

MIM - USR per il Lazio - XX Distretto - IX Municipio - Liceo Scientifico e Linguistico "Ettore Majorana" via Carlo Avolio 111 - 00128 Roma  
**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE - A.S. 2023-2024**  
**Classe V - Sezione: D - Indirizzo: Linguistico**

Approvato il 15/5/2024 - Pubblicato il 16/5/2024 Prof. n° 2671/V.4 del 15/05/2024

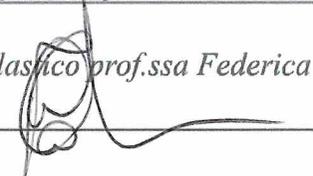
MATERIA	DOCENTI del CONSIGLIO DI CLASSE	FIRMA
Insegnamento Religione Cattolica	Donfrancesco Lorella	Donfrancesco Lorella
Lingua e letteratura italiana	Francesca Roggero	Francesca Roggero
Lingua e letteratura inglese	Azzaretto Cinzia	Cinzia Azzaretto
Lingua e letteratura inglese (conversazione)	Fiore Carmelina	
Lingua e letteratura spagnola	Scaffa Ilaria	
Lingua e letteratura spagnola (conversazione)	Salvatierra Oliva Rosa Isabel sost. da	Oliva Rosa Isabel
Lingua e letteratura tedesca	Avallone Gianna	Gianna Avallone
Lingua e letteratura tedesca (conversazione)	Böhme Verena Agnes	Verena Agnes Böhme
Storia e Filosofia	Russo Marina	Marina Russo
Matematica e Fisica	Onelli Alessandro	Alessandro Onelli
Scienze naturali	Eleonora De Murtas	Eleonora De Murtas
Storia dell'arte	Bartoli Giulia	Giulia Bartoli
Scienze motorie e sportive	Block Ivana	Ivana Block
Educazione Civica	Giannetti Monia	Monia Giannetti
<b>I rappresentanti degli Studenti:</b>	Valerio Fulgidezza	Valerio Fulgidezza
	Tommaso Loreni	Tommaso Loreni

Il Coordinatore di Classe prof. ssa Cinzia Azzaretto





Il Dirigente Scolastico prof. ssa Federica Consolini



**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE - A.S. 2023-2024**

**Classe V - Sezione: D - Indirizzo: Linguistico**

**STORIA, PRESENTAZIONE E PROFILO\* DELLA CLASSE**

*\*Per il profilo della classe, indicare carriera scolastica (evoluzione della composizione numerica della classe, eventuale presenza di studenti/studentesse con BES, frequenza, partecipazione, continuità dei docenti)*

La classe 5 DL è attualmente composta da 23 alunni: 14 studentesse e 9 studenti.

Il numero degli studenti nel quinquennio ha subito significative variazioni.

Il primo anno il gruppo classe era formato da 31 alunni, di cui due sono stati ri-orientati già nei primi mesi dell'anno scolastico, mentre un terzo studente è stato fermato a fine anno; altri due studenti sono stati ri-orientati in secondo ed ulteriori due fermati; altri due sono stati ri-orientati in terzo (uno ad inizio anno e uno a fine anno), mentre una studentessa proveniente dall'Ucraina è stata inserita nel gruppo classe da Aprile 2022; una studentessa ripetente è stata inserita all'inizio del quarto anno, ma si è presto trasferita in un istituto privato; anche una studentessa proveniente da altra regione è stata inserita nel gruppo classe all'inizio del quarto anno ed ha completato il percorso scolastico nell'attuale gruppo classe; un nuovo studente è arrivato da una scuola privata all'inizio di quest'anno, dove è rientrato già da Dicembre 2023. Durante il quarto anno, infine, tre alunni hanno usufruito per un trimestre della mobilità internazionale in uscita offerta dal progetto Erasmus d'istituto, per poi rientrare a fine anno.

Una minoranza del corpo docente è rimasta nel complesso stabile, mentre i docenti di tedesco, matematica, fisica, storia, filosofia, scienze e storia dell'arte sono cambiati, in alcuni casi anche più volte nell'arco del quinquennio. In particolare per le discipline di matematica, fisica e tedesco si sono alternati una quindicina di docenti. Gli attuali docenti di tedesco, matematica, fisica, storia, filosofia sono subentrati al quarto anno. Gli ultimi cambiamenti sono avvenuti quest'anno con le docenti di storia dell'arte e scienze. Questo ha portato ad un raggiungimento parziale del consolidamento dei contenuti delle suddette discipline, nonché all'acquisizione di strutture, modalità e competenze comunicative della terza lingua appresa, per lo più corrispondenti al Livello A2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento. La Prof.ssa Azzaretto, docente di lingua inglese della classe per l'intero percorso scolastico, ha preso in carico il coordinamento della classe quest'anno.

Nell'arco del quinquennio la classe è sempre stata caratterizzata da una partecipazione essenzialmente limitata alle attività pratiche proposte, mentre, davanti ad un approfondimento più teorico, ha spesso dato prova di scarsa autonomia. La preparazione in vista di specifici momenti di verifica è stata consolidata in modo estremamente disomogeneo, a causa di un metodo di studio non per tutti efficace, derivante da una scarsa consapevolezza delle proprie possibilità e dei propri limiti. Non sempre disponibili a farsi coinvolgere nei progetti di ampliamento del PTOF e nelle attività extrascolastiche più disparate, al quinto anno gli studenti hanno dimostrato maggiore rispondenza alle sollecitazioni didattiche, seppur con un'attenzione selettiva e tempi di concentrazione non per tutti adeguati.

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE - A.S. 2023-2024**

**Classe V - Sezione: D - Indirizzo: Linguistico**

Nel corso del triennio superiore la frequenza è stata nel complesso regolare, tranne nei casi di studenti atleti, o, in alcuni casi, di assenze strategiche finalizzate a ridurre il carico di studio. Durante i viaggi di istruzione, o le uscite didattiche la condotta è sempre stata corretta.

La partecipazione alle attività didattiche, curricolari ed extracurricolari, inserite nel PTOF e nelle attività PCTO è stata portata a termine positivamente dall'intero gruppo classe. La maggior parte degli alunni ha infatti incrementato nel quinquennio le proprie abilità e competenze principalmente grazie all'attività didattica in presenza. Una parte del gruppo classe non ha dato prova di autonomia per quel che attiene i necessari approfondimenti, soprattutto in concomitanza della didattica a distanza, attivata durante l'emergenza pandemica COVID; tuttavia la classe ha risposto adattandosi progressivamente alla nuova situazione. Nel passaggio al triennio superiore la classe ha faticato maggiormente. Gli studenti hanno cominciato ad attivarsi in quinto, grazie all'approssimarsi dell'esame di Stato.

In generale, le condizioni anomale in cui si è svolto il quinquennio non hanno alla fine impedito lo svolgimento di un percorso nel complesso soddisfacente, che risulta maggiormente apprezzabile proprio alla luce delle difficoltà incontrate e del modo in cui sono state superate. Gli obiettivi didattici sono stati raggiunti in quasi tutte le discipline: diversi studenti presentano dei profili individuali più che apprezzabili in una o in più discipline. Un nucleo consistente di studenti ha conseguito risultati discreti, mentre altri un profitto meno brillante, determinato da ragioni individuali diversificate. Permangono alcune difficoltà negli scritti in un certo numero di studenti. Tutti gli studenti hanno nel complesso raggiunto una maggiore maturità e migliorato le proprie competenze nello studio individuale. Apprezzabile la collaborazione di alcuni elementi più volenterosi, che si sono prestati a partecipare ad attività di orientamento in entrata in orario extracurricolare. Altri elementi sono altresì riusciti a proseguire attività extrascolastiche sportive a livello agonistico, nelle quali hanno conseguito risultati degni di nota.

