

MIM - USR per il Lazio - XX Distretto - IX Municipio - Liceo Scientifico e Linguistico "Ettore Majorana" via Carlo Avolio 111 - 00128 Roma
DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE - A.S. 2024-2025
Classe V - Sezione: A - Indirizzo: SCIENTIFICO MATEMATICO

Prot. n°2951/E del 16/05/2025
Approvato il 15 / 05 / 2025 - Pubblicato il 15 /05 /2025

MATERIA	DOCENTI del CONSIGLIO DI CLASSE	FIRMA
Insegnamento Religione Cattolica	prof.ssa Cori Stefania	
Lingua e letteratura italiana Lingua e letteratura latina	prof.ssa De Gaetano Francesca	
Lingua e letteratura inglese	prof. Orlando Cesare	
Storia e Filosofia	prof. Marcotullio Massimo	
Matematica e Fisica	prof. Onelli Alessandro	
Scienze naturali	prof.ssa Trapani Laura	
Disegno e storia dell'arte	prof.ssa D'Alia Daniela	
Scienze motorie e sportive	prof.ssa Magnanti Daniela	
Educazione Civica	prof. Zaminga Rocco	
I rappresentanti degli Studenti:	Cologgi Flamina	
	Gaeta Filippo	

Il Coordinatore di Classe prof. Marcotullio Massimo

Il Dirigente Scolastico prof.ssa Federica Consolini

STORIA, PRESENTAZIONE E PROFILO* DELLA CLASSE

**Per il profilo della classe, indicare carriera scolastica (evoluzione della composizione numerica della classe, eventuale presenza di studenti/studentesse con BES, frequenza, partecipazione, continuità dei docenti)*

La 5AS è una classe del nostro istituto che conclude quest'anno il ciclo del Liceo Matematico.

Il liceo matematico è un progetto nazionale che la nostra scuola attua in collaborazione con l'Università La Sapienza e che prevede un quadro orario potenziato dedicato ad attività laboratoriali e interdisciplinari.

La classe è composta attualmente da 22 elementi (10 ragazzi e 12 ragazze).

Nella classe è presente un alunno che si avvale di un Piano Didattico Personalizzato, per il quale si rimanda alla documentazione riservata.

Inoltre nella classe è presente uno studente atleta.

Nel corso degli anni il gruppo classe si è più amalgamato riuscendo a creare rapporti amichevoli fra gli alunni e una maggiore integrazione anche degli elementi più introversi.

Nel corso del corrente anno scolastico uno studente si è ritirato.

Nel triennio il percorso è stato lineare, seppure con esiti formativi diversificati. Il Consiglio di classe, fatta eccezione per l'insegnante di Matematica e fisica, si è mantenuto stabile nel corso del triennio ed ha costruito con gli alunni un buon rapporto di collaborazione.

I percorsi scolastici dei ragazzi risultano generalmente consolidati in quasi tutte le discipline; gli studenti hanno acquisito con gli anni un metodo di studio per lo più efficace, la partecipazione nelle attività proposte è sempre stata fruttuosa.

Tenuto conto delle diversità degli stili cognitivi e caratteriali di ciascuno, nella classe si è sviluppato un clima costruttivo che ha consentito globalmente il raggiungimento degli obiettivi formativi: alcuni studenti, dal profitto ottimo od eccellente, mostrano capacità critiche e autonomia di giudizio; altri allievi grazie all'impegno hanno compiuto progressi nel corso degli anni scolastici sia nell'organizzazione che nell'esposizione delle proprie conoscenze, raggiungendo una discreta preparazione. Infine un numero limitato di studenti presenta delle fragilità nella strutturazione delle conoscenze e nel rigore concettuale, accentuate da una non adeguata continuità nello studio, che non ha sempre consentito loro di raggiungere risultati pienamente sufficienti.

PERCORSI LICEO MATEMATICO

(Previsti dal d.lgs. n. 77 del 2005, e così ridenominati dall'art. 1, co. 784, della l. 30 dicembre 2018, n. 145)

PRIMO ANNO a.s. 2020-21	ARGOMENTO	DISCIPLINE COINVOLTE
	Metodologia di costruzione di un racconto matematico e relativa elaborazione (laboratorio di scrittura creativa sul modello di Italo Calvino, Cosmicomiche)	Italiano, Fisica, Matematica
	Il numero aureo: sezione aurea, serie numeriche - serie di Fibonacci- spirale logaritmica - spirale aurea	Matematica, Disegno e storia dell'arte
	La misura della circonferenza della Terra con il metodo di Eratostene	Matematica, Fisica e Scienze

SECONDO ANNO a.s. 2021-22	ARGOMENTO	DISCIPLINE COINVOLTE
	Il gioco combinatorio: a partire dalla lettura e analisi dell'indice di Italo Calvino, Le città invisibili, creazione di una nuova griglia "combinatoria"	Italiano, Matematica
	Il Disegno combinatorio	Matematica e Disegno

TERZO ANNO a.s. 2022-23	ARGOMENTO	DISCIPLINE COINVOLTE
	Metodologia di costruzione di un racconto matematico e relativa elaborazione (laboratorio di scrittura creativa sul modello di G. Boccaccio, Decameron)	Italiano, Matematica
	L'Universo di Dante a partire dalla lettura e analisi di alcuni capitoli del libro di A. Vanalesti, Il firmamento di Dante	Italiano, Matematica, Scienze della Terra
	Storia dell'Astronomia: costruzione di siti web sull'evoluzione delle conoscenze della disciplina	Matematica, Fisica, Scienze della Terra

QUARTO ANNO a.s. 2023-24	ARGOMENTO	DISCIPLINE COINVOLTE
	Storia dell'Astronomia: costruzione di siti web sull'evoluzione delle conoscenze della disciplina (proseguimento dell'attività introdotta durante il terzo anno)	Matematica, Fisica, Scienze della Terra
	Sostenibilità e futuro sostenibile/ spazio distopico e "insostenibile": modulo di didattica orientativa sul tema (costruzione di video, racconti, power point e testi argomentativi)	Disegno e storia dell'arte, Italiano

QUINTO ANNO a.s. 2024-25	ARGOMENTO	DISCIPLINE COINVOLTE
	Digital Transformation: Cos'è, e cosa non è, la trasformazione digitale, industria 4.0, le piattaforme IT e analisi delle tendenze emergenti (AI, IoT e cloud computing), il ciclo di sviluppo dei prodotti e dei servizi: outlook in Italia. Framework DigComp 2.2: struttura e finalità del quadro europeo per le 5 aree di (alfabetizzazione informatica, comunicazione e collaborazione, creazione di contenuti, sicurezza e problem solving digitale).	Matematica & Informatica, Economia-Ed. Civica
	Comunicazione efficace e competenze manageriali, leadership e gestione degli obiettivi, project management	Neuroscienze, scienze manageriali.
	Probabilità e Calcolo combinatorio: permutazioni, combinazioni e disposizioni, fattoriale e coefficiente binomiale, probabilità semplice, eventi dipendenti e indipendenti, probabilità condizionata. applicazioni.	Matematica, Fisica, Informatica, IA e teoria dell'informazione

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

(Previsti dal d.lgs. n. 77 del 2005, e così ridenominati dall'art. 1, co. 784, della l. 30 dicembre 2018, n. 145)

Titolo del percorso	Numero di alunni coinvolti	Ore svolte	Descrizione e finalità
LICEO MATEMATICO ANNO III	22	40	Il lavoro matematico: interdisciplinarietà, laboratorio, ricerca, sperimentazione e divulgazione
SGUARDI ATTIVI	22	20	Guardare il cinema e parlare di cinema conseguendo competenze digitali, trasversali e sociali
LICEO MATEMATICO ANNO IV	22	40	Il lavoro matematico: interdisciplinarietà, laboratorio, ricerca, sperimentazione e divulgazione
LICEO MATEMATICO ANNO V	22	40	Il lavoro matematico: interdisciplinarietà, laboratorio, ricerca, sperimentazione e divulgazione

NUCLEI SVOLTI DI EDUCAZIONE CIVICA

(Secondo quanto previsto all'art. 1 del d.l. n. 137 del 2008, convertito con modificazioni dalla l. n.169 del 2008, in coerenza con gli obiettivi del PTOF)

Titolo del percorso	Descrizione e finalità	Obiettivi raggiunti
COSTITUZIONE, diritto nazionale ed internazionale, legalità e solidarietà Costituzione	Circuito della decisione politica: il Governo Il Governo nella Costituzione Fonti, formazione, struttura e funzioni Il Presidente della Repubblica: eleggibilità, elezione, ruolo, funzioni e poteri Messa in stato di accusa Composizione, organizzazione e decisioni del Parlamento Le commissioni parlamentari. Le funzioni del parlamento L'iter legislativo: proposta, assegnazione, discussione, trasferimento in aula, approvazione, pubblicazione	Analizzare aspetti e comportamenti delle realtà personali e sociali confrontarli con il dettato costituzionale La conoscenza dei valori repubblicani e la maturazione di una consapevole cultura costituzionale e democratica Essere consapevoli del valore della separazione dei poteri e delle funzioni delle Istituzioni dello Stato
SVILUPPO ECONOMICO E SOSTENIBILITA'	Le funzioni della Moneta. Dal baratto alla moneta bancaria Differenza tra moneta fiduciaria e moneta legale La Banca Centrale Europea. Tipologie e caratteristiche della moneta bancaria Il PIL definizione ed interpretazione. Definizioni alternative del PIL Principali grandezze relative al PIL PIL reale, nominale Concetto di inflazione La teoria della domanda aggregata. L'intervento dello Stato nell'economia Origine delle crisi finanziarie: Il crollo di Lehman Brothers, 15 anni fa https://www.agi.it/economia/news/2023-09-14/crollo-banca-lehman-brothers-anniversario-lezione-futuro-23032583/	Riconoscere le variabili macroeconomiche e saper valutare l'importanza che rivestono negli obiettivi di politica economica e finanziaria di un Paese. Riconoscere il ruolo del sistema finanziario Sviluppare il senso della legalità per promuovere la partecipazione attiva Educare futuri cittadini informati e consapevoli sui temi economico/finanziari, capaci di avere un rapporto corretto con il denaro e di fare scelte responsabili

ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO

(ai sensi del Decreto Ministeriale n. 328 del 22 dicembre 2022)

Tipologia Azione	Titolo	Descrizione e durata	**Competenze individuate e raggiunte
Tipologia A	Young international Forum	Informazione orientamento universitario 10 ottobre 2024 5 ore	5-6-7-8
	Orientamento in entrata peer tutoring	Euroma2 - Liceo Majorana 11-15 novembre 2024 3 ore (partecipazione di tutti gli studenti a turno)	5-6-7
	Seminario "Epigenetica: istruzioni per l'uso del DNA"	a cura della prof.ssa Carol Imbriano dell'Università degli studi di Modena e Reggio Emilia 2 ore	3-5-6-8
	Seminario "DNA e cura: una finestra sul mondo delle terapie avanzate"	Telethon 22 ottobre 2024 5 ore	3-5-6-8
	Visita mostra Architettura instabile e MAXXI	Personale MAXI 27 novembre 2024 2 ore	1-3-5-6-8
	Visita Archivio di Stato	Risorse interne (prof. Massimo Marcotullio): Storia, storiografia, fonti 20 febbraio 2025 2 ore	1-5-6
	Visione spettacolo teatrale "L'onda"	Risorse interne (prof.ssa Francesca de Gaetano): plagio e appartenenza 5 marzo 2025 2 ore	1-5-6-8

	"Ambiente, ecosistema marino e salute umana"	Conferenze sul tema presso Aula Magna dell'Università La Sapienza 7 aprile 2025 5 ore	1-3-5-6
	Compilazione questionario sulla percezione della politica da parte dei post adolescenti nell'era digitale	Università della Tuscia- Dipartimento di Scienze politiche e sociali (presso liceo Majorana) 1 aprile 2025 1 ora	4-5-6
	"Gli studenti hanno avuto modo di conoscere l'applicazione forense di tecniche di biologia molecolare apprese in via teorica"	Polizia scientifica 14 maggio 2025 2 ore	3-5-6
Tipologia B (Modulo di Didattica Orientativa)	Progetto biotecnologie	Attività interdisciplinare laboratoriale: Ricerca e Produzione, come da modulo riportato di seguito. 10 ore	3-4-5-7

****Competenze chiave per l'apprendimento permanente:**

1. competenza alfabetica funzionale;
2. competenza multilinguistica;
3. competenza matematica e competenza di base in scienze e tecnologie;
4. competenza digitale;
5. competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare;
6. competenza sociale e civica in materia di cittadinanza;
7. competenza imprenditoriale;
8. competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.

Si precisa che la maggior parte degli studenti, secondo il proprio interesse, ha partecipato anche agli incontri di orientamento proposti dai diversi Dipartimenti delle Università, in base all'informativa fornita dalla scuola. In particolare attività di orientamento presso:

- Università La Sapienza (Medicina, Giurisprudenza, Professioni Sanitarie)
- Università RomaTre (Ingegneria, Economia Aziendale)
- Salone dello studente 20-21 novembre

Alcuni studenti hanno sostenuto TOLC di accesso a facoltà scientifiche.

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE - A.S. 2024-2025
Classe V - Sezione: A - Indirizzo: SCIENTIFICO MATEMATICO

MODULO DI DIDATTICA ORIENTATIVA				
Classe	Classe 5AS			
Titolo	Biotecnologie			
Competenze trasversali	Disciplina/e coinvolta/e	Contenuti	Metodologia	Ore
• Problem solving • Pensiero critico e analisi • Gestione del tempo • Gestione delle risorse	Fisica	Costruzione di una camera elettroforetica	Laboratoriale	3h
	Scienze	Digestione enzimatica, corsa elettroforetica	Laboratoriale	7h
TOT. ORE (n. ore curriculari)				10h
Descrizione attività	L'attività ha previsto l'utilizzo dell'enzima di restrizione ECOR1 per la digestione di 2 vettori plasmidici PCR11 di topo, in uno dei quali era stato inserito un frammento del cDNA del gene CXCL8 (IL-8), nell'altro un frammento del cDNA del gene MCP-1: i prodotti della digestione enzimatica sono stati separati mediante un'elettroforesi su gel di agarosio in una cameretta appositamente costruita dagli studenti e visualizzati con blu di metilene. Nel dettaglio l'attività di laboratorio ha previsto: • La costruzione di una camera elettroforetica • La progettazione delle reazioni, calcolando le quantità corrette di enzima di restrizione, vettori plasmidici e tampone da utilizzare per la digestione • La previsione delle dimensioni dei frammenti di restrizione analizzando la sequenza dei vettori • La digestione dei vettori in frammenti mediante l'enzima di restrizione EcoRI • La separazione dei frammenti ottenuti con la digestione mediante un'elettroforesi su gel d'agarosio • La visualizzazione delle bande di DNA (separate mediante elettroforesi) con blu di metilene • La preparazione di un power point riassuntivo dell'attività corredato di foto scattate durante l'esperienza.			
Produzione	Stesura di un power point riassuntivo dell'esperienza			

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE - A.S. 2024-2025
Classe V - Sezione: A - Indirizzo: SCIENTIFICO MATEMATICO

MODULO DI DIDATTICA ORIENTATIVA	
Risorse umane • Interne/ • Esterne •	Risorse interne (prof.ssa Trapani e prof. Onelli)
Strumenti	Strumentazione e materiale di laboratorio Protocollo sperimentale Dispense e materiali multimediali forniti dagli insegnanti
Valutazione e autovalutazione	Rielaborazione personale dei contenuti appresi Rilevamento dei punti di forza e di debolezza dell'esperienza

ALTRE ATTIVITÀ DIDATTICHE

Attività	DESCRIZIONE
Attività di progetto (PTOF)	Arte al Majorana, Settimana della legalità
Simulazioni delle Prove d'Esame	Simulazione Prima Prova (5/05/2025) Simulazione Seconda Prova (6/05/2025)
Uscite didattiche	Visita alla Mostra "Il Tempo del Futurismo" Visita al Museo Keats-Shelley Visione film "Berlinguer-la grande ambizione"
Viaggio d'istruzione	Viaggio a Berlino e al campo di concentramento Sachsenhausen

OBIETTIVI DELLA PROGRAMMAZIONE EDUCATIVA

CON ESPLICITAZIONE DEL LIVELLO DI CONSEGUIMENTO DEGLI STESSI DA PARTE DEGLI STUDENTI IN TERMINI DI COMPETENZE

Sulla base delle indicazioni fornite dal Regolamento dei Licei, del Profilo Educativo, Culturale e Professionale e dal Piano Triennale dell'Offerta Formativa 2022-2025, il Consiglio di Classe ha individuato alcune competenze trasversali per le diverse aree disciplinari, il cui livello di conseguimento da parte della classe è quello che risulta dalla seguente tabella e dai programmi delle diverse discipline che sono allegati al presente documento e ne costituiscono parte integrante:

COMPETENZE TRASVERSALI	Tutti o quasi	Maggioranza	Minoranza	Rari casi
Utilizza capacità logico-operative, al fine di risolvere problemi di carattere scientifico-matematico, dopo l'individuazione corretta dei dati.	X			
Utilizza capacità logico-espressive al fine di decodificare e produrre testi scritti e orali in forma adeguatamente chiara e coerente, anche nelle lingue comunitarie.	X			
Riconosce e rispetta il valore della convivenza civile, della tolleranza e del confronto delle idee.	X			
Si orienta nei diversi ambiti culturali, e formula ipotesi interpretative sulla base dei dati posseduti.		X		
Utilizza linguaggi specifici, in riferimento ai diversi contesti.		X		
Decodifica gli elementi fondamentali specifici delle espressioni artistiche, storiche e filosofiche.	X			

Allegati

PROGRAMMI SVOLTI
nelle singole discipline

GRIGLIE DI VALUTAZIONE
adottate durante l'a.s.

