Docente

Savini Lucia

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

PROPOSTA A1

Umberto Saba, *Goal*, in *Il Canzoniere* (1900-1954), Giulio Einaudi, Torino, 2004.

Il portiere caduto alla difesa
ultima vana, contro terra cela
la faccia, a non veder l'amara luce.
Il compagno in ginocchio che l'induce,
con parole e con mano, a rilevarsi,
scopre pieni di lacrime i suoi occhi.

La folla – unita ebbrezza – par trabocchi
nel campo. Intorno al vincitore stanno,
al suo collo si gettano i fratelli.
Pochi momenti come questo belli,
a quanti l'odio consuma e l'amore,
è dato, sotto il cielo, di vedere.

Presso la rete inviolata il portiere
– l'altro – è rimasto. Ma non la sua anima,
con la persona vi è rimasta sola.
La sua gioia si fa una capriola,
si fa baci che manda di lontano.
Della festa – egli dice – anch'io son parte.

Goal è stata composta nel 1933, anno immediatamente precedente i campionati mondiali di calcio che la nazionale italiana si aggiudicò dopo aver sconfitto la squadra cecoslovacca nella finale. Questo componimento conclude il gruppo *Cinque poesie per il gioco del calcio*, dedicate a questo sport da Saba, gran tifoso della Triestina.

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Presenta sinteticamente il contenuto della poesia.
2. Analizza la struttura metrica, la scelta delle parole e le figure retoriche.
3. Nella poesia sono evidenziati gli atteggiamenti e le reazioni dei due portieri: in che modo Saba li mette in rilievo?
4. Come si manifesta l'esultanza della squadra vincitrice per la rete? E perché i suoi calciatori sono definiti *fratelli*?
5. Quale significato, a tuo avviso, si può attribuire al verso conclusivo della poesia?

Interpretazione

Partendo dalla poesia proposta, nella quale viene descritto un momento specifico di una partita di calcio, elabora una tua riflessione sui sentimenti e sugli stati d'animo – individuali e collettivi – provocati da eventi sportivi. Puoi approfondire l'argomento tramite confronti con altri componimenti di Saba e con aspetti significativi della sua poetica o far riferimento a testi di altri autori a te noti nell'ambito letterario e/o artistico.

SIMULAZIONE PROVA DI ITALIANO CLASSI QUINTE

A.S. 2024-2025

5 maggio 2025

PROPOSTA A2

Natalia Ginzburg, *Le piccole virtù*, Einaudi, Torino, 2005, pag.125-127.

Quello che deve starci a cuore, nell'educazione, è che nei nostri figli non venga mai meno l'amore alla vita. Esso può prendere diverse forme, e a volte un ragazzo svogliato, solitario e schivo non è senza amore per la vita, né oppresso dalla paura di vivere, ma semplicemente in stato di attesa, intento a preparare se stesso alla propria vocazione. E che cos'è la vocazione d'un essere umano, se non la più alta espressione del suo amore per la vita? Noi dobbiamo allora aspettare, accanto a lui, che la sua vocazione si svegli, e prenda corpo.

Il suo atteggiamento può assomigliare a quello della talpa o della lucertola, che se ne sta immobile, fingendosi morta: ma in realtà fiuta e spia la traccia dell'insetto, sul quale si getterà d'un balzo. Accanto a lui, ma in silenzio e un poco in disparte, noi dobbiamo aspettare lo scatto del suo spirito. Non dobbiamo pretendere nulla: non dobbiamo chiedere o sperare che sia un genio, un artista, un eroe o un santo; eppure dobbiamo essere disposti a tutto; la nostra attesa e la nostra pazienza deve contenere la possibilità del più alto e del più modesto destino.

Una vocazione, una passione ardente ed esclusiva per qualcosa che non abbia nulla a che vedere col denaro, la consapevolezza di poter fare una cosa meglio degli altri, e amare questa cosa al di sopra di tutto [...].

La nascita e lo sviluppo di una vocazione richiede spazio: spazio e silenzio: il libero silenzio dello spazio. Il rapporto che intercorre fra noi e i nostri figli dev'essere uno scambio vivo di pensieri e di sentimenti, e tuttavia deve comprendere anche profonde zone di silenzio; dev'essere un rapporto intimo, e tuttavia non mescolarsi violentemente alla loro intimità; dev'essere un giusto equilibrio fra silenzi e parole. Noi dobbiamo essere importanti, per i nostri figli, eppure non troppo importanti; dobbiamo piacerli un poco, e tuttavia non piacerli troppo perché non gli salti in testa di diventare identici a noi, di copiarci nel mestiere che facciamo, di cercare, nei compagni che si scelgono per la vita, la nostra immagine.

[...] Ma se abbiamo noi stessi una vocazione, se non l'abbiamo rinnegata e tradita, allora possiamo lasciarli germogliare quietamente fuori di noi, circondati dell'ombra e dello spazio che richiede il germoglio d'una vocazione, il germoglio d'un essere.

Il brano è tratto dalla raccolta *Le piccole virtù*, contenente undici racconti di carattere autobiografico, composti fra il 1944 e il 1960, in cui la scrittrice esprime le sue riflessioni sugli affetti, la società, le esperienze vissute in quel periodo.

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano, individuando i temi principali affrontati.
2. *'L'amore alla vita'* è presente nel testo attraverso richiami al mondo della natura: individuali e spiega l'accostamento uomo-natura operato dall'autrice.
3. Il rapporto tra genitori e figli è un tema centrale nel brano proposto: illustra la posizione della Ginzburg rispetto a esso e spiegate le caratteristiche.
4. Spiega a chi si riferisce e cosa intende l'autrice quando afferma che *'Non dobbiamo pretendere nulla'* ed *'eppure dobbiamo essere disposti a tutto'*.
5. A cosa allude la Ginzburg quando afferma che *'il germoglio d'un essere'* ha bisogno *'dell'ombra e dello spazio'*?

Interpretazione

Partendo da questa pagina in cui il punto di osservazione appartiene al mondo adulto e genitoriale, proponi la tua riflessione critica, traendo spunto dalle tue conoscenze, esperienze, letture e dalla tua sensibilità giovanile in questo particolare periodo di crescita individuale e di affermazione di sé.

TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

PROPOSTA B1

Testo tratto da: **Luca Borzani**, *La Repubblica online*, 4 aprile 2022.

(https://genova.repubblica.it/cronaca/2022/04/04/news/la_conferenza_di_genova_del_1922-344070360/)

La Conferenza di Genova del 1922

Nei giorni in cui la guerra irrompe di nuovo in Europa, l'anniversario della Conferenza internazionale di Genova, 10 aprile - 19 maggio 1922, riporta a quella che fu l'incapacità delle nazioni europee di costruire una pace duratura dopo la tragedia del primo conflitto mondiale e di avviare un condiviso processo di ricostruzione post bellica. A Genova si consumò, per usare un'espressione di Giovanni Ansaldo, allora caporedattore de "Il Lavoro" e autorevole collaboratore de "La Rivoluzione Liberale" di Piero Gobetti, un'ennesima "sagra della diplomazia". Con il prevalere del carattere scoordinato degli obiettivi, l'eccesso confusivo di partecipazione, lo sguardo dei singoli paesi più rivolto al passato e agli interessi nazionali piuttosto che sui mutamenti esplosivi nell'economia, nella società e nella politica prodotti dalla Grande Guerra. A partire dalla rivoluzione sovietica del 1917. [...]