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE - A.S. 2023-2024**

**Classe V - Sezione: D - Indirizzo: Linguistico**

**PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO**

(Previsti dal d.lgs. n. 77 del 2005, e così ridenominati dall'art. 1, co. 784, della l. 30 dicembre 2018, n. 145)

<b>Titolo del percorso</b>	<b>Annualità</b>	<b>Numero di alunni coinvolti</b>	<b>Ore svolte</b>	<b>Descrizione e finalità</b>
STAGE LINGUISTICO A SALAMANCA (SPAGNA)	2021-2022	23	20	Stage linguistico con alloggio in famiglia, 20 h di lezioni di spagnolo con docenti madrelingua e attività culturali e ricreative pomeridiane con guide, al fine di migliorare le capacità linguistiche e comunicative, oltre alla conoscenza più approfondita di una diversa realtà geografica, sociale, culturale, artistica.
"LE DONNE UN FILO CHE UNISCE MONDI E CULTURE DIVERSE" Associazione nazionale volontarie Telefono Rosa	2021-2022	23	42	Progetto promosso dall'Associazione nazionale volontarie Telefono Rosa, per favorire la prevenzione della violenza, la promozione della cultura della comprensione, della tolleranza e del rispetto. Sono stati approfonditi i temi della violenza di genere, la violenza assistita, la discriminazione, il bullismo, il cyberbullismo e il revenge porn. Le conferenze sugli argomenti di cui sopra, sono state seguite dalla classe in modalità on line, da scuola e da casa e il progetto si è concluso con la realizzazione di un video per uno spot.
ERASMUS THEATRE Associazione Erasmus Theatre APS	2021-2022	21	2-20	Il progetto era mirato a favorire lo studio e la comprensione delle lingue straniere in ambito teatrale attraverso lo studio della storia del teatro, approfondendo un'opera teatrale attraverso canzoni, lezioni online e spettacolo dal vivo. Si è svolto on line, principalmente in autonomia. Per via delle norme anticovid vigenti non è stato possibile partecipare alla visione dello spettacolo finale.

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE - A.S. 2023-2024**

**Classe V - Sezione: D - Indirizzo: Linguistico**

PROGRAMMA STUDENTE ATLETA Zero9 Team SSD ARL	2021-2022	1	30	Attività agonistica (pallanuoto) in qualità di studente atleta.
PROGRAMMA STUDENTE ATLETA SSD ROMA CALCIO FEMMINILE SRL	2021-2022	1	30	Attività agonistica (calcio femminile) in qualità di studentessa atleta
"MUNER - MODEL UNITED NATIONS EXPERIENCE RUN" Associazione United Network Europa	2021-2022	1	70	Partecipazione, nella qualità di delegato, ad una simulazione di una seduta delle Nazioni Unite, svoltasi a New York. Sono state svolte le attività tipiche della diplomazia: discorsi, bozze di risoluzione, negoziazioni con alleati e avversari, risoluzione di conflitti, adottando le procedure dell'Onu. Il progetto si è articolato in due fasi: una preparatoria, durante la quale gli allievi hanno studiato i temi e il modo in cui operare all'interno della simulazione e una operativa basata sul metodo del learning by doing, in cui i delegates vestono il ruolo dei diplomatici all'interno dei model.
"BMUN - BERKELEY MODEL UNITED NATIONS" Associazione United Network Europa	2022-2023	1	70	Partecipazione, nella qualità di delegato, ad una simulazione di una seduta delle Nazioni Unite, svoltasi a San Francisco Sono state svolte le attività tipiche della diplomazia: discorsi, bozze di risoluzione, negoziazioni con alleati e avversari, risoluzione di conflitti, adottando le procedure dell'Onu. Il progetto si è articolato in due fasi: una preparatoria, durante la quale gli allievi hanno studiato i temi e il modo in cui operare all'interno della simulazione e una operativa basata sul metodo del learning by doing, in cui i delegates vestono il ruolo dei diplomatici all'interno dei model.

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE - A.S. 2023-2024**

**Classe V - Sezione: D - Indirizzo: Linguistico**

A QUATTRO ZAMPE PER IL SOCIALE OHMYDOG! S.S.D.R.L	2022-2023	7	8-30	Il percorso si è svolto presso il Centro Cinofilo OH MY DOG! attraverso il lavoro di gruppo, la cooperazione, la formazione, la relazione e l'interazione con specie differenti, nello specifico: i cani. Ha contribuito all'accrescimento di conoscenze, competenze e abilità professionali relative alla sfera cinofila tramite la formazione interattiva di gruppo; competenze che potranno essere investite successivamente anche nell'occupazione del tempo libero e in attività di integrazione, aggregazione e solidarietà (i cani da salvataggio e utilità sociale).
PENELOPE Erasmus Plus	2022-2023	3	30	Competenze trasversali, chiave e di cittadinanza europea degli alunni con attitudine passiva allo studio, scarsa motivazione e autonomia, attraverso l'organizzazione di mobilità studentesca internazionale individuale a lungo termine in tre destinazioni differenti (una per ciascuno studente) in Germania per potenziare l'apprendimento della terza lingua, il tedesco. Le tre destinazioni sono state Bonn, München e Limbach (Deggenhausertal).
Due corsi sulla sicurezza	2021-22	23	8	Formazione sulle principali norme di sicurezza sul lavoro. L'attività si è svolta completamente online in modalità asincrona
BREVETTI di ASSISTENTE BAGNANTI (in piscina e mare aperto) - Circolo Canottieri Lazio	2021-23	1	30+30	Progetto che ha sviluppato conoscenze e competenze legate al mondo del primo intervento, della sicurezza e della prevenzione, promuovendo la cultura della sicurezza acquatica e della solidarietà verso il prossimo. Formazione sulle tecniche di soccorso in ambito sia terrestre che acquatico (salute, prevenzione, procedure di primo soccorso avanzato e salvamento) veicolata attraverso esperienze pratiche, per acquisire abilità legate all'uso di tecniche e strumenti del primo intervento e della gestione delle emergenze in situazioni di calamità. L'attività si è svolta per lo più in presenza

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE - A.S. 2023-2024**

**Classe V - Sezione: D - Indirizzo: Linguistico**

SALVA LA SCUOLA Educazione al Soccorso Circolo Canottieri Lazio	2021-2022	2	30	Progetto di educazione al soccorso nell'area del primo intervento e del salvamento. Le attività sono state svolte da esperti nel settore attraverso una didattica sia in presenza che a distanza, attraverso una piattaforma dedicata. Il percorso è stato mirato alla crescita formativa degli studenti, responsabilizzandoli e sensibilizzandoli in materia di salute, sicurezza e soccorso, per gestire situazioni di emergenza ed eseguire le giuste procedure d'intervento. L'attività si è svolta in presenza
SGUARDIATTIVI	2022-23	23	10	Nell'ambito del Piano Nazionale Cinema e Immagini per la Scuola "Sguardiattivi: Guardare il cinema e parlare di cinema", visione ed analisi dei film: - "Fiore"- regia di Claudio Giovannesi (visione del film presso il cinema Farnese); - "Captain Fantastic" - regia di Matt Ross (visione del film presso Aula Magna del Liceo); - "Stranizza d'Amuri" - Regia Beppe Fiorello (visione del film presso cinema Madison di via Chiabrera). A seguire incontri con esperti esterni del Progetto, che hanno guidato gli studenti in un'analisi critica approfondita. L'attività si è svolta in presenza

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE - A.S. 2023-2024**

**Classe V - Sezione: D - Indirizzo: Linguistico**

**CLIL**

(Secondo il DPR 15 marzo 2010, n.89: Regolamento dei licei: art.10, comma 5; art. 7 della l. 107/2015)

Il Collegio dei docenti, tenuto conto che nella scuola il docente di matematica e fisica del CDC risultava in possesso dei requisiti per poter insegnare la propria disciplina in una seconda lingua, ha dato attuazione a quanto previsto dalle norme in vigore (in particolare nota MIUR n. 240 del 16-1-2013), predisponendo lo sviluppo di un progetto interdisciplinare in lingua inglese nell'ambito del Piano dell'Offerta Formativa, che si avvale di strategie di collaborazione e cooperazione all'interno del Consiglio di classe, organizzato con la sinergia tra il docente di disciplina non linguistica e la docente di lingua inglese. Come disciplina non linguistica (DNL) di riferimento, il Consiglio di classe ha indicato: **Storia e Arte**. Nell'ambito delle suddette materie sono stati svolti i seguenti moduli interdisciplinari: 'Berlino: la chiave di lettura di una realtà passata, presente e futura', la cui realizzazione è specificata nella programmazione dei docenti delle suddette discipline.