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2024 - 25

Classe V Sez.: A Ind.: Scientifico - Docente: STEFANIA CORI - Disciplina: RELIGIONE

LIBRI DI TESTO		
AUTORE	TITOLO	EDITORE
Pasquali Panizzoli	<i>IL NUOVO SEGNI DEI TEMPI - VOLUME CORSO DI RELIGIONE CRISTIANESIMO IN DIALOGO COL MONDO</i>	La Scuola

OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI RISPETTO ALLA PROGRAMMAZIONE DI DIPARTIMENTO	
OBIETTIVO	CONSEGUITO DA
Gli studenti individuano, apprezzano e rispettano, all'interno della cultura contemporanea, i valori ispirati al messaggio evangelico.	Tutti gli studenti
Gli studenti riconoscono il contributo dei valori proposti dal cristianesimo nella prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio della libertà religiosa.	Tutti gli studenti
Gli studenti analizzano le motivazioni dell'agire umano e valutano criticamente il ruolo della religione nella società contemporanea.	Maggioranza degli studenti
Gli studenti riconoscono il ruolo positivo della Chiesa nel rapporto con il mondo contemporaneo, in relazione ai totalitarismi del Novecento e alle loro simbologie, ai nuovi scenari religiosi, alla globalizzazione e alle nuove forme di comunicazione.	Maggioranza degli studenti
Il livello di conseguimento è quello desumibile dai voti che concorrono alla determinazione della media per l'attribuzione del punteggio.	

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2024 - 25

Classe V Sez.: A Ind.: Scientifico - Docente: STEFANIA CORI - Disciplina: RELIGIONE

ORGANIZZAZIONE DIDATTICA DEL PERCORSO FORMATIVO IN PRESENZA

METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO E STRATEGIE DIDATTICHE

I contenuti programmati sono stati proposti con le seguenti metodologie:

- | | | |
|--|--|---|
| ☒ Lezione frontale | ☐ Interdisciplinarietà | ☐ Role playing |
| ☐ Studio di caso | ☐ Apprendimento cooperativo | ☐ Circle time |
| ☐ Ricerca-azione in classe | ☐ Ricerca sul campo | ☒ Flipped classroom |
| ☐ Tutoraggio tra pari | ☐ Intervista | |

☐ Altro (specificare):

STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI OLTRE AL LIBRO DI TESTO

- | | |
|--|---|
| ☐ LIM | ☒ Laboratori |
| ☐ Strumenti audiovisivi | ☐ Aula multimediale |
| ☒ Risorse didattiche in rete | ☒ Strumenti di cloud e collaborazione on line |
| ☒ Mappe concettuali | |

☐ Altro (specificare): Articoli di quotidiani cartacei ed online, fotografie, video in rete

ATTIVITÀ DI RECUPERO

- ☐ In itinere ☐ Studio individuale ☐ Corso di recupero ☐ Sportello didattico

MODALITÀ DI VERIFICA

- | | | |
|--|--|--|
| ☐ comprensione orale | ☐ prove di completamento | ☐ problemi |
| ☒ interrogazioni orali | ☐ questionari a scelta multipla | ☐ prove di laboratorio |
| ☐ comprensione di testi scritti | ☐ questionari vero/falso | ☐ prove comuni sulle competenze |
| ☐ produzione di testi scritti | ☐ esercizi di calcolo | ☐ osservazioni mirate al metodo di studio |

☐ altre prove strutturate (specificare):

☒ Altro (specificare): produzione di elaborati in formato digitale

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2024 - 25

Classe V Sez.: A Ind.: Scientifico - Docente: STEFANIA CORI - Disciplina: RELIGIONE

Modulo n°	CONTENUTI SVOLTI
1	La propaganda nel regime fascista: l'uso strategico dei mezzi di comunicazione di massa. Il cinema come strumento di consenso, la radio voce del regime e la musica come espressione dell'identità nazionale; l'impatto dei cinegiornali Luce.
2	Il Neorealismo cinematografico e la ricerca della verità: caratteristiche estetiche e realismo sociale. Analisi di spezzoni di film.
3	L'assassinio di Aldo Moro: dimensione umana e politica; il contesto storico degli anni di piombo; il sequestro, le lettere dalla prigionia e l'omicidio. Il ruolo di Papa Paolo VI e la "lettera agli uomini delle brigate rosse". Le lettere alla famiglia: la dimensione umana della tragedia, L'impatto politico e sociale dell'omicidio sulla storia italiana.
4	Valori e disvalori nella musica contemporanea. Esame di testi scelti dagli studenti.
5	Il giubileo della speranza.

Roma, 15 MAGGIO 2025

Il Docente

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2024-2025

Classe V Sez.: VA Ind.: Scientifico - Docente: prof.ssa Francesca de Gaetano- Disciplina: ITALIANO

f

LIBRI DI TESTO		
AUTORE	TITOLO	EDITORE
Bologna, Rocchi, Rossi	<i>Letteratura visione del mondo vol. 2B 3A 3B</i>	Loescher
Dante Alighieri	<i>Paradiso</i>	

OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI RISPETTO ALLA PROGRAMMAZIONE DI DIPARTIMENTO	
OBIETTIVO	CONSEGUITO DA
Conoscere gli orientamenti culturali e gli autori più rappresentativi dell'800 e del '900	tutti gli studenti
Saper correlare, in modo autonomo e consapevolmente rielaborato, i contenuti appresi	la maggioranza della classe
Saper comprendere e interpretare un testo letterario, poetico o narrativo	la maggioranza della classe
Saper comprendere e interpretare un testo espositivo e/o argomentativo	tutti gli studenti
Saper esporre e argomentare i contenuti in modo corretto, fluido e organico	la maggioranza della classe
Il livello di conseguimento è quello desumibile dai voti che concorrono alla determinazione della media per l'attribuzione del punteggio.	

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2024-2025

Classe V Sez.: VA Ind.: Scientifico - Docente: prof.ssa Francesca de Gaetano- Disciplina: ITALIANO

ORGANIZZAZIONE DIDATTICA DEL PERCORSO FORMATIVO IN PRESENZA

METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO E STRATEGIE DIDATTICHE

I contenuti programmati sono stati proposti con le seguenti metodologie:

- | | | |
|--|---|--|
| ☒ Lezione frontale | ☒ Interdisciplinarietà | ☐ Role playing |
| ☒ Studio di caso | ☒ Apprendimento cooperativo | ☐ Circle time |
| ☒ Ricerca-azione in classe | ☐ Ricerca sul campo | ☐ Flipped classroom |
| ☒ Tutoraggio tra pari | ☐ Intervista | |

☐ Altro (specificare):

STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI OLTRE AL LIBRO DI TESTO

- | | |
|--|--|
| ☒ LIM | ☐ Laboratori |
| ☒ Strumenti audiovisivi | ☐ Aula multimediale |
| ☒ Risorse didattiche in rete | ☐ Strumenti di cloud e collaborazione on line |
| ☐ Mappe concettuali | |

☐ Altro (specificare):

ATTIVITÀ DI RECUPERO

- ☒ In itinere ☒ Studio individuale ☐ Corso di recupero ☐ Sportello didattico

MODALITÀ DI VERIFICA

- | | | |
|---|---|---|
| ☒ comprensione orale | ☐ prove di completamento | ☐ problemi |
| ☒ interrogazioni orali | ☒ questionari a risposta aperta | ☐ prove di laboratorio |
| ☒ comprensione di testi scritti | ☐ questionari vero/falso | ☐ prove comuni sulle competenze |
| ☒ produzione di testi scritti | ☐ esercizi di calcolo | ☒ osservazioni mirate al metodo di studio |

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2024-2025

Classe V Sez.: VA Ind.: Scientifico - Docente: prof.ssa Francesca de Gaetano- Disciplina: ITALIANO

Modulo n°	CONTENUTI SVOLTI
1	IL ROMANTICISMO Obiettivi: -Individuare la compresenza di eredità illuministe e suggestioni romantiche, interna alla produzione degli autori analizzati -Individuare le diverse tendenze interne e compresenti nel movimento romantico: realismo e soggettivismo lirico – sentimentale Le correnti artistico letterarie della Rivoluzione/Restaurazione: Neoclassicismo e Romanticismo; la polemica classici – romantici e i caratteri del Romanticismo italiano. G. Leopardi, vita e opere ("Zibaldone", per la poetica e il pensiero "filosofico"; gli Idilli; le canzoni filosofiche; le "Operette morali"; i Canti pisano-recanatesi; il Ciclo di Aspasia e "La ginestra") TESTI, lettura e analisi Novalis, da <i>Frammenti</i>, su materiale condiviso del RE F. Shiller, estratto da <i>Sulla poesia ingenua e sentimentale</i> p. 175 volume 2B A. Schlegel, estratto da <i>Corso di letteratura drammatica</i>, su materiale condiviso del RE estratto di G. Berchet <i>Lettera semiseria</i>, pp. 228-229 volume 2B estratto da M.me de Stael, <i>Sulla maniera e sulla utilità delle traduzioni</i> pp-223-225, volume 2B estratto da A. Manzoni, <i>Lettera sul Romanticismo</i>, 282-283 estratto da W. Wordsworth, Prefazione alle <i>Lyrical ballads</i> (su materiale condiviso del RE) W. Wordsworth, <i>Daffodils</i> (analisi e commento testo in traduzione) <u>G. LEOPARDI:</u> estratti dallo <i>Zibaldone</i> (teoria del piacere, poetica del vago e dell'indefinito), su materiale condiviso del RE <i>Dialogo di Torquato Tasso e del suo Genio familiare</i> <i>Dialogo della Natura e di un Islandese</i> <i>Dialogo della Moda e della Morte</i> <i>Dialogo di un Folletto e di uno Gnomo</i>

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2024-2025

Classe V Sez.: VA Ind.: Scientifico - Docente: prof.ssa Francesca de Gaetano- Disciplina: ITALIANO

	<i>Dialogo di Tristano e di un amico</i> <i>Dialogo e Plotino e Porfirio (estratto)</i> <i>Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiare</i> <i>L'infinito</i> <i>La sera del dì di festa</i> <i>Il sabato del villaggio</i> <i>La quiete dopo la tempesta</i> <i>Il canto notturno di un pastore errante dell'Asia</i> <i>A Silvia</i> <i>La ginestra, strofe I e VII (sintesi delle altre)</i>
2	IL REALISMO NELLA NARRATIVA DI SECONDO '800 Obiettivi: -Individuare le differenze di tecnica narrativa (focalizzazione e punto di vista) tra il romanzo realista "romantico" e il romanzo di secondo '800 -Individuare le analogie e le differenze tra il Naturalismo francese e il Verismo italiano -Individuare, nella narrativa di Verga, la tecnica della regressione e dell'eclissi Quadro storico e storico – culturale. -La Scapigliatura, come prima Avanguardia - G. Flaubert, la tecnica dell'impersonalità; E. Zola, Il romanzo sperimentale G. Verga, vita e opere (i romanzi "scapigliati": "Eva", "Eros", "Tigre reale"; la novella "Nedda"; la raccolta "Vita dei campi"; "I Malavoglia"; la raccolta "Novelle rusticane"; "Mastro don Gesualdo") TESTI, lettura e analisi C. Darwin, estratto da <i>L'origine delle specie</i>, p. 170 volume 3A H. Taine, estratto da <i>Storia della letteratura inglese</i>, il tre fattori base dello sviluppo umano, p. 174 volume 3A, Estratti da Emile Zola, <i>Teresa Raquin</i>; <i>Il romanzo sperimentale</i> su classroom file Naturalismo e Verismo Cletto Arrighi, estratto da <i>La Scapigliatura e il 6 febbraio</i>, pp. 59-60 volume 3A Emilio Praga, <i>Preludio</i>, p. 64-65 volume 3A <u>G. VERGA:</u> Prefazione a <i>Eva</i> su classroom file Naturalismo e Verismo

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2024-2025

Classe V Sez.: VA Ind.: Scientifico - Docente: prof.ssa Francesca de Gaetano- Disciplina: ITALIANO

	<i>Lettera a Salvatore Farina</i>, p. 263 volume 3A <i>Fantasticheria</i> (estratto) <i>Rosso Malpelo; La lupa; La roba; Libertà</i> Prefazione al romanzo <i>I Malavoglia</i> pp. 267-268 volume 3A Estratti da <i>I Malavoglia</i> (l'incipit e la conclusione del romanzo), pp. 323-324, 331-333, 341-347 volume 3A Estratto da <i>Mastro don Gesualdo, l'asta delle terre comunali, parte II capitolo I</i>, pp. 351-353 e la conclusione romanzo, pp. 360-363 volume 3A
3	II DECADENTISMO, TRA ESTETISMO E SIMBOLISMO Obiettivi: -Individuare le differenze tra "irrazionalismo" romantico e "veggenza" decadente -Individuare la differenza tra simbolo e allegoria -Evidenziare le tecniche prevalenti del nuovo linguaggio poetico "impressionistico" Contestualizzazione storica e storico – culturale del movimento. Baudelaire e il Simbolismo francese TESTI, lettura e analisi C. Baudelaire, da "I fiori del male", <i>Corrispondenze</i> p. 405; <i>La perdita dell'aureola</i> (apologo)p. 385; <i>L'albatros</i> p. 403 volume 3A P. Verlaine, <i>Languore</i> su classroom file Decadentismo materiali A. Rimbaud, da <i>Lettera del veggente</i>, estratto su classroom file Decadentismo materiali J. K. Huysmans, <i>Controcorrente</i>, estratto cap. II; estratto sulla biblioteca di Des Esseintes e giudizio sul <i>Satyricon</i> di Petronio (su classroom file Decadentismo materiali) F. Nietzsche, estratto da <i>Così parlò Zarathustra</i>, le tre metamorfosi dello Spirito, file Decadentismo materiali G. Pascoli: vita e opere; la poetica del "fanciullino; le raccolte da <i>Myricae</i> ai <i>Poemi conviviali</i> G. D'Annunzio: vita e opere; le fasi della poetica, dall'Estetismo al Superomismo; le fasi della narrativa; il progetto delle <i>Laudi</i>

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2024-2025

Classe V Sez.: VA Ind.: Scientifico - Docente: prof.ssa Francesca de Gaetano- Disciplina: ITALIANO

	TESTI, lettura e analisi <u>G. PASCOLI:</u> <i>da Pensieri e discorsi, Il fanciullino, estratto pp. 463-465 volume 3A</i> <i>da Myricae, Prefazione p. 474; Patria; Lavandare; L'assiuolo; Novembre; Il lampo; Temporale; Il tuono</i> <i>da Primi e Nuovi Poemetti, Digitale purpurea;</i> <i>da "Canti di Castelvecchio", Il gelsomino notturno; Nebbia;</i> <i>da Poemi Conviviali, Alexandros</i> <u>G. D'ANNUNZIO:</u> <i>da "Il piacere", estratto, libro I capitolo II, il ritratto di Andrea Sperelli, pp. 554-555; libro III, capitolo II, Andrea ed Elena (su classroom file D'Annunzio)</i> <i>da "Alcyone", La sera fiesolana pp. 588-589, La pioggia nel pineto pp. 592-595, Le stirpi canore (su classroom)</i> <i>da "Maia" L'incontro con Ulisse (su classroom)</i>
4	SOGGETTIVISMO E AVANGUARDIA NEL PRIMO '900 Obiettivi: -Rilevare la dissoluzione della forma tradizionale del romanzo nel contesto della narrativa italiana ed europea -Individuare nella crisi di identità del soggetto e nella sua "inettitudine" il presupposto filosofico – esistenziale interno alle correnti e/o agli autori considerati -Delineare un quadro sintetico dei caratteri del Futurismo e del Crepuscolarismo nel contesto sperimentale europeo Le coordinate storiche e storico – culturali (in particolare la diffusione della psicanalisi; la nuova dimensione del "tempo della coscienza"; i caratteri generali del Futurismo e del Crepuscolarismo) - I. Svevo: vita e opere ("Una vita"; "Senilità"; "La coscienza di Zeno") - L. Pirandello, vita e opere (la poetica dell'Umorismo; la novellistica; i romanzi, in particolare "Il fu Mattia Pascal" , "Uno, Nessuno e centomila", "Quaderni di Serafino Gubbio operatore"; il teatro nelle sue diverse fasi; approfondimento su "Sei personaggi in cerca d'autore"; "Il berretto a sonagli")

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2024-2025

Classe V Sez.: VA Ind.: Scientifico - Docente: prof.ssa Francesca de Gaetano- Disciplina: ITALIANO

	-Le Avanguardie del primo Novecento : Futurismo, Crepuscolarismo, cenni su Dadaismo, Espressionismo, Surrealismo. TESTI, lettura e analisi <u>I.SVEVO:</u> da "Una vita", estratto su Alfonso e Macario (su classroom file Svevo materiali) da "Senilità", estratti su classroom (incipit e conclusione del romanzo) da "La coscienza di Zeno", <i>Prefazione, Preambolo</i>, estratti da <i>Il fumo, La morte di mio padre; Storia del mio matrimonio; Psico-analisi</i> <u>L. PIRANDELLO:</u> da "Novelle per un anno", <i>Il treno ha fischiato; C'è qualcuno che ride; La trappola; La carriola; Una giornata</i> "Il fu Mattia Pascal", lettura integrale da saggio Sull'Umoreismo, l'esempio di Don Abbondio p. 358 volume 2B; il "sentimento del contrario" p. 147 volume 3B estratti da <i>Quaderni di Serafino Gubbio operatore</i>, pp. 150-152 volume 3B estratto da <i>Uno, nessuno e centomila</i>, pp. 200-201 volume 3B estratti da <i>Il berretto a sonagli</i>, su classroom estratti da <i>Sei personaggi in cerca d'autore</i>, su classroom estratto da <i>Così è se vi pare</i> pp. 207-209 volume 3B estratto da <i>Enrico IV</i> pp. 223-226 volume 3B <u>F.T. MARINETTI:</u> Estratti da <i>Manifesto tecnico della letteratura futurista</i> ; da <i>Manifesto del Futurismo ; Sintesi futurista della guerra</i> (su classroom file Futurismo) <i>Sì, sì, così, l'aurora sul mare</i> (in fotocopia e su classroom) C. GOVONI, <i>Il palombaro</i> p. 361 volume 3B; <i>Autoritratto</i> (su classroom) <u>G. GOZZANO</u>, da <i>Colloqui, Totò Merumeni</i> pp. 353-354 volume 3B; <i>L'Ipotesi</i> (per la parodia di Ulisse e il declassamento del suo mito) sul web
5	LA POESIA TRA LE DUE GUERRE: IL RINNOVAMENTO NELLA TRADIZIONE Obiettivi: -Individuare nella produzione degli autori analizzati gli elementi innovativi del linguaggio poetico, anche in riferimento al contesto delle Avanguardie, e l'eredità della tradizione -Individuare gli elementi di riflessione filosofica e "meditazione religiosa" nella

