

MIM - USR per il Lazio - XX Distretto - IX Municipio - Liceo Scientifico e Linguistico "Ettore Majorana" via Carlo Avolio 111 - 00128 Roma  
**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE - A.S. 2023-2024**  
**Classe V - Sezione: A - Indirizzo: Linguistico**

Approvato il 15 / 05 / 24 - Pubblicato il 16/05/24

Prot. n° 2668/V.4 del 15/05/2024

MATERIA	DOCENTI del CONSIGLIO DI CLASSE	FIRMA
Insegnamento Religione Cattolica	CORI Stefania	Stefania Cori
Lingua e letteratura italiana	D'AVERSA Valeria	Valeria D'Avverso
Lingua e letteratura inglese	BARBERI Caterina	Caterina Barberi
Conversazione in lingua inglese	FIGLIO Carmelina	Carmelina Figlio
Lingua e letteratura francese	RUSSO Sabrina	Sabrina Russo
Conversazione in lingua francese	LENORMAND Jacqueline	Jacqueline Lenormand
Lingua e letteratura spagnola	LALICATA Maria	Maria Lalicata
Conversazione in lingua spagnola	SALVATIERRA Oliva Rosa Isabel sost. da	M. Jesús Langui
Storia e Filosofia	CARBONE Giuseppe Paolo	Giuseppe Carbone
Matematica e Fisica	VEROLLA Maria Valentina	Maria Valeria Verolla
Scienze naturali	DI SALVO Andrea	Andrea Di Salvo
Disegno e storia dell'arte	GRECO Raffaello	Raffaello Greco
Scienze motorie e sportive	CIRILLO Massimiliano	Massimiliano Cirillo
Educazione Civica	ZAMINGA Rocco	Rocco Zaminga
Le rappresentanti degli/le Studenti/esse:	Gaia Laura Sabrina Figlio	

La Coordinatrice di Classe prof. ssa Valeria D'Avverso



La Dirigente Scolastica prof.ssa Federica Consolini

### **STORIA, PRESENTAZIONE E PROFILO\* DELLA CLASSE**

*\*Per il profilo della classe, indicare carriera scolastica (evoluzione della composizione numerica della classe, eventuale presenza di studenti/studentesse con BES, frequenza, partecipazione, continuità dei docenti)*

Il gruppo, inizialmente composto da 20 studenti, ha attraversato diverse vicissitudini, a partire da un primo anno fortemente influenzato dalla fase di Dad dovuta all'epidemia di Covid; in generale, essendo i livelli di partenza in alcuni casi particolarmente lacunosi, l'andamento dei processi di apprendimento è stato lento e non costante. Solo alcuni elementi hanno presentato coinvolgimento e partecipazione continui; altri, che poi si sono volontariamente allontanati dall'indirizzo, hanno determinato qualche situazione di stallo con ripercussione su tutto il gruppo.

Nell'ultimo anno, il gruppo si è stabilizzato nel numero di 13 studentesse e 3 studenti e ha manifestato un comportamento complessivamente corretto, una partecipazione non sempre energica e una capacità di iniziativa che ha dovuto essere spesso sollecitata verso interessi culturali che si sono andati sviluppando nell'ultimo periodo. Negli ultimi due anni è stata intensa l'attività di internazionalizzazione con la partecipazione di due studentesse al progetto Penelope Erasmus Plus (Spagna e Francia) e due in mobilità per un periodo di un semestre (in Canada e negli Stati Uniti).

La discontinuità del corpo docente, in particolare in matematica/fisica e in arte, non ha aiutato il consolidamento delle competenze.

L'unico caso BES presente è per svantaggio linguistico. All'inizio del quinto anno è arrivata una nuova studentessa che si è inserita senza problemi nella classe.

**PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO**

*(Previsti dal d.lgs. n. 77 del 2005, e così ridenominati dall'art. 1, co. 784, della l. 30 dicembre 2018, n. 145)*

<b>Titolo del percorso</b>	<b>Numero di alunni coinvolti</b>	<b>Ore svolte</b>	<b>Descrizione e finalità</b>
Stage linguistico Salamanca.	12	20	Residenza presso Salamanca e stage linguistico di approfondimento della lingua e cultura spagnola.
L'arte e le donne al cinema attraverso il genere Biopic.	10	30	Percorso di studio sul cinema di genere biopic incentrato sulle problematiche femminili, con lezioni presso Roma Tre di docenti e elaborazione di un proprio discorso critico metodologicamente strutturato.
Razzismo e antisemitismo su lungo periodo.	14	10	Percorso di studio incentrato sulla conoscenza e comprensione del fenomeno culturale del razzismo e dell'antisemitismo in Europa e le sue tragiche aberrazioni.
Mestieri e culture della musica e dello spettacolo.	5	20	Percorso dedicato alle specificità delle arti dello spettacolo presso RomaTre che arricchisce la conoscenza delle forme espressive musicali e spettacolari.
Educazione al soccorso	16	30	Nozioni di primo soccorso con dimostrazioni pratiche e addestramento all'emergenza.
Le potenzialità del teatro shakespeariano	1	30	Percorso teorico e pratico sulle variabili interpretative del teatro di Shakespeare.
Attestato per Italiano SIL	1	54	Tutoraggio linguistico e didattico per alunni non di lingua madre italiana.
Corso di sicurezza base e avanzato.	16	12	Corso propedeutico all'accesso al PCTO volto all'acquisizione di competenze sulla sicurezza on line.

**NUCLEI SVOLTI DI EDUCAZIONE CIVICA**

(Secondo quanto previsto all'art. 1 del d.l. n. 137 del 2008, convertito con modificazioni dalla l. n.169 del 2008, in coerenza con gli obiettivi del PTOF)

Titolo del percorso e descrizione	Argomenti trattati	Obiettivi raggiunti
<p><b>COSTITUZIONE, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà</b></p> <p>La conoscenza, la riflessione sui significati, la pratica quotidiana del dettato costituzionale rappresentano il primo e fondamentale aspetto da trattare. Esso contiene e pervade tutte le altre tematiche, poiché le leggi ordinarie, i regolamenti, le disposizioni organizzative, i comportamenti quotidiani delle organizzazioni e delle persone devono sempre trovare coerenza con la Costituzione, che rappresenta il fondamento della convivenza e del patto sociale del nostro Paese. Collegati alla Costituzione sono i temi relativi alla conoscenza dell'ordinamento dello Stato, delle Regioni, degli Enti territoriali, delle Autonomie Locali e delle Organizzazioni internazionali e sovranazionali, prime tra tutte l'idea e lo sviluppo storico dell'Unione Europea e delle Nazioni Unite. Anche i concetti di legalità, di rispetto delle leggi e delle regole comuni in tutti gli ambienti di convivenza rientrano in questo primo nucleo concettuale. Così come gli aspetti legati all'economia e all'educazione finanziaria.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Gli organi costituzionali: Il parlamento, il Presidente della Repubblica, il Governo</li> <li>● The British Parliament</li> <li>● Elementi costitutivi dello Stato. Concetto di Nazione.</li> <li>● Le forme di Governo. Distribuzione e relazioni dei poteri tra gli organi costituzionali dello Stato.</li> <li>● Il PIL definizione ed interpretazione. Definizioni alternative del PIL</li> <li>● Principali grandezze relative al PIL</li> <li>● Il mercato del lavoro, principali aggregati: occupati, disoccupati, inattivi, forza lavoro, tasso di occupazione e tasso di disoccupazione</li> <li>● L'inflazione: cause ed effetti</li> <li>● La teoria della domanda aggregata. L'intervento dello Stato nell'economia</li> <li>● Definizione di Spread</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Analizzare aspetti e comportamenti delle realtà personali e sociali e confrontarli con il dettato costituzionale</li> <li>○ Riconoscere le caratteristiche principali del mondo del lavoro e le opportunità lavorative offerte dal territorio e dalla rete</li> <li>○ Riconoscere il ruolo del sistema finanziario</li> <li>○ Sviluppare il senso della legalità per promuovere la partecipazione attiva</li> <li>○ Riconoscere l'ordinamento dello Stato</li> </ul>
<p>Rischio sismico e vulcanico</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La definizione del rischio: pericolosità, esposizione, vulnerabilità</li> <li>- Il rischio sismico in Italia</li> <li>- Il rischio vulcanico in Italia</li> <li>- Il rischio vulcanico nell'area vesuviana</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- maturare il proprio senso di responsabilità nell'impatto con la natura e la gestione delle sue risorse.</li> <li>- sviluppare una coscienza ambientale per la tutela di una società ecosostenibile</li> </ul>

**NUCLEI SVOLTI DI EDUCAZIONE CIVICA**

(Secondo quanto previsto all'art. 1 del d.l. n. 137 del 2008, convertito con modificazioni dalla l. n.169 del 2008, in coerenza con gli obiettivi del PTOF)

Titolo del percorso e descrizione	Argomenti trattati	Obiettivi raggiunti
<p><b>SVILUPPO SOSTENIBILE, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio</b></p> <p>L'Agenda 2030 dell'ONU ha fissato i 17 obiettivi da perseguire entro il 2030 a salvaguardia della convivenza e dello sviluppo sostenibile. Gli obiettivi non riguardano solo la salvaguardia dell'ambiente e delle risorse naturali, ma anche la costruzione di ambienti di vita, di città, la scelta di modi di vivere inclusivi e rispettosi dei diritti fondamentali delle persone, primi fra tutti la salute, il benessere psico-fisico, la sicurezza alimentare, l'uguaglianza tra soggetti, il lavoro dignitoso, un'istruzione di qualità, la tutela dei patrimoni materiali e immateriali delle comunità. Rientrano in questo nucleo concettuale diversi aspetti legati all'economia e all'educazione finanziaria.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Che cos'è la cittadinanza. Le tre dimensioni della cittadinanza.</li> <li>● La Dichiarazione universale dei diritti umani. Catalogo dei diritti umani</li> <li>● L'Agenda 2030, un'Agenda per il terzo millennio: Invertire la rotta</li> <li>● I 17 obiettivi dell'Agenda 2030</li> <li>● Le cinque P e le tre dimensioni dell'Agenda 2030</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Argomentare contro le pratiche distruttive dell'ambiente che causano la perdita della biodiversità</li> <li>○ Promuovere e diffondere la cultura del rispetto e della valorizzazione del patrimonio culturale e ambientale.</li> <li>○ Aumentare la consapevolezza sull'importanza delle partnership globali per lo sviluppo sostenibile</li> </ul>
<p><b>L'empowerment di genere</b></p> <p>Nell'ambito della Settimana della Legalità, la classe è stata coinvolta negli incontri relativi alla prevenzione della violenza di genere e all'affermazione delle donne nel mondo del lavoro, della cultura, della ricerca.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Emilia Pardo Bazan</li> <li>● Dal delitto d'onore al diritto di famiglia</li> <li>● Prima e seconda ondata del femminismo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Inquadrare i fenomeni di discriminazione di genere nell'ambito di un contesto storico e giuridico</li> <li>○ Riconoscere stereotipi di genere maschili e femminili nella comunicazione contemporanea</li> <li>○ Aumentare la consapevolezza della responsabilità collettiva nella promozione di una maggiore uguaglianza dei diritti</li> </ul>

**ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO - Azioni Tipologia A**

(ai sensi del Decreto Ministeriale n. 328 del 22 dicembre 2022)

<b>Titolo</b>	<b>Descrizione e durata</b> (ente erogatore, durata in ore)	<b>Competenze chiave per l'apprendimento permanente individuate e raggiunte</b>
<b>Young International Forum</b>	Fondazione Italia Education ANP Lazio-Associazione Nazionale Presidi  11-12 ottobre 2023 - 5 ore	1 - competenza alfabetica funzionale 2 - competenza multilinguistica 5 - competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare
Open Day Peer Tutoring <i>Giornata del liceale</i>	Liceo Ettore Majorana  15 dicembre 2023 - 3 ore	5 - competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare 6 - competenza sociale e civica in materia di cittadinanza 7 - competenza imprenditoriale 8 - competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali
Open day ITS Academy	Università europea % Majorana  22 gennaio 2024 - 3 ore	5 - competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare 6 - competenza sociale e civica in materia di cittadinanza 7 - competenza imprenditoriale 8 - competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali
<b>Settimana della legalità</b> <i>"Le donne testimoni di riscatto"</i>	Liceo Ettore Majorana  6-9 febbraio 2024 - 15 ore	1 - competenza alfabetica funzionale 2 - competenza multilinguistica 4 - competenza digitale 5 - competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare 6 - competenza sociale e civica in materia di cittadinanza 8 - competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali
<b>Le scienze criminologiche</b>	eCampus % Majorana  15 febbraio 2024 -3 ore	5 - competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare 6 - competenza sociale e civica in materia di cittadinanza
Conferenza <b>prof. Francisco Matte Bon,</b> <i>"Scoprire l'architettura segreta delle lingue"</i>	UNINT % Majorana  24 aprile 2024 - 2 ore	1 - competenza alfabetica funzionale 2 - competenza multilinguistica 5 - competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare 8 - competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali

**ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO - Azioni Tipologia B - Moduli di Didattica Orientativa**

(ai sensi del Decreto Ministeriale n. 328 del 22 dicembre 2022)

<b>"Libertà e diritti"</b>	<b>Descrizione</b>	<b>Data</b>	<b>28 ore</b>
<b>Human Rights and equality</b>	1. British Colonialism & Imperialism - slavery, the Boston Tea Party, taxation & representation - SDG16	8, 17 nov	2
	2. Text analysis of The American Declaration of Independence - Human unalienable rights - Agenda 2030	10, 15-16 nov	3
	3. Gender beauty - Handsome vs beautiful, social bias and discrimination expressed in etymology SDG5	28 nov	1
	4. Comparing gender inequalities in the past and today - SDG5	27 feb	1
	5. International Women Rights Day - The role and impact of women through the ages; Queen Elizabeth I vs Queen Victoria - SDG5	8 mar	1
	6. Comparing and contrasting national and universal rights - The Fair - Agenda 2030	18 mar	1
	7. Past and present slavery. Can we slave-proof humanity? - SDG5	26 mar, 9-16 apr	3
<b>Emilia Pardo-Bazán, la lucha para los derechos de las mujeres</b>	1. Organización del trabajo de la legalidad "Emilia Pardo-Bazán"	19, 26, 30 gen	3
	2. Ensayo y perfeccionamiento de la comunicación para la semana de la Legalidad	6 feb	1
	3. La scrittura naturalista e simbolista di Emilia Pardo-Bazán "Pazos de Ulloa" - Lettura e commento	7 feb	1
	4. Organización sobre el tema "La mujer en el mundo del trabajo" Emilia Pardo-Bazán	8 feb	1
	5. Emilia Pardo-Bazán lectura y comentario "Opiniones de Emilio Zola sobre la Cuestión palpitante" collegamento con la settimana della legalità	9 feb	1
<b>Victor Hugo, Aimé Césaire</b>	1. Victor Hugo, Notre-Dame de Paris	23 gen	1
	2. Victor Hugo, Les misérables - analyse de "Un étrange gamin fée"	7 feb	1
	3. Présentation d'Aimé Césaire par les élèves	19 feb	1
	4. Analyse du texte "Au bout du petit matin" Aimé Césaire	20 feb	1
	5. Présentation générale de Victor Hugo de la part des étudiants	26 feb	1
	6. Aimé Césaire "Au bout du petit matin" analyse et traduction	26 mar	1
<b>La filosofia dei diritti umani</b>	1. Da Kant a Fichte. L'io penso e la libertà.	22 set	1
<b>La protesta durante le Olimpiadi 1968</b>	1. Lo sport nel 900. Dalle prime olimpiadi moderne alle olimpiadi del '36	26 feb	1
	2. Dal 1936 alla guerra fredda e il periodo moderno	8 apr	1

**ALTRE ATTIVITÀ DIDATTICHE**

<b>Attività</b>	<b>DESCRIZIONE</b>
Attività di progetto (PTOF)	cfr: modulo PCTO e Attività Orientamento; Certificazioni DELF, DELE, FIRST B2 ADVANCED C1 e PROFICIENCY C2; Scambio Svezia; Settimana della Legalità
Simulazioni delle Prove d'Esame	Prima Prova (23 aprile 2024) Seconda Prova (7 maggio 2024)
Uscite didattiche	Visita dell'Eur; visita dei Monumenti Imperiali di Roma antica (entrambe le attività guidate in inglese dagli studenti e dalle studentesse in occasione dello scambio con la scuola di Göteborg); Museo di Casal de' Pazzi. Visione cinematografica della pellicola di Matteo Garrone: "Io Capitano"
Viaggio d'istruzione	Parigi

**OBIETTIVI DELLA PROGRAMMAZIONE EDUCATIVA**

**CON ESPLICITAZIONE DEL LIVELLO DI CONSEGUIMENTO DEGLI STESSI DA PARTE DEGLI STUDENTI IN TERMINI DI COMPETENZE**

Sulla base delle indicazioni fornite dal Regolamento dei Licei, del Profilo Educativo, Culturale e Professionale e dal Piano Triennale dell'Offerta Formativa 2022-2025, il Consiglio di Classe ha individuato alcune competenze trasversali per le diverse aree disciplinari, il cui livello di conseguimento da parte della classe è quello che risulta dalla seguente tabella e dai programmi delle diverse discipline che sono allegati al presente documento e ne costituiscono parte integrante:

<b>COMPETENZE TRASVERSALI</b>	<b>Tutti o quasi</b>	<b>Maggioranza</b>	<b>Minoranza</b>	<b>Rari casi</b>
Utilizza capacità logico-operative, al fine di risolvere problemi di carattere scientifico-matematico, dopo l'individuazione corretta dei dati.			x	
Utilizza capacità logico-espressive al fine di decodificare e produrre testi scritti e orali in forma adeguatamente chiara e coerente, anche nelle lingue comunitarie.		x		
Riconosce e rispetta il valore della convivenza civile, della tolleranza e del confronto delle idee.	x			
Si orienta nei diversi ambiti culturali, e formula ipotesi interpretative sulla base dei dati posseduti.			x	
Utilizza linguaggi specifici, in riferimento ai diversi contesti.			x	
Decodifica gli elementi fondamentali specifici delle espressioni artistiche, storiche e filosofiche.		x		