<b>Discipline coinvolte</b>	<b>Argomento</b>	<b>Descrizione</b> in termini di Competenze attese	<b>Obiettivi raggiunti</b> in termini di Competenze sviluppate
Tedesco, Inglese, Storia e Arte	'Berlino: la chiave di lettura di una realtà passata, presente e futura'	<p>Analisi e descrizione in lingua tedesca e inglese degli impatti della prima e della seconda guerra mondiale sullo sviluppo della capitale tedesca, dal punto di vista sociale, geopolitico, ambientale e culturale.</p> <p>Capacità di sviluppare il tema oggetto dell'analisi con eventuali connessioni interdisciplinari</p>	<p>Competenze linguistiche e comunicative corrispondenti al livello B2 in inglese e A2/B1 in tedesco del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue, dimostrando capacità sia nelle abilità ricettive (ascolto e lettura degli argomenti in oggetto) che nelle abilità produttive (elaborazione e presentazione dei lavori tematici connessi al tema oggetto)</p> <p>Valorizzazione della dignità umana, dei diritti umani, della democrazia, della giustizia, dell'uguaglianza e della preminenza del diritto</p> <p>Sviluppare l'abilità del pensiero critico; favorire la l'acquisizione delle competenze di analisi, valutazione, sintesi e riflessione rispetto l'argomento in oggetto</p> <p>Favorire la creatività individuale trasformando il "sapere" in "saper fare" attraverso lavori di gruppo con presentazione finale rispetto il tema: "Die Berliner Mauer und das Leben in der DDR"</p>

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE - A.S. 2023-2024**

**Classe V - Sezione: D - Indirizzo: Linguistico**

**NUCLEI SVOLTI DI EDUCAZIONE CIVICA**

*(Secondo quanto previsto all'art. 1 del d.l. n. 137 del 2008, convertito con modificazioni dalla l. n.169 del 2008, in coerenza con gli obiettivi del PTOF)*

<b>Titolo del percorso</b>	<b>Descrizione e finalità</b>	<b>Obiettivi raggiunti</b>
DIRITTI UMANI	Violazione dei diritti dell'uomo: la shoah - Visita alla Casina dei Vallati, alla Sinagoga e al Ghetto ebraico di Roma (lettura '15 Ottobre 1943' di G. De Benedetti) - Testimonianza di Sami Modiano nel giorno della memoria	Maggiore consapevolezza delle dinamiche storiche e politiche che hanno portato alla Shoah.
DIRITTI UMANI	La Costituzione degli Stati Uniti d'America - La guerra civile e il 13 <sup>o</sup> emendamento - A. Lincoln: The Gettysburg Address speech	Maggiore consapevolezza delle dinamiche storiche e politiche che hanno portato all'abolizione della schiavitù e alla rivendicazione dei diritti civili
DIRITTI DELLE DONNE E FEMMINICIDI	<p>Il fenomeno dei femminicidi. Ricerca e racconto in prima persona di una donna vittima di femminicidio.</p> <p>Conferenza dal titolo "Lo stereotipo dell'uomo superiore" Ciclo di incontri 'Adolescenti e violenza. Vittime o carnefici?' c/o la Sala Teatro dell'università eCampus - visione e dibattito del film 'Mia' con il regista Ivano De Matteo</p> <p>Serie di conferenze nell'ambito della settimana della legalità dal titolo: "Le donne testimoni di riscatto: intervento del Dott. Pietro Grasso (Magistrato, Procuratore Nazionale Antimafia; ex Presidente del Senato della Repubblica) - intervento Dott.ssa Francesca Flamini (Operatrice in Centri antiviolenza e Case Rifugio e membro dell'Associazione "Differenza Donna APS")</p>	Maggiore consapevolezza del rispetto delle donne e dei loro diritti.

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE - A.S. 2023-2024**

**Classe V - Sezione: D - Indirizzo: Linguistico**

<b>Titolo del percorso</b>	<b>Descrizione e finalità</b>	<b>Obiettivi raggiunti</b>
OBEDIENZA ALLE LEGGI E DISOBEDIENZA CIVILE	Il rispetto della legge e le sanzioni. Analisi del fenomeno della disobbedienza civile nella storia.	Maggiore consapevolezza del rispetto delle leggi e di quando è giusto disobbedire alla legge.
ORGANIZZAZIONI SOVRANAZIONALI	Le organizzazioni sovranazionali: ONU e gli organismi che ne fanno parte, NATO e Unione Europea. Il Parlamento europeo.	Maggiore consapevolezza di origine, storia e struttura delle organizzazioni internazionali. Maggiore consapevolezza di cosa vuol dire far parte dell'Unione Europea ed essere cittadini europei.
STATO E CITTADINANZA	Gli elementi costitutivi dello Stato. Come si diventa cittadini italiani, gli immigrati.	Maggiore consapevolezza di come si diventa cittadini italiani.
FORME DI STATO E FORME DI GOVERNO	Come nasce lo Stato moderno. Distinzione tra forme di Stato e forme di Governo. Caratteristiche di Stato democratico, autoritario, laico, teocratico, unitario, federale. Conoscere la distinzione tra monarchia e repubblica.	Maggiore consapevolezza della distinzione tra forme di Stato e forme di Governo. Conoscenza della forma di governo italiana.
PARLAMENTO	Centralità del Parlamento nello Stato italiano e rapporto fiduciario con il Governo. Composizione e organizzazione. Il sistema elettorale italiano. Iter legislativo.	Maggiore consapevolezza della centralità del Parlamento nello Stato italiano.

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE - A.S. 2023-2024**

**Classe V - Sezione: D - Indirizzo: Linguistico**

**ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO**

(ai sensi del Decreto Ministeriale n. 328 del 22 dicembre 2022)

<b>Tipologia Azione</b>	<b>Titolo</b>	<b>Descrizione e durata</b> (ente erogatore, durata in ore)	<b>Competenze individuate e raggiunte</b>
Tipologia A	Il futuro è già dentro di te	Liceo Ettore Majorana e Crescita e Formazione - (AssoCounseling) - 16 ore	1- 5-7-8
	ITS Academy Come le aziende creano una job position	Liceo Ettore Majorana (a cura del prof. A. Onelli) - 2 ore	4-5-7
	Young International Forum	Fondazione Italia Education in collaborazione con ANP Lazio-Associazione Nazionale Presidi - 5 ore	5-7-8
	ITS Academy	ITS Academy - 3 ore	3-5-7-8
	Presentazione Facoltà di Ingegneria e Matematica dell'Università di RomaTre	Università Roma Tre - 2 ore	3-4-7
	"Scoprire l'architettura segreta delle lingue" e presentazione dell'offerta formativa della UNINT	Università degli Studi Internazionali di Roma (UNINT)- 2 ore	1-2-8
	Open day - Euroma2	Liceo Ettore Majorana - 6 ore	5-6-7
	Open Day - Peer Tutoring	Liceo Ettore Majorana - 8 ore	5-6-7
Tipologia B (Modulo di Didattica Orientativa)	"Berlino: chiave di lettura di una realtà passata, presente e futura"	Consiglio di classe - 15 ore	2-5-6-8

**Competenze chiave per l'apprendimento permanente:**

1. competenza alfabetica funzionale;
2. competenza multilinguistica;
3. competenza matematica e competenza di base in scienze e tecnologie;
4. competenza digitale;
5. competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare;
6. competenza sociale e civica in materia di cittadinanza;
7. competenza imprenditoriale;
8. competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE - A.S. 2023-2024**

**Classe V - Sezione: D - Indirizzo: Linguistico**

**ALTRE ATTIVITÀ DIDATTICHE**

Attività	DESCRIZIONE
Attività di progetto (PTOF)	<p>Certificazioni linguistiche:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ inglese: quattro studenti B2</li> <li>➤ spagnolo: uno studente A2, tre B1 e due B2</li> <li>➤ tedesco: uno studente A2 e cinque B1 (in corso di valutazione)</li> </ul> <p>Due studenti hanno partecipato all'esperienza cooperativa in lingua inglese dell'IMUN (simulazione sedute Nazioni Unite)</p> <p>Tre studenti hanno partecipato alla donazione sangue</p> <p>Partecipazione alla settimana della Legalità</p> <p>Brevetti salvamento:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ uno studente primo soccorso</li> <li>➤ tre studenti assistente bagnante piscina e uno studente assistente bagnante mare aperto</li> </ul> <p>Studenti atleti: uno tesserato CONI e uno tesserato FIN</p>
Simulazioni delle Prove d'Esame	<p>Simulazione Prima Prova Esame di Stato (23 Aprile)</p> <p>Simulazione Seconda Prova Esame di Stato (7 Maggio)</p>
Uscite didattiche	<ul style="list-style-type: none"> <li>- RECANATI - LORETO del 16/17 novembre</li> <li>- Visione spettacolo 'Othello' % Globe Theatre di Roma (1/3 degli studenti)</li> <li>- Visita guidata cimitero acattolico e Casa di Keats e Shelley (1/2 degli studenti)</li> <li>- Ciclo di incontri 'Adolescenti e violenza. Vittime o carnefici?' c/o la Sala Teatro dell'università eCampus: visione e dibattito del film 'Mia' con il regista Ivano De Matteo</li> <li>- Visita alla Casina dei Vallati, alla Sinagoga e al Ghetto ebraico di Roma</li> <li>- L. Pirandello, "L'Uomo, la Bestia e la Virtù": partecipazione alla rappresentazione dello spettacolo presso il teatro dei Servi</li> <li>- Visita alla mostra "Impressionisti. L'alba della modernità" presso il Museo Storico della Fanteria di Roma</li> </ul>
Viaggio d'istruzione: Berlino (28 Febbraio-2 Marzo 2024)	<p>Berlino: chiave di lettura di una realtà passata, presente e futura - percorso di attività didattiche finalizzate alla conoscenza della città di Berlino atto a consolidare i contenuti appresi e promuovere lo sviluppo di abilità trasversali collegate al consolidamento della competenza comunicativa in lingua straniera. Aspetti di civiltà, arte e storia del paese straniero sono stati vissuti in prima persona ed acquisiti attraverso la contestualizzazione esperienziale.</p>