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2024-2025

Classe V Sez.: VA Ind.: Scientifico - Docente: prof.ssa Francesca de Gaetano- Disciplina: ITALIANO

	produzione degli autori analizzati Le coordinate storiche e storico – culturali G. Ungaretti, vita e opere (la definizione della poetica attraverso le fasi della sua produzione, soprattutto le raccolte "L'Allegria", "Sentimento del tempo", "Il dolore") E. Montale, vita e opere (la definizione della poetica attraverso le fasi della sua produzione: le raccolte "Ossi di seppia", "Le occasioni", "La bufera e altro", "Satura") U. Saba Cenni sulla sua produzione, in particolare le scelte lessicali e stilistiche TESTI, lettura e analisi <u>G. UNGARETTI:</u> da "L'Allegria", <i>Il porto sepolto; Commiato; I fiumi; Girovago; Veglia; Fratelli; Soldati; San Martino del Carso;</i> da "Sentimento del tempo", <i>Di luglio</i>, p. 448; <i>Sentimento del tempo</i> pp. 450-451 da "Il dolore", <i>Tutto ho perduto; Non gridate più</i> <u>E. MONTALE:</u> da "Ossi di seppia", <i>I limoni</i> pp. 477-478; <i>Non chiederci la parola che squadri da ogni lato</i> pp. 480-481, <i>Spesso il male di vivere ho incontrato</i> (anche per la ripresa dell'Indifferenza leopardiana) p. 486; <i>Merigiare pallido e assorto</i> pp. 483; <i>Forse il mattino andando</i> pp. 487-488 da "Le occasioni", <i>La casa dei doganieri</i> pp. 510-511 da "La bufera e altro", <i>Piccolo testamento</i> p. 544 da "Satura" <i>Ho sceso, dandoti il braccio</i> p. 535; <i>La storia</i> pp. 532-533; <i>Non ho mai capito se io fossi</i> p. 543 <u>U. SABA</u>, da "Canzoniere", <i>Amai (sul web); Trieste</i> p. 585; <i>Mio padre è stato per me l'assassino</i> p. 572; <i>Ulisse</i> pp. 579-580
6	** LA FIGURA DELL'INTELLETTUALE NEL NOVECENTO: ALCUNE VOCI D'AUTORE <u>Obiettivo:</u> attraverso l'inquadramento sintetico dei rispettivi autori e l'analisi di estratti dalle loro opere, rilevare i ruoli possibili dell'intellettuale rispetto ai grandi eventi della Storia e alle conseguenti trasformazioni sociali <u>C. PAVESE</u>, da <i>La casa in collina</i> estratto (la conclusione del romanzo)

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2024-2025

Classe V Sez.: VA Ind.: Scientifico - Docente: prof.ssa Francesca de Gaetano- Disciplina: ITALIANO

	<u>E. VITTORINI</u>, da <i>Conversazione in Sicilia</i>, estratto (l'incipit del romanzo) <u>C. EMILIO GADDA</u>, da <i>La cognizione del dolore</i>, estratto <u>I. CALVINO</u> da <i>Il barone rampante</i>, estratto; da <i>Giornata di uno scrutatore</i>, estratto <u>P. PAOLO PASOLINI</u>, da <i>Scritti corsari</i>, articolo su "Paese sera" 8 luglio 1974; su "Corriere della sera" 1 febbraio 1975; 18 ottobre 1975 <u>U. ECO</u> da <i>Il nome della rosa</i>, estratto (le ultime pagine del romanzo)
7	DANTE, PARADISO Lettura e analisi critica dei canti I, III, VI, XI, XII, XV, XVII, XXXIII

Si precisa che il modulo 6, contrassegnato con doppio asterisco, sarà oggetto di trattazione nel periodo successivo alla sottoscrizione del documento. Pertanto, qualora non si dovesse completare, la docente provvederà alla relativa dichiarazione di rettifica.

Roma, 15 maggio 2025

La Docente

Prof.ssa Francesca de Gaetano

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2024-2025

Classe V Sez.: VA Ind.: Scientifico - Docente: prof.ssa Francesca de Gaetano - Disciplina: LATINO

LIBRI DI TESTO		
AUTORE	TITOLO	EDITORE
Cantarella, Guidorizzi	<i>Civitas</i> volume 3	Einaudi Scuola

OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI RISPETTO ALLA PROGRAMMAZIONE DI DIPARTIMENTO	
OBIETTIVO	CONSEGUITO DA
Saper analizzare un testo dal punto di vista morfosintattico, a partire dalla traduzione ragionata fornita dal docente	la maggioranza della classe
Saper effettuare un'analisi linguistico-retorica del testo latino	la maggioranza della classe
Saper analizzare e comparare il mondo concettuale degli autori più significativi della letteratura, anche per enucleare aree tematiche del mondo antico rilevabili nella cultura moderna	tutti gli studenti
Saper comprendere e interpretare un testo letterario in traduzione	tutti gli studenti
Saper esporre in modo corretto e fluido i contenuti appresi secondo opportune correlazioni	la maggioranza della classe
Il livello di conseguimento è quello desumibile dai voti che concorrono alla determinazione della media per l'attribuzione del punteggio.	

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2024-2025

Classe V Sez.: VA Ind.: Scientifico - Docente: prof.ssa Francesca de Gaetano - Disciplina: LATINO

ORGANIZZAZIONE DIDATTICA DEL PERCORSO FORMATIVO IN PRESENZA

METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO E STRATEGIE DIDATTICHE

I contenuti programmati sono stati proposti con le seguenti metodologie:

- | | | |
|--|--|--|
| ☒ Lezione frontale | ☒ Interdisciplinarietà | ☐ Role playing |
| ☒ Studio di caso | ☒ Apprendimento | ☐ Circle time |
| ☒ Ricerca-azione in classe | cooperativo | ☐ Flipped classroom |
| ☒ Tutoraggio tra pari | ☐ Ricerca sul campo | |
| | ☐ Intervista | |

☐ Altro (specificare):

STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI OLTRE AL LIBRO DI TESTO

- | | |
|--|--|
| ☒ LIM | ☐ Laboratori |
| ☐ Strumenti audiovisivi | ☐ Aula multimediale |
| ☒ Risorse didattiche in rete | ☐ Strumenti di cloud e collaborazione on line |
| ☐ Mappe concettuali | |

☐ Altro (specificare):

ATTIVITÀ DI RECUPERO

- ☒ In itinere ☒ Studio individuale ☐ Corso di recupero ☐ Sportello didattico

MODALITÀ DI VERIFICA

- | | | |
|---|--|--|
| ☐ comprensione orale | ☐ prove di completamento | ☐ problemi |
| ☒ interrogazioni orali | ☒ questionari a risposta | ☐ prove di laboratorio |
| ☒ comprensione di testi scritti | aperta | ☐ prove comuni sulle competenze |
| ☐ produzione di testi scritti | ☐ questionari vero/falso | ☐ osservazioni mirate al metodo di studio |
| | ☐ esercizi di calcolo | |

☐ altre prove strutturate (specificare):

☐ prove pratiche (specificare):

***Si precisa** che la comprensione di testi scritti ha previsto tanto la traduzione e l'analisi morfosintattica di testi letterari spiegati e analizzati dalla docente nelle ore curricolari, quanto il commento di testi letterari in traduzione nei quali rilevare elementi fondanti del mondo concettuale degli autori di riferimento

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2024-2025

Classe V Sez.: VA Ind.: Scientifico - Docente: prof.ssa Francesca de Gaetano - Disciplina: LATINO

Modulo n°	CONTENUTI SVOLTI
1	L'età giulio-claudia - Inquadramento storico e storico culturale - <u>Seneca</u> (vita; Dialoghi; Trattati; Epistole; tragedie; <i>Apocolokyntosis</i> e la tradizione della satira menippea) - <u>Lucano</u> (vita, <i>Pharsalia</i> e sua struttura, soprattutto nel rapporto con l'epica virgiliana) - <u>Persio</u> (vita; le Satire nel rapporto con la tradizione del genere letterario) - <u>Petronio</u> (il problema cronologico; il contenuto del <i>Satyricon</i>; confluenza di diversi generi letterari; significato ed interpretazione del romanzo; stile)
2	L'età flavia Inquadramento storico e storico-culturale - <u>Plinio il Vecchio</u> (cenni funzionali alla lettura e analisi dell'estratto dell'Epistola V, 16 di Plinio il Giovane, relativa alla sua morte durante l'eruzione del Vesuvio) - <u>Marziale</u> (vita; la tradizione dell'epigramma greco; il corpus degli Epigrammi; la poetica) - <u>Quintiliano</u> (vita; la struttura dell'<i>Institutio oratoria</i>; la formazione dell'oratore; il modello ciceroniano) - <u>Giovenale</u> (vita; le Satire e la poetica "espressionistica")
3	L'età degli Antonini Introduzione storica e storico-culturale - <u>Plinio il Giovane</u> (vita, la tradizione del panegirico; <i>Panegirico</i> di Traiano; Epistolario) - <u>Svetonio</u> (vita, <i>De viris illustribus</i>; <i>De vita Caesarum</i> e i limiti della biografia) - <u>Tacito</u> (vita, opere; metodo storiografico; ideologia politica; stile)

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2024-2025

Classe V Sez.: VA Ind.: Scientifico - Docente: prof.ssa Francesca de Gaetano - Disciplina: LATINO

	- Cenni sulla <u>Seconda Sofistica</u> - <u>Apuleio</u> (vita, opere, struttura delle <i>Metamorfosi</i>; significato e interpretazione del testo)
4	Lectures in translation and relative critical analysis Tacito, Agricola, cap. 1-3 pp. 370-373 (traduzione nelle note); il discorso di Calgaco pp. 375-377 (sintesi su classroom dei discorsi contro l'imperialismo romano, Mitridate in Sallustio, <i>Historiae</i> e Critognato in Cesare, <i>De bello gallico</i>); da <i>Germania</i> pp. il proemio delle <i>Historiae</i> pp. 394-395; dalle <i>Historiae</i>, i pregiudizi contro gli Ebrei pp. 407-408 Seneca, da <i>De ira</i>, estratto pp. 72-73; da <i>Phaedra</i>, estratto pp. 82-84; da <i>De brevitate vitae</i>, estratto pp. 88-89; 90-91; da <i>De otio</i>, estratto pp. 105-106; estratto Epistola 47 pp. 115-117; prefazione <i>Naturales Quaestiones</i> pp. 125-127; Lucano, i ritratti di Cesare, di Pompeo, di Catone pp. 142, 143, 144; la strega Eritto da <i>Pharsalia</i>, VII, pp. 169-174; la resurrezione e la profezia pp. 175-177; la visione di Cleopatra pp. 178-182; Pompeo e Cornelia pp. 184-186 Petronio, la cena di Trimalcione estratti pp. 210-211; 217-219; 223-226; la novella della matrona di Efeso ((pp. 233-234); i paragrafi 115 e 132 (le riflessioni di Encolpio sul cadavere di Lica; i "Catoni") su materiale condiviso del RE; estratto da Huysmans, <i>Controcorrente</i>, per il giudizio su Petronio nel Decadentismo (su RE e su classroom) Persio, estratti dalle Satire pp. 254-261; i coliami (su classroom file Persio) Giovenale, Satira 1 (su classroom); estratti dalle Satire 3 e 6 pp. 262-269 Marziale, Epigrammi pp. 270-281 Plinio il giovane, estratto Epistole, V, 16 sulla morte di Plinio il Vecchio; X, 96-97, carteggio con Traiano sul problema dei Cristiani, pp. 333-336, 340-341 Apuleio, estratti da <i>Metamorfosi</i>, l'incipit (traduzione nelle note), pp. 482-490, lettura integrale della Favola di Amore e Psiche
5	Testi dal latino con analisi morfosintattica Tacito, Annales, XVI, la morte di Petronio Tacito, Annales, XV, la morte di Seneca pp. 422

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2024-2025

Classe V Sez.: VA Ind.: Scientifico - Docente: prof.ssa Francesca de Gaetano - Disciplina: LATINO

	Lucano, <i>Pharsalia</i>, proemio vv. 1-8 Persio, <i>Satira V</i>, vv. 18-22 (su classroom) Seneca, <i>Epistola 47</i>, paragrafi 10-13 pp. 117-118 Seneca, <i>estratto De brevitae vitae</i> pp. 85-86 Seneca, <i>Epistola 1</i> pp. 93-94 Quintiliano, <i>Institutio oratoria</i>, scuola pubblica-scuola privata, estratto pp. 293-294 fino paragrafo 5 incluso; 296-297 fino paragrafo 22 incluso; i doveri dei docenti pp. 302-303 fino paragrafo 8 incluso; i doveri degli alunni (testo su classroom)
--	--

Roma, 15 maggio 2025

La Docente

Prof.ssa Francesca de Gaetano

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2024-2025

Classe V Sez. A: Ind. Scientifico: - Docente: Cesare Orlando
Disciplina: LINGUA INGLESE

LIBRI DI TESTO		
AUTORE	TITOLO	EDITORE
Spiazzi-Tavella-Layton	Performer Heritage Second Edition (vol. 1)	Zanichelli
Spiazzi-Tavella-Layton	Performer Heritage Second Edition (vol. 2)	

OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI RISPETTO ALLA PROGRAMMAZIONE DI DIPARTIMENTO	
OBIETTIVO	CONSEGUITO DA
Comprendere una certa varietà di testi complessi anche lunghi e di riconoscerne il significato anche implicito. Esprimersi con scioltezza e naturalezza senza il bisogno di dover pensare all'espressione più appropriata. Usare la lingua in modo efficace per scopi sociali, professionali o di studio pre-accademico. Produrre dei testi chiari, ben costruiti, dettagliati su argomenti anche complessi, mostrando un adeguato controllo delle strutture organizzative di un argomento e dei principali elementi linguistici e retorici necessari. ABILITÀ FUNZIONI COMUNICATIVE COMPRENSIONE ORALE (ASCOLTO) • comprendere senza sforzo messaggi orali di varia natura; • capire una registrazione audio su argomenti anche non noti; • capire la maggior parte dei notiziari e delle trasmissioni TV che	In maggioranza

PRODUZIONE SCRITTA (SCRITTURA) • produrre testi chiari e ben strutturati, sviluppando analiticamente il proprio punto di vista; • produrre saggi esponendo argomenti noti evidenziandone i punti salienti • produrre diversi tipi di testo, scegliendo lo stile adatto	
Il livello di conseguimento è quello desumibile dai voti che concorrono alla determinazione della media per l'attribuzione del punteggio.	

ORGANIZZAZIONE DIDATTICA DEL PERCORSO FORMATIVO IN PRESENZA		
METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO E STRATEGIE DIDATTICHE		
I contenuti programmati sono stati proposti con le seguenti metodologie:		
Lezione frontale Ricerca-azione in classe Tutoraggio tra pari	Interdisciplinarietà Apprendimento cooperativo Ricerca sul campo	Flipped classroom

STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI OLTRE AL LIBRO DI TESTO	
LIM Strumenti audiovisivi Risorse didattiche in rete	Laboratori (Workshop sui testi tratti dalle opere studiate)
ATTIVITÀ DI RECUPERO	
In itinere	
MODALITÀ DI VERIFICA	
comprensione orale interrogazioni orali comprensione di testi scritti produzione di testi scritti questionari a risposta aperta	

Modulo n°	CONTENUTI SVOLTI
1	Prose, poetry, short stories, newspaper and magazine articles, according to the main points in the teacher's lesson planning. B2 First note taking, literature questions and essays writing. -Oliver Cromwell -The Restoration -The Augustan Age -Daniel Defoe's "Robinson Crusoe" and the birth of the British novel.

	- Jonathan Swift's "Gulliver's Travels"
2	The Industrial Revolution (First and Second) The Romantic Age: the First Generation of the English Romanticism - William Wordsworth's "Daffodils" (poesia studiata p. 284)) - S. T. Coleridge's "The Rime of the Ancient Mariner" (solo introduzione e tematiche dell'opera, comparazione con la canzone omonima degli Iron Maiden)
3	The English Romanticism: Second generation John Keats, P.B. Shelley, Lord Byron The Byronic Hero - "Bright Star" (p.311) (Keats) The Gothic Novel: - Mary Shelley's "Frankenstein" – (plot, main themes, criticism, characters, structure)
4	The Victorian Age: main features, historical context, social and economic aspects, pros and cons - Charles Dickens "A Christmas Carol" (solo introduzione e tematiche dell'opera, alcune citazioni) Aesthetheticism - Oscar Wilde "The Picture of Dorian Gray" (analisi di un brano dall'ultimo capitolo pp. 124-127) Bronte sisters (breve introduzione) - Emily Bronte's "Wuthering Heights" (plot, main themes, criticism, characters, structure)
5	-Nathaniel Hawthorne's "The Scarlet Letter" (plot, main themes, criticism, characters, structure) - Emily Dickinson's poem 657
6	The age of anxiety: Modernism (pp. 156, 174) Interior Monologue and Stream of Consciousness - Joyce and Svevo - James Joyce's "The Dubliners" (plot, main themes, criticism, characters, structure) - Virginia Woolf "Mrs Dalloway" (intro, plot, main themes, narrative technique) W. B. Yeats and the Irish War of Independence (pp. 160, 191, 192) - "Easter 1916" (p. 193)
7	The Dystopian Novel -George Orwell's "1984" (Intro, characters, historical context, main themes, biographical aspects) Chapter 1, part 1 (pag. 269)

	Glossario dell'opera e analisi Lettura completa dell'opera "Animal Farm" (Intro, characters, historical context, main themes, biographical aspects) - Lavori monografici sul romanzo, in Power Point -Visione del film "1984" di Michael Radford Ray Bradbury's "Fahrenheit 451" (Intro, characters, historical context, main themes, biographical aspects, some quotations)

Roma, 15 maggio 2025

Il Docente

Cesare Orlando

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2024-25

Classe V Sez.: B Ind.: Linguistico - Docente: Marcotullio Massimo - Disciplina: Storia

LIBRI DI TESTO		
AUTORE	TITOLO	EDITORE
Fossati Luppi Zanette	<i>Storia concetti e connessioni 2</i>	Bruno Mondadori
Fossati Luppi Zanette	<i>Storia concetti e connessioni 3</i>	Bruno Mondadori

OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI RISPETTO ALLA PROGRAMMAZIONE DI DIPARTIMENTO	
OBIETTIVO	CONSEGUITO DA
Saper enucleare le idee chiave di un testo storico	da quasi tutti gli studenti
Saper esporre gli argomenti in modo coerente	da quasi tutti gli studenti
Sapersi orientare sinteticamente e operare collegamenti, anche tra diverse materie, seguendo ordini storici e logici.	da quasi tutti gli studenti
Comprendere e utilizzare le terminologie di base delle discipline geografiche, sociali, economiche, giuridiche e politiche indispensabili allo studio dei fenomeni storici;	da quasi tutti gli studenti
Sapersi orientare nelle molte dimensioni della considerazione storica, individuando le strutture profonde e indagando la complessità degli avvenimenti	da quasi tutti gli studenti
Il livello di conseguimento è quello desumibile dai voti che concorrono alla determinazione della media per l'attribuzione del punteggio.	