Un giudizio largamente condiviso dagli storici, che accentua però quel carattere di spartiacque, di svuotarsi delle diplomazie internazionali, rappresentato dalla Conferenza e, insieme, valorizza il carico di speranza e di attese che si riversarono sul capoluogo ligure. Per la prima volta sedevano intorno a uno stesso tavolo sia le nazioni vincitrici che quelle sconfitte, in testa la Germania, ed era presente la Russia, assunta fino ad allora come un'paria internazionale. E su cui pesavano drammaticamente le conseguenze di una guerra civile a cui molto avevano contribuito, con il blocco economico e l'invio di truppe, le stesse potenze dell'Intesa. Alla Conferenza fortemente voluta, se non imposta, dal premier britannico David Lloyd George, partecipano trentaquattro paesi, tra cui cinque dominions inglesi. Insomma, Genova si era trovata ad ospitare il mondo. Avverrà di nuovo soltanto con il G8 del 2001. [...]

Genova che ospita la Conferenza non è però una città pacificata. Come non lo è l'Italia. Un tesissimo conflitto sociale continua ad attraversarla e a cui corrisponde la violenta azione del fascismo. [...]

L'insistenza franco-belga nell'isolare la Germania e il voler costringere la Russia al pagamento dei debiti contratti dallo zar sono le ragioni principali del fallimento. Così come il non mettere in discussione i trattati imposti dai vincitori, le sanzioni, l'entità delle riparazioni, i modi e i tempi dei pagamenti. Di disarmo non si riuscirà a parlare. Molto di quello che avverrà è anche conseguenza del non aver trovato ragioni comuni e accettabili da tutti. L'ombra del secondo conflitto mondiale e dei totalitarismi, ancorché imprevedibile, comincia a formarsi.

L'Italia ne sarà coinvolta per prima. Ecco, a distanza di un secolo, le difficoltà a costruire la pace a fronte della facilità della guerra ci interrogano con straordinaria forza.

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano mettendo in rilievo il clima storico in cui si svolse la Conferenza di Genova.
2. Nel brano, l'autore sottolinea che Genova '*non è però una città pacificata*'. Perché? Spiega a quali tensioni politico-sociali, anche a livello nazionale, Borzani fa riferimento.
3. Individua quali furono, a parere dell'autore, le principali cause del fallimento delle trattative e le conseguenze dei mancati accordi tra le potenze europee.
4. Illustra quali furono i mutamenti esplosivi prodotti dalla Grande Guerra nelle nazioni del continente europeo.

Produzione

Esattamente a cento anni di distanza dalla Conferenza di Genova, la situazione storica è profondamente mutata, eppure le riflessioni espresse dall'autore circa quell'evento possono essere riferite anche all'attualità. Esponi le tue considerazioni in proposito e approfondiscile, argomentando e traendo spunto dai tuoi studi, dalle tue letture e dalle tue conoscenze, ed elabora un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

PROPOSTA B2

Testo tratto da: **Giuseppe De Rita**, *Corriere della Sera*, 29 marzo 2022, p. 26.

La potenza dell'opinione, inarrestabile e preoccupante

Dicevano i nostri vecchi che «la matematica non è un'opinione», sicuri che le verità indiscutibili non possono essere scalfite da ondegianti valutazioni personali, spesso dovute a emozioni interne e collettive.

Temo che quella sicurezza non abbia più spazio nell'attuale dinamica culturale. Se qualcuno si esponesse a dire che due più due fa quattro, si troverebbe subito di fronte qualcun altro che direbbe «questo lo dice lei», quasi insinuando il dubbio che non si tratta di una verità, ma di una personale opinione. Vige ormai da tempo qui da noi la regola «uno vale uno». Non ci sono verità che non possano essere messe in dubbio: tu la pensi così, ma io la penso al contrario e pari siamo. Non ci sono santi, dogmi, decreti, ricerche di laboratorio, tabelle statistiche; vale e resta dominante il primato dell'opinione personale.

Siamo così diventati un popolo prigioniero dell'opinionismo [...]. Basta comprare al mattino un quotidiano e si rimane colpiti da prime pagine piene di riferimenti che annunciano tanti articoli interni, quasi tutti rigorosamente legati a fatti d'opinione, a personaggi d'opinione, a polemiche d'opinione, in un inarrestabile primato dell'*Opinione regina mundi*. [...]

Non ci rendiamo però conto che restiamo tutti prigionieri di livelli culturali bassi, inchiodati alle proprie opinioni, refrattari a livelli più alti di conoscenza, restii all'approfondimento, al confronto, alla dialettica. Non interessa la dimensione scientifica di una malattia, vale l'onda d'opinione che su quella malattia si è formata o si può formare; non interessa la dimensione complessa di un testo di legge o di una sentenza, vale l'onda d'opinione che si forma su di esse; non interessa la incontrovertibilità di un dato economico o di una tabella statistica, vale l'onda d'opinione che ci si può costruire sopra; non interessa la lucidità di una linea di governo del sistema, vale lo scontro di opinioni [...] che su di essa si scatena. Ma senza confronto e senza dialettica non si fa cultura, non si fa sintesi politica, non si fa governo delle cose; con l'effetto finale che nel segreto del dominio dell'opinione si attua una trasfigurazione in basso e banale della realtà.

Viene addirittura il sospetto che si sia in presenza di un uso primordiale ma sofisticato dell'opinione; e non si sa chi e come la gestisce.

[...] Non c'è dato comunque di sapere (visto che pochi lo studiano) dove potrebbe portarci la progressiva potenza dell'Opinione [...]. Converterà però cominciare a pensarci sopra, magari partendo dal preoccuparci che la nostra comunicazione di massa si ingolfa troppo nell'opinionismo autoalimentato e senza controllo.

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Esponi in sintesi il contenuto del testo, evidenziandone i punti-chiave.
2. Definisci il concetto di «*opinionismo*» così come emerge dal testo.
3. L'autore allude ai valori dell'«*approfondimento*», del «*confronto*», della «*dialettica*»: chiarisci in che modo questi fattori possono contribuire al raggiungimento di «*livelli più alti di conoscenza*».
4. Illustra quali sono le preoccupazioni dell'autore rispetto alla «*progressiva potenza dell'Opinione*».

Produzione

Il testo richiede una riflessione sul diritto alla libertà di pensiero e sul diritto di nutrire dubbi. Tenendo presenti questi singoli aspetti e le diverse *onde di opinione* elencate dall'autore, prendi posizione sull'affermazione «... *senza confronto e senza dialettica non si fa cultura, non si fa sintesi politica, non si fa governo delle cose*» e, in particolare, sul pericolo che «*nel segreto del dominio dell'opinione si attua una trasfigurazione in basso e banale della realtà*». Elaborare un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

PROPOSTA B3

Testo tratto da: **Cesare de Seta**, *Perché insegnare la storia dell'arte*, Donzelli, Roma, 2008, pp. 71-74.