**NODI CONCETTUALI TRASVERSALI**

da esplicitare ai fini dello svolgimento del Colloquio, ai sensi dell'art. 22 comma 5 dell'O.M. 45 del 9 marzo 2023

<b>Titolo</b>	<b>Breve descrizione</b>	<b>Discipline coinvolte</b>
LIBERTA' E DIRITTI	cfr. Orientamento	STORIA, FILOSOFIA, INGLESE, FRANCESE, SPAGNOLO, SCIENZE MOTORIE, ARTE
MINIERE E SOTTOSUOLO	Collegandosi ai temi della sostenibilità e della protezione dell'ambiente, le diverse discipline hanno affrontato in chiave geologica, storica, letteraria e artistica i temi dello sfruttamento delle risorse	ITALIANO, SCIENZE, FRANCESE, INGLESE, ARTE, SPAGNOLO
UNA STANZA TUTTA PER SE'	Un percorso sulla scrittura femminile e femminista nel corso della storia; la figura femminile non più solo come oggetto angelicato di contemplazione o misogino di corruzione ma soggetto autonomo della propria vita e della propria espressione artistica	ITALIANO, INGLESE, FRANCESE, SPAGNOLO, STORIA
PAESAGGI INTERIORI ED ESTERIORI	I luoghi della coscienza e il suo sviluppo nel rapporto con il mondo esterno nelle sue diverse prospettive in un serrato confronto tra le letterature europee	ITALIANO, FRANCESE, INGLESE, FILOSOFIA, SPAGNOLO, SCIENZE

## **Allegati**

**PROGRAMMI SVOLTI**  
**nelle singole discipline**

---

**GRIGLIE DI VALUTAZIONE**  
**adottate durante l'a.s.**

**PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2023-24**

**Classe V Sez.: AInd.: Linguistico - Docente: Stefania CoriDisciplina: Religione**

<b>LIBRI DI TESTO</b>		
<b>AUTORE</b>	<b>TITOLO</b>	<b>EDITORE</b>
Pasquali Panizzoli	Il nuovo Segni dei Tempi	La Scuola

<b>OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI RISPETTO ALLA PROGRAMMAZIONE DI DIPARTIMENTO</b>	
<b>OBIETTIVO</b>	<b>CONSEGUITO DA</b>
Gli studenti individuano, apprezzano e rispettano, all'interno della cultura contemporanea, i valori ispirati al messaggio evangelico.	Tutti gli studenti
Gli studenti riconoscono il contributo dei valori proposti dal cristianesimo nella prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio della libertà religiosa.	Tutti gli studenti
Gli studenti analizzano le motivazioni dell'agire umano e valutano criticamente il ruolo della religione nella società contemporanea.	Maggioranza degli studenti
Gli studenti riconoscono il ruolo positivo della Chiesa nel rapporto con il mondo contemporaneo, in relazione ai totalitarismi del Novecento e alle loro simbologie, ai nuovi scenari religiosi, alla globalizzazione e alle nuove forme di comunicazione.	Maggioranza degli studenti

Il livello di conseguimento è quello desumibile dai voti che concorrono alla determinazione della media per l'attribuzione del punteggio.

**PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2023-24**

**Classe V Sez.: AInd.: Linguistico - Docente: Stefania CoriDisciplina: Religione**

**ORGANIZZAZIONE DIDATTICA DEL PERCORSO FORMATIVO IN PRESENZA**

**METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO E STRATEGIE DIDATTICHE**

I contenuti programmati sono stati proposti con le seguenti metodologie:

- |  |  |  |
|--|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale | <input type="checkbox"/> Interdisciplinarietà      | <input type="checkbox"/> Role playing                |
| <input type="checkbox"/> Studio di caso              | <input type="checkbox"/> Apprendimento cooperativo | <input type="checkbox"/> Circle time                 |
| <input type="checkbox"/> Ricerca-azione in classe    | <input type="checkbox"/> Ricerca sul campo         | <input checked="" type="checkbox"/> Flippedclassroom |
| <input type="checkbox"/> Tutoraggio tra pari         | <input type="checkbox"/> Intervista                |  |
| <input type="checkbox"/> Altro (specificare):        |  |  |

**STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI OLTRE AL LIBRO DI TESTO**

- |  |   |
|--|---|
| <input type="checkbox"/> LIM                                   | <input checked="" type="checkbox"/> Laboratori                                  |
| <input checked="" type="checkbox"/> Strumenti audiovisivi      | <input checked="" type="checkbox"/> Aula multimediale                           |
| <input checked="" type="checkbox"/> Risorse didattiche in rete | <input checked="" type="checkbox"/> Strumenti di cloud e collaborazione on line |
| <input type="checkbox"/> Mappe concettuali                     |   |

Altro (specificare): Mappe di Limes, Articoli di quotidiani cartacei ed online, fotografie (Steve McCurry), video in rete

**ATTIVITÀ DI RECUPERO**

- In itinere     Studio individuale     Corso di recupero     Sportello didattico

**MODALITÀ DI VERIFICA**

- |  |  |  |
|--|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> comprensione orale | <input type="checkbox"/> prove di completamento        | <input type="checkbox"/> problemi                                |
| <input type="checkbox"/> interrogazioni orali          | <input type="checkbox"/> questionari a scelta multipla | <input type="checkbox"/> prove di laboratorio                    |
| <input type="checkbox"/> comprensione di testi scritti | <input type="checkbox"/> questionari vero/falso        | <input type="checkbox"/> prove comuni sulle competenze           |
| <input type="checkbox"/> produzione di testi scritti   | <input type="checkbox"/> esercizi di calcolo           | <input type="checkbox"/> osservazioni mirate al metodo di studio |

altre prove strutturate (specificare):

prove pratiche (specificare):

Altro (specificare): produzione di presentazioni digitali (Presentation, Power Point, Canva, Padlet, etc)

**PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2023-24**

**Classe V Sez.: AInd.: Linguistico - Docente: Stefania CoriDisciplina: Religione**

Modulo n°	<b>CONTENUTI SVOLTI</b>
1	Elementi di dottrina sociale della chiesa: Rerum Novarum e Pacem in terris.
2	Propaganda nel fascismo: cinema, musica, radio e cinegiornali luce. Propaganda in tempo di guerra, paragone tra passato e presente.
3	Eventi di storia contemporanea che interessano la chiesa: il concilio Vaticano II.
3	Valori di verità nel cinema del neorealismo con analisi di spezzoni di film. Spezzoni e considerazioni su "mamma Roma" e "Accattone".
4	Le lettere di Aldo Moro dalla prigione delle brigate rosse; la vicenda umana del rapimento e omicidio, le lettere, il ruolo di Paolo VI.

Roma, 15 maggio 2024

Il Docente

**PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2023-2024**

**Classe V Sez.: A Ind.: L - Docente: D'AVERSA - Disciplina: ITALIANO**

<b>LIBRI DI TESTO</b>		
<b>AUTORE</b>	<b>TITOLO</b>	<b>EDITORE</b>
LEOPARDI GIACOMO VERGA GIOVANNI PIRANDELLO LUIGI	<i>Canti</i> <i>Tutte le novelle</i> <i>Così è (se vi pare) - Il gioco delle parti</i>	ed. a scelta ed. a scelta

Si precisa che non è stato adottato un manuale di letteratura cartaceo ma la docente ha proposto di lavorare sulla lettura di testi integrali scegliendo tre autori significativi; la docente stessa ha fornito schede di sintesi e materiali di approfondimento su temi, questioni, testi relativi alla letteratura italiana del 1800 e del 1900. Tali materiali sono forniti in una cartella condivisa con la classe e i/le docenti del Consiglio di Classe.

<b>OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI RISPETTO ALLA PROGRAMMAZIONE DI DIPARTIMENTO</b>	
<b>OBIETTIVO</b>	<b>CONSEGUITO DA</b>
saper produrre testi rispondenti alle diverse tipologie di scrittura previste dall'Esame di Stato;	tutti
saper interpretare criticamente un testo letterario e non;	maggioranza
saper esporre oralmente in modo organico, inquadrando autori e testi in chiave sincronica e diacronica.	tutti
saper ricavare da un testo letterario le problematiche di riferimento	maggioranza
saper operare un confronto critico fra testi letterari dello stesso autore o di autori diversi in relazione alle tematiche più significative da questi affrontate	minoranza
Il livello di conseguimento è quello desumibile dai voti che concorrono alla determinazione della media per l'attribuzione del punteggio.	

**PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2023-2024**

**Classe V Sez.: A Ind.: L - Docente: D'AVERSA - Disciplina: ITALIANO**

**ORGANIZZAZIONE DIDATTICA DEL PERCORSO FORMATIVO IN PRESENZA**

**METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO E STRATEGIE DIDATTICHE**

I contenuti programmati sono stati proposti con le seguenti metodologie:

- |   |   |   |
|---|---|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale    | <input checked="" type="checkbox"/> Interdisciplinarietà      |   |
| <input checked="" type="checkbox"/> Tutoraggio tra pari | <input checked="" type="checkbox"/> Apprendimento cooperativo | <input checked="" type="checkbox"/> Flipped classroom |

**STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI OLTRE AL LIBRO DI TESTO**

- |  |   |
|--|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> LIM                        | <input checked="" type="checkbox"/> Laboratori                                  |
| <input checked="" type="checkbox"/> Strumenti audiovisivi      | <input checked="" type="checkbox"/> Aula multimediale                           |
| <input checked="" type="checkbox"/> Risorse didattiche in rete | <input checked="" type="checkbox"/> Strumenti di cloud e collaborazione on line |
| <input checked="" type="checkbox"/> Mappe concettuali          |   |

**ATTIVITÀ DI RECUPERO**

- In itinere     Studio individuale

**MODALITÀ DI VERIFICA**

- |  |  |   |
|--|--|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> comprensione orale                                     | <input type="checkbox"/> prove di completamento        | <input checked="" type="checkbox"/> prove comuni sulle competenze           |
| <input checked="" type="checkbox"/> interrogazioni orali                                   | <input type="checkbox"/> questionari a scelta multipla | <input checked="" type="checkbox"/> osservazioni mirate al metodo di studio |
| <input checked="" type="checkbox"/> comprensione di testi scritti                          |  |   |
| <input checked="" type="checkbox"/> produzione di testi scritti                            |  |   |
| <input checked="" type="checkbox"/> altre prove strutturate (specificare): relazioni orali |  |   |

**PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2023-2024**

**Classe V Sez.: A Ind.: L - Docente: D'AVERSA - Disciplina: ITALIANO**

Modulo n°	CONTENUTI SVOLTI
1	Neoclassicismo e Romanticismo - caratteri generali: inquadramento storico; il linguaggio artistico; esempi da Canova e David; definizione del Laocoonte di Winckelmann; poesia ingenua e sentimentale di Schiller; Madame de Stael; la ricaduta del dibattito nel contesto storico culturale italiano; il gruppo del Conciliatore
2	GIACOMO LEOPARDI: biografia e personalità; la struttura dei Canti; il concetto di Natura; piacere e infelicità; la poetica del vago e dell'indefinito; il valore della rimembranza; la definizione di idillio; il ciclo di Aspasia; il concetto di noia; la struttura della canzone libera; Lettura e analisi: Il primo amore; Il passero solitario; L'infinito; La sera del dì di festa; Alla luna; A Silvia, A se stesso; Il sabato del villaggio; La quiete dopo la tempesta;
3	REALISMO E NATURALISMO: il concetto di realismo e naturalismo; Zola; il ciclo dei Rougon Maquart; il concetto di romanzo sperimentale; analisi dei personaggi e delle strategie narrative di Germinale; il lavoro in miniera e lo sfruttamento dei minatori (valido come argomento di Educazione Civica)
4	IL VERISMO DI GIOVANNI VERGA: i principi del verismo; le novelle di Verga; il ciclo dei vinti; l'ideale dell'ostrica e la fiumana del progresso Lettura e analisi di impiano verista: Rosso Malpelo; la Lupa; Cavalleria rusticana; Fantasticherie; La roba; Malaria; Via crucis; L'amante di Gramigna; Primavera; Certi argomenti; x; Confronto della novella Cavalleria Rusticana con il testo teatrale con lo stesso titolo
5	SIMBOLISMO E DECADENTISMO: un movimento anticipatore: la Scapigliatura; l'attrazione per il "brutto"; le critiche a Manzoni; Arrigo Boito e il Mefistofele; Lettura e analisi di: Arrigo Boito: Ballatella Introduzione al decadentismo: la figura di Charles Baudelaire e la perdita dell'aureola; l'estetismo in Europa e in Italia e la figura del dandy; il velleitarismo di Andrea Sperelli
6	GABRIELE D'ANNUNZIO: i romanzi; il ciclo del superuomo; Il Piacere: trama del romanzo e personaggio di Andrea Sperelli; ; il Trionfo della morte Lettura e analisi di: Il ritratto di Andrea Sperelli; Ippolita, la nemica La raccolta poetica delle Laudi e la struttura di Alcyone: lettura e analisi di Meriggio (confronto con un passo della Vita solitaria di Leopardi); il concetto di panismo e di metamorfosi del superuomo
7	GIOVANNI PASCOLI: la biografia: la raccolta Myrica e i Canti di Castelvecchio; la poetica del fanciullino; le principali figure di suono; lingua pregrammaticale e postgrammaticale Lettura e analisi de La mia sera (confronto con Leopardi: La quiete dopo la tempesta); la sinestesia e il confronto tra Voyelles di Rimbaud e Il Miracolo di Pascoli; Temporale; Il lampo; Il tuono; la lingua di Italy; Le politiche coloniali: Crispi e il colonialismo italiano; la questione della doppia traduzione del trattato sul protettorato d'Etiopia

**PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2023-2024**

**Classe V Sez.: A Ind.: L - Docente: D'AVERSA - Disciplina: ITALIANO**

8	<p>LE LINEE FONDAMENTALI DELLA POESIA DEL '900: poetica dell'analogia e poetica degli oggetti GIUSEPPE UNGARETTI: biografia generale; la prima raccolta e la biografia riassunta nei Fiumi; l'esperienza della Guerra; il rapporto ambiguo con il Fascismo Lettura e analisi di: Soldati; Sono una creatura; In memoria; Mattina</p> <p>L'AVANGUARDIA FUTURISTA. i manifesti di Marinetti; i principi del paroliberoismo; le performance futuriste; arte e letteratura; l'invenzione grafica di zang Zang Tumb Tumb</p>
9	<p>DONNE SCRITTRICI: il contesto storico della prima e della seconda ondata del femminismo: la figura di Sibilla Aleramo Lettura integrale e commento di Sibilla Aleramo Una donna; la trama e i personaggi de L'esclusa di Luigi Pirandello; la rilevanza del testo teatrale di Ibsen "Casa di Bambola" Dacia Maraini. Donne mie</p>
10	<p>LUIGI PIRANDELLO: esperienze biografiche; il testamento; trama e personaggi del Fu Mattia Pascal; dalle novelle al teatro; il concetto di umorismo; il rapporto tra vita e forma; il tema del teatro e la maschera nuda; il tema della follia Lettura e analisi di la lanterninosofia (dal Fu Mattia Pascal); La Signora Frola e il signor Ponza, suo genero Quando si è capito il gioco Il treno ha fischiato</p> <p>Lettura integrale di: Così è (se vi pare) e Il gioco delle parti</p>
11	<p>EUGENIO MONTALE: la biografia: l'esperienza dell'infanzia a Monterosso; la partecipazione alla Guerra; il rapporto con il fascismo; l'impegno del poeta; l'intervista ad Enzo Biagi; il discorso sulla poesia pronunciato in occasione del Nobel; la raccolta Ossi di Seppia; il tempo nelle Occasioni; dichiarazioni di poetica; il correlativo oggettivo; somiglianze e differenze tra Leopardi e Montale</p> <p>Lettura e analisi di: I limoni; Spesso il male di vivere; Non chiederci la parola; Cigola la carrucola del pozzo; Non recidere forbice quel volto; Forse un mattino andando; Ho sceso dandoti il braccio; Avevamo studiato per l'aldilà; Piccolo testamento</p>
12	<p>EDUCAZIONE CIVICA: il mercato del lavoro; il primo e il secondo femminismo</p>
13	<p>MODULO INTERDISCIPLINARE: la chimica di un colpo di Stato: il golpe di Pinochet in Cile nel 1973</p>

**PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2023-24**

**Classe: 5 Sez.: A Ind.: L - Docente: BARBERI - Disciplina: INGLESE**

<b>LIBRI DI TESTO</b>		
<b>AUTORE</b>	<b>TITOLO</b>	<b>EDITORE</b>
INVERNIZZI	<b>GRAMMAR MATRIX</b> N.E. SB+KEYS	HELBLING LANGUAGES
AA.VV.	<b>FIRST FOR SCHOOLS TRAINER</b> 2ND ED. LEVEL B2 / PRACTICE TESTS 2 WITHOUT ANSWERS WITH DOWNLOADABLE AUDIO	CAMBRIDGE UNIVERSITY PRESS
SPICCI, SHAW, MONTANARI	<b>AMAZING MINDS NEW GENERATION 1</b> FROM FROM THE ORIGINS TO THE ROMANTIC AGE	PEARSON LONGMAN
SPICCI, SHAW, MONTANARI	<b>AMAZING MINDS NEW GENERATION 2</b> FROM FROM THE VICTORIAN AGE TO THE NEW MILLENNIUM	PEARSON LONGMAN

<b>OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI</b> <b>RISPETTO ALLA PROGRAMMAZIONE DI DIPARTIMENTO</b>	
<b>OBIETTIVO</b>	<b>CONSEGUITO DA</b>
Acquisire le conoscenze lessicali e le strutture linguistiche fondamentali per riuscire a comunicare in modo adeguato alla situazione e al contesto dell'interazione.	quasi tutti
Conoscere le linee essenziali dello sviluppo della storia letteraria.	la maggioranza
Saper comunicare in modo semplice ed efficace i contenuti.	quasi tutti
Avere la capacità di commentare, analizzare e contestualizzare un testo letterario.	la minoranza
Sviluppare un metodo di studio sempre più autonomo ed efficiente.	la maggioranza
Il livello di conseguimento è quello desumibile dai voti che concorrono alla determinazione della media per l'attribuzione del punteggio.	