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2024-25

Classe V Sez.: B Ind.: Linguistico - Docente: Marcotullio Massimo - Disciplina: Storia

ORGANIZZAZIONE DIDATTICA DEL PERCORSO FORMATIVO IN PRESENZA

METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO E STRATEGIE DIDATTICHE

I contenuti programmati sono stati proposti con le seguenti metodologie:

- | | | |
|--|--|--|
| ☒ Lezione frontale | ☒ Interdisciplinarietà | ☐ Role playing |
| ☒ Studio di caso | ☐ Apprendimento cooperativo | ☐ Circle time |
| ☐ Ricerca-azione in classe | ☐ Ricerca sul campo | ☐ Flipped classroom |
| ☐ Tutoraggio tra pari | ☐ Intervista | |

☐ Altro (specificare):

STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI OLTRE AL LIBRO DI TESTO

- | | |
|---|--|
| ☒ LIM | ☒ Laboratori |
| ☒ Strumenti audiovisivi | ☒ Aula multimediale |
| ☐ Risorse didattiche in rete | ☐ Strumenti di cloud e collaborazione on line |
| ☒ Mappe concettuali | |

☐ Altro (specificare): Utilizzo cartine geografiche e geostoriche

ATTIVITÀ DI RECUPERO

- ☒ In itinere ☒ Studio individuale ☐ Corso di recupero ☐ Sportello didattico

MODALITÀ DI VERIFICA

- | | | |
|---|--|--|
| ☒ comprensione orale | ☐ prove di completamento | ☐ problemi |
| ☒ interrogazioni orali | ☐ questionari a scelta multipla | ☐ prove di laboratorio |
| ☒ comprensione di testi scritti | ☐ questionari vero/falso | ☐ prove comuni sulle competenze |
| ☐ produzione di testi scritti | ☐ esercizi di calcolo | ☐ osservazioni mirate al metodo di studio |

☒ altre prove strutturate (specificare): prove tipologia B

☒ prove pratiche (specificare): Interrogazioni alla Cartina geografica

☐ Altro (specificare):

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2024-25

Classe V Sez.: B Ind.: Linguistico - Docente: Marcotullio Massimo - Disciplina: Storia

Modulo n°	CONTENUTI SVOLTI
1	La società industriale di massa ed Imperialismo: Seconda rivoluzione industriale, monopoli, rivoluzione dei trasporti, società di massa, partiti di massa, il socialismo riformista e massimalista, movimento cattolico. L'età dell'imperialismo, spartizione dell'Asia e dell'Africa, l'imperialismo degli Stati Uniti, l'Affaire Dreyfus, la Russia e la rivoluzione del 1905. Lettura "L'enciclica Rerum novarum".
2	La sinistra al potere: Il trasformismo di Depretis, l'autoritarismo di Crispi, il colonialismo, la nascita del Partito socialista, lo scandalo della Banca romana e la crisi di fine secolo.
3	Scenario d'inizio secolo: La Belle Epoque, la guerra anglo-boera, la guerra russo-giapponese, le guerre balcaniche. L'Italia giolittiana, il riformismo giolittiano, la guerra di Libia, il Patto Gentiloni e il suffragio universale, la fine dell'età giolittiana. Lettura "Governo e lotte sindacali".
4	La prima guerra mondiale: le cause della guerra, primo anno di guerra e l'intervento italiano, il genocidio armeno, la guerra di logoramento, 1917 anno decisivo, Caporetto, il crollo degli imperi centrali, la grande guerra come guerra moderna. Lettura "Il patto di Londra" Lettura "Proclama della vittoria".
5	Le rivoluzioni russe: La fine dello zarismo, la rivoluzione di febbraio, bolscevichi, menscevichi, socialrivoluzionari, soviet, le tesi di aprile di Lenin, la rivoluzione d'ottobre, la guerra civile, il comunismo di guerra la dittatura del Partito comunista.
6	Il primo dopoguerra: Il quadro geopolitico, i 14 punti di Wilson e la Conferenza di pace, i diversi trattati, primato economico americano, taylorismo e fordismo. Il nuovo medioriente, l'accordo Sykes-Picot, dichiarazione Balfour. Il dopoguerra degli sconfitti, l'insurrezione spartachista e la costituzione di Weimar, il dopoguerra dei vincitori, gli anni ruggenti americani. L'Urss della Nep, morte di Lenin e la lotta fra Trockij e Stalin. Lettura "I Quattordici punti".
7	Il dopoguerra italiano e l'avvento del Fascismo: La vittoria mutilata, l'occupazione di Fiume, il confine orientale italiano, Partito popolare, la nascita dei fasci di combattimento, il biennio rosso, il crollo dello stato liberale, lo squadristo, la nascita del Partito Comunista, le elezioni del 1921, la marcia su Roma, il primo governo Mussolini, legge Acerbo, il delitto Matteotti, l'Aventino, il Regime. Lettura "Le tre interpretazioni classiche del fascismo".
8	La crisi del 1929 e il New Deal: La grande crisi, il crollo borsistico, F.D. Roosevelt, la logica, i provvedimenti ed i risultati del New Deal, le democrazie europee di fronte alla crisi.

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2024-25

Classe V Sez.: B Ind.: Linguistico - Docente: Marcotullio Massimo - Disciplina: Storia

9	Il Fascismo: La dittatura totalitaria, repressione e Gran Consiglio del fascismo, corporativismo, Patti lateranensi, politica economica e sociale del fascismo, propaganda e scuola, la guerra d'Etiopia, l'autarchia e le leggi razziali. Consenso e opposizione al fascismo. Lettura "Leggi razziali sulla scuola del 1938"
10	Il Nazismo: sintesi L'ideologia nazista, Hitler al potere, le leggi di Norimberga, il consenso.
11	Il Stalinismo: sintesi La collettivizzazione agricola forzata, la lotta ai kulaki, l'industrializzazione accelerata, i piani quinquennali e il culto di Stalin.
12	Verso un nuovo conflitto: L'Europa degli autoritarismi, la guerra civile spagnola, l'appeasement e l'asse Roma-Berlino, l'Anschluss, la questione dei Sudeti, la conferenza di Monaco, il patto d'acciaio, il patto Molotov-Ribbentrop, l'invasione della Polonia.
13	La seconda guerra mondiale: Le cause del conflitto, il primo anno di guerra, il crollo francese e la battaglia d'Inghilterra, l'Italia in guerra, guerra parallela in Africa e nei Balcani, Operazione Barbarossa, Resistenza sovietica, l'ingresso degli Usa nel conflitto, Stalingrado, le conferenze di Casablanca, Teheran e Yalta, lo sbarco in Normandia, la resa tedesca, Hiroshima e la resa giapponese, la Resistenza europea: Francia, Polonia, Grecia e Jugoslavia.
14	La fine del Fascismo e la Resistenza: La caduta di Mussolini, l'armistizio, l'Italia divisa, il Cln, la Resistenza, la svolta di Salerno, la Rsi e le stragi nazifasciste, la guerra di liberazione, il 25 Aprile, Piazzale Loreto. La Shoah e le vittime italiane.
15	La Repubblica italiana: L'eredità della guerra e l'alleanza dei partiti antifascisti: DC, PCI, PSI, PLI, PRI, Partito d'Azione. La questione istituzionale, il Referendum del 2 giugno 1946, l'Assemblea Costituente, l'amnistia Togliatti, il trattato di pace, la fine dei governi di unità nazionale, la Costituzione, le elezioni del 18 aprile 1948. Il centrismo di De Gasperi, la crisi del centrismo e le elezioni del 1953.
16	Le basi di un nuovo mondo: Le eredità di una guerra barbarica, la nascita dell'Onu, i trattati di pace e il nodo della Germania, la cortina di ferro, la Dottrina Truman, il confine italiano e le foibe. Il mondo bipolare: blocco occidentale e blocco orientale. La rivoluzione in Cina e la guerra di Corea.

Roma, 15 maggio 2025

Il Docente

Massimo Marcotullio

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2024-2025

Classe V Sez.: A Ind.: Scientifico - Docente: Marcotullio Massimo - Disciplina: Filosofia

LIBRI DI TESTO		
AUTORE	TITOLO	EDITORE
Abbagnano Fornero	<i>Vivere la filosofia 2</i>	Paravia
Abbagnano Fornero	<i>Vivere la filosofia 3</i>	Paravia

OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI RISPETTO ALLA PROGRAMMAZIONE DI DIPARTIMENTO	
OBIETTIVO	CONSEGUITO DA
Saper riconoscere e utilizzare il lessico essenziale della disciplina	da quasi tutti gli studenti
Saper enucleare le idee chiave di un testo filosofico	da quasi tutti gli studenti
Saper esporre gli argomenti in modo coerente	da quasi tutti gli studenti
Sapersi orientare sinteticamente e operare collegamenti, anche con le altre materie, seguendo ordini storici e logici	da quasi tutti gli studenti
Confrontarsi dialetticamente con un interlocutore	da tutti gli studenti
Il livello di conseguimento è quello desumibile dai voti che concorrono alla determinazione della media per l'attribuzione del punteggio.	

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2024-2025

Classe V Sez.: A Ind.: Scientifico - Docente: Marcotullio Massimo - Disciplina: Filosofia

ORGANIZZAZIONE DIDATTICA DEL PERCORSO FORMATIVO IN PRESENZA

METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO E STRATEGIE DIDATTICHE

I contenuti programmati sono stati proposti con le seguenti metodologie:

- | | | |
|--|---|--|
| ☒ Lezione frontale | ☒ Interdisciplinarietà | ☐ Role playing |
| ☐ Studio di caso | ☒ Apprendimento cooperativo | ☐ Circle time |
| ☐ Ricerca-azione in classe | ☐ Ricerca sul campo | ☐ Flipped classroom |
| ☐ Tutoraggio tra pari | ☐ Intervista | |

☐ Altro (specificare):

STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI OLTRE AL LIBRO DI TESTO

- | | |
|---|--|
| ☒ LIM | ☐ Laboratori |
| ☐ Strumenti audiovisivi | ☐ Aula multimediale |
| ☐ Risorse didattiche in rete | ☐ Strumenti di cloud e collaborazione on line |
| ☒ Mappe concettuali | |

☐ Altro (specificare):

ATTIVITÀ DI RECUPERO

- | | | | |
|--|--|--|--|
| ☒ In itinere | ☒ Studio individuale | ☐ Corso di recupero | ☐ Sportello didattico |
|--|--|--|--|

MODALITÀ DI VERIFICA

- | | | |
|---|--|--|
| ☒ comprensione orale | ☐ prove di completamento | ☐ problemi |
| ☒ interrogazioni orali | ☐ questionari a scelta multipla | ☐ prove di laboratorio |
| ☒ comprensione di testi scritti | ☐ questionari vero/falso | ☐ prove comuni sulle competenze |
| ☐ produzione di testi scritti | ☐ esercizi di calcolo | ☐ osservazioni mirate al metodo di studio |

☒ altre prove strutturate (specificare): Prove Tipologia B

☐ prove pratiche (specificare):

☐ Altro (specificare):

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2024-2025

Classe V Sez.: A Ind.: Scientifico - Docente: Marcotullio Massimo - Disciplina: Filosofia

Modulo n°	CONTENUTI SVOLTI
1	L'Idealismo tedesco: - Romanticismo: coordinate storiche e temi - Fichte: i tre principi della dottrina della scienza - Schelling: l'Assoluto come unità di soggetto e oggetto - Hegel: la realtà come totalità e come spirito, capisaldi del sistema e la Dialettica. La Fenomenologia dello Spirito: identità e storicità dello sviluppo dello spirito; le figure servo padrone e coscienza infelice. Il sistema filosofico hegeliano: Logica e Filosofia della natura (Breve sintesi) Filosofia dello spirito: lo stato etico, la filosofia della storia; filosofia e storia della filosofia. Lettura "Servitù e signoria". Lettura "La coscienza infelice". Lettura "La filosofia come sintesi di arte e religione"
2	La critica all'hegelismo: - Schopenhauer: il mondo come "volontà" e "rappresentazione", il pessimismo e la critica agli ottimismo ottocenteschi, le vie per la liberazione. Lettura "Il pessimismo cosmico". - Kierkegaard: l'ironia e l'esistenza come possibilità; i tre stadi della vita, angoscia e disperazione.
3	Dallo spirito all'uomo concreto: - Destra e sinistra hegeliane. - Feuerbach: il rovesciamento dei rapporti tra soggetto e predicato, la religione come alienazione; l'umanesimo e materialismo nella filosofia dell'avvenire - Marx: caratteri fondamentali, la critica a Feuerbach ed Hegel, la critica allo stato liberale e all'economia politica borghese, la concezione della religione. La concezione materialistica della storia: ideologia; struttura; sovrastruttura e la visione dialettica della storia: la storia come lotta di classe. Il Manifesto del Partito Comunista, rivoluzione e la dittatura del proletariato.
4	Positivismo: - caratteri generali e le varie forme di positivismo - Comte: legge dei tre stadi, classificazioni delle scienze, sociologia.
5	Nietzsche: vita, opere, ruolo della malattia, rapporto col nazismo, caratteristiche del pensiero e della scrittura. Periodo giovanile: la nascita e la decadenza della tragedia, Apollineo e Dionisiaco, la critica alla storia e alla storiografia. Periodo illuministico: metodo genealogico e la morte di Dio. Periodo di Zarathustra: la filosofia del meriggio, il superuomo e l'eterno ritorno. L'ultimo Nietzsche: il crepuscolo degli idoli etico religiosi e la trasvalutazione dei valori, la volontà di potenza, il nichilismo e il prospettivismo. Lettura "Lo spirito apollineo e lo spirito dionisiaco". Lettura "L'avvento del superuomo".

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2024-2025

Classe V Sez.: A Ind.: Scientifico - Docente: Marcotullio Massimo - Disciplina: Filosofia

6	Freud: la tirannia della passione per la psiche e la nascita della psicanalisi. La scoperta dell'inconscio e la seconda topica: Es, SuperIo ed Io. Le nevrosi Le vie per accedere all'inconscio: associazioni libere, transfert, sogni e lapsus. La concezione della sessualità, la sessualità infantile, il complesso di Edipo.
---	---

Roma, 15 maggio 2025

Il Docente

Massimo Marcotullio

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2024 - 2025

Classe V Sez.: A Ind.: Scientifico - Docente: Alessandro Onelli - Disciplina: MATEMATICA

LIBRI DI TESTO		
AUTORE	TITOLO	EDITORE
BERGAMINI MASSIMO, BAROZZI GRAZIELLA	MATEMATICA.BLU 2.0 ED. - VOL. 5 CON TUTOR (LDM)	ZANICHELLI

OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI RISPETTO ALLA PROGRAMMAZIONE DI DIPARTIMENTO	
OBIETTIVO	CONSEGUITO DA
Operare con il simbolismo matematico, riconoscendo le regole sintattiche di trasformazione di formule	QUASI TUTTI GLI STUDENTI
Affrontare situazioni problematiche di varia natura avvalendosi della costruzione e nell'analisi di modelli matematici atti alla loro rappresentazione	QUASI TUTTI GLI STUDENTI
Costruire procedure di risoluzione di un problema	QUASI TUTTI GLI STUDENTI
Applicare le regole della logica in campo matematico	QUASI TUTTI GLI STUDENTI
Riconoscere il contributo dato dalla matematica allo sviluppo delle scienze	QUASI TUTTI GLI STUDENTI
Cogliere le interazioni tra pensiero filosofico e pensiero matematico	QUASI TUTTI GLI STUDENTI
Il livello di conseguimento è quello desumibile dai voti che concorrono alla determinazione della media per l'attribuzione del punteggio.	