Occupandoci di quel particolare tipo di beni che si definiscono beni culturali e ambientali, va detto che saltano subito all'occhio differenze macroscopiche con gli usuali prodotti e gli usuali produttori. I beni culturali (ovverosia statue, dipinti, codici miniati, architetture, aree archeologiche, centri storici) e i beni ambientali (ovverosia sistemi paesistici, coste, catene montuose, fiumi, laghi, aree naturalistiche protette) non sono destinati ad aumentare come gli altri prodotti della società post-industriale: ma tutto induce a temere che siano destinati a ridursi o a degradarsi. La loro specifica natura è tale che, essendo di numero finito ed essendo irriproducibili (nonostante le più sofisticate tecnologie che l'uomo s'è inventato e inventerà) essi costituiscono allo stesso tempo un insieme prezioso che da un lato testimonia del talento e della creatività umana; una riserva preziosa - dall'altro - di risorse naturali senza la quale il futuro si configura come una sconfinata e inquietante galleria di merci. Anzi, per larga esperienza, si può dire che i beni appena elencati sono destinati ad assottigliarsi. Non è certo una novità osservare che ogni anno centinaia di metri quadri di affreschi spariscono sotto l'azione del tempo, che migliaia di metri quadri di superfici scolpite finiscono corrose dallo smog, che milioni di metri cubi o di ettari dell'ambiente storico e naturale sono fagocitati dall'invasione delle trasformazioni che investono le città e il territorio. Questi beni culturali e ambientali, questo sistema integrato di Artificio e Natura sarà considerato un patrimonio essenziale da preservare per le generazioni venturose? È un interrogativo sul quale ci sarebbe molto da discutere, un interrogativo che rimanda a quello ancora più complesso sul destino dell'uomo, sull'etica e sui valori che l'umanità vorrà scegliere e costruirsi nel suo prossimo futuro.

La mia personale risposta è che a questo patrimonio l'uomo d'oggi deve dedicare un'attenzione ben maggiore e, probabilmente, assai diversa da quella che attualmente gli riserva. Ma cosa farà la società di domani alla fin fine non mi interessa, perché non saprei come agire sulle scelte che si andranno a compiere soltanto fra trent'anni: piuttosto è più utile sapere con chiarezza cosa fare oggi al fine di garantire un futuro a questo patrimonio. [...] Contrariamente a quanto accade per le merci *tout-court*, per preservare, tutelare, restaurare e più semplicemente trasmettere ai propri figli e nipoti i beni culturali e ambientali che possediamo, gli addetti a questo diversissimo patrimonio di oggetti e di ambienti debbono crescere in numero esponenziale. Infatti il tempo è nemico degli affreschi, dei codici miniati, delle ville e dei centri storici, e domani, anzi oggi stesso, bisogna attrezzare un esercito di addetti che, con le più diverse qualifiche professionali e con gli strumenti più avanzati messi a disposizione dalle scienze, attendano alla tutela e alla gestione di questi beni; così come botanici, naturalisti, geologi, restauratori, architetti, paesaggisti parimenti si dovranno moltiplicare se si vogliono preservare aree protette, boschi, fiumi, laghi e centri storici. Si dovrà dunque qualificare e moltiplicare il numero di addetti a questi servizi [...]: in una società che è stata indicata come post-materialista, i valori della cultura, del patrimonio storico-artistico, dell'ambiente artificiale e naturale sono considerati preminente interesse della collettività.

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del testo, mettendone in evidenza gli snodi argomentativi.
2. Spiega, nella visione dell'autore, le caratteristiche del sistema integrato Artificio-Natura e le insidie/opportunità che esso presenta.
3. Nel testo viene presentato un piano d'azione sistemico per contrastare il degrado dei beni artistici e culturali e per tutelarli: individua le proposte e gli strumenti ritenuti efficaci in tal senso dall'autore.
4. Illustra i motivi per i quali il patrimonio artistico e culturale vive in una condizione di perenne pericolo che ne pregiudica l'esistenza stessa.

Produzione

Elabora un testo coerente e coeso in cui illustri il tuo punto di vista rispetto a quello espresso da de Seta. In particolare, spiega se condividi l'affermazione secondo cui *'in una società che è stata indicata come post-materialista, i valori della cultura, del patrimonio storico-artistico, dell'ambiente artificiale e naturale sono considerati preminente interesse della collettività'* ed argomenta il tuo ragionamento in maniera organizzata.

SIMULAZIONE PROVA DI ITALIANO CLASSI QUINTE

A.S. 2024-2025

5 maggio 2025

**TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU
TEMATICHE DI ATTUALITÀ**

PROPOSTA C1

Testo tratto dal discorso di insediamento tenuto il 3 luglio 2019 dal Presidente del Parlamento europeo **David Maria Sassoli**.

(<https://www.ilfoglio.it/esteri/2019/07/03/video/il-manifesto-di-david-sassoli-per-una-nuova-europa-263673/>)

“La difesa e la promozione dei nostri valori fondanti di libertà, dignità, solidarietà deve essere perseguita ogni giorno. Dentro e fuori l’Unione europea.

Care colleghe e cari colleghi, pensiamo più spesso al mondo che abbiamo il dovere di vivere e alle libertà di cui godiamo. [...] Ripetiamolo. Perché sia chiaro a tutti che in Europa nessun governo può uccidere e questa non è una cosa banale. Che il valore della persona e la sua dignità sono il modo di misurare le nostre politiche. Che da noi in Europa nessuno può tappare la bocca agli oppositori. Che i nostri governi e le istituzioni che ci rappresentano sono il frutto della democrazia, di libere scelte, libere elezioni. Che nessuno può essere condannato per la propria fede religiosa, politica, filosofica. Che da noi ragazzi e ragazze possono viaggiare, studiare, amare senza costrizioni. Che nessun europeo può essere umiliato, emarginato per il suo orientamento sessuale. Che nello spazio europeo, con modalità diverse, la protezione sociale è parte della nostra identità”.

David Maria Sassoli, giornalista e poi deputato del Parlamento europeo, di cui è stato eletto Presidente nel 2019, è prematuramente scomparso l’11 gennaio 2022. I concetti espressi nel suo discorso di insediamento costituiscono una sintesi efficace dei valori che fondano l’Unione europea e riaffermano il ruolo che le sue istituzioni e i suoi cittadini possono svolgere nella relazione con gli altri Stati. Sviluppa una tua riflessione su queste tematiche anche con riferimenti alle vicende di attualità, traendo spunto dalle tue letture, dalle tue conoscenze, dalle tue esperienze personali.

Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

SIMULAZIONE PROVA DI ITALIANO CLASSI QUINTE

A.S. 2024-2025

5 maggio 2025

PROPOSTA C2

Il Manifesto della comunicazione non ostile (www.paroleostili.it/manifesto/)

1. Virtuale è reale

Dico e scrivo in rete solo cose che ho il coraggio di dire di persona.

2. Si è ciò che si comunica

Le parole che scelgo raccontano la persona che sono: mi rappresentano.

3. Le parole danno forma al pensiero

Mi prendo tutto il tempo necessario a esprimere al meglio quel che penso.

4. Prima di parlare bisogna ascoltare

Nessuno ha sempre ragione, neanche io. Ascolto con onestà e apertura.

5. Le parole sono un ponte

Scelgo le parole per comprendere, farmi capire, avvicinarmi agli altri.

6. Le parole hanno conseguenze

So che ogni mia parola può avere conseguenze, piccole o grandi.

7. Condividere è una responsabilità

Condivido testi, video e immagini solo dopo averli letti, valutati, compresi.

8. Le idee si possono discutere. Le persone si devono rispettare

Non trasformo chi sostiene opinioni che non condivido in un nemico da annientare.

9. Gli insulti non sono argomenti

Non accetto insulti e aggressività, nemmeno a favore della mia tesi.