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE - A.S. 2023-2024**

**Classe V - Sezione: D - Indirizzo: Linguistico**

**OBIETTIVI DELLA PROGRAMMAZIONE EDUCATIVA**

**CON ESPLICITAZIONE DEL LIVELLO DI CONSEGUIMENTO DEGLI STESSI DA PARTE DEGLI STUDENTI IN TERMINI DI COMPETENZE**

Sulla base delle indicazioni fornite dal Regolamento dei Licei, del PECUP - Profilo Educativo, Culturale e Professionale dell'alunno (Allegato A, DPR 15 marzo 2010) e dal Piano Triennale dell'Offerta Formativa 2022-2025, il Consiglio di Classe ha individuato alcune competenze trasversali per le diverse aree disciplinari, il cui livello di conseguimento da parte della classe è quello che risulta dalla seguente tabella e dai programmi delle diverse discipline che sono allegati al presente documento e ne costituiscono parte integrante:

<b>COMPETENZE TRASVERSALI</b>	<b>Tutti o quasi</b>	<b>Maggioranza</b>	<b>Minoranza</b>	<b>Rari casi</b>
Utilizza capacità logico-operative, al fine di risolvere problemi di carattere scientifico-matematico, dopo l'individuazione corretta dei dati.			X	
Utilizza capacità logico-espressive al fine di decodificare e produrre testi scritti e orali in forma adeguatamente chiara e coerente, anche nelle lingue comunitarie.		X		
Riconosce e rispetta il valore della convivenza civile, della tolleranza e del confronto delle idee.	X			
Si orienta nei diversi ambiti culturali, e formula ipotesi interpretative sulla base dei dati posseduti.		X		
Utilizza linguaggi specifici, in riferimento ai diversi contesti.		X		
Decodifica gli elementi fondamentali specifici delle espressioni artistiche, storiche e filosofiche.		X		

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE - A.S. 2023-2024**

**Classe V - Sezione: D - Indirizzo: Linguistico**

**NODI CONCETTUALI TRASVERSALI**

(da esplicitare ai fini dello svolgimento del Colloquio, ai sensi dell'art. 22 comma 5 dell'O.M. 45 del 9 marzo 2023)

I seguenti nodi concettuali sono stati sviluppati dagli studenti sia collegando le singole discipline all'incipit fornito dai docenti, sia articolando il proprio eloquio concatenando tra loro le materie d'esame con collegamenti logici e sostenibili.

Nelle diverse simulazioni orali, il Consiglio di Classe ha lasciato liberi gli studenti di decidere con quale approccio esporre il proprio lavoro.

<b>Titolo</b>	<b>Breve descrizione</b>	<b>Discipline coinvolte</b>
Perché il male?	L'uomo si pone da sempre questa domanda esistenziale; i poeti e i narratori del secondo '800 e del '900 hanno tentato di dare una risposta a questo interrogativo ed a cercare un rimedio alla sofferenza	letteratura italiana letteratura inglese letteratura spagnola letteratura tedesca storia dell'Arte
Dare un senso all'esistenza	E' possibile trovare un significato a tutto ciò che accade? Oppure l'uomo deve rinunciare a trovare un senso alla propria esistenza, cercando rifugio in felicità parziali?	letteratura italiana letteratura inglese letteratura spagnola letteratura tedesca filosofia
Gli oppressi	L'oppressione politica o il progresso rischiano sempre di lasciare qualcuno indietro o ai margini della società...	letteratura italiana letteratura inglese letteratura spagnola letteratura tedesca storia dell'Arte
Gli antieroi	Come hanno risposto i poeti e i narratori del XX secolo allo sgretolamento dell'identità dell'uomo?	letteratura italiana letteratura inglese letteratura spagnola letteratura tedesca storia dell'arte

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE - A.S. 2023-2024**

**Classe V - Sezione: D - Indirizzo: Linguistico**

Gli affetti familiari	Tema cardine della letteratura, specie di quella del XX secolo, offre ai poeti l'occasione di "raccontarsi"	letteratura italiana letteratura spagnola letteratura inglese letteratura tedesca
Natura e paesaggio	Il paesaggio naturale e l'amore per la propria città	letteratura italiana letteratura inglese letteratura spagnola letteratura tedesca scienze naturali storia dell'arte
Letteratura e politica	Il difficile equilibrio tra l'autonomia della letteratura e la necessità di scendere a compromessi con il potere	letteratura italiana letteratura spagnola
La figura femminile nella società	Partendo dalla figura emblematica ed unica di Marie Curie, i ragazzi hanno elaborato una disamina di cosa significa essere donna oggi e donna nel mondo del lavoro.	Tutte
Scienza ed Umanità	Lo sviluppo tecnologico con quanto ad esso associato (atomica, radiazioni, ...), sono un effettivo guadagno per l'umanità? Quale il rapporto tra scienza e umanità?	Tutte
Il tempo	La relatività del tempo ed i suoi enigmi	Tutte
Resilienza	Stephen Hawking ... un grande scienziato ma anche un esempio indomito di determinazione e resilienza. La vita accade ... si vacilla, si cade ma ci si può anche rialzare ed evolvere.	Tutte
Luce	Fascino e mistero dell'universo	Tutte

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE - A.S. 2023-2024**

**Classe V - Sezione: D - Indirizzo: Linguistico**

**Allegati**

**PROGRAMMI SVOLTI**  
**nelle singole discipline**

---

**GRIGLIE DI VALUTAZIONE**  
**adottate durante l'a.s. (materie delle due prove scritte: italiano e tedesco)**

---

**PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2023-24**

Classe V Sez.: D Ind.: Linguistico - Docente: Lorella Donfrancesco

Disciplina: Religione

<b>LIBRI DI TESTO</b>		
<b>AUTORE</b>	<b>TITOLO</b>	<b>EDITORE</b>
Pasquali Panizzoli	Il nuovo Segni dei Tempi	La Scuola

<b>OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI RISPETTO ALLA PROGRAMMAZIONE DI DIPARTIMENTO</b>	
<b>OBIETTIVO</b>	<b>CONSEGUITO DA</b>
Gli studenti individuano, apprezzano e rispettano, all'interno della cultura contemporanea, i valori ispirati al messaggio evangelico.	Tutti gli studenti
Gli studenti riconoscono il contributo dei valori proposti dal cristianesimo nella prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio della libertà religiosa.	Tutti gli studenti
Gli studenti analizzano le motivazioni dell'agire umano e valutano criticamente il ruolo della religione nella società contemporanea.	Maggioranza degli studenti
Gli studenti riconoscono il ruolo positivo della Chiesa nel rapporto con il mondo contemporaneo, in relazione ai totalitarismi del Novecento e alle loro simbologie, ai nuovi scenari religiosi, alla globalizzazione e alle nuove forme di comunicazione.	Maggioranza degli studenti

Il livello di conseguimento è quello desumibile dai voti che concorrono alla determinazione della media per l'attribuzione del punteggio.

**PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2023-24**

Classe V Sez.: D Ind.: Linguistico - Docente: Lorella Donfrancesco

Disciplina: Religione

**ORGANIZZAZIONE DIDATTICA DEL PERCORSO FORMATIVO IN PRESENZA**

**METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO E STRATEGIE DIDATTICHE**

I contenuti programmati sono stati proposti con le seguenti metodologie:

- |  |  |   |
|--|--|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale | <input type="checkbox"/> Interdisciplinarietà      | <input type="checkbox"/> Role playing                 |
| <input type="checkbox"/> Studio di caso              | <input type="checkbox"/> Apprendimento cooperativo | <input type="checkbox"/> Circle time                  |
| <input type="checkbox"/> Ricerca-azione in classe    | <input type="checkbox"/> Ricerca sul campo         | <input checked="" type="checkbox"/> Flipped classroom |
| <input type="checkbox"/> Tutoraggio tra pari         | <input type="checkbox"/> Intervista                |   |
| <input type="checkbox"/> Altro (specificare):        |  |   |

**STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI OLTRE AL LIBRO DI TESTO**

- |   |  |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> LIM  | <input type="checkbox"/> Laboratori                                  |
| <input checked="" type="checkbox"/> Strumenti audiovisivi   | <input checked="" type="checkbox"/> Aula multimediale                |
| <input checked="" type="checkbox"/> Risorse didattiche in rete  | <input type="checkbox"/> Strumenti di cloud e collaborazione on line |
| <input type="checkbox"/> Mappe concettuali  |  |
| <input type="checkbox"/> Altro (specificare): Mappe di Limes, Articoli di quotidiani cartacei ed online |  |

**ATTIVITÀ DI RECUPERO**

- |                                     |   |  |  |
|-------------------------------------|---|--|--|
| <input type="checkbox"/> In itinere | <input type="checkbox"/> Studio individuale | <input type="checkbox"/> Corso di recupero | <input type="checkbox"/> Sportello didattico |
|-------------------------------------|---|--|--|

**MODALITÀ DI VERIFICA**

- |   |  |  |
|---|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> comprensione orale  | <input type="checkbox"/> prove di completamento                      | <input type="checkbox"/> problemi                                |
| <input type="checkbox"/> interrogazioni orali   | <input checked="" type="checkbox"/> questionari a scelta<br>multipla | <input type="checkbox"/> prove di laboratorio                    |
| <input type="checkbox"/> comprensione di testi scritti  | <input type="checkbox"/> questionari vero/falso                      | <input type="checkbox"/> prove comuni sulle competenze           |
| <input type="checkbox"/> produzione di testi scritti  | <input type="checkbox"/> esercizi di calcolo                         | <input type="checkbox"/> osservazioni mirate al metodo di studio |
| <input type="checkbox"/> altre prove strutturate (specificare):   |  |  |
| <input type="checkbox"/> prove pratiche (specificare):  |  |  |
| <input checked="" type="checkbox"/> Altro (specificare): presentazioni digitali (Presentation, Power Point, Canva, Padlet, etc) |  |  |

**PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2023-24**

**Classe V Sez.: D Ind.: Linguistico - Docente: Lorella Donfrancesco**

**Disciplina: Religione**

Modulo n°	<b>CONTENUTI SVOLTI</b>
	Presentazione del programma di studio e condivisione con gli studenti.
	Indagare l'UOMO; L'Uomo come essere relazionale (Gen.1 e Gen.2)
	La Felicità: distinzione tra sensazioni positive e felicità. Eudaimonia nell'antica Grecia; il concetto di felicità nella Filosofia. Epicuro ed il concetto di felicità: aponia e atarassia; valutazione razionale dei piaceri. La felicità e il piacere nell'età romana. Il valore dell'interiorità nel mondo latino. Seneca e Marco Aurelio.
	La Morale: etimologia e fondamento. S. Tommaso e la differenza tra "Morale teologica" e "Morale filosofica". La formazione della "Norma Morale", percorso epistemologico (introduzione). Legge Morale, Legge positiva e Legge Naturale.
	Formazione della "norma morale" e Ragione come fondamento del Nomos. Analisi dei modelli fondativi della morale. La Coscienza e la sua formazione. La Sinderesi. La Coscienza Morale e le 4 tappe principali del suo sviluppo.
	La dignità della Persona: analisi della parabola "casa sulla roccia"(Mt. 7, 24-27). Progettare la propria vita, costruire le fondamenta della nostra esistenza. Concetto di "dominio di se stesso" . Il significato di "essere persona", la "dignità ontologica della persona", conseguenze etiche
	. La persona e i suoi diritti: dal livello etico a quello giuridico. Il significato di Bioetica. La bioetica medica e i suoi interrogativi. La visione cattolica e quella laica. I principi della bioetica cattolica. La bioetica nella storia.
	La Bioetica e i suoi grandi interrogativi. Eutanasia, definizione e riflessioni laiche e religiose. L'aborto e la concezione di persona.
	La rivoluzione digitale, la sfida di restare umani. Umanesimo a rischio di estinzione. Vivere onlife: il nostro modo di stare al mondo.

Roma, 15 maggio 2024

Il Docente  
LORELLA DONFRANCESCO

**PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2023-24**

Classe V Sez.: D Ind.: Linguistico - Docente: Francesca Roggero  
Disciplina: Letteratura Italiana

<b>LIBRI DI TESTO</b>		
<b>AUTORE</b>	<b>TITOLO</b>	<b>EDITORE</b>
R. Carnero, G. Iannaccone	Al cuore della letteratura, voll. 4, 5, 6 + Giacomo Leopardi	Giunti

<b>OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI RISPETTO ALLA PROGRAMMAZIONE DI DIPARTIMENTO</b>	
<b>OBIETTIVO</b>	<b>CONSEGUITO DA</b>
Saper produrre testi rispondenti alle diverse tipologie di scrittura previste dall'Esame di Stato;	QUASI TUTTI GLI STUDENTI
Saper interpretare criticamente un testo letterario e non;	MAGGIORANZA DEGLI STUDENTI
Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti	MAGGIORANZA DEGLI STUDENTI
Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo	MAGGIORANZA DEGLI STUDENTI
Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi	MAGGIORANZA DEGLI STUDENTI
Saper esporre oralmente in modo organico, inquadrando autori e testi in chiave sincronica e diacronica.	QUASI TUTTI GLI STUDENTI
Il livello di conseguimento è quello desumibile dai voti che concorrono alla determinazione della media per l'attribuzione del punteggio.	

**PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2023-24**

Classe V Sez.: D Ind.: Linguistico - Docente: Francesca Roggero  
Disciplina: Letteratura Italiana

**ORGANIZZAZIONE DIDATTICA DEL PERCORSO FORMATIVO IN PRESENZA**

**METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO E STRATEGIE DIDATTICHE**

I contenuti programmati sono stati proposti con le seguenti metodologie:

- |   |  |  |
|---|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale    | <input checked="" type="checkbox"/> Interdisciplinarietà | <input type="checkbox"/> Role playing      |
| <input type="checkbox"/> Studio di caso                 | <input type="checkbox"/> Apprendimento cooperativo       | <input type="checkbox"/> Circle time       |
| <input type="checkbox"/> Ricerca-azione in classe       | <input type="checkbox"/> Ricerca sul campo               | <input type="checkbox"/> Flipped classroom |
| <input checked="" type="checkbox"/> Tutoraggio tra pari | <input type="checkbox"/> Intervista                      |  |

Altro (specificare): il programma è stato svolto non seguendo la successione cronologica dei diversi autori e correnti letterarie, ma prediligendo l'approccio tematico: ad inizio anno sono stati identificati 8 nodi tematici e per ognuno di essi è stato definito un percorso che interessava autori del XIX e del XX secolo e anche alcuni passi della Cantica del Paradiso della Divina Commedia. I nodi tematici (riportati anche nella sezione "nodi concettuali trasversali" del presente documento) sono:

1. perchè il male?
2. dare un senso all'esistenza
3. gli oppressi
4. gli antieroi
5. gli affetti familiari
6. natura e paesaggio
7. letteratura e politica

con un ottavo modulo dedicato esclusivamente a Giacomo Leopardi.

**STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI OLTRE AL LIBRO DI TESTO**

- |  |  |
|--|--|
| <input type="checkbox"/> LIM                                   | <input type="checkbox"/> Laboratori                                  |
| <input type="checkbox"/> Strumenti audiovisivi                 | <input type="checkbox"/> Aula multimediale                           |
| <input checked="" type="checkbox"/> Risorse didattiche in rete | <input type="checkbox"/> Strumenti di cloud e Collaborazione on line |
| <input checked="" type="checkbox"/> Mappe concettuali          |  |
| <input type="checkbox"/> Altro (specificare):                  |  |

**ATTIVITÀ DI RECUPERO**

- In itinere     Studio individuale     Corso di recupero     Sportello didattico

**MODALITÀ DI VERIFICA**

- |   |  |  |
|---|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> comprensione orale            | <input type="checkbox"/> prove di completamento        | <input type="checkbox"/> problemi                                |
| <input checked="" type="checkbox"/> interrogazioni orali          | <input type="checkbox"/> questionari a scelta multipla | <input type="checkbox"/> prove di laboratorio                    |
| <input checked="" type="checkbox"/> comprensione di testi scritti | <input type="checkbox"/> questionari vero/falso        | <input type="checkbox"/> prove comuni sulle competenze           |
| <input checked="" type="checkbox"/> produzione di testi scritti   | <input type="checkbox"/> esercizi di calcolo           | <input type="checkbox"/> osservazioni mirate al metodo di studio |
- altre prove strutturate (specificare):
- prove pratiche (specificare):
- Altro (specificare):

**PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2023-24**

**Classe V Sez.: D Ind.: Linguistico - Docente: Francesca Roggero  
Disciplina: Letteratura Italiana**

Modulo n°	CONTENUTI SVOLTI
1	Il romanzo europeo dell'800
2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Alessandro Manzoni: vita e opere</li> <li>- <u>la questione del male</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>- "Adelchi", coro del IV atto: "sparsa le trecce morbide"</li> <li>- "Il cinque Maggio"</li> </ul> </li> <li>- <u>gli oppressi</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>- "i Promessi sposi": cenni generali. "il sugo di tutta la storia"</li> </ul> </li> </ul>
3	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Giacomo Leopardi: vita e opere</li> <li>- evoluzione del pessimismo leopardiano <ul style="list-style-type: none"> <li>- "l'infinito" (Canti, piccoli idilli)</li> <li>- "canto notturno di un pastore errante dell'Asia" (Canti, grandi idilli)</li> <li>- "l'indefinito e la rimembranza" (Zibaldone)</li> </ul> </li> </ul>
4	- Il realismo: naturalismo in Francia e verismo in Italia. Correnti letterarie a confronto
5	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Giovanni Verga: vita e opere</li> <li>- oggettività dell'autore e tecniche narrative</li> <li>- "il ciclo dei vinti" e <u>la questione degli oppressi</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>- "l'abbandono di 'Ntoni" (i Malavoglia)</li> </ul> </li> <li>- cenni sul "Mastro don Gesualdo"</li> </ul>
6	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Giosuè Carducci: vita e opere</li> <li>- <u>natura e paesaggio</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>- "San Martino"</li> </ul> </li> </ul>
7	Il Decadentismo in Europa e in Italia. La Scapigliatura
8	Estetismo
9	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Gabriele D'Annunzio: vita e opere</li> <li>- <u>dare un senso all'esistenza</u></li> <li>- cenni sul romanzo "il piacere" e i romanzi del superuomo <ul style="list-style-type: none"> <li>- "canta la gioia"</li> </ul> </li> <li>- <u>natura e paesaggio</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>- "la pioggia nel pineto"</li> </ul> </li> </ul>
10	- Simbolismo
11	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Giovanni Pascoli: vita e opere</li> <li>- la poetica del fanciullino</li> <li>- <u>gli affetti familiari</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>- "Lavandare"</li> </ul> </li> </ul>
12	L'età dell'incertezza: il primo '900. Cenni generali
13	Il romanzo del '900
14	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Italo Svevo: vita e opere</li> <li>- <u>gli antieroi</u></li> <li>- "Una vita", "Senilità"</li> <li>- la psicoanalisi: "La coscienza di Zeno" <ul style="list-style-type: none"> <li>- "il vizio del fumo e le ultime sigarette"</li> </ul> </li> </ul>

**PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2023-24**

**Classe V Sez.: D Ind.: Linguistico - Docente: Francesca Roggero**  
**Disciplina: Letteratura Italiana**

15	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Luigi Pirandello: vita e opere (prosa e teatro)</li> <li>- lo sgretolamento dell'identità umana</li> <li>- la poetica dell'umorismo</li> <li>- <u>gli antieroi</u></li> <li>- "il fu Mattia Pascal" <ul style="list-style-type: none"> <li>- "io e l'ombra mia"</li> </ul> </li> <li>- il teatro europeo del '900 <ul style="list-style-type: none"> <li>- spettacolo "l'uomo, la bestia e la virtù"</li> </ul> </li> </ul>
16	La poesia pura del primo '900
17	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Giuseppe Ungaretti: vita e opere</li> <li>- alla ricerca del <u>senso dell'esistenza</u>: la raccolta "l'allegria" <ul style="list-style-type: none"> <li>- "Veglia"</li> <li>- "San Martino del Carso"</li> <li>- "Mattina"</li> </ul> </li> </ul>
18	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Eugenio Montale: vita e opere</li> <li>- <u>perchè il male?</u></li> <li>- il male di vivere: la raccolta "Ossi di seppia" <ul style="list-style-type: none"> <li>- "i limoni"</li> <li>- "spesso il male di vivere ho incontrato"</li> </ul> </li> <li>- <u>affetti familiari</u>: la poetica della donna amata <ul style="list-style-type: none"> <li>- "ti libero la fronte dai ghiaccioli"</li> <li>- "ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale"</li> </ul> </li> </ul>
19	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Salvatore Quasimodo: vita e opere</li> <li>- l'adesione all'ermetismo</li> <li>- <u>dare un senso all'esistenza</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>- "ed è subito sera"</li> </ul> </li> <li>- il tema della guerra <ul style="list-style-type: none"> <li>- "uomo del mio tempo"</li> </ul> </li> </ul>
20	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Umberto Saba: vita e opere <ul style="list-style-type: none"> <li>- <u>natura e paesaggio</u>: l'amore per la città natale: "Trieste"</li> </ul> </li> </ul>
21	Il crepuscolarismo ( <u>affetti familiari</u> )
22	Il futurismo ( <u>letteratura e politica</u> ) <ul style="list-style-type: none"> <li>- "il primo manifesto"</li> </ul>
23	La narrativa italiana del secondo '900. Il neorealismo
24	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Primo Levi: cenni biografici</li> <li>- <u>gli oppressi</u></li> <li>- l'urgenza di raccontare la Shoah: "Se questo è un uomo", "La tregua"</li> </ul>
25	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cesare Pavese: cenni biografici</li> <li>- <u>letteratura e politica</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>- "i tedeschi alle fontane" (brano tratto da "la casa in collina")</li> </ul> </li> </ul>
26	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Beppe Fenoglio: cenni biografici</li> <li>- <u>gli oppressi</u></li> <li>- narrare la resistenza: "una questione privata", "il partigiano Johnny"</li> </ul>
27	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Leonardo Sciascia: cenni biografici</li> <li>- <u>letteratura e politica</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>- "il vizio dell'omertà" (brano tratto da "il giorno della civetta")</li> </ul> </li> </ul>
28	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Carlo Emilio Gadda: cenni biografici</li> <li>- <u>la ricerca di senso</u>: "Quer pasticciaccio brutto de via Merulana"</li> </ul>

**PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2023-24**

**Classe V Sez.: D Ind.: Linguistico - Docente: Francesca Roggero**  
**Disciplina: Letteratura Italiana**

29	<ul style="list-style-type: none"><li>- Italo Calvino: vita e opere</li><li>- <u>dare un senso all'esistenza</u></li><li>- tra fantasia e realtà. La "trilogia dei nostri antenati"</li></ul>
30	<ul style="list-style-type: none"><li>- Pier Paolo Pasolini: vita e opere</li><li>- <u>letteratura e politica</u><ul style="list-style-type: none"><li>- "il romanzo delle stragi" (brano tratto da "scritti corsari")</li></ul></li></ul>
31	La poesia italiana del secondo '900
32	<ul style="list-style-type: none"><li>- Giorgio Caproni: cenni biografici</li><li>- <u>natura e paesaggio</u><ul style="list-style-type: none"><li>- "su cartolina"</li></ul></li></ul>
33	<ul style="list-style-type: none"><li>- Mario Luzi: cenni biografici</li><li>- <u>dare un senso all'esistenza</u><ul style="list-style-type: none"><li>- "vola alta parola"</li></ul></li></ul>
34	<b>DIVINA COMMEDIA</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- introduzione alla Cantica</li><li>- canto I, 1-36; 64-72 (Proemio; "trasumanar")</li><li>- canto III, 10-57; 91-130 (Piccarda)</li><li>- canto XI, 49-117 (san Francesco)</li><li>- canto XV, 88-148 (Cacciaguida)</li><li>- canto XXIX, 46-69 (Lucifero)</li><li>- canto XXXIII, 1-39 (preghiera alla Vergine)</li></ul>

Roma, 15 maggio 2024

Il Docente  
FRANCESCA ROGGERO

**PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2023-24**

**Classe V Sez.: D Ind.: Linguistico - Docente: Cinzia Azzaretto**

**Disciplina: Lingua e Letteratura Inglese**

<b>LIBRI DI TESTO</b>		
<b>AUTORE</b>	<b>TITOLO</b>	<b>EDITORE</b>
SPIAZZI, TAVELLA, LAYTON	Shaping Ideas vol. 1 - from the Origins to the Romantic age	ZANICHELLI
SPIAZZI, TAVELLA, LAYTON	Shaping Ideas vol. 2 - from the Victorian Age to the Present age	ZANICHELLI

<b>OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI RISPETTO ALLA PROGRAMMAZIONE DI DIPARTIMENTO</b>	
<b>OBIETTIVO</b>	<b>CONSEGUITO DA</b>
Saper identificare i punti principali in un testo analizzando la struttura in paragrafi; comprendere un testo in dettaglio, anche nelle opinioni e negli atteggiamenti in esso contenuti; comprendere come un testo sia stato sviluppato; identificare specifiche informazioni in un testo;	MAGGIORANZA DEGLI STUDENTI
Saper produrre testi scritti, che riguardino argomenti noti (presenti in testi letterari, in periodi storici studiati, in tematiche di interesse comune), fornendo ed argomentando opinioni personali e usando un lessico appropriato	MAGGIORANZA DEGLI STUDENTI
Saper comprendere il senso generale di un ascolto, identificandone punti principali e dettagli, quali il ruolo dei parlanti e la relazione tra essi, gli umori, gli atteggiamenti, le intenzioni, i sentimenti o le loro opinioni	MAGGIORANZA DEGLI STUDENTI
Saper parlare e discutere di argomenti familiari in modo naturale, con un linguaggio autentico e aggiornato;	MAGGIORANZA DEGLI STUDENTI
Saper analizzare testi letterari in maniera adeguata e fluente, inquadrando le opere letterarie nel contesto storico, sociale e letterario di riferimento, nonché argomentando, commentando e contestualizzando in modo scorrevole i temi trattati.	MAGGIORANZA DEGLI STUDENTI
Il livello di conseguimento è quello desumibile dai voti che concorrono alla determinazione della media per l'attribuzione del punteggio.	

**PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2023-24**

**Classe V Sez.: D Ind.: Linguistico - Docente: Cinzia Azzaretto**

**Disciplina: Lingua e Letteratura Inglese**

**ORGANIZZAZIONE DIDATTICA DEL PERCORSO FORMATIVO IN PRESENZA**

**METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO E STRATEGIE DIDATTICHE**

I contenuti programmati sono stati proposti con le seguenti metodologie:

- |   |   |   |
|---|---|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale    | <input checked="" type="checkbox"/> Interdisciplinarietà      | <input checked="" type="checkbox"/> Role playing      |
| <input type="checkbox"/> Studio di caso                 | <input checked="" type="checkbox"/> Apprendimento cooperativo | <input type="checkbox"/> Circle time                  |
| <input type="checkbox"/> Ricerca-azione in classe       | <input type="checkbox"/> Ricerca sul campo                    | <input checked="" type="checkbox"/> Flipped classroom |
| <input checked="" type="checkbox"/> Tutoraggio tra pari | <input type="checkbox"/> Intervista                           |   |

Altro (specificare):

**STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI OLTRE AL LIBRO DI TESTO**

- |  |   |
|--|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> LIM                        | <input type="checkbox"/> Laboratori   |
| <input checked="" type="checkbox"/> Strumenti audiovisivi      | <input type="checkbox"/> Aula multimediale                                      |
| <input checked="" type="checkbox"/> Risorse didattiche in rete | <input checked="" type="checkbox"/> Strumenti di cloud e collaborazione on line |
| <input checked="" type="checkbox"/> Mappe concettuali          |   |

Altro (specificare):

**ATTIVITÀ DI RECUPERO**

- In itinere     Studio individuale     Corso di recupero     Sportello didattico

**MODALITÀ DI VERIFICA**

- |   |   |   |
|---|---|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> comprensione orale            | <input checked="" type="checkbox"/> prove di completamento        | <input type="checkbox"/> problemi   |
| <input checked="" type="checkbox"/> interrogazioni orali          | <input checked="" type="checkbox"/> questionari a scelta multipla | <input type="checkbox"/> prove di laboratorio                               |
| <input checked="" type="checkbox"/> comprensione di testi scritti | <input checked="" type="checkbox"/> questionari vero/falso        | <input type="checkbox"/> prove comuni sulle competenze                      |
| <input checked="" type="checkbox"/> produzione di testi scritti   | <input type="checkbox"/> esercizi di calcolo                      | <input checked="" type="checkbox"/> osservazioni mirate al metodo di studio |

altre prove strutturate (specificare):

prove pratiche (specificare):

Altro (specificare):

**PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2023-24**

**Classe V Sez.: D Ind.: Linguistico - Docente: Cinzia Azzaretto**

**Disciplina: Lingua e Letteratura Inglese**

Modulo	CONTENUTI SVOLTI
1	<p><b>THE ROMANTIC AGE: revolutions and the romantic spirit – from Performer Heritage vol. 1 - from the Origins to the Romantic age</b></p> <p>--</p> <p>Historical and social background - An Age of Revolutions, Industrial society The sublime: a new sensibility</p> <p>--</p> <p>Early romantic poetry</p> <p><b>William BLAKE</b> - life &amp; works</p> <p>Complementary opposites from the <u>Songs of Innocence and of Experience</u>; text analysis of: "<u>The Lamb</u>", "<u>The Tyger</u>", "<u>London</u>".</p> <p>--</p> <p>Romantic fiction: the gothic novel</p> <p><b>Mary SHELLEY</b> - life &amp; works: cinema movie in English: "Mary Shelley" <u>Frankenstein</u> - the modern Prometheus &amp; the quest for knowledge - text analysis of the extract: "The Creation of the Monster"</p> <p>--</p> <p><b>Edgar Allan Poe</b>: life &amp; works</p> <p><u>The Black Cat</u> - text analysis of the short story read and listened to</p> <p>--</p> <p>Romantic poets of the first generation:</p> <p><b>William WORDSWORTH</b> - life &amp; works</p> <p>The creative process from "<u>The Preface to Lyrical Ballads</u>" - text analysis of "<u>Daffodils</u>", "<u>Composed Upon Westminster bridge</u>"</p> <p>--</p> <p><b>Samuel Taylor COLERIDGE</b> - life &amp; works</p> <p>reading comprehension of: "<u>The Rhyme of the Ancient Mariner</u>" with text analysis of 'The killing of the albatross'</p> <p>--</p> <p>Romantic poets of the second generation:</p> <p><b>John KEATS</b> - life &amp; works; text analysis of the poem - "<u>La Belle Dame sans Merci</u>"</p> <p><b>Lord BYRON &amp; Percy Bysshe SHELLEY</b> life &amp; works</p> <p>--</p> <p><b>Jane AUSTEN</b>: life &amp; works</p> <p><u>Pride and Prejudice</u> - text analysis of the extract: "Elizabeth and Darcy"</p>
2	<p><b>THE VICTORIAN AGE - from Shaping Ideas vol. 2 - STABILITY AND MORALITY</b></p> <p>The Victorian compromise: life in Victorian Britain; the later years in queen Victoria's reign</p> <p>Realism:</p> <p><b>Charles DICKENS</b> - life &amp; works</p> <p><u>A Christmas Carol</u>: animated movie video practice of scene 1: "Victorian London at Christmas time";</p> <p><u>Hard Times</u> with text analysis of the extracts: "Definition of a horse", "Coketown"</p>

**PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2023-24**

**Classe V Sez.: D Ind.: Linguistico - Docente: Cinzia Azzaretto**

**Disciplina: Lingua e Letteratura Inglese**

	<p><u>Oliver Twist</u> : cinema movie in English and text analysis of "Oliver wants more"</p> <p><b>Charlotte BRÖNTE</b> - life &amp; works  <u>Jane Eyre</u>: with text analysis of the extracts: "Punishment" and "Rochester proposes to Jane";          - -</p> <p><b>Emily BRÖNTE</b> - life &amp; works  <u>Wuthering Heights</u>: with text analysis of the extracts: "Back to wuthering Heights" and "The eternal rocks beneath"</p>
<p>3</p>	<p><b>FROM THE VICTORIAN AGE TO THE MODERN AGE IN USA - from Shaping Ideas vol. 2 - A TWO FACED REALITY</b></p> <p>The Beginning of an American Identity - Manifest Destiny and native Americans</p> <p>The role of women evolution  <b>Nathaniel HAWTHORNE</b> life and works:  <u>The Scarlet Letter</u> - text analysis of the extract "The Letter A"</p> <p>The American Civil War - Abraham Lincoln and the Gettysburg address - America after the civil war still living with slavery - SDG 2030 #16 Peace, justice and strong institutions</p> <p>The Gilded Age, American Renaissance and the late Victorian novel: The alienation of the modern man: Victorian hypocrisy and the psychological novel          - -</p> <p><b>Robert Louis STEVENSON</b> life and works:  <u>Dr Jekyll and Mr Hyde</u> - text analysis of "The scientist and the diabolical monster" - The power of human consciousness          The Pre-Raphaelites - Aestheticism and decadence: the figure of the dandy          - -</p> <p><b>Oscar WILDE</b> - life &amp; works  <u>The Picture of Dorian Gray</u>: with text analysis of the extracts: 'I would give my soul' and 'Dorian's death'</p>
<p>4</p>	<p><b>THE MODERN AGE - from Shaping Ideas vol. 2 - THE GREAT WATERSHED</b></p> <p>From the Edwardian age to World War I: the suffragettes, Emmeline Pankhurst and the women's rights speeches: Cinema movie in English "Suffragettes" SDG 2030 #5: Gender equality</p> <p>World War I - The Struggle for Irish independence The inter war years between World War I and World War II and the Irish Struggle for independence: Cinema movie in English "Michael Collins"</p> <p>Britain in the Twenties - The USA in the first decades of the 20th century          The new warfare The age of anxiety: a deep cultural crisis and the crisis of certainties</p> <p>The Modernist revolution - Modernism in Art - Freud's influence - A new concept of space and time</p>

**PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2023-24**

**Classe V Sez.: D Ind.: Linguistico - Docente: Cinzia Azzaretto**

**Disciplina: Lingua e Letteratura Inglese**

	The Modern novel and the interior monologue The stream of consciousness and the new subjective narrative techniques - - <b>James JOYCE</b> - life & works <u>Dubliners</u> with text analysis of the extract: "Eveline"
<b>Modulo</b>	<b>CONVERSAZIONE IN LINGUA INGLESE</b>
1	Current crucial matters: illegal immigration, gender equality (vision of the movie 'Hidden figures').
2	Historical background: the American Indians and slavery abolition (vision of the movie 'Dances with the wolves' and 'Green book') .