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2024 - 2025

Classe V Sez.: A Ind.: Scientifico - Docente: Alessandro Onelli - Disciplina: MATEMATICA

ORGANIZZAZIONE DIDATTICA DEL PERCORSO FORMATIVO IN PRESENZA

METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO E STRATEGIE DIDATTICHE

I contenuti programmati sono stati proposti con le seguenti metodologie:

- | | | |
|--|---|--|
| ☒ Lezione frontale | ☒ Interdisciplinarietà | ☐ Role playing |
| ☐ Studio di caso | ☒ Apprendimento cooperativo | ☐ Circle time |
| ☒ Ricerca-azione in classe | ☐ Ricerca sul campo | ☐ Flipped classroom |
| ☒ Tutoraggio tra pari | ☐ Intervista | |

☐ Altro (specificare):

STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI OLTRE AL LIBRO DI TESTO

- | | |
|---|--|
| ☒ LIM | ☐ Laboratori |
| ☒ Strumenti audiovisivi | ☐ Aula multimediale |
| ☐ Risorse didattiche in rete | ☐ Strumenti di cloud e collaborazione on line |
| ☐ Mappe concettuali | |

☐ Altro (specificare):

ATTIVITÀ DI RECUPERO

- | | | | |
|--|---|--|--|
| ☒ In itinere | ☐ Studio individuale | ☐ Corso di recupero | ☐ Sportello didattico |
|--|---|--|--|

MODALITÀ DI VERIFICA

- | | | |
|---|--|---|
| ☐ comprensione orale | ☒ prove di completamento | ☒ problemi |
| ☒ interrogazioni orali | ☐ questionari a scelta multipla | ☐ prove di laboratorio |
| ☐ comprensione di testi scritti | ☐ questionari vero/falso | ☒ prove comuni sulle competenze |
| ☒ produzione di testi scritti | ☒ esercizi di calcolo | ☒ osservazioni mirate al metodo di studio |

☐ altre prove strutturate (specificare):

☐ prove pratiche (specificare):

☐ Altro (specificare):

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2024 - 2025

Classe V Sez.: A Ind.: Scientifico - Docente: Alessandro Onelli - Disciplina: MATEMATICA

Modulo n°	CONTENUTI SVOLTI
1	Studio di funzione p1: dominio, simmetrie, segno e intersezione con gli assi
2	Limiti: intervalli ed intorno, punti di accumulazione, definizioni di limite. Operazioni con i limiti, forme indeterminate e limiti notevoli. Funzioni continue, discontinuità di prima, seconda e terza specie. Asintoti.
3	Derivate: definizione, derivate elementari, regole di derivazione. Retta tangente. Derivate in Fisica. Punti di non derivabilità. Teoremi del calcolo differenziale. Massimi, minimi e flessi di una funzione. Derivata prima e derivata seconda. Problemi di ottimizzazione.
4	Studio di funzione p2: dominio, simmetrie, segno e intersezione con gli assi, limiti, derivata prima e derivata seconda.
5	Integrali: definizione, integrali propri ed impropri, primitive elementari, primitive di funzioni composte e primitive elementari «generalizzate», integrazione per sostituzione, integrazione per parti, integrali ciclici, integrazione delle funzioni razionali. Calcolo delle aree e dei volumi. Integrali impropri di funzioni illimitate e di funzioni con zone di integrazione illimitate.

Roma,

Il Docente



PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2024-2025

Classe V Sez.: A Ind.: Scientifico - Docente: Alessandro Onelli - Disciplina: FISICA

LIBRI DI TESTO		
AUTORE	TITOLO	EDITORE
AMALDI UGO	NUOVO AMALDI PER I LICEI SCIENTIFICI.BLU (IL) 3ED. - VOL. 2 (LDM) ONDE, CAMPO ELETTRICO E MAGNETICO	Zanichelli
AMALDI UGO	NUOVO AMALDI PER I LICEI SCIENTIFICI.BLU (IL) 3ED. - VOL. 3 (LDM) INDUZIONE E ONDE ELETTROMAGNETICHE, RELATIVITA' E QUANTI	Zanichelli

OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI RISPETTO ALLA PROGRAMMAZIONE DI DIPARTIMENTO	
OBIETTIVO	CONSEGUITO DA
Analizzare e collegare diversi fenomeni individuandone gli elementi significativi ed eventuali relazioni.	QUASI TUTTI GLI STUDENTI
Saper esaminare i dati ricavando informazioni significative dalle tabelle, dai grafici e da altra documentazione.	QUASI TUTTI GLI STUDENTI
Porsi problemi sugli argomenti trattati, saper proporre soluzioni e modelli	QUASI TUTTI GLI STUDENTI
Saper usare lo strumento dell'analogia	QUASI TUTTI GLI STUDENTI
Saper osservare, riconoscendo situazioni simili o tra loro diverse	QUASI TUTTI GLI STUDENTI
Saper spiegare le più comuni applicazioni della fisica nel campo tecnologico, con la consapevolezza della reciproca influenza tra evoluzione tecnologica e ricerca scientifica	QUASI TUTTI GLI STUDENTI
Il livello di conseguimento è quello desumibile dai voti che concorrono alla determinazione della media per l'attribuzione del punteggio.	

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2024-2025

Classe V Sez.: A Ind.: Scientifico - Docente: Alessandro Onelli - Disciplina: FISICA

ORGANIZZAZIONE DIDATTICA DEL PERCORSO FORMATIVO IN PRESENZA

METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO E STRATEGIE DIDATTICHE

I contenuti programmati sono stati proposti con le seguenti metodologie:

- | | | |
|---|---|--|
| ☒ Lezione frontale | ☒ Interdisciplinarietà | ☐ Role playing |
| ☒ Studio di caso | ☒ Apprendimento cooperativo | ☐ Circle time |
| ☐ Ricerca-azione in classe | ☐ Ricerca sul campo | ☐ Flipped classroom |
| ☒ Tutoraggio tra pari | ☐ Intervista | |

☐ Altro (specificare):

STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI OLTRE AL LIBRO DI TESTO

- | | |
|--|--|
| ☒ LIM | ☒ Laboratori |
| ☒ Strumenti audiovisivi | ☐ Aula multimediale |
| ☒ Risorse didattiche in rete | ☐ Strumenti di cloud e collaborazione on line |
| ☐ Mappe concettuali | |

☐ Altro (specificare):

ATTIVITÀ DI RECUPERO

- ☒ In itinere ☐ Studio individuale ☐ Corso di recupero ☐ Sportello didattico

MODALITÀ DI VERIFICA

- | | | |
|---|--|--|
| ☐ comprensione orale | ☐ prove di completamento | ☒ problemi |
| ☒ interrogazioni orali | ☐ questionari a scelta multipla | ☐ prove di laboratorio |
| ☐ comprensione di testi scritti | ☐ questionari vero/falso | ☐ prove comuni sulle competenze |
| ☒ produzione di testi scritti | ☐ esercizi di calcolo | ☐ osservazioni mirate al metodo di studio |

☐ altre prove strutturate (specificare):

☐ prove pratiche (specificare):

☐ Altro (specificare):

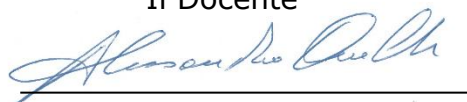
PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2024-2025

Classe V Sez.: A Ind.: Scientifico - Docente: Alessandro Onelli - Disciplina: FISICA

Modulo n°	CONTENUTI SVOLTI
1	Ripasso ▪ Carica elettrica e la legge di Coulomb ▪ Campo Elettrico ▪ Energia Potenziale e Potenziale elettrico ▪ Conduttori carichi ed equilibrio elettrostatico. Il fulmine.
2	I circuiti elettrici: la corrente elettrica, la prima legge di Ohm, Resistori in serie e parallelo, la seconda Legge di Ohm, generatori di tensione ideali e reali, le leggi di Kirchhoff, l'effetto Joule.
3	Fenomeni magnetici: I magneti, forza di Lorentz, campo magnetico e le linee del campo magnetico, magnetostatica (moto di una carica in un campo magnetico e le linee del campo magnetico), interazioni magnete-corrente e corrente-corrente, leggi di Laplace, legge di Biot-Savart, campo magnetico generato da due fili percorsi da corrente, campo magnetico generato da un filo percorso da corrente, campo magnetico generato da un tratto di filo infinitesimo, campo magnetico generato da una spira, solenoide. Flusso del campo magnetico, Teorema di Gauss per il magnetismo, circuitazione del campo magnetico. Momento torcente, momento magnetico e dipolo magnetico. Le proprietà magnetiche dei materiali, motore elettrico. Materiali ferromagnetici e paramagnetici.
4	Induzione elettromagnetica: corrente indotta, Legge di Faraday-Neumann Lenz. Correnti di Foucault e Correnti parassite.
5	Corrente alternata: Principio di funzionamento degli Alternatori e dei Trasformatori.
6	Onde elettromagnetiche: Equazioni di Maxwell, corrente di spostamento, onde elettromagnetiche, spettro elettromagnetico.
7	La relatività del tempo e dello spazio (Cenni) Relatività ristretta, la simultaneità, la dilatazione del tempo, la contrazione delle lunghezze.
8	Meccanica quantistica (Cenni) La crisi della meccanica classica e la costante di Planck

Roma,

Il Docente



PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2024-2025

Classe V Sez.: A Ind.: Scientifico Matematico - Docente: Prof.ssa Laura Trapani –
Disciplina: Scienze naturali, chimiche e biologiche

LIBRI DI TESTO		
AUTORE	TITOLO	EDITORE
Valitutti, Taddei, Maga, Macario	Chimica organica, biochimica e biotecnologie. CARBONIO, METABOLISMO, BIOTECH	Zanichelli

OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI RISPETTO ALLA PROGRAMMAZIONE DI DIPARTIMENTO	
OBIETTIVO	CONSEGUITO DA
Comprendere il ruolo delle biotecnologie nella società contemporanea	In maggioranza
Comprendere come le peculiarità della chimica del carbonio siano alla base della grande versatilità che ha questo elemento nell'originare numerosi composti che costituiscono la materia vivente.	In maggioranza
Conoscere le principali molecole della chimica organica sapendo individuare i diversi gruppi funzionali e utilizzando correttamente la nomenclatura IUPAC.	In maggioranza
Il livello di conseguimento è quello desumibile dai voti che concorrono alla determinazione della media per l'attribuzione del punteggio.	

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2024-2025

Classe V Sez.: A Ind.: Scientifico Matematico - Docente: Prof.ssa Laura Trapani –
Disciplina: Scienze naturali, chimiche e biologiche

ORGANIZZAZIONE DIDATTICA DEL PERCORSO FORMATIVO IN PRESENZA

METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO E STRATEGIE DIDATTICHE

I contenuti programmati sono stati proposti con le seguenti metodologie:

- | | | |
|--|--|--|
| ☒ Lezione frontale | ☒ Interdisciplinarietà | ☐ Role playing |
| ☐ Studio di caso | ☐ Apprendimento cooperativo | ☐ Circle time |
| ☐ Ricerca-azione in classe | ☐ Ricerca sul campo | ☐ Flipped classroom |
| ☐ Tutoraggio tra pari | ☐ Intervista | |

☐ Altro (specificare):

STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI OLTRE AL LIBRO DI TESTO

- | | |
|---|--|
| ☒ LIM | ☒ Laboratori |
| ☐ Strumenti audiovisivi | ☐ Aula multimediale |
| ☐ Risorse didattiche in rete | ☐ Strumenti di cloud e collaborazione on line |
| ☐ Mappe concettuali | |

☐ Altro (specificare):

ATTIVITÀ DI RECUPERO

- ☐ In itinere ☒ Studio individuale ☐ Corso di recupero ☐ Sportello didattico

MODALITÀ DI VERIFICA

- | | | |
|--|---|--|
| ☐ comprensione orale | ☐ prove di completamento | ☐ problemi |
| ☒ interrogazioni orali | ☒ questionari a scelta multipla | ☐ prove di laboratorio |
| ☐ comprensione di testi scritti | ☐ questionari vero/falso | ☐ prove comuni sulle competenze |
| ☐ produzione di testi scritti | ☐ esercizi di calcolo | ☐ osservazioni mirate al metodo di studio |

☐ altre prove strutturate (specificare):

Scienze naturali, chimiche e biologiche *MIM - USR per il Lazio - Roma - XX Distretto - IX Municipio - Liceo "Ettore Majorana"*

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2024-2025

Classe V Sez.: A Ind.: Scientifico Matematico - Docente: Prof.ssa Laura Trapani –

Disciplina: Scienze naturali, chimiche e biologiche

☐ prove pratiche (specificare):

☒ Altro (specificare):

Esercizi sulla nomenclatura dei composti organici e questionari a risposta aperta sulle proprietà fisico-chimiche degli stessi.

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2024-2025

Classe V Sez.: A Ind.: Scientifico Matematico - Docente: Prof.ssa Laura Trapani –
Disciplina: Scienze naturali, chimiche e biologiche

Modulo n°	CONTENUTI SVOLTI
1 Biologia molecolare	DNA e flusso dell'informazione genica -La struttura del DNA (il modello di Watson e Crick) -La duplicazione semiconservativa del DNA: (ruolo di elicasi, RNA primasi, DNA polimerasi, DNA ligasi) -I telomeri e la telomerasi -La trascrizione e la maturazione dell'RNA messaggero -Il tRNA -Il codice genetico -La sintesi proteica (inizio, allungamento, terminazione) Le mutazioni: -Le mutazioni puntiformi -Le mutazioni spontanee e indotte Regolazione dell'espressione genica: -I meccanismi genetici virali -I meccanismi di trasferimento genico orizzontale nei batteri: trasformazione, coniugazione, trasduzione semplice e generalizzata -La regolazione dell'espressione genica nei procarioti (operone lattosio e operone triptofano) -La regolazione genica negli eucarioti (controllo conformazionale ed epigenetica, controllo della trascrizione, controllo post-trascrizionale, controllo della traduzione, controllo post-traduzionale)
2 Tecniche di laboratorio	Manipolazione del DNA -Il taglio del DNA mediante enzimi di restrizione -Il trasferimento del DNA mediante vettori plasmidici -La clonazione genica -L'amplificazione del DNA mediante PCR (reazione a catena di polimerasi) -La quantificazione del DNA (Real Time PCR) -La separazione elettroforetica di frammenti di DNA -Il sequenziamento del DNA (Metodo Sanger) (mtDNA)
3 Le biotecnolo gie	Le biotecnologie in agricoltura -Golden rice Le biotecnologie per l'ambiente e per l'industria -Biorisanamento, biofiltri, biosensori, compostaggio Le biotecnologie in campo biomedico -Produzione di farmaci, terapia genica, cellule staminali Le biotecnologie e animali transgenici, topi knock out, clonazione

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2024-2025

Classe V Sez.: A Ind.: Scientifico Matematico - Docente: Prof.ssa Laura Trapani –

Disciplina: Scienze naturali, chimiche e biologiche

4 La chimica di Guerra/bio chimica (metabolis mo del glucosio)	I gas nervini e derivati: -Cloro, fosgene, iprite, mecloretamina, zyklon B La respirazione cellulare: -Glicolisi -Ossidazione dell'acido piruvico -Ciclo di Krebs -Trasporto di elettroni -Fosforilazione ossidativa La fotosintesi clorofilliana: -Reazioni luce-dipendenti -reazioni luce-indipendenti
5 L'isomeria e il carbonio	Breve storia della chimica organica L'isomeria: -Isomeria costituzionale: di catena, di posizione, di funzione -Stereoisomeria: conformazionale, configurazionale (diastereoisomeria, enantiomeria) Meccanismi di rottura dei legami covalenti -Meccanismo omolitico ed eterolitico Classificazione delle reazioni organiche -Reazioni di sostituzione, addizione, eliminazione Classificazione dei reagenti -Elettrofili, nucleofili Ibridazioni del carbonio (sp³, sp², sp) Classificazione delle reazioni organiche -Reazioni di sostituzione, addizione, eliminazione Classificazione dei reagenti -Elettrofili, nucleofili
6 Gli idrocarburi	Classificazione degli idrocarburi (alifatici, aromatici) Gli idrocarburi alcani: -Caratteristiche generali -Isomeria costituzionale -Regole per l'assegnazione del nome agli isomeri di catena -Isomeria conformazionale -Proprietà fisiche -I cicloalcani Gli idrocarburi alcheni: -Caratteristiche generali

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2024-2025

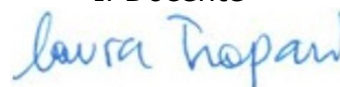
Classe V Sez.: A Ind.: Scientifico Matematico - Docente: Prof.ssa Laura Trapani –

Disciplina: Scienze naturali, chimiche e biologiche

	-Isomeria costituzionale (di posizione e di catena) -Isomeria geometrica (stereoisomeria configurazionale: cis/trans) -Proprietà fisiche Gli idrocarburi alchini: -Caratteristiche generali -Isomeria costituzionale (di posizione e di catena) -Proprietà fisiche Reattività di alcani, alcheni, alchini: -Reazioni di sostituzione radicalica agli alcani (alogenazione) - Reazioni di addizione elettrofila agli alcheni e alchini (alogenazione, idroalogenazione, idratazione) e idrogenazione Gli idrocarburi aromatici: -Caratteristiche generali -Il benzene: struttura molecolare (teoria della risonanza e degli orbitali molecolari) -Idrocarburi aromatici monociclici e policiclici -Reattività degli idrocarburi aromatici: reazione di sostituzione elettrofila aromatica
7 I gruppi funzionali	Alogenoderivati: nomenclatura e applicazioni Alcoli, fenoli, eteri: nomenclatura e proprietà fisiche Gruppi carbonilici (aldeidi e chetoni): nomenclatura, proprietà fisiche, caratteristiche e applicazioni Acidi carbossilici: nomenclatura, proprietà fisiche Esteri e saponi: nomenclatura e proprietà fisiche Ammine: nomenclatura, proprietà fisiche Polimeri di addizione (Per nomenclatura si intende la nomenclatura IUPAC)

Roma, 15 maggio 2025

Il Docente



Laura Trapani

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2024-25

Classe V Sez.: A

Indirizzo: Scientifico (Matematico)

Docente: Daniela D'Alia

Disciplina: Disegno e Storia dell'arte

LIBRI DI TESTO		
AUTORE	TITOLO	EDITORE
G. Cricco F.P. Di Teodoro	<i>Il Cricco Di Teodoro. Itinerario nell'arte. Dal Barocco al Postimpressionismo. Ed. gialla</i>	Zanichelli
G. Cricco F.P. Di Teodoro	<i>Il Cricco Di Teodoro. Itinerario nell'arte. Dall'Art Nouveau ai giorni nostri. Ed. gialla</i>	Zanichelli

OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI RISPETTO ALLA PROGRAMMAZIONE DI DIPARTIMENTO	
OBIETTIVO	CONSEGUITO
Saper usare in modo adeguato il linguaggio specifico della materia, conoscere tecniche artistiche e materiali	da quasi tutti gli studenti
Saper utilizzare un metodo d'indagine, d'analisi formale e strutturale dell'opera d'arte per poter offrire un sintetico quadro complessivo dell'autore o di un movimento artistico	da quasi tutti gli studenti
Saper collocare nel suo contesto storico un'opera d'arte, saper riconoscere le correnti artistiche e gli autori studiati	da quasi tutti gli studenti
Saper collegare l'arte agli aspetti sociali e culturali di un periodo storico e alle altre discipline attraverso confronti tra diverse opere d'arte	da quasi tutti gli studenti
Saper condurre ricerche autonome su tematiche artistiche	da tutti gli studenti
Il livello di conseguimento è quello desumibile dai voti che concorrono alla determinazione della media per l'attribuzione del punteggio.	