10. Anche il silenzio comunica

Quando la scelta migliore è tacere, taccio.

Il Manifesto delle parole non ostili è un decalogo con i principi per migliorare il comportamento in rete, per suggerire maggiore rispetto per gli altri attraverso l'adozione di modi, parole e comportamenti, elaborato nel 2017.

Sei del parere che tale documento abbia una sua utilità? Quali principi del decalogo, a tuo avviso sono particolarmente necessari per evitare le storture della comunicazione attuale?

Argomenta il tuo punto di vista facendo riferimento alle tue conoscenze, al tuo percorso civico, alle tue esperienze scolastiche ed extrascolastiche. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

LICEO SCIENTIFICO E LINGUISTICO 'E. MAJORANA' – ROMA
ESAME DI STATO A.S. 2024-2025

COMMISSIONE _____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA – TIPOLOGIA A

CANDIDATO/A _____ CLASSE _____

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI	MISURATORI IN VENTESIMI	PUNTI (max 12)
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo in termini di coerenza e coesione	Elaborato organico e coeso in ogni passaggio.	4	1-4
	Elaborato nel complesso organico e coeso.	3	
	Elaborato parzialmente organico e coeso (passaggi ripetitivi o sommari).	2	
	Elaborato disorganico.	1	
Ricchezza e padronanza lessicale; correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Elaborato corretto, esposizione chiara, lessico vario ed appropriato.	4	1-4
	Alcuni errori, esposizione abbastanza scorrevole, lessico talvolta ripetitivo.	3	
	Molti errori, esposizione poco scorrevole, lessico non sempre non appropriato.	2	
	Gravi e diffusi errori, esposizione confusa, vocabolario generico e non appropriato.	1	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Conoscenze ampie e approfondite; valutazione critica motivata e pertinente.	4	1-4
	Conoscenze essenziali; valutazione critica essenziale.	3	
	Conoscenze parziali; valutazione critica sommaria.	2	
	Conoscenze non significative; valutazione critica assente o non pertinente.	1	

TIPOLOGIA A

INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI	MISURATORI IN VENTESIMI	PUNTI (max 8)
Comprensione degli snodi tematici del testo	Comprensione completa, nel rispetto dei vincoli posti nelle consegne.	2	1-2
	Comprensione parziale o non corretta .	1	
Analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	Analisi corretta e completa.	3	1-3
	Analisi parziale o parzialmente corretta.	2	
	Analisi molto parziale e/o non corretta.	1	
Interpretazione e contestualizzazione	Contestualizzazione ampia e pertinente.	3	1-3
	Contestualizzazione essenziale con alcuni riferimenti pertinenti.	2	
	Contestualizzazione assente o non pertinente.	1	
TOTALE PUNTI			/20

COMMISSARI

PRESIDENTE

LICEO SCIENTIFICO E LINGUISTICO 'E. MAJORANA' – ROMA
ESAME DI STATO A.S. 2024-2025

COMMISSIONE _____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA – TIPOLOGIA B

CANDIDATO/A _____ CLASSE _____

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI	MISURATORI IN VENTESIMI	PUNTI (max 12)
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo in termini di coerenza e coesione	Elaborato organico e coeso in ogni passaggio.	4	1-4
	Elaborato nel complesso organico e coeso.	3	
	Elaborato parzialmente organico e coeso (passaggi ripetitivi o sommari).	2	
	Elaborato disorganico.	1	
Ricchezza e padronanza lessicale; correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Elaborato corretto, esposizione chiara, lessico vario ed appropriato.	4	1-4
	Alcuni errori, esposizione abbastanza scorrevole, lessico talvolta ripetitivo.	3	
	Molti errori, esposizione poco scorrevole, lessico non sempre non appropriato.	2	
	Gravi e diffusi errori, esposizione confusa, vocabolario generico e non appropriato.	1	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Conoscenze ampie e approfondite; valutazione critica motivata e pertinente.	4	1-4
	Conoscenze essenziali; valutazione critica essenziale.	3	
	Conoscenze parziali; valutazione critica sommaria.	2	
	Conoscenze non significative; valutazione critica assente o non pertinente.	1	

TIPOLOGIA B

INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI	MISURATORI IN VENTESIMI	PUNTI (max 8)
Individuazione di tesi e argomentazioni del testo proposto	Individuazione completa.	3	1-3
	Individuazione parziale o imprecisa.	2	
	Individuazione non corretta.	1	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Argomentazione efficace; uso pertinente dei connettivi.	3	1-3
	Argomentazione parzialmente efficace; uso dei connettivi non sempre adeguato.	2	
	Argomentazione ed uso dei connettivi poco coerenti.	1	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali per sostenere l'argomentazione	Riferimenti culturali corretti e congruenti.	2	1-2
	Riferimenti culturali generici e/o imprecisi.	1	
TOTALE PUNTI			/20

COMMISSARI**PRESIDENTE**

LICEO SCIENTIFICO E LINGUISTICO 'E. MAJORANA' – ROMA
ESAME DI STATO A.S. 2024-2025

COMMISSIONE _____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA – TIPOLOGIA C

CANDIDATO/A _____ CLASSE _____

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI	MISURATORI IN VENTESIMI	PUNTI (max 12)
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo in termini di coerenza e coesione	Elaborato organico e coeso in ogni passaggio.	4	1-4
	Elaborato nel complesso organico e coeso.	3	
	Elaborato parzialmente organico e coeso (passaggi ripetitivi o sommari).	2	
	Elaborato disorganico.	1	
Ricchezza e padronanza lessicale; correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Elaborato corretto, esposizione chiara, lessico vario ed appropriato.	4	1-4
	Alcuni errori, esposizione abbastanza scorrevole, lessico talvolta ripetitivo.	3	
	Molti errori, esposizione poco scorrevole, lessico non sempre non appropriato.	2	
	Gravi e diffusi errori, esposizione confusa, vocabolario generico e non appropriato.	1	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Conoscenze ampie e approfondite; valutazione critica motivata e pertinente.	4	1-4
	Conoscenze essenziali; valutazione critica essenziale.	3	
	Conoscenze parziali; valutazione critica sommaria.	2	
	Conoscenze non significative; valutazione critica assente o non pertinente.	1	

TIPOLOGIA C

INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI	MISURATORI IN VENTESIMI	PUNTI (max 8)
Aderenza alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo	Elaborato aderente alla traccia; titolo coerente.	3	1-3
	Elaborato parzialmente aderente alla traccia.	2	
	Elaborato non aderente alla traccia.	1	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Esposizione ordinata e lineare.	2	1-2
	Esposizione poco fluida e lineare.	1	
Correttezza e articolazione delle conoscenze	Riferimenti culturali corretti e congruenti.	3	1-3
	Riferimenti culturali essenziali e generici.	2	
	Riferimenti culturali assenti o non pertinenti.	1	
TOTALE PUNTI			/20

COMMISSARI

PRESIDENTE



! # \$% &' ! # \$(!