Al presente frontespizio seguono altre N. **5** pagine con elenco dettagliato degli argomenti svolti.

Il presente Programma svolto è parte integrante della **Relazione del Docente** (modello DOC063)

**PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2023-24**

**Classe: 5 Sez.: A Ind.: L - Docente: BARBERI - Disciplina: INGLESE**

**ORGANIZZAZIONE DIDATTICA DEL PERCORSO FORMATIVO IN PRESENZA**

**METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO E STRATEGIE DIDATTICHE**

I contenuti programmati sono stati proposti con le seguenti metodologie:

- |  |   |  |
|--|---|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale | <input checked="" type="checkbox"/> Interdisciplinarietà      | <input type="checkbox"/> Role playing      |
| <input type="checkbox"/> Studio di caso              | <input checked="" type="checkbox"/> Apprendimento cooperativo | <input type="checkbox"/> Circle time       |
| <input type="checkbox"/> Ricerca-azione in classe    | <input type="checkbox"/> Ricerca sul campo                    | <input type="checkbox"/> Flipped classroom |
| <input type="checkbox"/> Tutoraggio tra pari         | <input type="checkbox"/> Intervista                           |  |
- Altro (specificare):

**STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI OLTRE AL LIBRO DI TESTO**

- |  |   |
|--|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> LIM                        | <input type="checkbox"/> Laboratori   |
| <input checked="" type="checkbox"/> Strumenti audiovisivi      | <input type="checkbox"/> Aula multimediale                                      |
| <input checked="" type="checkbox"/> Risorse didattiche in rete | <input checked="" type="checkbox"/> Strumenti di cloud e collaborazione on line |
| <input checked="" type="checkbox"/> Mappe concettuali          |   |
- Altro (specificare): Powerpoint e video, articoli di attualità, archivio MIM II prova aa.ss. passati

**ATTIVITÀ DI RECUPERO**

- In itinere     Studio individuale     Corso di recupero     Sportello didattico

**MODALITÀ DI VERIFICA**

- |   |   |   |
|---|---|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> comprensione orale            | <input checked="" type="checkbox"/> prove di completamento        | <input type="checkbox"/> problemi   |
| <input checked="" type="checkbox"/> interrogazioni orali          | <input checked="" type="checkbox"/> questionari a scelta multipla | <input type="checkbox"/> prove di laboratorio                               |
| <input checked="" type="checkbox"/> comprensione di testi scritti | <input type="checkbox"/> questionari vero/falso                   | <input checked="" type="checkbox"/> prove comuni sulle competenze           |
| <input checked="" type="checkbox"/> produzione di testi scritti   | <input type="checkbox"/> esercizi di calcolo                      | <input checked="" type="checkbox"/> osservazioni mirate al metodo di studio |
- altre prove strutturate (specificare): analisi del testo, domande aperte
- prove pratiche (specificare):
- Altro (specificare):

<b>ORE I quadrimestre</b>	42	<b>ORE II quadrimestre</b>	27
---------------------------	----	----------------------------	----

**PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2023-24**

**Classe: 5 Sez.: A Ind.: L - Docente: BARBERI - Disciplina: INGLESE**

CULTURA - Contenuti svolti (libro di testo: <i>AMAZING MINDS NEW GENERATION</i> volume 1)		
The Romantic Age (1760-1837)		
Cross-curricular topic: " <i>Landscapes of the self</i> " pp. 292-293, pp. 424-427		
Historical Background - Timeline - pp. 294-297		
<b>Britain and the American Revolution</b> , p. 294 - TEXT ANALYSIS: <b>The American Declaration of Independence</b> ( <a href="#">downloaded</a> and analysed) pp. 311-314 <b>Britain and the French Revolution</b> , p. 295	<b>The Industrial Revolution and social unrest</b> , pp. 296-297 economic change, innovation, working and living conditions; trade protectionism of the Corn Law; protests and the Combination Act; Luddites and the Peterloo Massacre (1819); George III and George IV; William IV and the first social reforms: the Reform Act (1832), the Abolition of Slavery and the Factory Act (1833), the Poor Law Amendment Act (1834)	
<b>Social and Cultural Background</b> - pp. 298-301	<b>Literary Background</b> - pp. 302-304, 315	
Changing agricultural techniques Steam power and technological innovation The benefits and the problems of industrialisation Nature from the Enlightenment to the Romantic Age Industrialisation and the natural environment - the origin of ecology	Literary phases The meanings of the word 'Romantic' - Sturm und Drang Pre-Romantic trends and poets - The Sublime Burke, "Wisdom without Reflection" p. 315	
<b>Poetry</b> pp. 305-307, 322-325  Nature vs progress Spontaneity vs conventions Imagination vs reality Feelings vs reason Inner self vs society  Two generations of poets  <b>For each poet:</b> The task of the poet, Social awareness, Imagination, Nature, Faith	<b>The First Generation</b>  <b>William WORDSWORTH</b> (1770-1850)  <a href="#">video</a> , <a href="#">mindmap</a> , <a href="#">ppt (link)</a> pp. 336-340 the <i>Preface</i> as the <i>Manifesto</i> of English Romanticism; Wordsworth's task in the project of the <i>Lyrical                      Ballads</i> ; reality, Pantheism, 'natural piety'; the senses and <i>recollection in tranquillity</i> ;  TEXT ANALYSIS: from <i>The Preface to the II ed. of Lyrical Ballads</i> : <b>A certain colouring of imagination</b> from <i>Poems in Two Volumes</i> (1807): <b>My Heart Leaps Up</b> , p. 341 <b>I Wandered Lonely as a Cloud</b> , pp. 342-344 The Lake District, p. 345	<b>The Second Generation</b>  <b>Lord                      George Gordon BYRON</b> (1788-1824) pp. 368-369 - life and style Individual liberty, the Byronic hero, neoclassicism and satire <b>Movers and Shakers</b> pp. 372-374
	<b>Samuel T. COLERIDGE</b> (1772-1834) <a href="#">video</a> , <a href="#">mindmap</a> , <a href="#">ppt (link)</a> pp. 349-352 Coleridge's task in the project of the <i>Lyrical Ballads</i> ; faith, sin, redemption; the supernatural, <i>the ideal in the real</i>  TEXT ANALYSIS: from the <i>Lyrical Ballads</i> (I ed., 1798): <i>The Rime of the Ancient Mariner</i> <b>Instead of the Cross, the Albatross</b> pp. 353-356 <b>Kubla Khan</b> pp. 364-367	<b>Percy Bysshe SHELLEY</b> (1792-1822) pp. 375-377 Social contradictions, atheism, brotherhood of men, love and freedom, nature and ecstasy, optimism  TEXT ANALYSIS: <b>Ozymandias</b> (1817) - pp. 378-379 <b>Ode to the West Wind</b> (1819), pp. 380-384
	<b>William BLAKE</b> (1757-1827), <a href="#">video</a> , <a href="#">mindmap</a> , <a href="#">ppt (link)</a>  pp. 326-328 The artist, the poet, the prophet "Complementary opposites"  READING: from <i>Songs of Innocence and                      of Experience</i> (1789, 1794): <b>The Lamb</b> pp. 329-330 <b>The Tyger</b> pp. 331-333	<b>John KEATS</b> (1795-1821) pp. 385-386 Beauty and Truth, Poetry as solace, Imagination, " <i>negative capability</i> ", empathy and objectivity  'Keats is with Shakespeare' ( <a href="#">article</a> )  TEXT ANALYSIS: <b>Ode on a Grecian Urn</b> (1819) pp. 397-391
	<b>William BLAKE</b> (1757-1827), <a href="#">video</a> , <a href="#">mindmap</a> , <a href="#">ppt (link)</a>  pp. 326-328 The artist, the poet, the prophet "Complementary opposites"  READING: from <i>Songs of Innocence and                      of Experience</i> (1789, 1794): <b>The Lamb</b> pp. 329-330 <b>The Tyger</b> pp. 331-333	<b>Romantic Fiction</b>  <b>Jane AUSTEN</b> (1775-1817), pp. 395-398 <i>Pride and Prejudice</i> (1813) TEXT ANALYSIS: <b>It is a truth universally acknowledged,</b> pp. 399-402 <b>Darcy's proposal</b> , pp. 403-408
<b>Prose</b>  <b>Romantic Fiction</b> , pp. 308-310 The Gothic novel The Novel of Manners The Novel of Purpose The Historical Novel		

**PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2023-24**

**Classe: 5 Sez.: A Ind.: L - Docente: BARBERI - Disciplina: INGLESE**

<p><b>CULTURA - Contenuti svolti</b> (libro di testo: <i>AMAZING MINDS NEW GENERATION</i> volume 2)</p>	
<p style="text-align: center;"><b>The Victorian Age (1837-1901)</b></p>	
<p style="text-align: center;">Cross-curricular topic: "<b>Pleasant vs Unpleasant</b>" pp. 16-17, pp. 156-159</p>	
<p><b>Historical Background - Timeline</b> - pp. 18-23</p>	<p><b>Social and Cultural Background</b> - pp. 26-29</p>
<p><b>A changing society - Optimism and contrast</b>, pp. 18-19  <i>Progress, reforms, political parties, working-class movements, Chartism, the Great Exhibition, imperial expansion</i></p> <p><b>Late Victorian Age and the end of optimism</b>, pp. 20-21  <i>The age of reforms, national pride, The Empire where the sun never sets</i></p> <p><b>The American Civil War</b>, pp. 22-23  <i>North vs. South, the abolition of slavery, the American Dream, the West</i></p>	<p>Victorian Britain – The Best of Times, the Worst of Times                  Two nations: the rich and the poor                  Overpopulation and disease                  Religion, philanthropy and social reform                  Social Darwinism                  The growth of education and role of charitable schools                  The role of women</p>
<p style="text-align: center;"><b>Literary Background</b> - pp. 30-35</p>	
<p>The Age of Fiction - The triumph of the novel; Common features of Victorian novels - Early vs Late Victorian Novelists</p>	
<p><b>Victorian Prose</b>                  periodicals, circulating libraries, urban middle class readers, <b>entertainment</b>, "popular" appeal, <b>instalments</b>, plot and subplots, sensation and adventure, Christian morality, <b>Victorian realism; women writers</b>; the theme of the <b>double</b> from the Romantic Age to the end of the Victorian Age; <b>Aestheticism</b> and Decadence, life as a work of art and the end of the artist's didactic aim; the <i>dandy</i></p>	
<p><b>Charlotte BRONTË</b> (1816-'55)  <i>Jane Eyre</i>, (1847), <b>general features</b>, p. 57-59                  Gothic and Romantic elements                  a woman trying to obtain independence                  in a world dominated by men</p>	
<p><b>Charles DICKENS</b> (1812-'70), <b>the surface</b> - pp. 66-71                  Detailed description, caricature and humour, public respectability; Victorian realism and objective description: either good or evil individuals; Victorian compromise and didactic aim: punishment and reward; social responsibility                  Social novels: London life and the world of the workhouse</p> <p>from <i>Oliver Twist</i>, (1854), p. 72-73:                  - <b>I want some more</b> (Chapter 5), pp. 74-76</p>	
<p><b>Robert Louis STEVENSON</b> (1850-'94) - pp. 100-102  <b>beyond the surface</b>                  Symbolism and two dimensions ethical insight: Victorian hypocrisy and the double in literature, good and evil coexist inside each individual; public vs. private                  Symbolism and ethics: questioning the didactic aim; the appeal of sin and personal conscience</p> <p>READING and guided analysis (exercises)                  from <i>The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde</i>, (1886)                  - <b>A strange accident</b> (Chapter 1), pp. 103-105</p>	<p><b>Oscar WILDE</b> (1854-1900) - pp. 108-110  <b>further down the surface</b>                  Aestheticism and decadence: the end of the didactic aim; pleasure, free will and individual consciousness                  Poet, essayist, novelist, playwright and dandy;                  imagination, socialism, aestheticism, wit, irony;                  "Art for Art's sake"                  and the inextricable duplicity of human nature</p> <p>TEXT ANALYSIS:                  from <i>The Preface</i> to the second edition of  <i>The Picture of Dorian Gray</i>, (1891):                  - <b>All Art is quite Useless</b>, pp. 111-112</p>

**PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2023-24**

**Classe: 5 Sez.: A Ind.: L - Docente: BARBERI - Disciplina: INGLESE**

<b>CULTURA - Contenuti svolti</b> (libro di testo: <i>AMAZING MINDS NEW GENERATION</i> volume 2)	
<b>The Age of Conflicts (1901-1949)</b>	
Cross-curricular topic: " <b>The World at War</b> " pp. 160-161, pp. 282-285	
<b>Historical Background - Timeline</b> - pp. 162-167	<b>Social and Cultural Background</b> - pp. 168-171
<p>The Great War                      The Irish Question                      Between the Wars - Industrial decline, the great depression, the British Commonwealth of Nations, the rise of totalitarianism                      The Second World War and after                      The USA and the two WWs - Wall Street Crash, New Deal, Marshall Plan</p>	<p>The sudden end of a golden age                      The loss of all certainties                      The Roaring Twenties and the illusion of peace                      The threat of totalitarianism                      Censorship and propaganda                      The threat of mass extinction and the reconstruction after World War II</p>
<b>Social Background</b>	
<p><b>The Age of Anxiety</b>, pp. xx-xx  <i>the Suffragettes; the two World Wars; Irish Independence; the end of Victorian values, disillusionment and frustration, Einstein's relativity; Freud and the unconscious, human psyche; man's behaviour and responsibility; sexuality; dreams and free associations</i></p>	
<b>Literary Background</b> - pp. 172-175	
<b>Prose</b>	
<p><b>The outburst of modernism</b>, pp. 172-175</p> <p><b>The stream of consciousness</b>                      pp. 224-227</p> <p>- <b>Thoughts Flowing into Words</b>                      James's <i>stream of consciousness</i>                      Freud's <i>psychoanalysis</i>                      MOVERS &amp; SHAKERS - Freud and literature pp. 228-229                      Bergson's conception of <i>duration</i>                      The fragmentation of the self</p> <p>- <b>The stream of consciousness on the page</b>                      The <i>stream of consciousness</i>                      as a human psychological process                      The <i>interior monologue</i>                      as its narrative technique                      Direct vs indirect interior monologue</p>	<p><b>Virginia WOOLF</b> (1882-1941) - pp. 238-242                      complex female characters - <i>a room of one's own</i>                      universal topics such as life, death, ageing, suicide                      chronological time vs subjective time - <i>moments of being</i></p> <p>READING:                      from <i>Mrs Dalloway</i>, (1925):  <b><i>Mrs Dalloway said she would buy the flowers</i></b></p> <p><b>James JOYCE</b> (1882-1941) - pp. 230-237                      the paralysis and the "<i>epiphany</i>" as its sudden spiritual awareness</p> <p>TEXT ANALYSIS:                      from <i>Dubliners</i>, (1914):                      - <b><i>Eveline</i></b> (<a href="#">textstore 6.18</a>)</p> <p>from <i>Ulysses</i>, (1922):                      - <b><i>Molly's Soliloquy</i></b> (<a href="#">video</a> and the last 50 ll.)</p>
<p><b>The dystopian novel</b>                      General features p. 174                      (dopo il 15 maggio)</p>	<p><b>George ORWELL</b> (1903-1950) - pp. 266-269                      first-hand experiences, the social experiment; political dystopia                      Themes of <i>Nineteen Eighty-Four</i>, (1948)</p>

**PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2023-24**

**Classe: 5 Sez.: A Ind.: L - Docente: BARBERI - Disciplina: INGLESE**

**Nodi concettuali trasversali**

**uomo/natura:** from subjectivity to objectivity in Romantic poetry

**conflitto/armonia:** The Puritan legacy in the Victorian Compromise and Victorian respectability

**limiti e confini:** Frankenstein, Dr Jekyll and Mr Hyde, Dorian Gray

**eroi/antieroi:** Ulysses and Telemachus in Homer and Joyce

**LINGUA - Contenuti svolti**

**CONVERSAZIONE  
Mrs Carmelina Fiore**

- Reading and discussing Italian news
- Discussion question "To Tattoo or not to Tattoo"
- Article discussion of the latest news from the The Guardian
- Discussion of the article "Big babies: Mom wins court case to evict her 40-year-old sons in Italy"
- Critical thinking discussion "Turn the blind eye"
- Colloquio Esame, Landscapes of the Self and SDG 15
- International Women Rights Day - The role and impact of women through the ages; Queen Elizabeth I vs Queen Victoria
- Comparing gender inequalities in the past and today
- Past and Present slavery. Can we slave-proof humanity? Modern Slavery reading and answering comprehension questions

**Educazione Civica**

TITOLO	DESCRIZIONE	OBIETTIVI
<b>Civil and human rights</b>	Analysis of how the principles of service, representation, community and equality have developed from the Magna Carta throughout the Golden Age, Presbyterianism, the Puritan legacy, the American Independence, the Victorian Age, the Irish Independence, the international events that have led from WW2 to the UN 2030 Agenda. - British Parliament, Amazing Minds Vol. 2, pp. 24-25 - Didattica orientativa, Comparing and contrasting - national and universal rights	Approfondimento e ricerca sui principi della Carta costituzionale, la conoscenza delle istituzioni e la partecipazione alla vita democratica
<b>A Room of One's Own</b>	Analysis of the female novelists whose masterpieces marked the path towards women emancipation from the end of the XVIII century onwards. - handsome/beautiful	Consapevolezza degli tratti costitutivi dell'emancipazione di/da genere e ruolo

**Il presente Programma svolto è redatto dai Docenti in intestazione che ne depositano agli atti copia in pdf alla data di creazione del file stesso.**

**PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2023-'24****CLASSE: V AL****DOCENTE: RUSSO SABRINA****MATERIA: FRANCESE****N. ORE INSEGNAMENTO** (effettivamente **svolte** alla data di pubblicazione del documento): **27**

<b>LIBRI DI TESTO</b>		
<b>AUTORE</b>	<b>TITOLO</b>	<b>EDITORE</b>
Bertini Bertini Baidaud	Lire du Moyen Age aux Romantiques De l' âge du Réalisme à nos jours Ma grammaire de français	Einaudi Einaudi Rizzoli

<b>OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI RISPETTO ALLA PROGRAMMAZIONE DI DIPARTIMENTO</b>	
<b>OBIETTIVO</b>	<b>CONSEGUITO DA</b>
<b>CONOSCENZE</b> -Conoscenza delle strutture morfo-sintattiche fondamentali -Conoscenza del lessico necessario a svolgere le funzioni comunicative più frequenti ed a esporre contenuti letterari. -Conoscenza delle linee essenziali dello sviluppo storico-letterario dell'ottocento e del Novecento in Francia , attraverso il contatto diretto con il testo letterario	da tutti gli studenti
<b>COMPETENZE</b> - Comprendere un interlocutore; cogliere il significato globale di un'esposizione -interagire verbalmente; parlare di argomenti di attualità e di argomenti letterari -Comprendere un testo scritto su qualunque argomento -Riconoscere le caratteristiche stilistiche più evidenti in un testo letterario - riassumere un brano; redigere lettere formali; esporre in un testo scritto, un argomento studiato	da tutti gli studenti
<b>CAPACITA'</b> -Esprimersi in modo coerente e organico, argomentare le proprie opinioni -Fare collegamenti interdisciplinari	da quasi tutti gli studenti
Il livello di conseguimento è quello desumibile dai voti che concorrono alla determinazione della media per l'attribuzione del punteggio.	

**PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2023-'24****CLASSE: V AL****DOCENTE: RUSSO SABRINA****MATERIA: FRANCESE****ORGANIZZAZIONE DIDATTICA DEL PERCORSO FORMATIVO****METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO E STRATEGIE DIDATTICHE**

I contenuti programmati sono stati proposti con le seguenti metodologie:

- |   |   |   |
|---|---|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale    | <input checked="" type="checkbox"/> Interdisciplinarietà      | <input type="checkbox"/> Role playing                 |
| <input checked="" type="checkbox"/> Studio di caso      | <input checked="" type="checkbox"/> Apprendimento cooperativo | <input type="checkbox"/> Circle time                  |
| <input type="checkbox"/> Ricerca-azione in classe       | <input type="checkbox"/> Ricerca sul campo                    | <input checked="" type="checkbox"/> Flipped classroom |
| <input checked="" type="checkbox"/> Tutoraggio tra pari | <input type="checkbox"/> Intervista                           |   |
| <input type="checkbox"/> Altro (specificare):           |   |   |

**STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI OLTRE AL LIBRO DI TESTO**

- |  |  |   |
|--|--|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> LIM                    | <input checked="" type="checkbox"/> Risorse didattiche in rete       | <input type="checkbox"/> Aula multimediale            |
| <input checked="" type="checkbox"/> Strumenti audio-visivi | <input type="checkbox"/> Strumenti di cloud e collaborazione on line | <input checked="" type="checkbox"/> Mappe concettuali |
| <input type="checkbox"/> Altro (specificare):              |  | <input checked="" type="checkbox"/> Laboratori        |
| <input type="checkbox"/> Altro (specificare):              |  |   |

**ATTIVITÀ DI RECUPERO**

- 
- In itinere
- 
- Studio individuale
- 
- Corso di recupero
- 
- Sportello didattico

**MODALITÀ DI VERIFICA**

- |   |   |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> questionari vero/falso                             | <input type="checkbox"/> prove comuni sulle competenze            |
| <input checked="" type="checkbox"/> comprensione orale                      | <input type="checkbox"/> osservazioni mirate al metodo di studio  |
| <input checked="" type="checkbox"/> interrogazioni orali                    | <input type="checkbox"/> questionari a scelta multipla            |
| <input checked="" type="checkbox"/> produzione di testi scritti             | <input checked="" type="checkbox"/> comprensione di testi scritti |
| <input type="checkbox"/> problemi   | <input type="checkbox"/> esercizi di calcolo                      |
| <input type="checkbox"/> prove di completamento                             | <input type="checkbox"/> prove di laboratorio                     |
| <input type="checkbox"/> altre prove strutturate (specificare):             |   |
| <input type="checkbox"/> prove pratiche (specificare):                      |   |
| <input type="checkbox"/> Altro (specificare): questionari a risposta aperta |   |

TIPOLOGIE DELLE VERIFICHE EFFETTUATE	Numero di verifiche effettuate	
	I periodo	II periodo
PROVE SCRITTE	2	2
PROVE ORALI	2	2

**PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2023-'24****CLASSE: V AL****DOCENTE: RUSSO SABRINA****MATERIA: FRANCESE**

PROVE PRATICHE		
PROVE DI LABORATORIO		

Modulo n°	CONTENUTI SVOLTI
1	<b>Panorama historique du XIXe siècle</b> : La Restauration, La Monarchie de Juillet, La Deuxième République, Le Second Empire, La Troisième République pag 282,283,288, Vol 1
2 La Nature	<p><b>Le Prémantisme</b></p> <p><b>Rousseau</b> -« La nouvelle Eloise» page 211, les premières onze lignes (lecture)</p> <p><b>Le Romantisme page 247,248,249,250</b></p> <p><b>François-René de Chateaubriand</b> -L'oeuvre pag 259,260 Vol 1 -«René»: «Un secret instinct me tourmentait (analyse) page 261 Vol 1</p> <p><b>Alphonse de Lamartine page 266</b> -l'oeuvre, Méditations poétiques pag 267, Vol 1 --: «Méditations poétiques»: --: «Le Lac»,(analyse) page 268,269 Vol 1</p> <p><b>Victor Hugo</b> -L'oeuvre pag 278,279, 283, 291 Vol 1 - « Préface de Cromwell (manifeste du Romantisme français) page 286 et «Bataille d'Ernani » page 287,288 Vol1 (connaissances générales)</p> <p><b>Le Symbolisme pag 83</b></p> <p><b>Charles Baudelaire page 40,41,44 vol 2</b> -L'oeuvre pages 41,44 vol 2 - Spleen et Idéal « Correspondances» (analyse) page 47 Vol 2</p> <p><b>Emile Césaire</b> Cahier d'un retour au pays natal-« Au bout du petit matin » (analyse) photocopie</p> <p><b>Arthur Rimbaud</b> -L'oeuvre page 114,117 Vol 2 - Le voyant page 117 Vol 2 Poésies complètes-«Le dormeur du val» (analyse) page 115</p>

**PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2023-'24**

**CLASSE: V AL**

**DOCENTE: RUSSO SABRINA**

**MATERIA: FRANCESE**

<p>3 Le Mal de Vivre</p>	<p><b>François-René de Chateaubriand</b> -«René»: «Un secret instinct me tourmentait (analyse) page 301 Vol 1</p> <p><b>Victor Hugo</b> - « Les Contemplations » page 30 - « Les Contemplations » : « Demain dès l'aube»(analyse) page 33 Vol.2</p> <p><b>Charles Baudelaire</b> <b>Le symbolisme page 83</b> - « Les Fleurs du mal » page 41 Vol 2 -Spleen : « Correspondances » (analyse) page 47 Vol 2</p> <p><b>Michel Houellebecq:</b> -Les Particules élémentaires: «Michel» (analyse , photocopie)</p> <p><b>Follain/Montale:</b> -Exister: «Le Secret/Ossi di Seppia: Spesso il male di vivere» (analyse, photocopie)</p> <p><b>Arthur Rimbaud</b> -L'oeuvre pag 114 Vol 2 -Le voyant pag 117 Vol 2 Poésies complètes-«Le dormeur du val» (analyse) page 115 vol 2</p>
<p>4 L'engagement</p>	<p><b>Boris Vian</b> -Le Déserteur: «Le Déserteur» (analyse, photocopie)</p> <p><b>Victor Hugo</b> - « Les Rayons et les Ombres » page 283 vol 1: « La fonction du Poète » (analyse) photocopie</p> <p><b>L'Existentialisme page 243Vol 2</b></p> <p><b>Albert Camus pages 258,259</b> «L'étranger» - : «Aujourd'hui, maman est morte» photocopie</p> <p><b>Emile Zola</b> <b>Le naturalisme page 82 vol 2</b></p> <p><b>L'impressionisme page 82</b></p> <p><b>Zola et l'affaire Drayfus: " J'accuse" page 85</b> L'œuvre pages 87,88 Vol. 2 - « Les Rougon-Macquart » : «Du pain, du pain » (analyse ) photocopie</p>
<p>5 La mort,le deuil</p>	<p><b>Victor Hugo</b> -« Les Misérables » : « Un étrange gamin fée » (analyse) page 37 Vol 2 - « Les Contemplations » : « Demain dès l'aube»(analyse) page 33 Vol.2</p> <p><b>Gustave Flaubert</b> -L'œuvre pages 58,59,60,61, Vol 2 - « Madame Bovary »: le 'Bovarysme' page 61 Vol 2</p>

**PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2023-'24**

**CLASSE: V AL**

**DOCENTE: RUSSO SABRINA**

**MATERIA: FRANCESE**

	- « Madame Bovary »: «Elle n'existait plus» (analyse) photocopie
6 La guerre	<p><b>Artur Rimbaud</b> -L'oeuvre page 136 Vol 2 -Le voyant page 140 Vol 2 -Poésies completes: «Le dormeur du val» (analyse) page</p> <p><b>Prévert</b> -Paroles: « Familiales » (analyse, photocopie)</p>
7 Le souvenir	<p><b>Du temps perdu au temps retrouvé:</b> <b>Proust</b> -l'oeuvre pages 176,177, 179 Vol 2 - « À la Recherche du Temps Perdu » : - «Tout..est sorti.... de ma tasse de thé»( analyse) pages 180, 181 Vol 2 <b>Le Surréalisme</b> page 174 Vol 2 <b>André Breton:</b> l'oeuvre, pag 188, Vol 2 Nadja page, 189 Vol2 <b>Guillaume Apollinaire</b> l'oeuvre page 151,152 Vol 2 - « Alcools »: « Le Pont Mirabeau » (analyse) photocopie</p>
	<p><b><u>Programma aggiuntivo relativo all'ora di conversazione</u></b></p> <p>Docente: <b>Prof.ssa Jacqueline Lenormand</b></p> <p><u>Livres utilisés:</u> Edito B2 – Ed. Didier Edito C1 – Ed. Didier</p> <p><u>Ressources: articles de presse, instruments multimédiaux authentiques: audio, documentaires, film...</u></p> <p style="text-align: center;"><b><u>Programme 2023 – 2024</u></b></p> <p><b><u>Compréhension orale : avec l'écoute d'audios, ou la vision de vidéos ou la lecture de document</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Serie mania : “ Série: à chacun sa tactique”</li> <li>• Les influenceurs face à la loi</li> <li>• Les influenceurs au service du gouvernement</li> <li>• Novembre moi(s) sans tabac; et de la lutte contre le tabagisme à l'école</li> </ul>

**PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2023-'24**

**CLASSE: V AL**

**DOCENTE: RUSSO SABRINA**

**MATERIA: FRANCESE**

- La lutte contre le harcèlement scolaire
- Chanson d'Angèle " Balance ton quoi"
- Google ne contrôle pas encore le monde
- 

**Production orale:**

- Discussion sur leur rapport avec les séries Tv, quel type de série regardez-vous, pourquoi? Par quel moyen regardez-vous les séries: la télévision? Les plateformes en ligne? Pourquoi? Pensez-vous qu'être sériephile peut être comparé à une addiction? Pourquoi?
- Les influenceurs face à la loi ( comparaison France / Italie)
- Les influenceurs au service du gouvernement ( l'influence des médias en politique et dans la société )
- Le tabagisme
- lutte contre le harcèlement scolaire ( comparaison France / Italie)
- Les violences sur les femmes , le harcèlement sexuel, le revenge porn
- La liberté
- La mode
- Présentation orale d'une publicité française
- Débat : pour ou contre la publicité
- Débat: pour ou contre la technologie
- La condition des femmes
  - Les préjugés et les mécanismes absurdes qui régissent l'éducation des filles pour devenir femme et épouse.
- Présentation orale de Simone de Beauvoir
- Présentation orale de Simone Veil

**Documentaires authentiques**

**PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2023-'24**

**CLASSE: V AL**

**DOCENTE: RUSSO SABRINA**

**MATERIA: FRANCESE**

- Emission télévisée Tv française "cela commence aujourd'hui" Grand-mère et petit-fils stars de Tik Tok
- " Si Noël m'était conté " Origine, histoire et traditions de Noël
- "Good girl ... 100 ans d'éducation" - Ina (Institut national de l'audiovisuel)  
Le film « Good girl » joue sur les préjugés et les mécanismes absurdes qui régissent l'éducation des filles.
- Film - " Simone le voyage du siècle" de Olivier Dahan

**Orientation**

- Présentation d'Aimé Césaire par les élèves  
videos " Aimé Césaire une vie", " naissance du mouvement de la Négritude"  
quelques mots sur Leopold Sédar Senghor
- Présentation générale de Victor Hugo de la part des étudiants  
Videos : Discours sur la misère de Victor Hugo à l'assemblée nationale et discours contre la peine de mort

Roma, 26 aprile 2024

Roma, 11/05/2024

Il Docente

---

**PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2023-24**

**Classe V Sez.: A Ind.:LINGUISTICO- Docente: Prof.ssa Maria LALICATA -  
Disciplina:LINGUA E CIVILTÁ SPAGNOLA**

<b>LIBRI DI TESTO</b>		
<b>AUTORE</b>	<b>TITOLO</b>	<b>EDITORE</b>
GARZILLO LILIANA / CICCOTTI RACHELE	<i>CONTEXTOS LITERARIOS 2 VOL. 2</i>	ZANICHELLI EDITORE  9788808605603

<b>OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI RISPETTO ALLA PROGRAMMAZIONE DI DIPARTIMENTO</b>	
<b>OBIETTIVO</b>	<b>CONSEGUITO DA</b>
<p>La programmazione degli obiettivi di apprendimento della lingua spagnola studiata in questa sezione linguistica come terza lingua si conformano a quelli descritti in dettaglio nella pagina web del nostro liceo, nel Dipartimento di Lingue.</p> <p>Si fa presente che il Ministero dell'Istruzione ha individuato come livello di conoscenza minima della terza lingua studiata corrisponde al B1 secondo il Marco Común Europeo e che sette studentesse hanno conseguito in terzo liceo la certificazione DELE B1.</p> <p>Inoltre una studentessa ha conseguito la borsa di studio Erasmus messa a disposizione dal ns. Istituto per una esperienza di stage presso una scuola statale di Sevilla per circa 3 mesi vitto e alloggio incluso. Esperienza che le sta permettendo di svolgere l'esame DELE C1.</p> <p>Comprendere attraverso l'ascolto, la lettura, il significato globale e le informazioni specifiche presenti in testi di carattere letterario e di attualità socioculturale.</p>	maggioranza
<p>Conoscere il percorso storico–artistico-letterario spagnolo ed ispano americano attraverso gli autori più rappresentativi, a partire dall'Illuminismo fino allo scoppio della guerra civile spagnola 1936-39 e, saper operare confronti e raccordi con le altre discipline studiate.</p>	maggioranza

**PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2023-24**

**Classe V Sez.: A Ind.:LINGUISTICO- Docente: Prof.ssa Maria LALICATA -  
Disciplina:LINGUA E CIVILTÁ SPAGNOLA**

Sapere analizzare sinteticamente, a livello orale e scritto, testi di carattere letterario, storico, di attualità utilizzando il relativo lessico.	maggioranza
Essere capaci di produrre testi scritti e orali, lineari e coesi narrativi e argomentativi e di tenere una conversazione, anche con parlanti nativi, su argomenti relativi all'attualità, agli interessi personali.	maggioranza
Sapere riflettere sulle strutture morfologiche, fonologiche e sintattiche della lingua, sugli usi linguistici, anche in un'ottica comparativa con la lingua italiana, cogliendone analogie e differenze.	maggioranza
Il livello di conseguimento è quello desumibile dai voti che concorrono alla determinazione della media per l'attribuzione del punteggio.	

**PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2023-24**

**Classe V Sez.: A Ind.:LINGUISTICO- Docente: Prof.ssa Maria LALICATA -  
Disciplina:LINGUA E CIVILTÀ SPAGNOLA**

**ORGANIZZAZIONE DIDATTICA DEL PERCORSO FORMATIVO IN PRESENZA**

**METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO E STRATEGIE DIDATTICHE**

I contenuti programmati sono stati proposti con le seguenti metodologie:

- |  |   |   |
|--|---|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale | <input checked="" type="checkbox"/> Interdisciplinarietà      | <input type="checkbox"/> Role playing                 |
| <input type="checkbox"/> Studio di caso              | <input checked="" type="checkbox"/> Apprendimento cooperativo | <input type="checkbox"/> Circle time                  |
| <input type="checkbox"/> Ricerca-azione in classe    | <input type="checkbox"/> Ricerca sul campo                    | <input checked="" type="checkbox"/> Flipped classroom |
| <input type="checkbox"/> Tutoraggio tra pari         | <input type="checkbox"/> Intervista                           |   |
| <input type="checkbox"/> Altro (specificare):        |   |   |

**STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI OLTRE AL LIBRO DI TESTO**

- |  |  |
|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> LIM                        | <input checked="" type="checkbox"/> Laboratori                       |
| <input checked="" type="checkbox"/> Strumenti audiovisivi      | <input type="checkbox"/> Aula multimediale                           |
| <input checked="" type="checkbox"/> Risorse didattiche in rete | <input type="checkbox"/> Strumenti di cloud e collaborazione on line |
| <input checked="" type="checkbox"/> Mappe concettuali          |  |
| <input type="checkbox"/> Altro (specificare):                  |  |

**ATTIVITÀ DI RECUPERO**

- |  |  |  |  |
|--|--|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> In itinere | <input checked="" type="checkbox"/> Studio individuale | <input type="checkbox"/> Corso di recupero | <input type="checkbox"/> Sportello didattico |
|--|--|--|--|

**MODALITÀ DI VERIFICA**

- |   |   |  |
|---|---|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> comprensione orale            | <input type="checkbox"/> prove di completamento                   | <input type="checkbox"/> problemi                                |
| <input checked="" type="checkbox"/> interrogazioni orali          | <input checked="" type="checkbox"/> questionari a scelta multipla | <input type="checkbox"/> prove di laboratorio                    |
| <input checked="" type="checkbox"/> comprensione di testi scritti | <input checked="" type="checkbox"/> questionari vero/falso        | <input type="checkbox"/> prove comuni sulle competenze           |
| <input checked="" type="checkbox"/> produzione di testi scritti   | <input type="checkbox"/> esercizi di calcolo                      | <input type="checkbox"/> osservazioni mirate al metodo di studio |
| <input type="checkbox"/> altre prove strutturate (specificare):   |   |  |
| <input type="checkbox"/> prove pratiche (specificare):            |   |  |

**PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2023-24**

**Classe V Sez.: A Ind.:LINGUISTICO- Docente: Prof.ssa Maria LALICATA -  
Disciplina:LINGUA E CIVILTÁ SPAGNOLA**

[ ] Altro (specificare):

TIPOLOGIE DELLE VERIFICHE EFFETTUATE      Numero di verifiche effettuate

	I Quadr.	II Quadr.
PROVE SCRITTE	2	1
PROVE ORALI	1	1
PROVE PRATICHE	1	

**PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2023-24**

**Classe V Sez.: A Ind.:LINGUISTICO- Docente: Prof.ssa Maria LALICATA -  
Disciplina:LINGUA E CIVILTÁ SPAGNOLA**

Modulo n°	<b>CONTENUTI SVOLTI</b>
I	<p><b>El Siglo XVIII:La Ilustración</b></p> <p>Diccionario de la Real Academia o Autoridades pag. 208-209.</p> <p>Comparaciones con el Vocabulario della Crusca 1612.Peculiaridades y diferencias de las dos academias.</p> <p>Historia(en fotocopias) cap. 12: "La España del siglo XVIII"</p> <p>Temas: La dinastía de los Borbones, La invasión de España por Napoleón y guerra de independencia (1808), La sociedad de la Ilustración.</p> <p><b>- El Costumbrismo</b> - Novela histórica, social y de costumbre p. 241 Mariano José de Larra: vida y obras p. 242 - Lectura, traducción y análisis de "El castellano viejo" en fotocopia y "Un reo de muerte" pp. 245-246.</p>
II	<p><b>El Siglo XIX: El Romanticismo:</b> Marco-histórico-social artístico.</p> <p>Francisco José de Goya: Análisis del cuadro "Los fusilamientos del 3 de Mayo en la montaña Príncipe Pío, 1814.</p> <p>Marco histórico: Lectura y explicación de "La independencia de las colonias americanas" pag. 21 de la Antología.</p> <p>Historia: Cap.13 (en fotocopias), Temas: Ocupación francesa, guerra de independencia, constitución española de 1812, Reinado de Fernando VII, La independencia de las colonias de ultramar, Problema de sucesión al trono y las guerras carlistas, Reinado de Isabel II, Regencia de María Cristina, La revolución de 1868, Economía comienzos de la industrialización y transformaciones sociales a partir de la segunda mitad del siglo XIX.</p> <p>Marco literario: pag. 220-221 La poesía romántica pag. 222 - Gustavo Adolfo Bécquer (pag.228-229): -Lectura, traducción y análisis de las "Rimas": rima I, pag. 230, rima XI p. 231 - Rimas XXI - XXIII p. 232 - XXXIX -XLII p. 234 - LIII p. 235. -</p> <p>Bécquer Prosa: Lectura, traducción y análisis de "Leyendas: los ojos verdes" (pp. 237-239)</p>

**PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2023-24**

**Classe V Sez.: A Ind.:LINGUISTICO- Docente: Prof.ssa Maria LALICATA -  
Disciplina:LINGUA E CIVILTÁ SPAGNOLA**

III	<p><b>El siglo XIX: el Realismo y el Naturalismo:</b> - Marco histórico, social, artístico y literario pp. 258-266.</p> <p>Marco histórico: Cap. 14 (en fotocopias): "La segunda mitad del siglo XIX. Revolución y Restauración. Temas principales: Inestabilidad política, I República Española (1873-74), Nueva Constitución de 1876. Gobierno: conservadores y liberales.</p> <p>La prosa realista: Emilia Pardo Bazán pag. 269, Lectura, traducción y análisis de "Los Pazos de Ulloa" (pag. 270-271).</p> <p>Peculiaridades del Naturalismo español frente al Naturalismo francés Pág. 266.El grupo clase ha realizado un trabajo de grupo presentado a la semana de la Legalidad de nuestro Instituto consiguiendo una Nota de merito por la Jefa de Instituto. El trabajo en power point ha puesto de relieve los aspectos feministas ante litteram que esta Poetisa y Escritora ha tenido y el alcance profesional que ha logrado a cuesta de su vida privada. pdf cargado en Classroom</p>
IV	<p><b>Modernismo y Generación del '98:</b> - Marco histórico, social, artístico y literario pp. 290-295 – El Modernismo pp. 296-297;</p> <p>Marco Histórico cap. 15 en fotocopias: "Crisis de la Restauración. La dictadura de Primo de Rivera" (de pág. 113-120).</p> <p>El Modernismo poesía: Rubén Darío: vida y obras p. 298 - Lectura, traducción y análisis de la "Sonatina" p. 300.</p> <p>El Modernismo en arte: Antoni Gaudí (1852-1926) y sus formas arquitectónicas que dejaron una huella originalísima en la ciudad de Barcelona: La Sagrada familia, Casa Batlló, La Casa Milá o La Pedrera, el Parque Güell y El Capricho en Comillas.</p> <p>Mayor representante de la Generación del '98: Miguel de Unamuno</p> <p>Miguel de Unamuno: vida y obras pp. 329-332; - Lectura, traducción y análisis del fragmento "En torno al casticismo" pp. 334-335 y la concepción de "Historia e Intrahistoria".</p> <p>"Niebla" lectura individual completa realizada durante el pasado verano. Lectura, comentario y análisis lingüístico del Prólogo, post-Prólogo de Niebla. En la antología lectura, comentario y análisis lingüístico del: capítulo I p. 335; - Capítulo XXXI. "El encuentro entre Augusto y Unamuno" pp. 336-338.</p>

**PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2023-24**

**Classe V Sez.: A Ind.:LINGUISTICO- Docente: Prof.ssa Maria LALICATA -  
Disciplina:LINGUA E CIVILTÀ SPAGNOLA**

V	<p><b>Novacentismo, Vanguardias y Generación del 27:</b></p> <p>Marco histórico, social, artístico y literario de la II República a la Guerra Civil pp. 350-360; - El Novacentismo y las Vanguardias pp. 361-362.</p> <p>Marco histórico: cap. 16 en fotocopias "La segunda República. Estalla La guerra civil 1936-39(de pág. 121-131).</p> <p>Marco Artístico: power point realizado por María Lalicata: "Las vanguardias y Pablo Picasso", las distintas épocas del pintor (azul y rosa, el cubismo) y análisis de las obras más representativas (Guernica)</p> <p>Autor estudiado:</p> <p>Federico García Lorca: vida y obras pp. 367-368; El Poeta y las colecciones más representativas de su producción poética. Lectura, traducción y análisis de: La Guitarra, Romance Sonámbulo pp. 372-373; La Aurora p. 374 y el Teatro con el fragmento del Acto 1 de "La casa de Bernarda Alba".</p>
VI	<p>LATINO-AMÉRICA: 11 de Noviembre de 1973-2023: A 50 años del golpe en Chile. Análisis de la política de Salvador Allende (éxito y fracaso). Investigación por parte de los estudiantes sobre los ejes de su política y visión de la película-documental sobre la vida de Allende y de su personalidad.</p> <p>Isabel ALLENDE: Lectura y comentario de algunas páginas de "La casa de los espíritus". Hacia el descubrimiento del Real-maravilloso.</p> <p>Por lo que afecta a la programación desarrollada por la Prof.ra Rosa Salvatierra de conversación española, se menciona que ha sido encauzada para desarrollar la competencia comunicativa del estudiante a través de la lectura, comprensión y role-playing de la novela: El Tungsteno de César Vallejo.</p>

Roma, 13 maggio 2024

Il Docente

Maria Lalicata

**PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2023-24**

**Classe V Sez.: \_A\_ Ind.: LINGUISTICO\_\_ - Docente: \_\_GIUSEPPE PAOLO CARBONE -  
Disciplina: FILOSOFIA**

<b>LIBRI DI TESTO</b>		
<b>AUTORE</b>	<b>TITOLO</b>	<b>EDITORE</b>
Abbagnano Fornero	<i>Con-filodsofare</i>	Pearsons

<b>OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI RISPETTO ALLA PROGRAMMAZIONE DI DIPARTIMENTO</b>	
<b>OBIETTIVO</b>	<b>CONSEGUITO DA</b>
Conoscenza delle principali tendenze del pensiero e della ricerca filosofica e scientifica tra Otto e Novecento.	tutti
Competenze relative ai nodi critici e sviluppi teorici tra Idealismo e marxismo, psicoanalisi e crisi dei valori occidentali.	tutti
Comprensione del ruolo della Svolta linguistica all'interno del mutamento di paradigma che ha segnato la filosofia del linguaggio nel Novecento.	tutti

Il livello di conseguimento è quello desumibile dai voti che concorrono alla determinazione della media per l'attribuzione del punteggio.

**PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2023-24**

**Classe V Sez.: \_A\_ Ind.: LINGUISTICO\_\_ - Docente: \_\_GIUSEPPE PAOLO CARBONE -  
Disciplina: FILOSOFIA**

**ORGANIZZAZIONE DIDATTICA DEL PERCORSO FORMATIVO IN PRESENZA**

**METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO E STRATEGIE DIDATTICHE**

I contenuti programmati sono stati proposti con le seguenti metodologie:

- |  |  |  |
|--|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale | <input checked="" type="checkbox"/> Interdisciplinarietà | <input type="checkbox"/> Role playing      |
| <input type="checkbox"/> Studio di caso              | <input type="checkbox"/> Apprendimento cooperativo       | <input type="checkbox"/> Circle time       |
| <input type="checkbox"/> Ricerca-azione in classe    | <input type="checkbox"/> Ricerca sul campo               | <input type="checkbox"/> Flipped classroom |
| <input type="checkbox"/> Tutoraggio tra pari         | <input type="checkbox"/> Intervista                      |  |
| <input type="checkbox"/> Altro (specificare):        |  |  |

**STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI OLTRE AL LIBRO DI TESTO**

- |   |  |
|---|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> LIM                   | <input type="checkbox"/> Laboratori                                  |
| <input checked="" type="checkbox"/> Strumenti audiovisivi | <input type="checkbox"/> Aula multimediale                           |
| <input type="checkbox"/> Risorse didattiche in rete       | <input type="checkbox"/> Strumenti di cloud e collaborazione on line |
| <input type="checkbox"/> Mappe concettuali                |  |
| <input type="checkbox"/> Altro (specificare):             |  |

**ATTIVITÀ DI RECUPERO**

- In itinere     Studio individuale     Corso di recupero     Sportello didattico

**MODALITÀ DI VERIFICA**

- |   |  |  |
|---|--|--|
| <input type="checkbox"/> comprensione orale                       | <input type="checkbox"/> prove di completamento        | <input type="checkbox"/> problemi                                |
| <input checked="" type="checkbox"/> interrogazioni orali          | <input type="checkbox"/> questionari a scelta multipla | <input type="checkbox"/> prove di laboratorio                    |
| <input checked="" type="checkbox"/> comprensione di testi scritti | <input type="checkbox"/> questionari vero/falso        | <input type="checkbox"/> prove comuni sulle competenze           |
| <input type="checkbox"/> produzione di testi scritti              | <input type="checkbox"/> esercizi di calcolo           | <input type="checkbox"/> osservazioni mirate al metodo di studio |
| <input type="checkbox"/> altre prove strutturate (specificare):   |  |  |
| <input type="checkbox"/> prove pratiche (specificare):            |  |  |
| <input type="checkbox"/> Altro (specificare):                     |  |  |

**PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2023-24**

**Classe V Sez.: \_A\_ Ind.: LINGUISTICO\_\_ - Docente: \_\_GIUSEPPE PAOLO CARBONE -  
Disciplina: FILOSOFIA**

Modulo n°	CONTENUTI SVOLTI
1	Il Romanticismo e l'idealismo tedesco: Fichte e Hegel; La Fenomenologia dello Spirito e il Sistema dell'Enciclopedia delle Scienze filosofiche.
2	La critica a Hegel: Kierkegaard e l'esistenzialismo. L'angoscia e gli stadi del cammino della vita. Schopenhauer: La metafisica della Volontà e la Natura.
3	Il Positivismo: Comte: Filosofia e sociologia. Il ruolo della scienza positiva e le epoche dell'umanità. Darwin e la teoria dell'evoluzione. Il darwinismo sociale di Spencer.
4	I Maestri del Sospetto: Marx: la critica all'economia politica. Il Manifesto del Partito comunista. La concezione materialistica della storia e la lotta di classe. Freud e la psicoanalisi: le due topiche. L'inconscio e la libido. Il principio di piacere e la pulsione di morte. Nietzsche: la Tragedia classica e l'Apollineo e Dionisiaco. Il nichilismo europeo e la trasvalutazione dei valori. Volontà di potenza e teoria del Superuomo.
5	La svolta linguistica: il programma logicista di Frege e Russell. Wittgenstein: il Tractatus logico-Philosophicus e la teoria dei Giochi linguistici delle Ricerche filosofiche.

Roma,

6 maggio 2024

Il Docente  
Giuseppe Paolo Carbone

**PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2023-24**

**Classe V Sez.: \_A\_ Ind.: \_LINGUISTICO\_ - Docente: \_GIUSEPPE PAOLO  
CARBONE\_\_\_\_\_ - Disciplina: \_\_\_STORIA\_\_\_\_\_**

<b>LIBRI DI TESTO</b>		
<b>AUTORE</b>	<b>TITOLO</b>	<b>EDITORE</b>
Luppi Zanetti	<i>Concetti e connessioni 3</i>	Mondadori scuola

<b>OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI RISPETTO ALLA PROGRAMMAZIONE DI DIPARTIMENTO</b>	
<b>OBIETTIVO</b>	<b>CONSEGUITO DA</b>
Comprensione delle trasformazioni e crisi nodali della civiltà occidentale nel Novecento.	tutti
Conoscenza delle principali cause dei due conflitti mondiali e del bipolarismo del secondo dopoguerra. Comprensione del ruolo del capitalismo finanziario e industriale negli eventi che caratterizzano il Novecento.	tutti
Comprensione del fenomeno del terrorismo nero e degli anni di piombo: strategia della tensione e tentativi di svolta autoritaria nel decennio 1969 - 1980.	tutti

Il livello di conseguimento è quello desumibile dai voti che concorrono alla determinazione della media per l'attribuzione del punteggio.

**PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2023-24**

**Classe V Sez.: \_A\_ Ind.: \_LINGUISTICO\_ - Docente: \_GIUSEPPE PAOLO  
CARBONE\_\_\_\_\_ - Disciplina: \_\_\_STORIA\_\_\_\_\_**

**ORGANIZZAZIONE DIDATTICA DEL PERCORSO FORMATIVO IN PRESENZA**

**METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO E STRATEGIE DIDATTICHE**

I contenuti programmati sono stati proposti con le seguenti metodologie:

- |  |  |  |
|--|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale | <input type="checkbox"/> Interdisciplinarietà      | <input type="checkbox"/> Role playing      |
| <input type="checkbox"/> Studio di caso              | <input type="checkbox"/> Apprendimento cooperativo | <input type="checkbox"/> Circle time       |
| <input type="checkbox"/> Ricerca-azione in classe    | <input type="checkbox"/> Ricerca sul campo         | <input type="checkbox"/> Flipped classroom |
| <input type="checkbox"/> Tutoraggio tra pari         | <input type="checkbox"/> Intervista                |  |
| <input type="checkbox"/> Altro (specificare):        |  |  |

**STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI OLTRE AL LIBRO DI TESTO**

- |   |  |
|---|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> LIM                   | <input type="checkbox"/> Laboratori                                  |
| <input checked="" type="checkbox"/> Strumenti audiovisivi | <input type="checkbox"/> Aula multimediale                           |
| <input type="checkbox"/> Risorse didattiche in rete       | <input type="checkbox"/> Strumenti di cloud e collaborazione on line |
| <input type="checkbox"/> Mappe concettuali                |  |
| <input type="checkbox"/> Altro (specificare):             |  |

**ATTIVITÀ DI RECUPERO**

- |                                     |   |  |  |
|-------------------------------------|---|--|--|
| <input type="checkbox"/> In itinere | <input type="checkbox"/> Studio individuale | <input type="checkbox"/> Corso di recupero | <input type="checkbox"/> Sportello didattico |
|-------------------------------------|---|--|--|

**MODALITÀ DI VERIFICA**

- |   |  |  |
|---|--|--|
| <input type="checkbox"/> comprensione orale                     | <input type="checkbox"/> prove di completamento        | <input type="checkbox"/> problemi                                |
| <input checked="" type="checkbox"/> interrogazioni orali        | <input type="checkbox"/> questionari a scelta multipla | <input type="checkbox"/> prove di laboratorio                    |
| <input type="checkbox"/> comprensione di testi scritti          | <input type="checkbox"/> questionari vero/falso        | <input type="checkbox"/> prove comuni sulle competenze           |
| <input type="checkbox"/> produzione di testi scritti            | <input type="checkbox"/> esercizi di calcolo           | <input type="checkbox"/> osservazioni mirate al metodo di studio |
| <input type="checkbox"/> altre prove strutturate (specificare): |  |  |
| <input type="checkbox"/> prove pratiche (specificare):          |  |  |
| <input type="checkbox"/> Altro (specificare):                   |  |  |

**PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2023-24**

**Classe V Sez.: \_A\_ Ind.: \_LINGUISTICO\_ - Docente: \_GIUSEPPE PAOLO  
CARBONE\_\_\_\_\_ - Disciplina: \_\_\_STORIA\_\_\_\_\_**

Modulo n°	<b>CONTENUTI SVOLTI</b>
1	Il Novecento: La Belle époque. Rivoluzione industriale, scoperte scientifiche, progresso, benessere e crisi dell'occidente. Le cause della Prima guerra mondiale. Imperialismo, corsa agli armamenti, mobilitazione di massa. La Grande guerra. Il Dopoguerra. I trattati di pace. Le conseguenze globali.
2	La Rivoluzione russa. Le fasi della presa del potere bolscevico, da Lenin alla dittatura staliniana. Il fascismo in Italia. Dal Biennio Rosso all'assassinio di Matteotti. La dittatura. Il nazionalsocialismo tedesco.
3	La crisi del 1929 e la Grande Depressione. La Seconda guerra mondiale: cause e sviluppi. Il 1943: caduta del fascismo e guerra civile italiana. La Resistenza e la Liberazione. Il Secondo dopoguerra.
4	Gli Accordi di Bretton Woods. Il Piano Marshall. La Guerra fredda.
5	Dal BOOM economico alla Strategia della tensione in Italia: le trame nere, gli attentati e la loggia P2. Le Brigate Rosse e la fine degli Anni di Piombo.

Roma,

6 maggio 2024

Il Docente  
GIUSEPPE PAOLO CARBONE

**PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2023-24**

**Classe V Sez.: A Ind.: Linguistico - Docente: Maria Valentina Verolla-  
Disciplina:Matematica**

<b>LIBRI DI TESTO</b>		
<b>AUTORE</b>	<b>TITOLO</b>	<b>EDITORE</b>
Massimo Bergamini, Graziella Barozzi, Anna Trifone.	<i>Matematica.Azzurro, Terza Edizione con TUTOR, Vol 5</i>	Zanichelli

<b>OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI RISPETTO ALLA PROGRAMMAZIONE DI DIPARTIMENTO</b>	
<b>OBIETTIVO</b>	<b>CONSEGUITO DA</b>
Conoscere il significato di funzione ed individuare algebricamente le principali proprietà di una funzione	Maggioranza della classe
Analizzare il grafico di una funzione reale riconoscendone le principali caratteristiche	Maggioranza della classe
Utilizzare <i>consapevolmente</i> i metodi del calcolo differenziale	Minoranza della classe
Saper costruire il grafico di una funzione	Minoranza della classe
Il livello di conseguimento è quello desumibile dai voti che concorrono alla determinazione della media per l'attribuzione del punteggio.	

**PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2023-24**

**Classe V Sez.: A Ind.: Linguistico - Docente: Maria Valentina Verolla-  
Disciplina: Matematica**

**ORGANIZZAZIONE DIDATTICA DEL PERCORSO FORMATIVO IN PRESENZA**

**METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO E STRATEGIE DIDATTICHE**

I contenuti programmati sono stati proposti con le seguenti metodologie:

- |  |   |  |
|--|---|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale | <input type="checkbox"/> Interdisciplinarietà                 | <input type="checkbox"/> Role playing      |
| <input type="checkbox"/> Studio di caso              | <input checked="" type="checkbox"/> Apprendimento cooperativo | <input type="checkbox"/> Circle time       |
| <input type="checkbox"/> Ricerca-azione in classe    | <input type="checkbox"/> Ricerca sul campo                    | <input type="checkbox"/> Flipped classroom |
| <input type="checkbox"/> Tutoraggio tra pari         | <input type="checkbox"/> Intervista                           |  |
| <input type="checkbox"/> Altro (specificare):        |   |  |

**STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI OLTRE AL LIBRO DI TESTO**

- |  |  |
|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> LIM                                      | <input type="checkbox"/> Laboratori                                  |
| <input type="checkbox"/> Strumenti audiovisivi                               | <input type="checkbox"/> Aula multimediale                           |
| <input checked="" type="checkbox"/> Risorse didattiche in rete               | <input type="checkbox"/> Strumenti di cloud e collaborazione on line |
| <input checked="" type="checkbox"/> Mappe concettuali                        |  |
| <input type="checkbox"/> Altro (specificare): PPT preparati dall'insegnante. |  |

**ATTIVITÀ DI RECUPERO**

- |  |  |  |  |
|--|--|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> In itinere | <input checked="" type="checkbox"/> Studio individuale | <input type="checkbox"/> Corso di recupero | <input type="checkbox"/> Sportello didattico |
|--|--|--|--|

**MODALITÀ DI VERIFICA**

- |   |   |   |
|---|---|---|
| <input type="checkbox"/> comprensione orale                     | <input type="checkbox"/> prove di completamento         | <input checked="" type="checkbox"/> problemi                                |
| <input checked="" type="checkbox"/> interrogazioni orali        | <input type="checkbox"/> questionari a scelta multipla  | <input type="checkbox"/> prove di laboratorio                               |
| <input type="checkbox"/> comprensione di testi scritti          | <input type="checkbox"/> questionari vero/falso         | <input type="checkbox"/> prove comuni sulle competenze                      |
| <input type="checkbox"/> produzione di testi scritti            | <input checked="" type="checkbox"/> esercizi di calcolo | <input checked="" type="checkbox"/> osservazioni mirate al metodo di studio |
| <input type="checkbox"/> altre prove strutturate (specificare): |   |   |
| <input type="checkbox"/> prove pratiche (specificare):          |   |   |
| <input type="checkbox"/> Altro (specificare):                   |   |   |

**PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2023-24**

**Classe V Sez.: A Ind.: Linguistico - Docente: Maria Valentina Verolla-  
Disciplina:Matematica**

Modulo n°	CONTENUTI SVOLTI
1	Le Funzioni: <ul style="list-style-type: none"><li>• Funzioni reali di variabile reale</li><li>• Dominio e Codominio di una funzione</li><li>• Zeri e segno di una funzione</li><li>• Funzioni iniettive, suriettive e biunivoche</li><li>• Funzioni crescenti e decrescenti</li><li>• Funzioni periodiche</li><li>• Funzioni pari e dispari</li><li>• Funzioni composte</li></ul>
2	Limiti di funzione: <ul style="list-style-type: none"><li>• Intervalli</li><li>• Intorno di un punto</li><li>• Intorno destro e sinistro di un punto</li><li>• Intorno di più e meno infinito</li><li>• Punti di accumulazione</li><li>• Definizione di limite</li><li>• Funzioni continue</li><li>• Teorema di unicità del limite</li><li>• Teorema del confronto</li><li>• Operazioni con i limiti</li><li>• Forme indeterminate</li><li>• Limiti notevoli</li><li>• Infiniti e loro confronto</li><li>• Teorema di Weierstrass</li><li>• Teorema dei valori intermedi</li><li>• Teorema di esistenza degli zeri</li><li>• Punti di discontinuità</li><li>• Asintot verticali, orizzontali e obliqui</li></ul>
3	Derivate: <ul style="list-style-type: none"><li>• Rapporto incrementale</li><li>• Definizione di derivata</li><li>• Legame tra continuità e derivabilità</li><li>• Derivate fondamentali</li><li>• Operazioni con le derivate</li><li>• Derivata di una funzione composta</li><li>• Retta tangente ad una funzione</li><li>• Massimi, minimi e flessi di una funzione</li><li>• Studio di funzione.</li></ul>

Roma,

La Docente

9/05/2024

*Maria Valentina Verolla*

**PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2023-24**

**Classe V Sez.: A Ind.: Linguistico - Docente: Maria Valentina Verolla - Disciplina: Fisica**

<b>LIBRI DI TESTO</b>		
<b>AUTORE</b>	<b>TITOLO</b>	<b>EDITORE</b>
Ugo Amaldi	<i>Le traiettorie della Fisica, Terza Edizione. Elettromagnetismo, relatività e quanti</i>	Zanichelli

<b>OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI RISPETTO ALLA PROGRAMMAZIONE DI DIPARTIMENTO</b>	
<b>OBIETTIVO</b>	<b>CONSEGUITO DA</b>
Saper utilizzare il linguaggio <i>specifico</i> della disciplina	Minoranza della classe
Saper argomentare in forma semplice e sintetica in merito a concetti fisici	Maggioranza della classe
Fruire di un insieme essenziale di contenuti e metodi finalizzati ad un'adeguata interpretazione dei fenomeni	Maggioranza della classe
Saper risolvere semplici problemi nell'ambito dell'interazione di particelle cariche. Definire il campo elettrico e saperlo rappresentare	Maggioranza della classe

Il livello di conseguimento è quello desumibile dai voti che concorrono alla determinazione della media per l'attribuzione del punteggio.

**PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2023-24**

**Classe V Sez.: A Ind.: Linguistico - Docente: Maria Valentina Verolla - Disciplina: Fisica**

**ORGANIZZAZIONE DIDATTICA DEL PERCORSO FORMATIVO IN PRESENZA**

**METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO E STRATEGIE DIDATTICHE**

I contenuti programmati sono stati proposti con le seguenti metodologie:

- |  |   |  |
|--|---|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale | <input type="checkbox"/> Interdisciplinarietà                 | <input type="checkbox"/> Role playing      |
| <input type="checkbox"/> Studio di caso              | <input checked="" type="checkbox"/> Apprendimento cooperativo | <input type="checkbox"/> Circle time       |
| <input type="checkbox"/> Ricerca-azione in classe    | <input type="checkbox"/> Ricerca sul campo                    | <input type="checkbox"/> Flipped classroom |
| <input type="checkbox"/> Tutoraggio tra pari         | <input type="checkbox"/> Intervista                           |  |

Altro (specificare):

**STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI OLTRE AL LIBRO DI TESTO**

- |  |  |
|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> LIM                        | <input type="checkbox"/> Laboratori                                  |
| <input type="checkbox"/> Strumenti audiovisivi                 | <input type="checkbox"/> Aula multimediale                           |
| <input checked="" type="checkbox"/> Risorse didattiche in rete | <input type="checkbox"/> Strumenti di cloud e collaborazione on line |
| <input checked="" type="checkbox"/> Mappe concettuali          |  |

Altro (specificare): PPT preparati dalla docente

**ATTIVITÀ DI RECUPERO**

- In itinere     Studio individuale     Corso di recupero     Sportello didattico

**MODALITÀ DI VERIFICA**

- |  |   |   |
|--|---|---|
| <input type="checkbox"/> comprensione orale              | <input type="checkbox"/> prove di completamento                   | <input checked="" type="checkbox"/> problemi                                |
| <input checked="" type="checkbox"/> interrogazioni orali | <input checked="" type="checkbox"/> questionari a scelta multipla | <input type="checkbox"/> prove di laboratorio                               |
| <input type="checkbox"/> comprensione di testi scritti   | <input type="checkbox"/> questionari vero/falso                   | <input type="checkbox"/> prove comuni sulle competenze                      |
| <input type="checkbox"/> produzione di testi scritti     | <input checked="" type="checkbox"/> esercizi di calcolo           | <input checked="" type="checkbox"/> osservazioni mirate al metodo di studio |

altre prove strutturate (specificare):

prove pratiche (specificare):

Altro (specificare):

**PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2023-24**

**Classe V Sez.: A Ind.: Linguistico - Docente: Maria Valentina Verolla - Disciplina: Fisica**

Modulo n°	CONTENUTI SVOLTI
1	La carica elettrica e la legge di Coulomb: <ul style="list-style-type: none"><li>• Ripasso calcolo vettoriale</li><li>• I corpi elettrizzati e la carica elettrica</li><li>• La legge di Coulomb</li></ul>
2	Il campo elettrico: <ul style="list-style-type: none"><li>• Il vettore campo elettrico</li><li>• Le linee del campo elettrico</li><li>• Il flusso di un campo vettoriale attraverso una superficie</li><li>• Il teorema di Gauss per il campo elettrico</li><li>• Dimostrazione del teorema di Gauss per una sfera carica</li></ul>
3	Il potenziale elettrico: <ul style="list-style-type: none"><li>• L'energia potenziale elettrica</li><li>• Dall'energia potenziale al potenziale elettrico</li><li>• La circuitazione del campo elettrico</li><li>• L'equilibrio elettrostatico dei conduttori</li><li>• La capacità elettrica</li><li>• Il condensatore piano</li><li>• Condensatori in serie e parallelo</li></ul>
4	I circuiti: <ul style="list-style-type: none"><li>• La corrente elettrica</li><li>• Le leggi di Ohm</li><li>• Resistori in serie e in parallelo</li><li>• Le leggi di Kirchhoff</li></ul>
5	Cenni di fenomeni magnetici.

Roma,

La Docente

09-05-2024

*Maria Valentina Verolla*

**PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2023-2024**

**Classe V Sez.: A Ind.: linguistico - Docente: Andrea Di Salvo- Disciplina: Scienze Naturali**

<b>LIBRI DI TESTO</b>		
<b>AUTORE</b>	<b>TITOLO</b>	<b>EDITORE</b>
Alfonso Bosellini	<i>Le scienze della Terra</i>	Zanichelli

<b>OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI RISPETTO ALLA PROGRAMMAZIONE DI DIPARTIMENTO</b>	
<b>OBIETTIVO</b>	<b>CONSEGUITO DA</b>
conoscere, classificare e comprendere l'origine dei vari tipi di fenomeni sismici e vulcanici	dalla maggioranza della classe
conoscere la classificazione dei minerali, comprendere le caratteristiche principali delle rocce	dalla maggioranza della classe
maturare il proprio senso di responsabilità nell'impatto con la natura e la gestione delle sue risorse.	dalla maggioranza della classe
identificare i nuclei principali della teoria della tettonica a placche e la loro connessione	dalla maggioranza della classe
collegare i vari tipi di fenomeni sismici e vulcanici all'organizzazione delle placche e ai fenomeni della tettonica a placche	dalla maggioranza della classe
sviluppare una coscienza ambientale per la tutela di una società ecosostenibile	dalla maggioranza della classe
Il livello di conseguimento è quello desumibile dai voti che concorrono alla determinazione della media per l'attribuzione del punteggio.	

**PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2023-2024**

**Classe V Sez.: A Ind.: linguistico - Docente: Andrea Di Salvo- Disciplina: Scienze Naturali**

**ORGANIZZAZIONE DIDATTICA DEL PERCORSO FORMATIVO IN PRESENZA**

**METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO E STRATEGIE DIDATTICHE**

I contenuti programmati sono stati proposti con le seguenti metodologie:

- |  |  |  |
|--|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale | <input type="checkbox"/> Interdisciplinarietà      | <input type="checkbox"/> Role playing      |
| <input checked="" type="checkbox"/> Studio di caso   | <input type="checkbox"/> Apprendimento cooperativo | <input type="checkbox"/> Circle time       |
| <input type="checkbox"/> Ricerca-azione in classe    | <input type="checkbox"/> Ricerca sul campo         | <input type="checkbox"/> Flipped classroom |
| <input type="checkbox"/> Tutoraggio tra pari         | <input type="checkbox"/> Intervista                |  |
| <input type="checkbox"/> Altro (specificare):        |  |  |

**STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI OLTRE AL LIBRO DI TESTO**

- |  |  |
|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> LIM                        | <input type="checkbox"/> Laboratori                                  |
| <input type="checkbox"/> Strumenti audiovisivi                 | <input type="checkbox"/> Aula multimediale                           |
| <input checked="" type="checkbox"/> Risorse didattiche in rete | <input type="checkbox"/> Strumenti di cloud e collaborazione on line |
| <input type="checkbox"/> Mappe concettuali                     |  |
| <input type="checkbox"/> Altro (specificare):                  |  |

**ATTIVITÀ DI RECUPERO**

- |  |  |  |  |
|--|--|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> In itinere | <input checked="" type="checkbox"/> Studio individuale | <input type="checkbox"/> Corso di recupero | <input type="checkbox"/> Sportello didattico |
|--|--|--|--|

**MODALITÀ DI VERIFICA**

- |   |   |  |
|---|---|--|
| <input type="checkbox"/> comprensione orale                     | <input type="checkbox"/> prove di completamento                   | <input type="checkbox"/> problemi                                |
| <input checked="" type="checkbox"/> interrogazioni orali        | <input checked="" type="checkbox"/> questionari a scelta multipla | <input type="checkbox"/> prove di laboratorio                    |
| <input type="checkbox"/> comprensione di testi scritti          | <input type="checkbox"/> questionari vero/falso                   | <input type="checkbox"/> prove comuni sulle competenze           |
| <input checked="" type="checkbox"/> produzione di testi scritti | <input type="checkbox"/> esercizi di calcolo                      | <input type="checkbox"/> osservazioni mirate al metodo di studio |
| <input type="checkbox"/> altre prove strutturate (specificare): |   |  |
| <input type="checkbox"/> prove pratiche (specificare):          |   |  |
| <input type="checkbox"/> Altro (specificare):                   |   |  |

**PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2023-2024**

**Classe V Sez.: A Ind.: linguistico - Docente: Andrea Di Salvo- Disciplina: Scienze Naturali**

Modulo n°	CONTENUTI SVOLTI
1	<b>I minerali</b> <b>(dal libro di testo pp. 20-33)</b> I cristalli: formazione, classificazione e struttura Classificazione dei minerali Silicati e alluminosilicati
2	<b>Le rocce magmatiche</b> <b>(dal libro di testo pp. 44-52)</b> Rocce magmatiche intrusive ed effusive Composizione, struttura e classificazione delle rocce magmatiche Principali rocce magmatiche: graniti, rioliti, dioriti, andesiti, basalti e gabbri Magmi primari e di anatessi Il processo di differenziazione dei magmi
3	<b>Le rocce sedimentarie</b> <b>(dal libro di testo pp. 86-94; 96-100)</b> Formazione: degradazione, trasporto, sedimentazione e diagenesi Struttura e classificazione Le rocce detritiche Le rocce di deposito chimico Le rocce organogene
4	<b>Le rocce metamorfiche</b> <b>(dal libro di testo pp. 114-119; 121-124)</b> Le cause del metamorfismo Struttura delle rocce metamorfiche: effetti di temperatura e pressione Metamorfismo di contatto, regionale e cataclastico
5	<b>Risorse minerarie (nodo concettuale: miniere e sottosuolo)</b> <b>(dispense fornite dal docente: giacimenti di rame; metallurgia del rame; la rete mondiale; metallurgia dello stagno e del bronzo nel mondo antico; il carbone da legna, il carbone fossile)</b> I giacimenti di rame La metallurgia del rame Lo stagno e il bronzo Il carbone: carbone da legna e fossile
5	<b>I vulcani</b> <b>(dal libro di testo pp. 62-77)</b> Tipi di magmi e lave Le eruzioni: meccanismo e classificazione Morfologia degli edifici vulcanici Distribuzione geografica dei vulcani

**PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2023-2024**

**Classe V Sez.: A Ind.: linguistico - Docente: Andrea Di Salvo- Disciplina: Scienze Naturali**

6	<b>I fenomeni sismici</b> (dal libro di testo pp. 150-160) Definizione. Ipocentro ed epicentro. Cause: la teoria del rimbalzo elastico Le onde sismiche P, S, L La misura della forza di un terremoto: intensità e magnitudo
7	<b>Rischio sismico e vulcanico (educazione civica)</b> (materiale fornito dal docente: rischio sismico e vulcanico) La definizione del rischio: pericolosità, esposizione, vulnerabilità il rischio sismico in Italia il rischio vulcanico in Italia il rischio vulcanico nell'area vesuviana
8	<b>I sismi e la struttura interna della Terra</b> (dal libro di testo pp. 170-173; 179-184) La trasmissione delle onde sismiche Crosta, mantello e nucleo: l'identificazione della discontinuità di Moho, Gutenberg e Lehmann Astenosfera e litosfera
9	<b>Dalla deriva dei continenti alla tettonica delle placche</b> (dal libro di testo pp. 185-189; 196-199; 201-209; 216-226; 233-245 - dispense fornite dal docente: la datazione assoluta; Wegener e la deriva dei continenti; l'orogenesi) Crosta continentale: composizione e caratteristiche morfologiche Crosta oceanica: composizione e caratteristiche morfologiche (dorsali, pianie abissali e fosse abissali) La datazione assoluta Il magnetismo terrestre e il paleomagnetismo: le inversioni magnetiche e lo spostamento apparente dei poli, anomalie magnetiche nei fondali oceanici L'Isostasia La teoria della deriva dei continenti di Wegener Le prove della deriva dei continenti La formulazione matura della tettonica a placche L'espansione dei fondali, le prove a favore Individuazione dei margini distruttivi nelle fosse oceaniche I margini di placca: loro definizione e relazione con l'attività sismica e vulcanica globale Il meccanismo della tettonica L'orogenesi
10	<b>Storia geologica d'Italia</b> (dal libro di testo pp. 254-265 - dispense fornite dal docente: l'Italia nel passato geologico; genesi degli Appennini; la provincia magmatica romana) La genesi dell'Italia: dalla frattuttura di Pangea all'essiccamento del mediterraneo L'Italia nel passato geologico La genesi degli Appennini e il vulcanismo in Italia e nel Lazio

*MIM - USR per il Lazio - Roma - XX Distretto - IX Municipio - Liceo "Ettore Majorana"*

**PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2023-2024**

**Classe V Sez.: A Ind.: linguistico - Docente: Andrea Di Salvo- Disciplina: Scienze Naturali**  
Andrea Di Salvo

**PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2023-24**

**Classe V Sez.: A Ind.: Linguistico - Docente: Massimiliano Cirillo**

**Disciplina: Scienze Motorie**

<b>LIBRI DI TESTO</b>		
<b>AUTORE</b>	<b>TITOLO</b>	<b>EDITORE</b>
Pier Luigi Del Nista, Andrea Tasselli	Tempo di Sport, Edizione Verde	G. D'Anna

<b>OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI RISPETTO ALLA PROGRAMMAZIONE DI DIPARTIMENTO</b>	
<b>OBIETTIVO</b>	<b>CONSEGUITO DA</b>
Acquisire abilità molteplici, quali corretti stili comportamentali che abbiano radici nelle attività motorie sviluppate nell'arco del quinquennio in sinergia con l'educazione alla salute, all'affettività, all'ambiente ed alla legalità.	Tutti
Conoscere le basi del Primo Soccorso, il B.L.S.D. Cenni di storia dello sport: Lo sport nell'età antica tra la Grecia e la Roma Imperiale, il medioevo, l'epoca moderna e contemporanea. Particolare riferimento al secolo breve.	La maggioranza degli alunni
Conoscere le funzioni dei meccanismi energetici, di controllo, biomeccanici dell'apparato locomotore.	La maggioranza degli alunni
Consolidamento delle abilità motorie: tattiche e tecniche legate agli sport affrontati	Tutti
Consolidamento degli schemi motori specializzati cioè finalizzati alla prestazione. Miglioramento delle capacità condizionali	Tutti
Il livello di conseguimento è quello desumibile dai voti che concorrono alla determinazione della media per l'attribuzione del punteggio.	

**PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2023-24**

**Classe V Sez.: A Ind.: Linguistico - Docente: Massimiliano Cirillo**

**Disciplina: Scienze Motorie**

**ORGANIZZAZIONE DIDATTICA DEL PERCORSO FORMATIVO IN PRESENZA**

**METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO E STRATEGIE DIDATTICHE**

I contenuti programmati sono stati proposti con le seguenti metodologie:

- |   |   |   |
|---|---|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale    | <input type="checkbox"/> Interdisciplinarietà                 | <input type="checkbox"/> Role playing                 |
| <input type="checkbox"/> Studio di caso                 | <input checked="" type="checkbox"/> Apprendimento cooperativo | <input type="checkbox"/> Circle time                  |
| <input type="checkbox"/> Ricerca-azione in classe       | <input checked="" type="checkbox"/> Ricerca sul campo         | <input checked="" type="checkbox"/> Flipped classroom |
| <input checked="" type="checkbox"/> Tutoraggio tra pari | <input type="checkbox"/> Intervista                           |   |

Altro (specificare):

**STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI OLTRE AL LIBRO DI TESTO**

- |  |  |
|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> LIM                        | <input type="checkbox"/> Laboratori                                  |
| <input checked="" type="checkbox"/> Strumenti audiovisivi      | <input type="checkbox"/> Aula multimediale                           |
| <input checked="" type="checkbox"/> Risorse didattiche in rete | <input type="checkbox"/> Strumenti di cloud e collaborazione on line |
| <input type="checkbox"/> Mappe concettuali                     |  |

Altro (specificare):

**ATTIVITÀ DI RECUPERO**

- In itinere     Studio individuale     Corso di recupero     Sportello didattico

**MODALITÀ DI VERIFICA**

- |  |   |  |
|--|---|--|
| <input type="checkbox"/> comprensione orale              | <input type="checkbox"/> prove di completamento         | <input checked="" type="checkbox"/> problemi                     |
| <input checked="" type="checkbox"/> interrogazioni orali | <input type="checkbox"/> questionari a scelta multipla  | <input type="checkbox"/> prove di laboratorio                    |
| <input type="checkbox"/> comprensione di testi scritti   | <input type="checkbox"/> questionari vero/falso         | <input type="checkbox"/> prove comuni sulle competenze           |
| <input type="checkbox"/> produzione di testi scritti     | <input checked="" type="checkbox"/> esercizi di calcolo | <input type="checkbox"/> osservazioni mirate al metodo di studio |

altre prove strutturate (specificare):

prove pratiche (specificare): Test Motori, Percorsi di agilità, Valutazioni sui gesti motori tecnici appresi

**PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2023-24**

**Classe V Sez.: A Ind.: Linguistico - Docente: Massimiliano Cirillo**

**Disciplina: Scienze Motorie**

[ ] Altro (specificare):

Roma 5 maggio 2024

Il docente

Prof. Massimiliano Cirillo

**PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2023-24**

**Classe V Sez.: A Ind.: Linguistico - Docente: Massimiliano Cirillo**

**Disciplina: Scienze Motorie**

Modulo n°	<b>CONTENUTI SVOLTI</b>
1	TEST MOTORI PER LA VALUTAZIONE DELL'EFFICIENZA FISICA.
2	INCREMENTO DELLE CAPACITA' CONDIZIONALI E COORDINATIVE - circuit training: allenamento in circuito composto da stazioni di lavoro da eseguire a carico naturale e con piccoli attrezzi (palle mediche, fitball, manubri, speed ladder, trx, funicelle, bande elastiche). Allenamento con grandi attrezzi (spalliere, quadro svedese) e con macchine isotoniche.
3	STABILIZZAZIONE SPINALE E MOBILITÀ ARTICOLARE
4	ABILITA' TECNICHE, PRINCIPI TATTICI DI BASE E REGOLE DI ALCUNI SPORT DI SQUADRA: Pallavolo, Pallacanestro, Pallamano, Calcio a cinque
5	ABILITA' TECNICHE, PRINCIPI DI BASE E REGOLE DI ALCUNI SPORT INDIVIDUALI: Atletica leggera, Ginnastica Artistica, Tennis, Tennis Tavolo
6	TEORIA: Storia dello Sport e del movimento Olimpico
7	TEORIA: Educazione alla Salute, le Dipendenze, il Doping

Roma, 5 maggio 2024

Il Docente  
Prof. Massimiliano Cirillo

**PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2023-2024**

**Classe V Sez.: A Ind.: Linguistico - Docente: Raffaello Greco - Disciplina: Storia dell'Arte**

<b>LIBRI DI TESTO</b>		
<b>AUTORE</b>	<b>TITOLO</b>	<b>EDITORE</b>
Giorgio Cricco Francesco Paolo Di Teodoro	<i>Itinerario nell'arte 3 - versione verde</i>	Zanichelli

<b>OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI RISPETTO ALLA PROGRAMMAZIONE DI DIPARTIMENTO</b>	
<b>OBIETTIVO</b>	<b>CONSEGUITO</b>
Saper usare in modo adeguato il linguaggio specifico della materia, conoscere tecniche artistiche e materiali	dalla maggioranza degli studenti
Saper utilizzare un metodo d'indagine, d'analisi formale e strutturale dell'opera d'arte per poter offrire un sintetico quadro complessivo dell'autore o di un movimento artistico	dalla maggioranza degli studenti
Saper collocare nel suo contesto storico un'opera d'arte, saper riconoscere le correnti artistiche e gli autori studiati	dalla maggioranza degli studenti
Saper collegare l'arte agli aspetti sociali e culturali di un periodo storico e alle altre discipline attraverso confronti tra diverse opere d'arte	dalla maggioranza degli studenti
Saper condurre ricerche autonome su tematiche artistiche	dalla maggioranza degli studenti

**PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2023-2024**

**Classe V Sez.: A Ind.: Linguistico - Docente: Raffaello Greco - Disciplina: Storia dell'Arte**

**ORGANIZZAZIONE DIDATTICA DEL PERCORSO FORMATIVO IN PRESENZA**

**METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO E STRATEGIE DIDATTICHE**

I contenuti programmati sono stati proposti con le seguenti metodologie:

- |  |  |   |
|--|--|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale | <input type="checkbox"/> Interdisciplinarietà      | <input type="checkbox"/> Role playing                 |
| <input type="checkbox"/> Studio di caso              | <input type="checkbox"/> Apprendimento cooperativo | <input type="checkbox"/> Circle time                  |
| <input type="checkbox"/> Ricerca-azione in classe    | <input type="checkbox"/> Ricerca sul campo         | <input checked="" type="checkbox"/> Flipped classroom |
| <input type="checkbox"/> Tutoraggio tra pari         | <input type="checkbox"/> Intervista                |   |
| <input type="checkbox"/> Altro (specificare):        |  |   |

**STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI OLTRE AL LIBRO DI TESTO**

- |  |  |
|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> LIM                        | <input type="checkbox"/> Laboratori                                  |
| <input checked="" type="checkbox"/> Strumenti audiovisivi      | <input type="checkbox"/> Aula multimediale                           |
| <input checked="" type="checkbox"/> Risorse didattiche in rete | <input type="checkbox"/> Strumenti di cloud e collaborazione on line |
| <input type="checkbox"/> Mappe concettuali                     |  |
| <input type="checkbox"/> Altro (specificare):                  |  |

**ATTIVITÀ DI RECUPERO**

- In itinere     Studio individuale     Corso di recupero     Sportello didattico

**MODALITÀ DI VERIFICA**

- |   |  |  |
|---|--|--|
| <input type="checkbox"/> comprensione orale                     | <input type="checkbox"/> prove di completamento        | <input type="checkbox"/> problemi                                |
| <input checked="" type="checkbox"/> interrogazioni orali        | <input type="checkbox"/> questionari a scelta multipla | <input type="checkbox"/> prove di laboratorio                    |
| <input type="checkbox"/> comprensione di testi scritti          | <input type="checkbox"/> questionari vero/falso        | <input type="checkbox"/> prove comuni sulle competenze           |
| <input type="checkbox"/> produzione di testi scritti            | <input type="checkbox"/> esercizi di calcolo           | <input type="checkbox"/> osservazioni mirate al metodo di studio |
| <input type="checkbox"/> altre prove strutturate (specificare): |  |  |
| <input type="checkbox"/> prove pratiche (specificare):          |  |  |
| <input type="checkbox"/> Altro (specificare):                   |  |  |

**PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2023-2024**

**Classe V Sez.: A Ind.: Linguistico - Docente: Raffaello Greco - Disciplina: Storia dell'Arte**

Modulo n°	<b>CONTENUTI SVOLTI</b>
1	<p>- Illuminismo e Neoclassicismo. I lumi vestono all'antica (da pag 2 a pag 3, da pag 13 a pag 25, da pag 28 a pag 30, da pag 32 a pag 33, da pag 44 a pag 47)</p> <ul style="list-style-type: none"><li>o Neoclassicismo<ul style="list-style-type: none"><li>- Antonio Canova (<i>Teseo sul Minotauro, Amore e Psiche che si abbracciano, I pugilatori, Paolina Borghese, Le tre Grazie</i>)</li><li>- Jacques-Louis David (<i>Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat</i>)</li><li>- Francisco Goya (<i>Maja desnuda e Maja vestida, La famiglia di Carlo IV, Le fucilazioni del 3 maggio 1808 sulla montagna del Principe Pio</i>)</li></ul></li></ul>
2	<p>- Romanticismo. L'Europa della Restaurazione (da pag 58 a pag 63, da pag 65 a pag 71, da pag 73 a pag 79, pag 82, da pag 84 a pag 86)</p> <ul style="list-style-type: none"><li>o Romanticismo<ul style="list-style-type: none"><li>- Neoclassicismo e Romanticismo</li><li>- Caspar David Friedrich (<i>Viandante sul mare di nebbia, Le falesie di gesso di Rügen</i>)</li><li>- John Constable (<i>Barca in costruzione presso Flatford, Studio di cirri e nuvole, La cattedrale di Salisbury</i>)</li><li>- William Turner (<i>Tramonto, Ombra e tenebre. La sera del Diluvio</i>)</li><li>- Théodore Géricault (<i>La zattera della Medusa, Gli alienati</i>)</li><li>- Eugène Delacroix (<i>La barca di Dante, La Libertà che guida il popolo</i>)</li><li>- Francesco Hayez (<i>Malinconia, Il bacio, Ritratto di Alessandro Manzoni</i>)</li></ul></li></ul>
3	<p>- Realismo. Alla rincorsa del quotidiano (da pag 94 a pag 98, da pag 108 a pag 114)</p> <ul style="list-style-type: none"><li>o Gustave Courbet e il Realismo (<i>Gli spaccapietre, Un funerale a Ornans</i>)</li><li>o Il fenomeno dei Macchiaioli<ul style="list-style-type: none"><li>- Giovanni Fattori (<i>Campo italiano alla battaglia di Magenta, La rotonda dei bagni Palmieri, Bovi al carro, In vedetta</i>)</li><li>- Silvestro Lega (<i>Il canto dello stornello, Il pergolato, La visita</i>)</li></ul></li></ul>

**PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2023-2024**

**Classe V Sez.: A Ind.: Linguistico - Docente: Raffaello Greco - Disciplina: Storia dell'Arte**

4	<p>- Impressionismo. En plein air (da pag 130 a pag 150, da pag 152 a pag 157)</p> <ul style="list-style-type: none"><li>○ Impressionismo</li><li>○ Édouard Manet (<i>Colazione sull'erba, Olympia, Il bar delle Folies Bergère</i>)</li><li>○ Claude Monet (<i>Impressione, sole nascente, Papaveri, La stazione Saint-Lazare, Le serie, Lo stagno delle ninfee</i>)</li><li>○ Edgar Degas (<i>La lezione di danza, L'assenzio</i>)</li><li>○ Pierre-Auguste Renoir (<i>La Grenouillère, Ballo al Moulin de la Galette, Colazione dei canottieri, Le bagnanti</i>)</li><li>○ Gli altri Impressionisti (Camille Pissarro: <i>Tetti rossi</i>, Alfred Sisley: <i>Neve a Louveciennes</i>)</li></ul>
5	<p>- Postimpressionismo. Alla ricerca di nuove vie (da pag 168 a pag 178, da pag 180 a pag 192)</p> <ul style="list-style-type: none"><li>○ Tendenze postimpressioniste</li><li>○ Paul Cézanne (<i>La casa dell'impiccato, I bagnanti e Le grandi bagnanti, I giocatori di carte, La montagna Sainte-Victoire vista dai Lauves</i>)</li><li>○ Georges Seurat (<i>Une baignade à Asnières, Un dimanche après-midi, Le cirque</i>)</li><li>○ Paul Gauguin (<i>L'onda, La visione dopo il sermone, Il Cristo giallo, Aha oe feii?, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?</i>)</li><li>○ Vincent van Gogh (<i>I mangiatori di patate, Autoritratti, Veduta di Arles, Girasoli, La camera di Van Gogh ad Arles, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi</i>)</li></ul>
6	<p>- Art Nouveau. Il gusto di un'epoca (da pag 216 a pag 218, da pag 226 a pag 230, da pag 232 a pag 233, da pag 236 a pag 239)</p> <ul style="list-style-type: none"><li>○ <i>Art Nouveau</i></li><li>○ Architettura <i>art nouveau</i><ul style="list-style-type: none"><li>- Antoni Gaudì (<i>Sagrada Família, Parco Güell, Casa Milà</i>)</li></ul></li><li>○ L'esperienza delle arti applicate a Vienna (<i>Palazzo della Secessione</i>)</li><li>○ Gustav Klimt (<i>Faggeta, Giuditta e Salomè, Ritratto di Adele Bloch-Bauer, Il bacio, Danae</i>)</li></ul>
7	<p>- Fauves ed Espressionismo. Le prime Avanguardie storiche</p>

**PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2023-2024**

**Classe V Sez.: A Ind.: Linguistico - Docente: Raffaello Greco - Disciplina: Storia dell'Arte**

	<p>(da pag 242 a pag 249, da pag 252 a pag 255, da pag 257 a pag 258, da pag 259 a pag 263)</p> <ul style="list-style-type: none"><li>○ Fauves<ul style="list-style-type: none"><li>- Henri Matisse (<i>Donna con cappello, La gitana, La gioia di vivere, La stanza rossa, La danza</i>)</li></ul></li><li>○ Voci dal nord<ul style="list-style-type: none"><li>- Edvard Munch (<i>La fanciulla malata, Sera nel corso Karl Johann, Il grido, Pubertà</i>)</li></ul></li><li>○ Espressionismo<ul style="list-style-type: none"><li>- I precursori</li><li>- Il gruppo <i>Die Brücke</i> (Ernst Ludwig Kirchner: <i>Due donne per strada</i>)</li><li>- Oskar Kokoschka (<i>Ritratto di Adolf Loos, La sposa del vento</i>)</li><li>- Egon Schiele (<i>Abbraccio, Coppia accovacciata (la famiglia)</i>)</li></ul></li></ul>
8	<p>- Cubismo. Tempo e spazio fatti a pezzi</p> <p>(da pag 268 a pag 276, pag 278, da pag 280 a pag 284)</p> <ul style="list-style-type: none"><li>○ Cubismo</li><li>○ Pablo Picasso (<i>Poveri in riva al mare, Famiglia di saltimbanchi, Les demoiselles d'Avignon, Natura morta con sedia impagliata, Guernica</i>)</li><li>○ Georges Braque (<i>Case all'Estaque, Violino e brocca</i>)</li></ul>
9	<p>- Futurismo. La bellezza della velocità</p> <p>(da pag 292 a pag 296, da pag 298 a pag 302, da pag 304 a pag 305)</p> <ul style="list-style-type: none"><li>○ Estetica futurista (Filippo Tommaso Marinetti: <i>Il Manifesto del Futurismo</i>)</li><li>○ Umberto Boccioni (<i>La città che sale, Stati d'animo, Forme uniche della continuità nello spazio, Antigrazioso</i>)</li><li>○ Ricostruzione futurista dell'universo<ul style="list-style-type: none"><li>- Giacomo Balla (<i>Dinamismo di un cane al guinzaglio, Velocità astratta+rumore</i>)</li></ul></li></ul>
10	<p>- Dada e Surrealismo. Tra incubi e sogni</p> <p>(da pag 314 a pag 317, da pag 319 a pag 321, da pag 322 a pag 324, da pag 330 a pag 338)</p> <ul style="list-style-type: none"><li>○ Dada<ul style="list-style-type: none"><li>- Marcel Duchamp (<i>Nudo che scende le scale n.2, Ready-made, La sposa messa a nudo</i>)</li></ul></li></ul>

**PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2023-2024**

**Classe V Sez.: A Ind.: Linguistico - Docente: Raffaello Greco - Disciplina: Storia dell'Arte**

	<p><i>dai suoi scapoli, ancora (il grande vetro))</i></p> <p>- Man Ray (<i>Cadeau, Le violon d'Ingres</i>)</p> <p>o Arte dell'inconscio: il Surrealismo</p> <p>- Joan Mirò (<i>Il carnevale di Arlecchino, Collage, Costellazioni, Blu</i>)</p> <p>- René Magritte (<i>Il tradimento delle immagini, La condizione umana, L'impero delle luci</i>)</p> <p>- Salvador Dalì (<i>La persistenza della memoria, Costruzione molle con fave bollite, Sogno causato dal volo di un'ape</i>)</p>
11	<p>- Astrattismo. Oltre la forma (da pag 342 a pag 351, da pag 353 a pag 357)</p> <p>o Astrattismo</p> <p>o Vassily Kandinsky (<i>Il cavaliere azzurro, Murnau.Cortile del castello, Primo acquerello astratto, Impressioni, Improvvvisazioni e Composizioni, Punto e linea nel piano, Alcuni cerchi, Blu cielo</i>)</p> <p>o Paul Klee (<i>Uccelli in picchiata e frecce, Monumenti a G.</i>)</p> <p>o Piet Mondrian e <i>De Stijl</i> (<i>Mulini, Il tema dell'albero, Composizione in rosso, blu e giallo</i>)</p>
12	<p>- Movimento moderno. Rigore e libertà (da pag 364 a pag 369, da pag 374 a pag 378, da pag 380 a pag 381, da pag 384 a pag 389)</p> <p>o Nascita del Movimento moderno</p> <p>o Razionalismo</p> <p>o Bauhaus</p> <p>- Ludwig Mies van der Rohe (<i>Padiglione della Germania, Seagram Building</i>)</p> <p>o Le Corbusier (<i>Oggetti di design, Villa Savoye, Modulor, Cappella di Ronchamp</i>)</p> <p>o Stati Uniti</p> <p>o Frank Lloyd Whright (<i>Prairie houses, Sede amministrativa della Johnson Wax, Fallingwater, Guggenheim Museum</i>)</p> <p>o Architettura dell'Italia fascista (Giuseppe Terragni: <i>Casa del Fascio</i>)</p>
13	<p>- Metafisica. Nel silenzio magico dell'attesa (da pag 394 a pag 400, da pag 403 a pag 405, da pag 407 a pag 409, da pag 418 a pag 422)</p>

**PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2023-2024**

**Classe V Sez.: A Ind.: Linguistico - Docente: Raffaello Greco - Disciplina: Storia dell'Arte**

- Metafisica e oltre
- Giorgio de Chirico (*L'enigma dell'ora, Piazza d'Italia, Le Muse inquietanti*)
- Carlo Carrà (*I funerali dell'anarchico Galli, Svolta metafisica*)
- Giorgio Morandi (*Natura morta, Natura morta di oggetti in viola*)
- L'École de Paris
  - Marc Chagall (*Io e il mio villaggio, Il compleanno, Re David in blu*)
  - Amedeo Modigliani (*Nudo disteso, Bambina in blu, I ritratti*)
  - Constantin Brancusi (*Maiastra*)

Roma, 15-05-2024

Il Docente

Raffaello Greco

**LICEO SCIENTIFICO E LINGUISTICO 'E. MAJORANA' – ROMA**  
**A.S. 2023-24**  
**GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA – TIPOLOGIA A**

ALUNNA/O \_\_\_\_\_

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI	MISURATORI IN DECIMI	PUNTI (max 6)
<b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo in termini di coerenza e coesione</b>	Elaborato organico e coeso in ogni passaggio	4	1-4
	Elaborato nel complesso organico e coeso	3	
	Elaborato parzialmente organico e coeso (passaggi ripetitivi o sommari).	2	
	Elaborato disorganico	1	
<b>Ricchezza e padronanza lessicale; correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</b>	Elaborato corretto, esposizione chiara, lessico vario ed appropriato.	4	1-4
	Alcuni errori, esposizione abbastanza scorrevole, lessico talvolta ripetitivo.	3	
	Molti errori, esposizione poco scorrevole, lessico non sempre non appropriato.	2	
	Gravi e diffusi errori, esposizione confusa, vocabolario generico e non appropriato.	1	
<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</b>	Conoscenze ampie e approfondite; valutazione critica motivata e pertinente.	4	1-4
	Conoscenze essenziali; valutazione critica essenziale.	3	
	Conoscenze parziali; valutazione critica sommaria.	2	
	Conoscenze non significative; valutazione critica assente o non pertinente.	1	

**TIPOLOGIA A**

INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI	MISURATORI IN DECIMI	PUNTI (max 4)
<b>Comprensione degli snodi tematici del testo</b>	Comprensione completa, nel rispetto dei vincoli posti nelle consegne	2	1-3
	Comprensione parziale o non corretta	1	
<b>Analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica</b>	Analisi corretta e completa	3	1-2
	Analisi parziale o parzialmente corretta	2	
	Analisi molto parziale e/o non corretta	1	
<b>Interpretazione e contestualizzazione</b>	Contestualizzazione ampia e pertinente	3	0,5-1,5
	Contestualizzazione essenziale con alcuni riferimenti pertinenti	2	
	Contestualizzazione assente o non pertinente	1	
<b>TOTALE PUNTI</b>			<b>/20</b>
<b>VOTO</b>			

**LICEO SCIENTIFICO E LINGUISTICO 'E. MAJORANA' – ROMA**  
**A.S. 2023-24**  
**GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA – TIPOLOGIA B**

ALUNNA/O \_\_\_\_\_

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI	MISURATORI IN DECIMI	PUNTI (max 6)
<b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo in termini di coerenza e coesione</b>	Elaborato organico e coeso in ogni passaggio	4	0,5-2
	Elaborato nel complesso organico e coeso	3	
	Elaborato parzialmente organico e coeso (passaggi ripetitivi o sommari).	2	
	Elaborato disorganico	1	
<b>Ricchezza e padronanza lessicale; correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</b>	Elaborato corretto, esposizione chiara, lessico vario ed appropriato.	4	0,5-2
	Alcuni errori, esposizione abbastanza scorrevole, lessico talvolta ripetitivo.	3	
	Molti errori, esposizione poco scorrevole, lessico non sempre non appropriato.	2	
	Gravi e diffusi errori, esposizione confusa, vocabolario generico e non appropriato.	1	
<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</b>	Conoscenze ampie e approfondite; valutazione critica motivata e pertinente.	4	0,5-2
	Conoscenze essenziali; valutazione critica essenziale.	3	
	Conoscenze parziali; valutazione critica sommaria.	2	
	Conoscenze non significative; valutazione critica assente o non pertinente.	1	

**TIPOLOGIA B**

INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI	MISURATORI IN DECIMI	PUNTI (max 4)
<b>Individuazione di tesi e argomentazioni del testo proposto</b>	Individuazione completa	3	0,5-1,5
	Individuazione parziale o imprecisa	2	
	Individuazione non corretta	1	
<b>Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti</b>	Argomentazione efficace; uso pertinente dei connettivi.	3	0,5-1,5
	Argomentazione parzialmente efficace; uso dei connettivi non sempre adeguato.	2	
	Argomentazione ed uso dei connettivi poco coerenti.	1	
<b>Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali per sostenere l'argomentazione</b>	Riferimenti culturali corretti e congruenti	2	0,5-1
	Riferimenti culturali generici e/o imprecisi	1	
<b>TOTALE PUNTI</b>			<b>/20</b>

	<b>VOTO</b>
--	-------------

**LICEO SCIENTIFICO E LINGUISTICO 'E. MAJORANA' – ROMA  
A.S. 2023-24**

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA – TIPOLOGIA C**

ALUNNA/O \_\_\_\_\_

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI	MISURATORI IN DECIMI	PUNTI (max 6)
<b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo in termini di coerenza e coesione</b>	Elaborato organico e coeso in ogni passaggio	4	0,5-2
	Elaborato nel complesso organico e coeso	3	
	Elaborato parzialmente organico e coeso (passaggi ripetitivi o sommari).	2	
	Elaborato disorganico	1	
<b>Ricchezza e padronanza lessicale; correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</b>	Elaborato corretto, esposizione chiara, lessico vario ed appropriato.	4	0,5-2
	Alcuni errori, esposizione abbastanza scorrevole, lessico talvolta ripetitivo.	3	
	Molti errori, esposizione poco scorrevole, lessico non sempre non appropriato.	2	
	Gravi e diffusi errori, esposizione confusa, vocabolario generico e non appropriato.	1	
<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</b>	Conoscenze ampie e approfondite; valutazione critica motivata e pertinente.	4	0,5-2
	Conoscenze essenziali; valutazione critica essenziale.	3	
	Conoscenze parziali; valutazione critica sommaria.	2	
	Conoscenze non significative; valutazione critica assente o non pertinente.	1	

**TIPOLOGIA C**

INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI	MISURATORI IN DECIMI	PUNTI (max 4)
<b>Aderenza alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo</b>	Elaborato aderente alla traccia; titolo coerente	3	0,5-1,5
	Elaborato parzialmente aderente alla traccia	2	
	Elaborato non aderente alla traccia	1	
<b>Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione</b>	Esposizione ordinata e lineare	2	0,5-1
	Esposizione poco fluida e lineare	1	
<b>Correttezza e articolazione delle conoscenze</b>	Riferimenti culturali corretti e congruenti	3	0,5-1,5
	Riferimenti culturali essenziali e generici	2	
	Riferimenti culturali assenti o non pertinenti	1	
<b>TOTALE PUNTI</b>			<b>/20</b>
<b>VOTO</b>			

# LICEO LINGUISTICO STATALE "ETTORE MAJORANA"

## ESAME DI STATO

Commissione \_\_\_\_\_

Liceo Linguistico \_\_\_\_\_ a.s.2023-2024

Candidato: \_\_\_\_\_ Classe V sezione: \_\_\_\_\_

Lingue straniere 3 (SPAGNOLO)

<b>GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA</b>	<b>A</b>	<b>B</b>
<b>COMPRESIONE DEL TESTO</b>		
Comprende il testo in modo completo cogliendo tutte le informazioni implicite ed esplicite.	2,5	2,5
Comprende il testo cogliendo la maggior parte delle informazioni esplicite ed implicite.	2	2
Comprende il senso generale del testo cogliendo le informazioni essenziali.	1,5	1,5
Comprende il testo in modo parziale e coglie solo alcune delle informazioni essenziali.	1	1
Comprende il testo in modo lacunoso e fraintende e/o non coglie il senso di molte informazioni.	0,5	0,5
<b>INTERPRETAZIONE/ANALISI DEL TESTO</b>		
Interpretazione puntuale ed organica. Analisi del testo completa e approfondita.	2,5	2,5
Interpretazione/analisi del testo completa ma non sempre approfondita.	2	2
Interpretazione/analisi del testo nell'insieme completa ma superficiale.	1,5	1,5
Interpretazione/analisi del testo incompleta e/o parzialmente errata.	1	1
Interpretazione/analisi del testo errata, confusa e incompleta.	0,5	0,5
<b>PRODUZIONE SCRITTA: ADERENZA ALLA TRACCIA</b>		
Aderisce alla traccia cogliendone i tratti espliciti ed impliciti	2,5	2,5
Aderisce alla traccia cogliendone tutti i tratti espliciti e solo in parte quelli impliciti	2	2
Aderisce alla traccia cogliendone i tratti salienti	1,5	1,5
Aderisce solo parzialmente alla traccia	1	1
Non aderisce per nulla alla traccia	0,5	0,5
<b>PRODUZIONE SCRITTA: ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA</b>		
Si esprime in modo molto scorrevole, articolato e personale. Irrilevanti eventuali errori/imprecisioni	2,5	2,5
Si esprime in modo scorrevole e chiaro pur in presenza di qualche errore/imprecisione grammaticale e lessicale	2	2
Si esprime in modo semplice ma complessivamente chiaro commettendo alcuni errori morfo-sintattici	1,5	1,5
Si esprime in modo frammentario e disorganico con svariati errori morfo-sintattici	1	1
Si esprime in modo confuso e contorto con gravi e numerosi errori morfo-sintattici.	0,5	0,5
<b>Punteggio parziale</b>		
<b>*NB: Nel caso in cui nessuna delle parti della prova sia stata svolta dal candidato, si attribuisce automaticamente il punteggio minimo di 1/20 all'intera prova.</b>		
<b>PUNTEGGIO PROVA - TOTALE</b>		<b>... / 20</b>