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2024-25

Classe V Sez.: A

Indirizzo: Scientifico (Matematico)

Docente: Daniela D'Alia

Disciplina: Disegno e Storia dell'arte

ORGANIZZAZIONE DIDATTICA DEL PERCORSO FORMATIVO IN PRESENZA

METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO E STRATEGIE DIDATTICHE

I contenuti programmati sono stati proposti con le seguenti metodologie:

- | | | |
|--|--|---|
| ☒ Lezione frontale | ☒ Interdisciplinarietà | ☐ Role playing |
| ☐ Studio di caso | ☐ Apprendimento cooperativo | ☐ Circle time |
| ☒ Ricerca-azione in classe | ☒ Ricerca sul campo | ☒ Flipped classroom |
| ☒ Tutoraggio tra pari | ☐ Intervista | |

☐ Altro (specificare):

STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI OLTRE AL LIBRO DI TESTO

- | | |
|--|--|
| ☒ LIM | ☐ Laboratori |
| ☒ Strumenti audiovisivi | ☐ Aula multimediale |
| ☒ Risorse didattiche in rete | ☐ Strumenti di cloud e collaborazione on line |
| ☒ Mappe concettuali | |

Altro:

ATTIVITÀ DI RECUPERO

- | | | | |
|--|--|--|--|
| ☒ In itinere | ☒ Studio individuale | ☐ Corso di recupero | ☐ Sportello didattico |
|--|--|--|--|

MODALITÀ DI VERIFICA

- | | | |
|---|--|---|
| ☒ comprensione orale | ☐ prove di completamento | ☐ problemi |
| ☒ interrogazioni orali | ☐ questionari a scelta multipla | ☐ prove di laboratorio |
| ☐ comprensione di testi scritti | ☐ questionari vero/falso | ☐ prove comuni sulle competenze |
| ☒ produzione di testi scritti | ☐ esercizi di calcolo | ☒ osservazioni mirate al metodo di studio |

X altre prove:

risposta a domande brevi aperte e semistrutturate, attività di ricerca

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2024-25

Classe V Sez.: A Indirizzo: Scientifico (Matematico) Docente: Daniela D'Alia

Disciplina: Disegno e Storia dell'arte

Modulo n°	CONTENUTI SVOLTI
1	Il pensiero illuminista e l'arte. Le teorie artistiche: J.J. Winckelmann - C. Lodoli (<i>brevi cenni</i>) Neoclassicismo, Romanticismo, Pittoresco, Sublime Architettura neoclassica Storicismo ed Eclettismo nell'architettura romantica
autori e opere	Etienne-Louis Boullée (progetto per la sala di lettura della Biblioteca Nazionale, progetto per il Cenotafio di Newton) Robert Adam (Kedleston Hall) Giuseppe Piermarini (Teatro della Scala) Jacques-Louis David (Il Giuramento degli Orazi, La morte di Marat, le Sabine) Antonio Canova (Teseo sul Minotauro, Amore e Psiche, Ebe, Paolina Borghese) Théodore Géricault (Corazziere ferito che abbandona il campo di battaglia, La zattera della Medusa, Alienata con monomania dell'invidia) Eugène Delacroix (La barca di Dante, La Libertà che guida il popolo, il Rapimento di Rebecca) John Constable (La cattedrale di Salisbury, Barca in costruzione presso Flatford, Studio di nuvole a cirro) J.M. William Turner (Regolo, Ombra e tenebre. La sera del diluvio, Paesaggi (Struttura cromatica) Camille Corot (I giardini di Villa d'Este a Tivoli) La scuola di Barbizon. T. Rousseau (Sentiero tra le rocce) Sir Charles Barry (Palazzo del Parlamento a Londra) Eduard Riedel (Castello di Neuschwanstein a Fussen) Giuseppe Sacconi (Monumento a Vittorio Emanuele II a Roma)
2	Realismo Impressionismo tendenze postimpressioniste (<i>alcune</i>)
autori e opere	Gustave Courbet (Lo spaccapietre o/e Gli spaccapietre, Un funerale a Ornans, Fanciulle sulla riva della Senna) Jean Francois Millet (l'Angelus, Le spigolatrici) Honoré Daumier (Celebrità del "Juste-Milieu", Il vagone di terza classe) Edouard Manet (Colazione sull'erba, Olympia, Il bar delle Folies Bergere) Claude Monet (Impressione sole nascente, La cattedrale di Rouen (alcuni quadri della serie), Lo stagno delle ninfee, La Grenouillere, Salice piangente) Pierre Auguste Renoir (La Grenouillere, Moulin de la Gallette, Colazione dei canottieri) Edgar Degas (La lezione di danza, L'assenzio, Quattro ballerine in blu) Paul Cezanne (La casa dell'impiccato a Auvers-sur-Oise, I Bagnanti, I giocatori di carte, La montagna Sainte-Victoire)

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2024-25

Classe V Sez.: A Indirizzo: Scientifico (Matematico) Docente: Daniela D'Alia

Disciplina: Disegno e Storia dell'arte

	Georges Seurat (Un dimanche apres-midi a l'Ile de la Grande Jatte, Il circo) Paul Gauguin (L'onda, Il Cristo giallo, Aha oe feii?, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?) Vincent Van Gogh (I mangiatori di patate, Autoritratto con cappello di feltro grigio, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi)
3	Architettura del ferro. Tre esempi: Londra, Parigi, Milano Presupposti dell'Art Nouveau: -in Inghilterra: la Morris, Marshall, Faulckner & Co e l'Arts and Crafts Exhibition Society di William Morris -in Austria: la Kunstgewerbeschule Art Nouveau, Secessione viennese Fauves, Espressionismo: Die Brucke
autori e opere	Joseph Paxton (Palazzo di Cristallo) Gustave-Alexandre Eiffel (Torre Eiffel) Giuseppe Mengoni (Galleria Vittorio Emanuele II) Victor Horta (Ringhiera della scala dell'Hotel Solvay) Joseph Maria Olbrich (Palazzo della Secessione) Gustav Klimt (Giuditta, Giuditta II (Salomè), Ritratto di Adele Bloch-Bauer, la culla, Danae) Henri Matisse (Donna con cappello, La stanza rossa, La danza, Signora in blu) Ernst Ludwig Kirchner (Due donne per la strada) Edvard Munch (La fanciulla malata, Sera nel corso Karl Johann, Il grido, Pubertà)
4	Cubismo Futurismo Dadaismo Surrealismo
autori e opere	Pablo Picasso (Poveri in riva al mare, Famiglia di saltimbanchi, Les demoiselles d'Avignon, Ritratto di Ambroise Vollard, Natura morta con sedia impagliata, I tre musicisti, Guernica) <i>Manifesto di Fondazione del Futurismo (F. T. Marinetti)</i> <i>Manifesto della Ricostruzione Futurista dell'Universo (Balla e Depero)</i> <i>Manifesto della Pittura futurista, Manifesto tecnico della Pittura futurista</i> <i>Saggio Pittura scultura futuriste (dinamismo plastico) (Boccioni)</i> Giacomo Balla (Dinamismo di un cane al guinzaglio, Velocità astratta+rumore, Compenetrazioni iridescenti, il Complesso plastico, il suo studio) Umberto Boccioni (La città che sale, le due versioni degli Stati d'animo: Addii, Quelli che restano, Quelli che vanno, Forme uniche della continuità nello spazio) Antonio Sant'Elia (La centrale elettrica, La città nuova, stazione d'aeroplani e treni ferroviari con funicolari ed ascensori su tre piani stradali) Marcel Duchamp (Ruota di bicicletta, Fontana, L.H.O.O.Q.) Man Ray (Cadeau, Le violon d'Ingres) Max Ernst (La puberté proche...(Les Pleiades), La vestizione della sposa) René Magritte (Il tradimento delle immagini, La condizione umana, L'Impero delle luci, La battaglia delle Argonne)

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2024-25

Classe V Sez.: A Indirizzo: Scientifico (Matematico) Docente: Daniela D'Alia

Disciplina: Disegno e Storia dell'arte

	Salvador Dalì (La persistenza della memoria, Costruzione molle con fave bollite: presagio di Guerra civile, Sogno causato dal volo di un'ape)
5	Razionalismo in architettura. Werkbund, International Style, Bauhaus Architettura dell'Italia fascista Arte informale in Europa, Espressionismo astratto in America Pop Art Decostruttivismo
autori e opere	Peter Behrens (Fabbrica di turbine AEG), Walter Gropius (sede della Bauhaus), Ludwig Mies der Rohe (Poltrona Barcellona), Marcel Breuer (Poltrona Vasilij), Le Corbusier (<i>Verso un'architettura</i> , Villa Savoye) Giuseppe Terragni (Casa del Fascio), Marcello Piacentini (Palazzo di Giustizia a Milano), l'E42: il Manifesto urbanistico dell'era fascista Alberto Burri (Sacco e rosso, Cretto) Lucio Fontana (Concetto spaziale, Attese, Concetto spaziale, Teatrino) Jackson Pollock (Foresta incantata, Pali blu) Mark Rothko (No 301, No 207, Rosso sopra blu scuro su grigio scuro) Andy Warhol (Green Coca-cola Bottles, Marilyn, Sedia elettrica, Minestra in scatola Campbells) Frank O.Gehry (Museo Guggenheim di Bilbao) Daniela Libeskid (Museo ebraico di Berlino) Zaha Hadid (MAXXI)
6	La classe ha effettuato le visite del MAXXI e della mostra Architettura instabile . La classe ha effettuato la visita alla mostra Il tempo del Futurismo – Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea. Viaggio a Berlino .

Roma, 15 maggio 2025

La Docente

prof.ssa Daniela D'Alia

PROGRAMMA SVOLTO - A.S.2024-25

Classe V Sez.: A Ind.: S- Docente: DANIELA MAGNANTI - Disciplina: SCIENZE MOTORIE

LIBRI DI TESTO		
AUTORE	TITOLO	EDITORE
FIORINI GIANLUIGI / CORETTI STEFANO / BOCCHI SILVIA	<i>EDUCARE AL MOVIMENTO VOLUME ALLENAMENTO SALUTE E BENESSERE</i>	MARIETTI SCUOLA

OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI RISPETTO ALLA PROGRAMMAZIONE DI DIPARTIMENTO	
OBIETTIVO	CONSEGUITO DA
Saper riconoscere i limiti e le potenzialità del proprio vissuto motorio e sportivo.	TUTTI GLI STUDENTI
Riconoscere gli elementi fisiologici, motori e psicologici	TUTTI GLI STUDENTI
Partecipazione attiva e rispetto del compagno di squadra	TUTTI GLI STUDENTI
Uso corretto delle norme di comportamento per la prevenzione di infortuni, del primo soccorso e di principi per un corretto stile di vita.	TUTTI GLI STUDENTI
Consapevolezza delle proprie capacità.	TUTTI GLI STUDENTI

PROGRAMMA SVOLTO - A.S.2024-25

Classe V Sez.: A Ind.: S- Docente: DANIELA MAGNANTI - Disciplina: SCIENZE MOTORIE

ORGANIZZAZIONE DIDATTICA DEL PERCORSO FORMATIVO IN PRESENZA

METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO E STRATEGIE DIDATTICHE

I contenuti programmati sono stati proposti con le seguenti metodologie:

- | | | |
|--|---|--|
| ☒ Lezione frontale | ☒ Interdisciplinarietà | ☐ Role playing |
| ☒ Studio di caso | ☒ Apprendimento cooperativo | ☐ Circle time |
| ☒ Ricerca-azione in classe | | ☐ Flipped classroom |
| ☐ Tutoraggio tra pari | ☐ Ricerca sul campo | |
| | ☐ Intervista | |

☐ Altro (specificare):

STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI OLTRE AL LIBRO DI TESTO

- | | |
|--|--|
| ☒ LIM | ☐ Laboratori |
| ☒ Strumenti audiovisivi | ☐ Aula multimediale |
| ☒ Risorse didattiche in rete | ☐ Strumenti di cloud e collaborazione on line |
| ☒ Mappe concettuali | |

☐ Altro (specificare): test motori

ATTIVITÀ DI RECUPERO

- ☐ In itinere ☒ Studio individuale ☐ Corso di recupero ☐ Sportello didattico

MODALITÀ DI VERIFICA

- | | | |
|---|--|--|
| ☒ comprensione orale | ☐ prove di completamento | ☐ problemi |
| ☐ interrogazioni orali | ☐ questionari a scelta multipla | ☐ prove di laboratorio |
| ☐ comprensione di testi scritti | ☐ questionari vero/falso | ☐ prove comuni sulle competenze |
| ☒ produzione di testi scritti | ☐ esercizi di calcolo | ☐ osservazioni mirate al metodo di studio |

☐ altre prove strutturate (specificare):

☐ prove pratiche (specificare):test motori

MIM - USR per il Lazio - Roma - XX Distretto - IX Municipio - Liceo "Ettore Majorana"

PROGRAMMA SVOLTO - A.S.2024-25

Classe V Sez.: A Ind.: S- Docente: DANIELA MAGNANTI - Disciplina: SCIENZE MOTORIE

☐ Altro (specificare):

PROGRAMMA SVOLTO - A.S.2024-25

Classe V Sez.: A Ind.: S- Docente: DANIELA MAGNANTI - Disciplina: SCIENZE MOTORIE

Modulo n°	CONTENUTI SVOLTI
1	Capacità condizionali . Esercizi a corpo libero finalizzati al miglioramento della resistenza, della mobilità articolare, della velocità, della forza.
2	Abilità tecniche, principi tattici di base e regole di alcuni sport: Tennis; tennis tavolo; calcio; pallavolo; beach volley; basket; badminton.
3	Elementi di preatletismo: corse con variazioni di ritmo, andature, salti, balzi, scatti. Esercizi individuali e di gruppo, di riscaldamento, allungamento, potenziamento, di abilità, di destrezza.
4	Incremento delle capacità condizionali e coordinative. Esercitazioni a corpo libero finalizzate al miglioramento della resistenza, della mobilità articolare, della velocità.
5	Conoscenza della storia dello sport (cenni); Studio dell'attività della C:R:I: Cenni sull'alimentazione; Ripasso sistema scheletrico-muscolare

Roma,15/05/2025

Il Docente

Daniela Magnanti

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

PROPOSTA A1

Umberto Saba, *Goal*, in *Il Canzoniere* (1900-1954), Giulio Einaudi, Torino, 2004.

Il portiere caduto alla difesa
ultima vana, contro terra cela
la faccia, a non veder l'amara luce.
Il compagno in ginocchio che l'induce,
con parole e con mano, a rilevarsi,
scopre pieni di lacrime i suoi occhi.

La folla – unita ebbrezza – par trabocchi
nel campo. Intorno al vincitore stanno,
al suo collo si gettano i fratelli.
Pochi momenti come questo belli,
a quanti l'odio consuma e l'amore,
è dato, sotto il cielo, di vedere.

Presso la rete inviolata il portiere
– l'altro – è rimasto. Ma non la sua anima,
con la persona vi è rimasta sola.
La sua gioia si fa una capriola,
si fa baci che manda di lontano.
Della festa – egli dice – anch'io son parte.

Goal è stata composta nel 1933, anno immediatamente precedente i campionati mondiali di calcio che la nazionale italiana si aggiudicò dopo aver sconfitto la squadra cecoslovacca nella finale. Questo componimento conclude il gruppo *Cinque poesie per il gioco del calcio*, dedicate a questo sport da Saba, gran tifoso della Triestina.

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Presenta sinteticamente il contenuto della poesia.
2. Analizza la struttura metrica, la scelta delle parole e le figure retoriche.
3. Nella poesia sono evidenziati gli atteggiamenti e le reazioni dei due portieri: in che modo Saba li mette in rilievo?
4. Come si manifesta l'esultanza della squadra vincitrice per la rete? E perché i suoi calciatori sono definiti *fratelli*?
5. Quale significato, a tuo avviso, si può attribuire al verso conclusivo della poesia?

Interpretazione

Partendo dalla poesia proposta, nella quale viene descritto un momento specifico di una partita di calcio, elabora una tua riflessione sui sentimenti e sugli stati d'animo – individuali e collettivi – provocati da eventi sportivi. Puoi approfondire l'argomento tramite confronti con altri componimenti di Saba e con aspetti significativi della sua poetica o far riferimento a testi di altri autori a te noti nell'ambito letterario e/o artistico.

PROPOSTA A2

Natalia Ginzburg, *Le piccole virtù*, Einaudi, Torino, 2005, pag.125-127.

Quello che deve starci a cuore, nell'educazione, è che nei nostri figli non venga mai meno l'amore alla vita. Esso può prendere diverse forme, e a volte un ragazzo svogliato, solitario e schivo non è senza amore per la vita, né oppresso dalla paura di vivere, ma semplicemente in stato di attesa, intento a preparare se stesso alla propria vocazione. E che cos'è la vocazione d'un essere umano, se non la più alta espressione del suo amore per la vita? Noi dobbiamo allora aspettare, accanto a lui, che la sua vocazione si svegli, e prenda corpo.

Il suo atteggiamento può assomigliare a quello della talpa o della lucertola, che se ne sta immobile, fingendosi morta: ma in realtà fiuta e spia la traccia dell'insetto, sul quale si getterà d'un balzo. Accanto a lui, ma in silenzio e un poco in disparte, noi dobbiamo aspettare lo scatto del suo spirito. Non dobbiamo pretendere nulla: non dobbiamo chiedere o sperare che sia un genio, un artista, un eroe o un santo; eppure dobbiamo essere disposti a tutto; la nostra attesa e la nostra pazienza deve contenere la possibilità del più alto e del più modesto destino.

Una vocazione, una passione ardente ed esclusiva per qualcosa che non abbia nulla a che vedere col denaro, la consapevolezza di poter fare una cosa meglio degli altri, e amare questa cosa al di sopra di tutto [...].