) * + ,) . / * 0 + 0 1 2 1 3 2 4 5 * / 6 1 .) 4 *) 2 1 3 . 1 2 / 2 4 1 . / / * 0 7 5 8 / 1 3)

/ 9 ; ; < ; = > ? A B C D E A B F G H B I J C E

K o L M N > O P Q L O > Q L R L < N S N N ; T Q ; ; 9 ; ; < ; = ; : L M L N N > < L 4 / 3 U 5 / * 0 2 1

. M W ; R Q ; 9 P ? A B F G H X D C H A J H Y X I J Y X F B D Y X Z [B F G A D I D \

/ 4 2 + 3 . / . + 0 1 .) 6) * 6 1 4 U) 7) 0 5 0 0) 4) + 0 0 / 6 / 0] 2 1 , ^ 7) *) 3) 4 4 + ^ 7 1 6 +

^ + 7 0 _ ` 2 1 , ^ 7) a) 3 * / 1 3 + 3 . / 3 0) 7 ^ 7) 0 + 0 / 1 3

b S L M N ; > 9 +

c d e f h i d j k l l k m n o p h d q h

r s t t v i w x z { t v { | } ~ | { { t v x v v ~ t v t | w w ~ x x y t v ~ | t v | ~ | x } } |
r v i w x | w } z t v } t { | t v { | v x t v |
r x v } x v } y z | { { t v { | ~ } } t v ~ x x | y | ~ ~ x v { x x v x w v v | { {
s x { v y { t v x { t x | y } } { { | v t | v { | v { t v v v v { w } x } ~ v
x { } ~ v | { { t v } v { x v | v | x t v x t v w } {
r v w w x y | y z { | y { x } v t v | t } ~ | v | | { t v } x t v t | w w
t v t x { v x { v w | { { | w w v t | } { t x w ~ v t v | w w { w x { v | ~ x v
x w } | v ~ t | t v x v { x v v v t v w | v } { | w | { x x { | w w
v t } ~ v y x t v x v { t v { } } x x ~ x x
r } w w x t | v { x v t } x v | z
~ x x | x x } x t v { } } x x | x | } } x t { } { t x { v x x | {
} } ~ v } y | { } v | { t v ~ } } x x | { x v ~ } x t v } t v y | { t v } t v { | w w x v ~
t v | | ~ v } { t v w | v t v v ~ v | { } } w w t | v
x t | x w ~ v v w } v t v v | | } t v w | v { | w w v v { x | ~ x t x { v v t v
t x i v v { } ~ v t v } t v ~ x x t | { | x t v ~ x x | t v | x } y { x x t | v x | w v x |
t x t x | { | ~ t x x v { x v } x t v ~ x { | } { w x x x x w ~ x { v w w t v w | v y
{ x v } v { t } y v v | { | } v v v w } | ~ { | | |
t v } t v { } w w { v w w { t v { | v } t } { v } t v | { v x t v { w w y v ~ } | ~ ~ } { } y
~ v t v v { t y } x { v v w w x | } x | ~ { w w x x w ~ { t v v { { x v t } x x v ~ | ~
~ { | x t v w | } | x ~ t v } v { x t v | v t v t | } | t v { v ~ x } } y t v
| { { t } | ~ x w ~ } t t v t | | { v x | v | { | v { v | | w } w v y | ~ t v
| x { v i w } | x v { } } { } { t v { v i w x {
| w x t v | x v | ~ } t v v w v y t v x x } w w } y t v x x | | t v {
x t v } | | ~ t v { w v v v } w w { } t | v { t | v x t | ~ y | ~ t v | y | ~
t v t v v w v { } } w w v ~ | ~ w v ~ } | v x x | y w w } t v v { i v v v } { ~ v x | ~
{ w | } } } t v | |
x t v w x x { | t } { { | v { v v y | { } } v } ~ { t v x { x v t } t v { t v { | {
x | ~ x t v v t v | w v { | v x x w v ~ } | { | v y x t v v | x v t v | v { t v y x v
| v t v x t v y } t | w | } ~ | { v } ~ v ~ v { { x t v x v t v w } { t v t } | ~ { | w w x {
t v ~ t } w v v | } t t | ~ y | ~ t v ~ | t | ~ t x t t | }
w | { y v v | { w v v v { t v x t | ~ { t v x v { } } w w y x } t v t x | t v w x x { x
t v } ~ x x | x v t v { t v { x v y v } { {
r x | v x | w } z
r v x } | z v v i w } v { t x } } | t v r x | w w v ~ v v x } | z
x w { t v x w ~ v x v } } w v y t } t v x w ~ | t t v | ~ } v { { x t v t v t
x t v { } | } x y t v | } x t | { t v t | { ~ x v { t v v | } { t | y t } | w v y x x t
w x v ~
x ~ {
x
v } t y



" # \$ % & " # ' "

() * + (- .) / * / 0 1 0 2 1 3 4) . 5 0 - (3) (1 0 2 - 0 1 . 1 3 0 - . .) / 6 4 7 . 0 2 (

. 8 9 : ; : < < = > @ A B C D @ A E F G A H I A B D

J / K L M = N O P K N = P K Q K ; M R M M : S P : : 8 9 : ; : < < : 9 K P L K M M = ; K 3 . 2 T 4 .) / . 1 0 U

- : L V : Q P : 8 0 > @ A E F G W C B G @ I G X W H I X W E A C X W Y Z A E F @ C H C [

\ 4 () / . 0 2]