La nascita e lo sviluppo di una vocazione richiede spazio: spazio e silenzio: il libero silenzio dello spazio. Il rapporto che intercorre fra noi e i nostri figli dev'essere uno scambio vivo di pensieri e di sentimenti, e tuttavia deve comprendere anche profonde zone di silenzio; dev'essere un rapporto intimo, e tuttavia non mescolarsi violentemente alla loro intimità; dev'essere un giusto equilibrio fra silenzi e parole. Noi dobbiamo essere importanti, per i nostri figli, eppure non troppo importanti; dobbiamo piacerli un poco, e tuttavia non piacerli troppo perché non gli salti in testa di diventare identici a noi, di copiarci nel mestiere che facciamo, di cercare, nei compagni che si scelgono per la vita, la nostra immagine.

[...] Ma se abbiamo noi stessi una vocazione, se non l'abbiamo rinnegata e tradita, allora possiamo lasciarli germogliare quietamente fuori di noi, circondati dell'ombra e dello spazio che richiede il germoglio d'una vocazione, il germoglio d'un essere.

Il brano è tratto dalla raccolta *Le piccole virtù*, contenente undici racconti di carattere autobiografico, composti fra il 1944 e il 1960, in cui la scrittrice esprime le sue riflessioni sugli affetti, la società, le esperienze vissute in quel periodo.

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano, individuando i temi principali affrontati.
2. *'L'amore alla vita'* è presente nel testo attraverso richiami al mondo della natura: individuali e spiega l'accostamento uomo-natura operato dall'autrice.
3. Il rapporto tra genitori e figli è un tema centrale nel brano proposto: illustra la posizione della Ginzburg rispetto a esso e spiegan le caratteristiche.
4. Spiega a chi si riferisce e cosa intende l'autrice quando afferma che *'Non dobbiamo pretendere nulla'* ed *'eppure dobbiamo essere disposti a tutto'*.
5. A cosa allude la Ginzburg quando afferma che *'il germoglio d'un essere'* ha bisogno *'dell'ombra e dello spazio'*?

Interpretazione

Partendo da questa pagina in cui il punto di osservazione appartiene al mondo adulto e genitoriale, proponi la tua riflessione critica, traendo spunto dalle tue conoscenze, esperienze, letture e dalla tua sensibilità giovanile in questo particolare periodo di crescita individuale e di affermazione di sé.

TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

PROPOSTA B1

Testo tratto da: **Luca Borzani**, La Repubblica online, 4 aprile 2022.

(https://genova.repubblica.it/cronaca/2022/04/04/news/la_conferenza_di_genova_del_1922-344070360/)

La Conferenza di Genova del 1922

Nei giorni in cui la guerra irrompe di nuovo in Europa, l'anniversario della Conferenza internazionale di Genova, 10 aprile - 19 maggio 1922, riporta a quella che fu l'incapacità delle nazioni europee di costruire una pace duratura dopo la tragedia del primo conflitto mondiale e di avviare un condiviso processo di ricostruzione post bellica. A Genova si consumò, per usare un'espressione di Giovanni Ansaldo, allora caporedattore de "Il Lavoro" e autorevole collaboratore de "La Rivoluzione Liberale" di Piero Gobetti, un'ennesima "sagra della diplomazia". Con il prevalere del carattere scoordinato degli obiettivi, l'eccesso confusivo di partecipazione, lo sguardo dei singoli paesi più rivolto al passato e agli interessi nazionali piuttosto che sui mutamenti esplosivi nell'economia, nella società e nella politica prodotti dalla Grande Guerra. A partire dalla rivoluzione sovietica del 1917. [...]

Un giudizio largamente condiviso dagli storici, che accentua però quel carattere di spartiacque, di svuotarsi delle diplomazie internazionali, rappresentato dalla Conferenza e, insieme, valorizza il carico di speranza e di attese che si riversarono sul capoluogo ligure. Per la prima volta sedevano intorno a uno stesso tavolo sia le nazioni vincitrici che quelle sconfitte, in testa la Germania, ed era presente la Russia, assunta fino ad allora come un pària internazionale. E su cui pesavano drammaticamente le conseguenze di una guerra civile a cui molto avevano contribuito, con il blocco economico e l'invio di truppe, le stesse potenze dell'Intesa. Alla Conferenza fortemente voluta, se non imposta, dal premier britannico David Lloyd George, partecipano trentaquattro paesi, tra cui cinque dominions inglesi. Insomma, Genova si era trovata ad ospitare il mondo. Avverrà di nuovo soltanto con il G8 del 2001. [...]

Genova che ospita la Conferenza non è però una città pacificata. Come non lo è l'Italia. Un tesissimo conflitto sociale continua ad attraversarla e a cui corrisponde la violenta azione del fascismo. [...]

L'insistenza franco-belga nell'isolare la Germania e il voler costringere la Russia al pagamento dei debiti contratti dallo zar sono le ragioni principali del fallimento. Così come il non mettere in discussione i trattati imposti dai vincitori, le sanzioni, l'entità delle riparazioni, i modi e i tempi dei pagamenti. Di disarmo non si riuscirà a parlare. Molto di quello che avverrà è anche conseguenza del non aver trovato ragioni comuni e accettabili da tutti. L'ombra del secondo conflitto mondiale e dei totalitarismi, ancorché imprevedibile, comincia a formarsi.

L'Italia ne sarà coinvolta per prima. Ecco, a distanza di un secolo, le difficoltà a costruire la pace a fronte della facilità della guerra ci interrogano con straordinaria forza.

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano mettendo in rilievo il clima storico in cui si svolse la Conferenza di Genova.
2. Nel brano, l'autore sottolinea che Genova *'non è però una città pacificata'*. Perché? Spiega a quali tensioni politico-sociali, anche a livello nazionale, Borzani fa riferimento.
3. Individua quali furono, a parere dell'autore, le principali cause del fallimento delle trattative e le conseguenze dei mancati accordi tra le potenze europee.
4. Illustra quali furono i mutamenti esplosivi prodotti dalla Grande Guerra nelle nazioni del continente europeo.

Produzione

Esattamente a cento anni di distanza dalla Conferenza di Genova, la situazione storica è profondamente mutata, eppure le riflessioni espresse dall'autore circa quell'evento possono essere riferite anche all'attualità. Esponi le tue considerazioni in proposito e approfondiscile, argomentando e traendo spunto dai tuoi studi, dalle tue letture e dalle tue conoscenze, ed elabora un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

PROPOSTA B2

Testo tratto da: **Giuseppe De Rita**, *Corriere della Sera*, 29 marzo 2022, p. 26.

La potenza dell'opinione, inarrestabile e preoccupante

Dicevano i nostri vecchi che «la matematica non è un'opinione», sicuri che le verità indiscutibili non possono essere scalfite da ondegianti valutazioni personali, spesso dovute a emozioni interne e collettive.

Temo che quella sicurezza non abbia più spazio nell'attuale dinamica culturale. Se qualcuno si esponesse a dire che due più due fa quattro, si troverebbe subito di fronte qualcun altro che direbbe «questo lo dice lei», quasi insinuando il dubbio che non si tratta di una verità, ma di una personale opinione. Vigé ormai da tempo qui da noi la regola «uno vale uno». Non ci sono verità che non possano essere messe in dubbio: tu la pensi così, ma io la penso al contrario e pari siamo. Non ci sono santi, dogmi, decreti, ricerche di laboratorio, tabelle statistiche; vale e resta dominante il primato dell'opinione personale.

Siamo così diventati un popolo prigioniero dell'opinionismo [...]. Basta comprare al mattino un quotidiano e si rimane colpiti da prime pagine piene di riferimenti che annunciano tanti articoli interni, quasi tutti rigorosamente legati a fatti d'opinione, a personaggi d'opinione, a polemiche d'opinione, in un inarrestabile primato dell'*Opinione regina mundi*. [...]

Non ci rendiamo però conto che restiamo tutti prigionieri di livelli culturali bassi, inchiodati alle proprie opinioni, refrattari a livelli più alti di conoscenza, restii all'approfondimento, al confronto, alla dialettica. Non interessa la dimensione scientifica di una malattia, vale l'onda d'opinione che su quella malattia si è formata o si può formare; non interessa la dimensione complessa di un testo di legge o di una sentenza, vale l'onda d'opinione che si forma su di esse; non interessa la incontrovertibilità di un dato economico o di una tabella statistica, vale l'onda d'opinione che ci si può costruire sopra; non interessa la lucidità di una linea di governo del sistema, vale lo scontro di opinioni [...] che su di essa si scatena. Ma senza confronto e senza dialettica non si fa cultura, non si fa sintesi politica, non si fa governo delle cose; con l'effetto finale che nel segreto del dominio dell'opinione si attua una trasfigurazione in basso e banale della realtà.

Viene addirittura il sospetto che si sia in presenza di un uso primordiale ma sofisticato dell'opinione; e non si sa chi e come la gestisce.

[...] Non c'è dato comunque di sapere (visto che pochi lo studiano) dove potrebbe portarci la progressiva potenza dell'Opinione [...]. Converrà però cominciare a pensarci sopra, magari partendo dal preoccuparci che la nostra comunicazione di massa si ingolfa troppo nell'opinionismo autoalimentato e senza controllo.

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Esponi in sintesi il contenuto del testo, evidenziandone i punti-chiave.
2. Definisci il concetto di «*opinionismo*» così come emerge dal testo.
3. L'autore allude ai valori dell'«*approfondimento*», del «*confronto*», della «*dialettica*»: chiarisci in che modo questi fattori possono contribuire al raggiungimento di «*livelli più alti di conoscenza*».
4. Illustra quali sono le preoccupazioni dell'autore rispetto alla «*progressiva potenza dell'Opinione*».

Produzione

Il testo richiede una riflessione sul diritto alla libertà di pensiero e sul diritto di nutrire dubbi. Tenendo presenti questi singoli aspetti e le diverse *onde di opinione* elencate dall'autore, prendi posizione sull'affermazione «... *senza confronto e senza dialettica non si fa cultura, non si fa sintesi politica, non si fa governo delle cose*» e, in particolare, sul pericolo che «*nel segreto del dominio dell'opinione si attua una trasfigurazione in basso e banale della realtà*». Elabora un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

PROPOSTA B3

Testo tratto da: **Cesare de Seta**, *Perché insegnare la storia dell'arte*, Donzelli, Roma, 2008, pp. 71-74.

Occupandoci di quel particolare tipo di beni che si definiscono beni culturali e ambientali, va detto che saltano subito all'occhio differenze macroscopiche con gli usuali prodotti e gli usuali produttori. I beni culturali (ovverosia statue, dipinti, codici miniati, architetture, aree archeologiche, centri storici) e i beni ambientali (ovverosia sistemi paesistici, coste, catene montuose, fiumi, laghi, aree naturalistiche protette) non sono destinati ad aumentare come gli altri prodotti della società post-industriale: ma tutto induce a temere che siano destinati a ridursi o a degradarsi. La loro specifica natura è tale che, essendo di numero finito ed essendo irriproducibili (nonostante le più sofisticate tecnologie che l'uomo s'è inventato e inventerà) essi costituiscono allo stesso tempo un insieme prezioso che da un lato testimonia del talento e della creatività umana; una riserva preziosa - dall'altro - di risorse naturali senza la quale il futuro si configura come una sconfinata e inquietante galleria di merci. Anzi, per larga esperienza, si può dire che i beni appena elencati sono destinati ad assottigliarsi. Non è certo una novità osservare che ogni anno centinaia di metri quadri di affreschi spariscono sotto l'azione del tempo, che migliaia di metri quadri di superfici scolpite finiscono corroso dallo smog, che milioni di metri cubi o di ettari dell'ambiente storico e naturale sono fagocitati dall'invasione delle trasformazioni che investono le città e il territorio. Questi beni culturali e ambientali, questo sistema integrato di Artificio e Natura sarà considerato un patrimonio essenziale da preservare per le generazioni venturose? È un interrogativo sul quale ci sarebbe molto da discutere, un interrogativo che rimanda a quello ancora più complesso sul destino dell'uomo, sull'etica e sui valori che l'umanità vorrà scegliersi e costruirsi nel suo prossimo futuro.

La mia personale risposta è che a questo patrimonio l'uomo d'oggi deve dedicare un'attenzione ben maggiore e, probabilmente, assai diversa da quella che attualmente gli riserva. Ma cosa farà la società di domani alla fin fine non mi interessa, perché non saprei come agire sulle scelte che si andranno a compiere soltanto fra trent'anni: piuttosto è più utile sapere con chiarezza cosa fare oggi al fine di garantire un futuro a questo patrimonio. [...] Contrariamente a quanto accade per le merci *tout-court*, per preservare, tutelare, restaurare e più semplicemente trasmettere ai propri figli e nipoti i beni culturali e ambientali che possediamo, gli addetti a questo diversissimo patrimonio di oggetti e di ambienti debbono crescere in numero esponenziale. Infatti il tempo è nemico degli affreschi, dei codici miniati, delle ville e dei centri storici, e domani, anzi oggi stesso, bisogna attrezzare un esercito di addetti che, con le più diverse qualifiche professionali e con gli strumenti più avanzati messi a disposizione dalle scienze, attendano alla tutela e alla gestione di questi beni; così come botanici, naturalisti, geologi, restauratori, architetti, paesaggisti parimenti si dovranno moltiplicare se si vogliono preservare aree protette, boschi, fiumi, laghi e centri storici. Si dovrà dunque qualificare e moltiplicare il numero di addetti a questi servizi [...]: in una società che è stata indicata come post-materialista, i valori della cultura, del patrimonio storico-artistico, dell'ambiente artificiale e naturale sono considerati preminente interesse della collettività.

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del testo, mettendone in evidenza gli snodi argomentativi.
2. Spiega, nella visione dell'autore, le caratteristiche del sistema integrato Artificio-Natura e le insidie/opportunità che esso presenta.
3. Nel testo viene presentato un piano d'azione sistemico per contrastare il degrado dei beni artistici e culturali e per tutelarli: individua le proposte e gli strumenti ritenuti efficaci in tal senso dall'autore.
4. Illustra i motivi per i quali il patrimonio artistico e culturale vive in una condizione di perenne pericolo che ne pregiudica l'esistenza stessa.

Produzione

Elabora un testo coerente e coeso in cui illustri il tuo punto di vista rispetto a quello espresso da de Seta. In particolare, spiega se condividi l'affermazione secondo cui *'in una società che è stata indicata come post-materialista, i valori della cultura, del patrimonio storico-artistico, dell'ambiente artificiale e naturale sono considerati preminente interesse della collettività'* ed argomenta il tuo ragionamento in maniera organizzata.

**TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU
TEMATICHE DI ATTUALITÀ**

PROPOSTA C1

Testo tratto dal discorso di insediamento tenuto il 3 luglio 2019 dal Presidente del Parlamento europeo **David Maria Sassoli**.

(<https://www.ilfoglio.it/esteri/2019/07/03/video/il-manifesto-di-david-sassoli-per-una-nuova-europa-263673/>)

“La difesa e la promozione dei nostri valori fondanti di libertà, dignità, solidarietà deve essere perseguita ogni giorno. Dentro e fuori l’Unione europea.

Care colleghe e cari colleghi, pensiamo più spesso al mondo che abbiamo il dovere di vivere e alle libertà di cui godiamo. [...] Ripetiamolo. Perché sia chiaro a tutti che in Europa nessun governo può uccidere e questa non è una cosa banale. Che il valore della persona e la sua dignità sono il modo di misurare le nostre politiche. Che da noi in Europa nessuno può tappare la bocca agli oppositori. Che i nostri governi e le istituzioni che ci rappresentano sono il frutto della democrazia, di libere scelte, libere elezioni. Che nessuno può essere condannato per la propria fede religiosa, politica, filosofica. Che da noi ragazzi e ragazze possono viaggiare, studiare, amare senza costrizioni. Che nessun europeo può essere umiliato, emarginato per il suo orientamento sessuale. Che nello spazio europeo, con modalità diverse, la protezione sociale è parte della nostra identità”.

David Maria Sassoli, giornalista e poi deputato del Parlamento europeo, di cui è stato eletto Presidente nel 2019, è prematuramente scomparso l’11 gennaio 2022. I concetti espressi nel suo discorso di insediamento costituiscono una sintesi efficace dei valori che fondano l’Unione europea e riaffermano il ruolo che le sue istituzioni e i suoi cittadini possono svolgere nella relazione con gli altri Stati. Sviluppa una tua riflessione su queste tematiche anche con riferimenti alle vicende di attualità, traendo spunto dalle tue letture, dalle tue conoscenze, dalle tue esperienze personali.

Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

PROPOSTA C2

Il Manifesto della comunicazione non ostile (www.paroleostili.it/manifesto/)

1. Virtuale è reale

Dico e scrivo in rete solo cose che ho il coraggio di dire di persona.

2. Si è ciò che si comunica

Le parole che scelgo raccontano la persona che sono: mi rappresentano.

3. Le parole danno forma al pensiero

Mi prendo tutto il tempo necessario a esprimere al meglio quel che penso.

4. Prima di parlare bisogna ascoltare

Nessuno ha sempre ragione, neanche io. Ascolto con onestà e apertura.

5. Le parole sono un ponte

Scelgo le parole per comprendere, farmi capire, avvicinarmi agli altri.

6. Le parole hanno conseguenze

So che ogni mia parola può avere conseguenze, piccole o grandi.

7. Condividere è una responsabilità

Condivido testi, video e immagini solo dopo averli letti, valutati, compresi.

SIMULAZIONE PROVA DI ITALIANO CLASSI QUINTE

A.S. 2024-2025

5 maggio 2025

8. Le idee si possono discutere. Le persone si devono rispettare

Non trasformo chi sostiene opinioni che non condivido in un nemico da annientare.

9. Gli insulti non sono argomenti

Non accetto insulti e aggressività, nemmeno a favore della mia tesi.

10. Anche il silenzio comunica

Quando la scelta migliore è tacere, taccio.

Il Manifesto delle parole non ostili è un decalogo con i principi per migliorare il comportamento in rete, per suggerire maggiore rispetto per gli altri attraverso l'adozione di modi, parole e comportamenti, elaborato nel 2017. Sei del parere che tale documento abbia una sua utilità? Quali principi del decalogo, a tuo avviso sono particolarmente necessari per evitare le storture della comunicazione attuale?

Argomenta il tuo punto di vista facendo riferimento alle tue conoscenze, al tuo percorso civico, alle tue esperienze scolastiche ed extrascolastiche. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

LICEO SCIENTIFICO E LINGUISTICO 'E. MAJORANA' – ROMA
ESAME DI STATO A.S. 2024-2025

COMMISSIONE _____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA – TIPOLOGIA A

CANDIDATO/A _____ CLASSE _____

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI	MISURATORI IN VENTESIMI	PUNTI (max 12)
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo in termini di coerenza e coesione	Elaborato organico e coeso in ogni passaggio.	4	1-4
	Elaborato nel complesso organico e coeso.	3	
	Elaborato parzialmente organico e coeso (passaggi ripetitivi o sommari).	2	
	Elaborato disorganico.	1	
Ricchezza e padronanza lessicale; correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Elaborato corretto, esposizione chiara, lessico vario ed appropriato.	4	1-4
	Alcuni errori, esposizione abbastanza scorrevole, lessico talvolta ripetitivo.	3	
	Molti errori, esposizione poco scorrevole, lessico non sempre non appropriato.	2	
	Gravi e diffusi errori, esposizione confusa, vocabolario generico e non appropriato.	1	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Conoscenze ampie e approfondite; valutazione critica motivata e pertinente.	4	1-4
	Conoscenze essenziali; valutazione critica essenziale.	3	
	Conoscenze parziali; valutazione critica sommaria.	2	
	Conoscenze non significative; valutazione critica assente o non pertinente.	1	

TIPOLOGIA A

INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI	MISURATORI IN VENTESIMI	PUNTI (max 8)
Comprensione degli snodi tematici del testo	Comprensione completa, nel rispetto dei vincoli posti nelle consegne.	2	1-2
	Comprensione parziale o non corretta .	1	
Analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	Analisi corretta e completa.	3	1-3
	Analisi parziale o parzialmente corretta.	2	
	Analisi molto parziale e/o non corretta.	1	
Interpretazione e contestualizzazione	Contestualizzazione ampia e pertinente.	3	1-3
	Contestualizzazione essenziale con alcuni riferimenti pertinenti.	2	
	Contestualizzazione assente o non pertinente.	1	
TOTALE PUNTI			/20

COMMISSARI

PRESIDENTE

LICEO SCIENTIFICO E LINGUISTICO 'E. MAJORANA' – ROMA
ESAME DI STATO A.S. 2024-2025

COMMISSIONE _____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA – TIPOLOGIA B

CANDIDATO/A _____ **CLASSE** _____

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI	MISURATORI IN VENTESIMI	PUNTI (max 12)
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo in termini di coerenza e coesione	Elaborato organico e coeso in ogni passaggio.	4	1-4
	Elaborato nel complesso organico e coeso.	3	
	Elaborato parzialmente organico e coeso (passaggi ripetitivi o sommari).	2	
	Elaborato disorganico.	1	
Ricchezza e padronanza lessicale; correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Elaborato corretto, esposizione chiara, lessico vario ed appropriato.	4	1-4
	Alcuni errori, esposizione abbastanza scorrevole, lessico talvolta ripetitivo.	3	
	Molti errori, esposizione poco scorrevole, lessico non sempre non appropriato.	2	
	Gravi e diffusi errori, esposizione confusa, vocabolario generico e non appropriato.	1	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Conoscenze ampie e approfondite; valutazione critica motivata e pertinente.	4	1-4
	Conoscenze essenziali; valutazione critica essenziale.	3	
	Conoscenze parziali; valutazione critica sommaria.	2	
	Conoscenze non significative; valutazione critica assente o non pertinente.	1	

TIPOLOGIA B

INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI	MISURATORI IN VENTESIMI	PUNTI (max 8)
Individuazione di tesi e argomentazioni del testo proposto	Individuazione completa.	3	1-3
	Individuazione parziale o imprecisa.	2	
	Individuazione non corretta.	1	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Argomentazione efficace; uso pertinente dei connettivi.	3	1-3
	Argomentazione parzialmente efficace; uso dei connettivi non sempre adeguato.	2	
	Argomentazione ed uso dei connettivi poco coerenti.	1	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali per sostenere l'argomentazione	Riferimenti culturali corretti e congruenti.	2	1-2
	Riferimenti culturali generici e/o imprecisi.	1	
TOTALE PUNTI			/20

COMMISSARI

PRESIDENTE

LICEO SCIENTIFICO E LINGUISTICO 'E. MAJORANA' – ROMA
ESAME DI STATO A.S. 2024-2025

COMMISSIONE _____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA – TIPOLOGIA C

CANDIDATO/A _____ CLASSE _____

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI	MISURATORI IN VENTESIMI	PUNTI (max 12)
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo in termini di coerenza e coesione	Elaborato organico e coeso in ogni passaggio.	4	1-4
	Elaborato nel complesso organico e coeso.	3	
	Elaborato parzialmente organico e coeso (passaggi ripetitivi o sommari).	2	
	Elaborato disorganico.	1	
Ricchezza e padronanza lessicale; correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Elaborato corretto, esposizione chiara, lessico vario ed appropriato.	4	1-4
	Alcuni errori, esposizione abbastanza scorrevole, lessico talvolta ripetitivo.	3	
	Molti errori, esposizione poco scorrevole, lessico non sempre non appropriato.	2	
	Gravi e diffusi errori, esposizione confusa, vocabolario generico e non appropriato.	1	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Conoscenze ampie e approfondite; valutazione critica motivata e pertinente.	4	1-4
	Conoscenze essenziali; valutazione critica essenziale.	3	
	Conoscenze parziali; valutazione critica sommaria.	2	
	Conoscenze non significative; valutazione critica assente o non pertinente.	1	

TIPOLOGIA C

INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI	MISURATORI IN VENTESIMI	PUNTI (max 8)
Aderenza alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo	Elaborato aderente alla traccia; titolo coerente.	3	1-3
	Elaborato parzialmente aderente alla traccia.	2	
	Elaborato non aderente alla traccia.	1	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Esposizione ordinata e lineare.	2	1-2
	Esposizione poco fluida e lineare.	1	
Correttezza e articolazione delle conoscenze	Riferimenti culturali corretti e congruenti.	3	1-3
	Riferimenti culturali essenziali e generici.	2	
	Riferimenti culturali assenti o non pertinenti.	1	
TOTALE PUNTI			/20

COMMISSARI

PRESIDENTE

SIMULAZIONE ZANICHELLI 2025

DELLA PROVA DI MATEMATICA DELL'ESAME DI STATO

PER IL LICEO SCIENTIFICO

Si risolva uno dei due problemi e si risponda a 4 quesiti.

Problema 1

Sia $f_a(x) = \frac{x^2 - ax}{|x| + 1}$, con $a \in \mathbb{R}$.

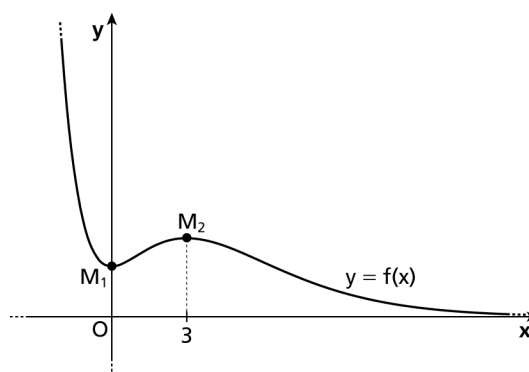
- Dimostra che, per qualsiasi valore di $a \in \mathbb{R}$, la funzione $f_a(x)$ è definita, continua e derivabile per ogni $x \in \mathbb{R}$. Dimostra poi che $f_a(x)$ ammette derivata seconda in $x = 0$ solo se $a = 0$.
- Determina, in funzione di a , le coordinate del punto A di intersezione tra gli asintoti del grafico di $f_a(x)$.

Poni ora $a = 2$.

- Completa lo studio di funzione di $f_2(x)$ e traccia il suo grafico. Stabilisci in particolare se il grafico di $f_2(x)$ presenta o meno un punto di flesso e argomenta la tua risposta. Determina poi le equazioni delle rette t_1 e t_2 tangenti al grafico di $f_2(x)$ nei punti in cui questo interseca l'asse x .
- Considera il triangolo T formato dalle rette t_1 e t_2 determinate al punto precedente e dall'asse x . Internamente a T considera la regione di piano S delimitata dall'asse x e dal grafico di $f_2(x)$. Determina il rapporto tra l'area di S e l'area di T .

Problema 2

Il grafico in figura rappresenta una funzione $y = f(x)$ definita nel dominio $D = \mathbb{R}$ tale che i punti estremi relativi sono M_1 e M_2 . La funzione è continua e derivabile almeno due volte nel suo dominio.



- Deduci dal grafico di $f(x)$ i grafici qualitativi della sua derivata prima $y = f'(x)$ e della funzione integrale $F(x) = \int_0^x f(t) dt$, specificando se ammettono zeri e punti estremi relativi.
- Se $f(x)$ ha un'equazione del tipo $y = (ax^2 + bx + 2)e^{-\frac{x}{2}}$, quali sono i valori reali dei parametri a e b ?

>>>segue

- c. Verificato che i valori dei parametri ottenuti al punto precedente sono $a = 1$ e $b = 1$, sostituiscili nell'equazione di $f(x)$ e trova i punti di flesso della funzione ottenuta. Poi ricava le equazioni delle due rette tangenti al grafico di $f(x)$ condotte dal punto $P(-3; 0)$. Determina infine l'ampiezza dell'angolo acuto formato dalle due rette tangenti approssimando il suo valore in gradi e primi sessagesimali.
- d. Sia $A(k)$, con $k > 0$, l'area della regione finita di piano compresa tra il grafico di $f(x)$, gli assi cartesiani e la retta $x = k$. Calcola il valore di $\lim_{k \rightarrow +\infty} A(k)$ e dai un'interpretazione grafica del risultato ottenuto.

Quesiti

1. In un dado a sei facce truccato il numero 6 esce con probabilità p . Il dado viene lanciato per sei volte. Determina la probabilità dei seguenti eventi:

A : «il numero 6 esce esattamente due volte»;

B : «il numero 6 esce esattamente tre volte».

Per quali valori di p l'evento A è più probabile dell'evento B ?

2. Sono date le rette di equazioni:

$$r: \begin{cases} x = 2t \\ y = 2 + t \\ z = 1 - t \end{cases}, \text{ con } t \in \mathbb{R}; \quad s: \begin{cases} x + 2y = 0 \\ x + 2y - z = 3 \end{cases}.$$

a. Verifica che r e s sono sghembe.

b. Detto P il punto in cui r incontra il piano Oxy , trova l'equazione del piano che contiene s e passa per P .

3. Il trapezio isoscele $ABCD$ è circoscritto a una circonferenza di raggio r . La base maggiore AB è lunga il triplo della base minore CD . Determina l'ampiezza degli angoli del trapezio e il rapporto tra il raggio della circonferenza inscritta e la base minore.

4. Considera, nel piano cartesiano, la parabola $\gamma: y = -x^2 + 6x - 5$ e il fascio di parabole

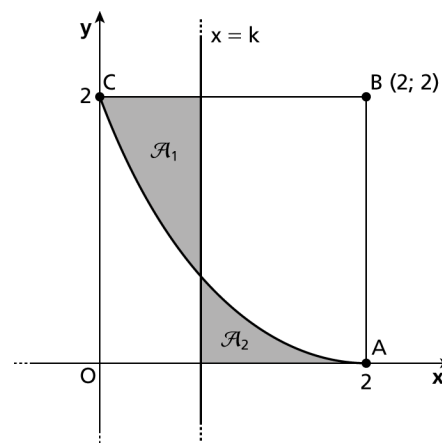
$$\alpha_k: y = kx^2 - (7k + 1)x + 10k + 5$$

dove k è un numero reale positivo.

Verifica che γ e α_k hanno una coppia di punti in comune, indipendentemente dal valore di k . Determina poi il valore del parametro k in modo che l'area della regione finita di piano delimitata dai grafici di γ e α_k sia 9.

5. Verifica che la funzione $F(x) = \int_x^{-1} \left(\frac{3}{2} t^2 + t - 2 \right) dt$ soddisfa le ipotesi del teorema di Rolle nell'intervallo $[-1; 2]$, poi trova il punto (o i punti) in cui si verifica la tesi del teorema.

6. Nella figura sono rappresentati un arco della parabola di vertice $A(2; 0)$ che passa per il punto $C(0; 2)$ e il quadrato $OABC$. Considera la retta di equazione $x = k$ che interseca il quadrato $OABC$ individuando le due regioni di piano $\mathcal{A}_1$ e $\mathcal{A}_2$ colorate in figura. Determina il valore del parametro k che minimizza la somma delle aree di $\mathcal{A}_1$ e $\mathcal{A}_2$.



7. $p(x)$ è una funzione polinomiale pari di grado 4. Il suo grafico, in un sistema di riferimento cartesiano, ha un punto stazionario in $A(-\sqrt{2}; -2)$ e passa per l'origine O . Determina le intersezioni tra il grafico di $p(x)$ e quello di $q(x) = \frac{p(x)}{x^3}$.
8. Determina il valore del parametro reale positivo a in modo che una delle tangenti inflessionali della funzione $f(x) = x^4 - 2ax^3$ abbia equazione $2x + y - 1 = 0$.
Verifica che, per quel valore di a , il grafico della parabola di equazione $y = -x^2$ è tangente a quello della funzione $f(x)$ nei suoi punti di flesso.

INDICATORI	DESCRIPTORI	Punti
COMPRENDERE Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati ed interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari.	Punto non affrontato o indicatore non valutabile per mancanza di elementi.	0
	Non comprende le richieste o le recepisce in maniera inesatta o parziale, non riuscendo a riconoscere i concetti chiave e le informazioni essenziali, o, pur avendone individuati alcuni, non li interpreta correttamente. Non stabilisce gli opportuni collegamenti tra le informazioni. Non utilizza i codici matematici grafico-simbolici.	1
	Analizza ed interpreta le richieste in maniera parziale, riuscendo a selezionare solo alcuni dei concetti chiave e delle informazioni essenziali, o, pur avendoli individuati tutti, commette qualche errore nell'interpretarne alcuni e nello stabilire i collegamenti. Utilizza parzialmente i codici matematici grafico-simbolici, nonostante inesattezze e/o errori	2
	Analizza in modo adeguato la situazione problematica, individuando e interpretando correttamente i concetti chiave, le informazioni essenziali e le relazioni tra queste; utilizza con adeguata padronanza i codici matematici grafico-simbolici, nonostante lievi inesattezze e/o errori non gravi.	3
	Analizza con buona precisione la situazione problematica proposta, individuando e interpretando correttamente i concetti chiave, le informazioni attinenti e le relazioni tra queste; utilizza con buona padronanza i codici matematici grafico-simbolici necessari.	4
	Analizza ed interpreta in modo completo e pertinente i concetti chiave, le informazioni attinenti e le relazioni tra queste; utilizza i codici matematici grafico-simbolici con padronanza e precisione.	5
INDIVIDUARE Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive ed individuare la strategia più adatta.	Punto non affrontato o indicatore non valutabile per mancanza di elementi.	0
	Non conosce o conosce solo parzialmente i concetti matematici utili alla soluzione. Non effettua collegamenti logici. Non individua una strategia risolutiva oppure ne individua una non adeguata.	1
	Conosce parzialmente o con qualche errore i concetti matematici utili alla soluzione. Effettua collegamenti logici non sempre coerenti o adeguati. La strategia risolutiva è individuata con difficoltà e presenta qualche errore.	2
	Conosce in modo adeguato i concetti matematici utili alla soluzione. Effettua adeguati collegamenti logici. Individua una strategia risolutiva corretta anche se non completa o con lievi errori.	3
	Conosce i concetti matematici utili alla soluzione. Effettua adeguati collegamenti logici, individuando una strategia risolutiva sostanzialmente corretta.	4
	Conosce correttamente i concetti matematici utili alla soluzione. Effettua collegamenti logici chiari, individuando una strategia risolutiva corretta e pertinente.	5
SVILUPPARE IL PROCESSO RISOLUTIVO Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari.	Conosce correttamente i concetti matematici utili alla soluzione. Con padronanza effettua collegamenti logici chiari, individuando una strategia risolutiva corretta, pertinente ed efficace, eventualmente anche originale.	6
	Punto non affrontato o indicatore non valutabile per mancanza di elementi.	0
	Applica in maniera non corretta le strategie scelte. Sviluppa il processo risolutivo in modo incompleto o errato. Non utilizza procedure e/o teoremi o li applica in modo errato e/o con numerosi errori nei calcoli.	1
	Applica le strategie scelte in maniera parziale e non sempre appropriata. Sviluppa il processo risolutivo in modo incompleto. Non sempre utilizza procedure e/o teoremi o li applica in modo parzialmente corretto e/o con alcuni errori nei calcoli.	2
	Applica le strategie scelte in maniera corretta pur con qualche imprecisione. Sviluppa il processo risolutivo quasi completamente. Utilizza procedure, teoremi o regole e li applica quasi sempre in modo corretto e appropriato. Commette qualche errore nei calcoli.	3
	Applica le strategie scelte in maniera corretta supportandole anche con modelli e/o diagrammi. Sviluppa il processo risolutivo in modo completo e corretto. Applica procedure, teoremi o regole in modo corretto e appropriato. Esegue correttamente i calcoli.	4
Argomentare Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati.	Applica le strategie scelte in maniera corretta supportandole anche con modelli e/o diagrammi. Sviluppa il processo risolutivo in modo analitico, completo, chiaro e corretto. Applica procedure, teoremi o regole in modo corretto e appropriato con spunti di originalità. Esegue i calcoli in modo accurato, la soluzione è ragionevole e coerente con la richiesta.	5
	Punto non affrontato o indicatore non valutabile per mancanza di elementi.	0
	Argomenta in modo insufficiente o errato la strategia e la procedura risolutiva, utilizzando un linguaggio matematico non appropriato o molto impreciso.	1
	Argomenta in maniera sostanzialmente coerente anche se non completa la strategia e la procedura risolutiva. Utilizza un linguaggio matematico pertinente con qualche incertezza.	2
	Argomenta in modo coerente, anche se non pienamente completo, la strategia e la procedura risolutiva. Utilizza un linguaggio matematico pertinente e corretto.	3
	Argomenta sempre in modo coerente, preciso, accurato ed esaustivo tanto le strategie adottate, le procedure seguite e le soluzioni ottenute. Dimostra un'ottima padronanza nell'utilizzo del linguaggio matematico.	4