^ _ ` a c d _ e f g g f h i j k c _ l c

m n o p p q r s t v s s w x y z w t r { | w r } z o ~ n q s x

D H @ B B @ F
W @ B W

W

H D D B

X H

E @ Y C H @ @

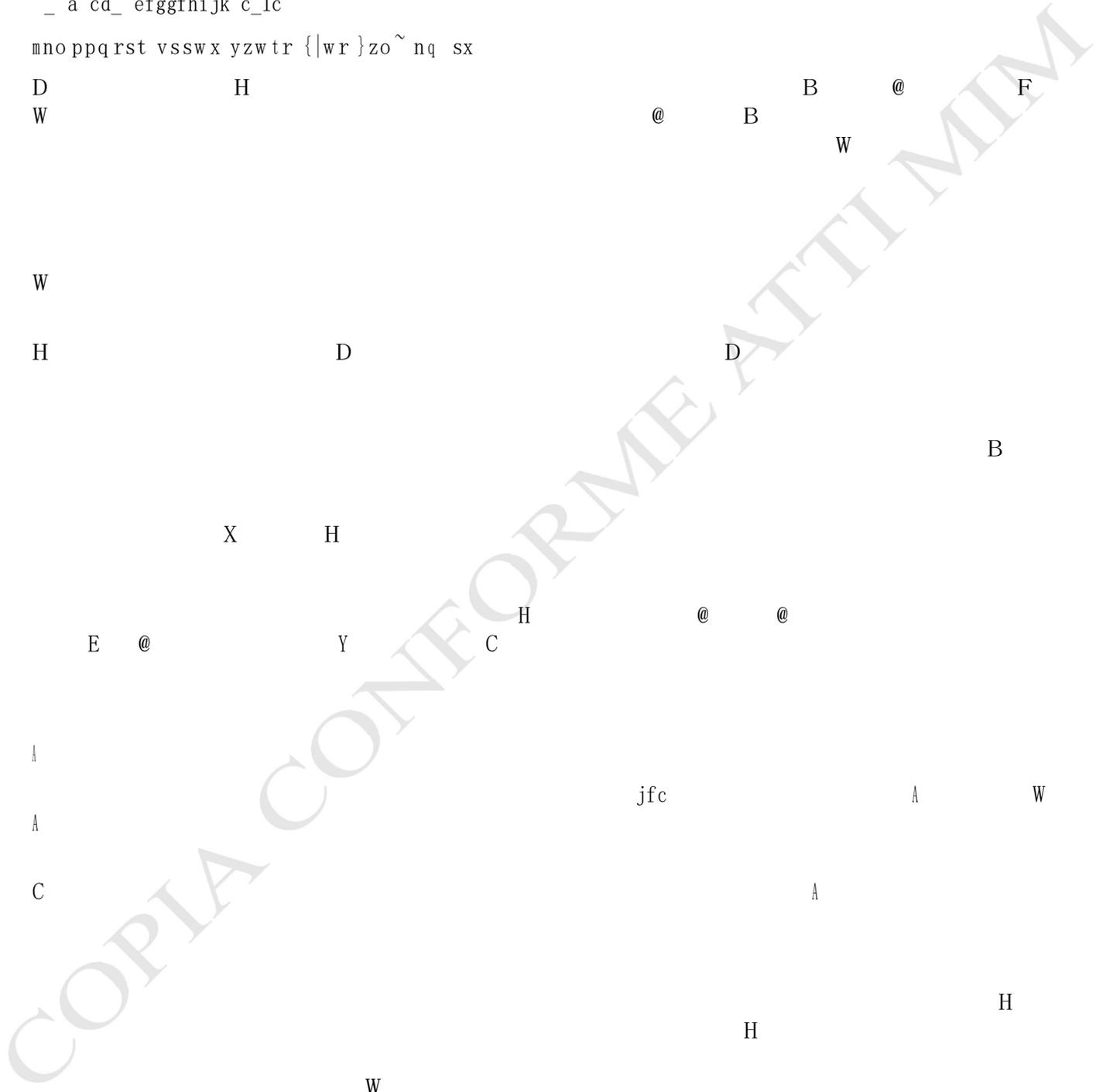
A j f c A W

A

C A

H H

W





! # \$ % & ' ! # \$ (!

) * + ,) . / * 0 + 0 1 2 1 3 2 4 5 * / 6 1 .) 4 *) 2 1 3 . 1 2 / 2 4 1 . / / * 0 7 5 8 / 1 3)

/ 9 : ; < ; = > ? A B C D E A B F G H B I J B C E

K O L M N > O P Q L O > Q L R L < N S N N ; T Q ; ; 9 : ; < ; = ; : L Q M L N N > < L 4 / 3 U 5 / * 0 / 2 1 V

. ; M W ; R Q ; 9 P ? A B F G H X D C H A J H Y X I J Y X F B D Y X Z [B F G A D I D \

X] ^ _ ^ ` a ^ b c d e f _ g d h i j i d h c l c] ^] c c _ j i] h ^ n ` m e e h i _ c k ^ _ o] h c p q i _ o c o i r c s] h c i s
t u v w x y z { t | ~ { t v { x u w x { i z { y { u t t { w v { x { t u
z x | ~ { t w { x z { v t i w { z x { v x x u x v { x u v x x i {
{ { v i { { | t { z v { { z u { x x i { w | |||

J i o ^ p k] h c ` f q h ^ d ^ q i f] l c l q c s d i ^ _ o] h c f s s i j q s ^ _ h i _ r e _ c d ^] h c d h i i ` c ^ h
J f c d o ^ p B] j c ` i l c d d] f o c _] d j h i h ^ r e p c]] i b m r c f e] h c m s m h i _ c d k i n n e s m _ b] h c l] h c
h ^ ` c _ b e i n m b _ i s m _ b] h e m s o c r m e d n i s] h c h i f s ` i _ b l c c] _ b X] h c I f _ o ^ p ^ s g b ^] h e s m _ b d k
A f o o m] c d i n] c _ d c] f e h ^ l l i g d] i s c ^ o m _ j h c _] h c j c ^] h e s m d _ m c

[Z j i s o d \

h]] e d j j j _ p] m l c d i l Z Z d] p ` c] c c _ d a d i m ^ ` a l c o i ^ h] l `

Z J h c A f o o i] c ` f q m d
^ ^] c c ^ b e s c ^ o m _ b ` f q i s b ^ _ m d e o q p C c _] s ^ ` G s ^ _ o A m q s ^ s p k s i i g ` p _
q ^] c c ^ b e ` f q j h i d c l c l q c s d l c c] ^ _ o d e c _ o] h c m s] m l c ^ j ^ p n s i l d l ` s] e h i _ c d
^ _ o d i m ^ ` l c o i ^
^] c c ^ b e ` f q e s i l i] _ b s c ^ o m _ b ^ _ o e ^ m _] m _ b c _ e ` c m _ ^ m s
o ^] c c ^ b e q ^ _ o e ^ p m _ b m _ ^ s i i g p _ ` f q

C h s m d C ^ _ o ` c d d m _ d e m s c d] h c A f o o i] c ` f q l c l q c s d
^ q c ^ f d c ` f q l c l q c s d ` i r c] h c X ^ d g ^ _ j i ` o c s _ c d d j h e s c h c d e c _] h m d ` m n c
q q c ^ f d c h c j i d h c o _ i]] i q c s c d] s ^ m _ c o q p m] p a ` m n c
q c ^ f d c h c j ^ d ^ _ i l ^ o j h i d e c _] h m d ` m n c m b h] m _ b n i s] h c c _ r m s i _ l c _]
o q c ^ f d c h c m d] h c j s i] e s u { u z z u u u u { z w x

f s m _ b ` i g o i j _ A i b ^ _ A ^ _ c
^ o c ` c] c o ^ ` ` h c s B _ d] ^ b s ^ l d e ` n m c d
q x z x u { v u u z { w z { w w
o c m o c o _ c r e s] i f d c d i m ^ ` l c o i ^ ` b ^ m _
o j ^ d i q d c d d c o j i] h d i m ^ ` l c o i ^ ^ _ o e i d] m _ b d e ` m c d

J h c b m s ` A i b ^ _ A ^ _ c l c] ^] ^ _ ^ ` a ^ b c e f _ g d h i j
^ c d] ^ q ^ m d h c o ^ _ m l l c o i ^] c q i _ o j i] h h e s] h ^ _ g d] i] h c m s i l l i _ m _] c s c d] m _ n ` m e a e h i _ c d
q d h ^ s c o h e s e ^ g e o ` f _ h j i] h A i b ^ _ ^]] h c e ^ s g
^ d] i _ m d h c o A i b ^ _ q c ^ f d c d h c j ^ d c o f ^] c o c r e _] h i f b h d h c j ^ d p i f _ b
o d f b b c d] c o A i b ^ _ d h i f ` o s c ^ o d i l c q i i g d ^ q i f]] h c A f o o m] c d



" # \$ % & " # "

() * + (- .) / * / O 102 134 . 50 - (3) (102 - 0 1 . 130 - . .) / 64 7 . 02 (

. 89 : ; ; < < = > @ A B C D @ A E F G A H I B D

! / K L I = N O P K N = P K Q K ; M R M M : S P : : 8 9 : ; ; < < : 9 K P L K M M = ; K 3 . 2 T 4 .) / 10 U

- : L V : Q P : 8 0 > @ A E F G W C B G @ I G X W H I X W E A C X W Y Z A E F @ C H C [

\] W ^ ^ @ _ ` ` i b c d ^ _ e f c f e c g h
i | j i k c g c l m _ l d c ` _ h a l n l j c a g a o j m l c h p m g n m m `
e] n a k c i j i l ` a l h c b b l n _ q j i f f m d r h a l b j c q i g r
d j i g c s a ^ ^ a l n l m b b m _ h c b j c : g a o j m l c h p m g i l j m _ g
`] f c c b i h d j m m ^ m l d c c k c g t p m g b l a n j b

u v w x y z | } y ~ x v y w | v w w y y | y w y v | y v y w v z x v x z w
]

* 6 / 6 . / (2 6 0 - 4 1 / . 0 2

y | y | } w u v w

/ *) *

W g b f _ h a d i l ` ` i f i j i k c e c c l g c n i g ` c ` i h i l c h h c l b a i ' q i g b m p i ' ^ s m g ` ` d _ ^ b _ g c h i l ` i h
c l g a d j a l n j _ f i l ^ a p c] m s c k c g a l d m l c f q m g i g t h m d a c b t q c m q ^ c m p b c l b c l ` b m d m l h a ` c g h d a c l d c
b c d j l m ^ m n t i l ` e _ h a l c h h i h f m g c c h h c l b a i ' a l ` c c ` f m g c a f q m g b i l b b j i l b j c W g b h]

a h d _ h h b j a h h b i b c f c l b a l i s m g ` c h h i t c q g c h h a l n t m _ g q m a l b m p k a c s] X c p c g b m t m _ g
g c i ` i l n h i l ` q c g h m l i ' c q c g a c l d c]

/ *)

v | x w } y ~ z | y ~ y v x v | x w y y | w y ~ | } y
x z w z y w | v y | v | y y z v y z y w | | y | } y z | v y v } y y w y
} w | z } w w } x v w | } | z y v y v | w v } y v | y v ~ y ~ | w x v

} y y

g a b c i s m g ` i g b a d ^ c p m g t m _ g h d j m m ^ f i n i a l c d m f f c l b a l n b j c h c s m g ` h c q g c h h a l n t m _ g
a ` c i h i l ` p c c ^ a l n h m l b j a h b m q a d] X c p c g b m t m _ g g c i ` i l n h i l ` q c g h m l i ' c q c g a c l d c h]

_ g i b i f i h h a f i ` c ^ ^ i q g m k i m g c]

]



Ministero dell'istruzione e del merito

ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

Indirizzo: LICEO LINGUISTICO

(Testo valevole per tutti gli indirizzi del settore LINGUISTICO)

Disciplina: LINGUA E CULTURA STRANIERA 1 (INGLESE)

IL CANDIDATO DEVE SVOLGERE TUTTE LE ATTIVITÀ COMPRESSE NELLA PROVA

PART 1 – COMPREHENSION AND INTERPRETATION

Question A

Read the following text

One Christmas was so much like the other, in those years around the sea-town corner now, out of all sound except the distant speaking of the voices, I sometimes hear a moment before sleep, that I can never remember whether it snowed for six days and six nights when I was twelve, or whether it snowed for twelve days and twelve nights when I was six.

5 [...] It was on the afternoon of the day of Christmas Eve, and I was in Mrs. Prothero's garden, waiting for cats, with her son Jim. It was snowing. It was always snowing at Christmas. December, in my memory, is white as Lapland, although there were no reindeers. But there were cats. Patient, cold and callous, our hands wrapped in socks, we waited to snowball the cats. Sleek and long as jaguars and horrible-whiskered, spitting and snarling, they would slide

10 and sidle over the white back-garden walls, and the lynx-eyed hunters, Jim and I, fur-capped and moccasined trappers from Hudson Bay, off Mumbles Road, would hurl our deadly snowballs at the green of their eyes.

The wise cats never appeared. We were so still, Eskimo-footed arctic marksmen in the muffling silence of the eternal snows - eternal, ever since Wednesday - that we never heard Mrs.

15 Prothero's first cry from her igloo at the bottom of the garden. Or, if we heard it at all, it was, to us, like the far-off challenge of our enemy and prey, the neighbour's polar cat. But soon the voice grew louder. "Fire!" cried Mrs. Prothero, and she beat the dinner-gong.

And we ran down the garden, with the snowballs in our arms, towards the house; and smoke, indeed, was pouring out of the dining-room, and the gong was bombilating, and Mrs. Prothero

20 was announcing ruin like a town crier in Pompeii. This was better than all the cats in Wales standing on the wall in a row. We bounded into the house, laden with snowballs, and stopped at the open door of the smoke-filled room.

Something was burning all right; perhaps it was Mr. Prothero, who always slept there after midday dinner with a newspaper over his face. But he was standing in the middle of the room,

25 saying, "A fine Christmas!" and smacking at the smoke with a slipper.

"Call the fire brigade," cried Mrs. Prothero as she beat the gong. "They won't be here," said Mr. Prothero, "it's Christmas."

There was no fire to be seen, only clouds of smoke and Mr. Prothero standing in the middle of them, waving his slipper as though he were conducting.

30 "Do something," he said.

And we threw all our snowballs into the smoke - I think we missed Mr. Prothero - and ran out of the house to the telephone box.

"Let's call the police as well," Jim said. "And the ambulance."

35 "And Ernie Jenkins, he likes fires."



Ministero dell'istruzione e del merito

ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

Indirizzo: LICEO LINGUISTICO

(Testo valevole per tutti gli indirizzi del settore LINGUISTICO)

Disciplina: LINGUA E CULTURA STRANIERA 1 (INGLESE)

But we only called the fire brigade, and soon the fire engine came and three tall men in helmets brought a hose into the house and Mr. Prothero got out just in time before they turned it on.

Nobody could have had a noisier Christmas Eve. And when the firemen turned off the hose and were standing in the wet, smoky room, Jim's Aunt, Miss Prothero, came downstairs and

40 peered in at them. Jim and I waited, very quietly, to hear what she would say to them. She said the right thing, always. She looked at the three tall firemen in their shining helmets, standing among the smoke and cinders and dissolving snowballs, and she said: "Would you like anything to read?"

(601 Words)

From *A Child's Christmas in Wales* (Dylan Thomas, 1914 – 1953)

Say whether each of the following statements is **True (T)** or **False (F)**. Put a cross in the correct box in the table below and quote **the first four words of the sentence** where the piece of information is found

1. The boys often succeeded in snowballing the cats
2. At first the boys did not hear Mrs Prothero's voice
3. Mr Prothero was trying to put the fire out with his slipper
4. The boys thought they had hit Mr Prothero
5. This Christmas Eve was just like that of any other Christmas time

Statement	T	F	First four words of the sentence
1			
2			
3			
4			
5			

Answer the following questions. Use complete sentences and your own words

6. What narrative technique is used and from whose point of view is the story narrated?
7. What general atmosphere is created by the narrator? Is it effective? Why? / Why not? Refer to the text to support your argument.
8. What images do you get of the three adults the narrator mentions?



Ministero dell'istruzione e del merito

ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

Indirizzo: LICEO LINGUISTICO

(Testo valevole per tutti gli indirizzi del settore LINGUISTICO)

Disciplina: LINGUA E CULTURA STRANIERA 1 (INGLESE)

QUESTION B

Read the following text

What Food Tells Us About Culture

Have you ever wondered what the food you eat every day can tell you about where you come from?

Do you ever ask yourself why certain foods or culinary traditions are so important to your culture? There is more of a connection between food and culture than you may think.

- 5 On an individual level, we grow up eating the food of our cultures. It becomes a part of who each of us are. Many of us associate food from our childhood with warm feelings and good memories and it ties us to our families, our friends, holding a special and personal value for us.

- 10 On a larger scale, food is an important part of culture. Traditional cuisine is passed down from one generation to the next. It also operates as an expression of cultural identity. Immigrants bring the food of their countries with them wherever they go and cooking traditional food is a way of preserving their culture and identity when they move to new places.

- 15 Continuing to make food from their culture for family meals is a symbol of pride for their ethnicity and a means of coping with homesickness. However, the food does not remain exactly the same. For example, some ingredients needed to make traditional dishes may not be readily available, so the taste and flavour can be different from the taste and flavour of the dishes that they would prepare in their home countries. But alterations to original dishes can create new flavours that still retain the cultural significance of the dish.

- 20 What does stay the same though is the extent to which each country or community's unique cuisine can reflect its unique history, lifestyle, values, and beliefs. In China, harmony is a vital trait in almost every aspect of life. This is reflected in Chinese cuisine, where almost every flavour (salty, spicy, sour, sweet, and bitter) is used in a balanced way creating delicious dishes with flavours that go well together.

- 25 The cuisine of the United States too reflects its history. The European colonization of the Americas yielded the introduction of European ingredients and cooking styles there. In the 20th century, the influx of immigrants from many foreign nations to the U.S. developed a rich diversity in food preparation throughout the country.

- 30 As the world becomes more globalized, it is easier to access cuisines from different cultures. We should embrace our heritage through our culture's food, but we should also become more informed about other cultures by trying their foods. It's important to remember that each dish has a special place in the culture to which it belongs, and is special to those who prepare it. Food is a portal into culture, and it should be treated as such.

(445 words)

Adapted from <https://freelymagazine.com/2017/01/07/what-food-tells-us-about-culture/>



Ministero dell'istruzione e del merito

ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

Indirizzo: LICEO LINGUISTICO

(Testo valevole per tutti gli indirizzi del settore LINGUISTICO)

Disciplina: LINGUA E CULTURA STRANIERA 1 (INGLESE)

Choose the answer which fits best according to the text. Circle one letter.

1. Eating the same foods you ate when you were young
 - a. warms you up
 - b. is not important for your well-being
 - c. expresses your cultural identity
 - d. contributes to your lifetime bonds with others
2. When the ingredients of a dish cannot be found
 - a. the cultural significance of the dish changes
 - b. people usually stop making it
 - c. it still maintains its cultural significance
 - d. it no longer represents the culture
3. The culinary traditions of a country reflect
 - a. the availability of ingredients
 - b. the personal preferences of individuals
 - c. the history and values of a culture
 - d. the social status of the people
4. Eating foods from other cultures
 - a. is necessary for globalisation
 - b. is a way of learning more about them
 - c. will stop you eating your own culture's foods
 - d. is just a question of personal taste
5. Globalisation will, in the end,
 - a. make food culture less important in local cultures
 - b. mean we'll all eat the same foods
 - c. reduce the choice of foods available
 - d. make it easier to try others' foods



Ministero dell'istruzione e del merito

ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

Indirizzo: LICEO LINGUISTICO

(Testo valevole per tutti gli indirizzi del settore LINGUISTICO)

Disciplina: LINGUA E CULTURA STRANIERA 1 (INGLESE)

Answer the following questions. Use complete sentences and your own words

6. Why is food an important part of culture?
7. How can, and do, food and eating habits help us understand more about other cultures?

PART 2 – WRITTEN PRODUCTION

Complete both Task A and Task B

TASK A

“It was only a sunny smile, and little it cost in the giving, but like morning light it scattered the night and made the day worth living.” — F. Scott Fitzgerald

Discuss this quote, in an essay of about 300 words, in the light of your readings and your experience.

TASK B

A person, born and brought up in your area, has made a fortune, and has given a large sum of money to the local administration and asked them to use it for a long-term project that would benefit all young people in the area. The local newspaper has organised a competition, open to anyone aged 16 – 20 living in the area, asking them to suggest what this money could be spent on. The best ideas will then be discussed within the local community.

Write a brief, 300-word presentation of your ideas and suggestions.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso di dizionari bilingue e monolingue.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dall'inizio della prova.

COMPRESIONE * Tutte le risposte devono essere trascritte sul foglio di bella copia	10 domande	INTERPRETAZIONE * Tutte le risposte devono essere trascritte sul foglio di bella copia	5 domande
completa e precisa, cogliendo sfumature e significati sottintesi anche attraverso inferenze	10	completa, chiara e coerente, con considerazioni significative, ben articolate e argomentate in una forma pienamente corretta e coesa	10
sostanzialmente completa e precisa, cogliendo alcuni significati sottintesi anche attraverso qualche inferenza	8	chiara e coerente, con considerazioni ben sviluppate, appropriate e argomentate in una forma nel complesso corretta e coesa	8
sufficiente dei contenuti essenziali, con qualche inesattezza o imprecisione nei passaggi più complessi del testo	6	chiara anche se sintetica, con considerazioni sviluppate in maniera adeguata, e veicolate in una forma semplice anche se con qualche imprecisione che non inficia la comunicazione	6
approssimativa o parziale di pochi contenuti essenziali, decodificati in maniera inesatta o superficiale	4	limitata agli aspetti più evidenti, con lacune e/o considerazioni scarse ed espresse in una forma poco chiara anche per numerosi errori	4
limitata da lacune o fraintendimenti e/o a pochissimi passaggi fraintesi o decodificati in maniera frammentaria	2	errata e inappropriata, con frequenti inesattezze, salti logici, e considerazioni frammentarie, espresse in una forma confusa e scorretta	2
non risponde o cambia la risposta chiusa	0	non risponde a nessun quesito	0

PRODUZIONE - ADERENZA ALLA TRACCIA *	T1	T2
esauriente e pertinente, con argomentazioni appropriate, significative e ben articolate	5	5
in gran parte pertinente ed efficace, con argomentazioni appropriate e ben articolate	4	4
essenziale e abbastanza pertinente, nonostante minime omissioni e con argomentazioni nel complesso appropriate, seppure talvolta semplici	3	3
scarsa per omissioni e/o informazioni poco pertinenti, con argomentazioni di rado appropriate, per lo più articolate in maniera schematica o semplice	2	2
non pertinente o totalmente inappropriata, con argomentazioni rare e/o appena accennate	1	1
traccia non svolta	0	0
PRODUZIONE - ORGANIZZAZIONE E CORRETTEZZA *	T1	T2
pienamente coerente e coesa, efficace e scorrevole nella successione logica, orchestrata con ricchezza di connettori e veicolata con ottima padronanza lessicale e morfosintattica	5	5
coerente e coesa, chiara e corretta nella successione logica, veicolata con varietà di connettori, ricchezza lessicale e buona padronanza morfosintattica	4	4
abbastanza coerente e coesa, organizzata in maniera semplice ma chiara, con padronanza lessicale e morfosintattica, tranne per alcuni errori che non impediscono, tuttavia, la ricezione del messaggio	3	3
non sempre coerente e poco coesa, talvolta confusa per l'uso incerto e impreciso delle strutture morfosintattiche e del lessico specifico, che rende a tratti difficile la ricezione del messaggio	2	2
disordinata e incoerente, sconnessa e involuta, con scarsa padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base, con ripetuti e gravi errori che inficiano la ricezione del messaggio	1	1
traccia non svolta	0	0