Roma, 15 maggio 2024

I Docenti  
Prof.ssa Cinzia Azzaretto  
Prof.ssa Carmelina Fiore

**PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2023-24**

**Classe V D Sez.: Ind.: Linguistico - Docente: Ilaria Scaffa**

**Disciplina: SPAGNOLO**

<b>LIBRI DI TESTO</b>		
<b>AUTORE</b>	<b>TITOLO</b>	<b>EDITORE</b>
AAVV	Letras Libres	Minerva Scuola

<b>OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI RISPETTO ALLA PROGRAMMAZIONE DI DIPARTIMENTO</b>	
<b>OBIETTIVO</b>	<b>CONSEGUITO DA</b>
- Utilizzare la lingua straniera per scopi comunicativi ed operativi a livello B2 (Quadro Comune di riferimento Europeo)	Metà della classe
- Comprendere e contestualizzare testi letterari di epoche diverse	Metà della classe
- Analizzare e confrontare testi letterari ed eventuali produzioni artistiche di altri paesi;	Metà della classe
- Descrivere esperienze , avvenimenti, sogni, speranze, ambizioni, e spiegare brevemente le ragioni delle proprie opinioni e progetti;	Quasi tutta la classe
- Comprendere in modo globale, selettivo e dettagliato testi scritti/orali su argomenti familiari e attinenti alla formazione liceale.	Quasi tutta la classe
- Interagire con una certa disinvoltura in una conversazione su temi noti in modo adeguato al contesto e agli interlocutori sostenendo le proprie opinioni con adeguate motivazioni;	Metà della classe
- Scrivere testi strutturati	Metà della classe

Il livello di conseguimento è quello desumibile dai voti che concorrono alla determinazione della media per l'attribuzione del punteggio.

**PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2023-24**

Classe V D Sez.: Ind.: Linguistico - Docente: Ilaria Scaffa  
Disciplina: SPAGNOLO

**ORGANIZZAZIONE DIDATTICA DEL PERCORSO FORMATIVO IN PRESENZA**

**METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO E STRATEGIE DIDATTICHE**

I contenuti programmati sono stati proposti con le seguenti metodologie:

- |  |   |   |
|--|---|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale | <input checked="" type="checkbox"/> Interdisciplinarietà      | <input checked="" type="checkbox"/> Role playing      |
| <input type="checkbox"/> Studio di caso              | <input checked="" type="checkbox"/> Apprendimento cooperativo | <input checked="" type="checkbox"/> Circle time       |
| <input type="checkbox"/> Ricerca-azione in classe    | <input type="checkbox"/> Ricerca sul campo                    | <input checked="" type="checkbox"/> Flipped classroom |
| <input type="checkbox"/> Tutoraggio tra pari         | <input type="checkbox"/> Intervista                           |   |
- Altro (specificare):

**STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI OLTRE AL LIBRO DI TESTO**

- |  |   |
|--|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> LIM                        | <input checked="" type="checkbox"/> Laboratori                                  |
| <input checked="" type="checkbox"/> Strumenti audiovisivi      | <input type="checkbox"/> Aula multimediale                                      |
| <input checked="" type="checkbox"/> Risorse didattiche in rete | <input checked="" type="checkbox"/> Strumenti di cloud e collaborazione on line |
| <input checked="" type="checkbox"/> Mappe concettuali          |   |
- Altro (specificare):

**ATTIVITÀ DI RECUPERO**

- In itinere     Studio individuale     Corso di recupero     Sportello didattico

**MODALITÀ DI VERIFICA**

- |   |  |  |
|---|--|--|
| <input type="checkbox"/> comprensione orale                       | <input type="checkbox"/> prove di completamento        | <input type="checkbox"/> problemi                                |
| <input checked="" type="checkbox"/> interrogazioni orali          | <input type="checkbox"/> questionari a scelta multipla | <input type="checkbox"/> prove di laboratorio                    |
| <input checked="" type="checkbox"/> comprensione di testi scritti | <input type="checkbox"/> questionari vero/falso        | <input type="checkbox"/> prove comuni sulle competenze           |
| <input checked="" type="checkbox"/> produzione di testi scritti   | <input type="checkbox"/> esercizi di calcolo           | <input type="checkbox"/> osservazioni mirate al metodo di studio |

altre prove strutturate (specificare):

prove pratiche (specificare):

Altro (specificare):

**PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2023-24**

Classe V D Sez.: Ind.: Linguistico - Docente: Ilaria Scaffa

Disciplina: SPAGNOLO

Modulo n°	<b>CONTENUTI SVOLTI</b>
1	<p><b>ROMANTICISMO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Marco histórico del siglo XIX: Guerra de Independencia. La Constitución de 1812. Fernando VII. La Guerra Carlista.</li> <li>- Marco artístico: Descripción del cuadro <i>El 3 de Mayo en Madrid</i> de Goya.</li> <li>- Marco literario: Los rasgos principales del Romanticismo.</li> <li>- La poesía romántica: narrativa y lírica.</li> <li>- <i>La Canción del Pirata</i> de Espronceda.</li> <li>- <i>Las Rimas</i> de Bécquer: <i>Rima XI; XXI; XXIII; LIII.</i></li> <li>- <i>Las Leyendas</i> de Bécquer: <i>Los ojos verdes.</i></li> </ul>
2	<p><b>REALISMO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Marco histórico del Realismo.</li> <li>- Marco artístico: la arquitectura del hierro</li> <li>- Joaquín Sorolla: del realismo social al estilo luminista. Obras: <i>iY aùn dicen que el pescado es caro!; Trata de Blancas; Retorno de la pesca, remolcando la barca; Paseo a orillas del mar.</i></li> <li>- Marco literario del Realismo</li> <li>- Diferencia entre el Realismo y el Naturalismo.</li> <li>- <i>La Regenta</i> de Clarín</li> <li>- Incipit de la obra "La heroica ciudad dormía la siesta..."; fragmento sobre el personaje de Ana Ozores; fragmento del capítulo XXX</li> </ul>
3	<p><b>MODERNISMO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Marco histórico: el Desastre de 1898</li> <li>- Marco artístico: la arquitectura modernista en Barcelona (materiale fornito dalla docente)</li> <li>- Marco literario: los rasgos del Modernismo literario</li> <li>- <i>La Sonatina</i> de Rubén Darío</li> </ul>
4	<p><b>LA GENERACIÓN DEL '98</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los rasgos de la Generación del '98</li> <li>- Miguel de Unamuno y sus ensayos</li> <li>- <i>Niebla</i>: argumento, estética y estilo.</li> <li>- Fragmentos de la obra: cap. I; XXXI: el encuentro entre Augusto y Unamuno; XXXI: continuación</li> <li>- Diferencias entre el Modernismo y la Generación del '98.</li> </ul>
5	<p><b>LAS VANGUARDIAS Y LA GENERACIÓN DEL '27</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La Guerra civil</li> <li>- El Guernica de Picasso: descripción y génesis de la obra (ricerca degli studenti)</li> <li>- Los rasgos principales de las vanguardias (power point fornito dalla docente)</li> <li>- Ramón Gómez de la Serna y las <i>greguerías</i></li> <li>- Los rasgos de la Generación del '27</li> <li>- Federico García Lorca: biografía y obras</li> <li>- <i>De Romancero gitano: Romance de la pena negra y Romance de la luna, luna</i></li> <li>- El flamenco</li> <li>- <i>De Poeta en Nueva York: La Aurora</i></li> <li>- Los símbolos en la obra de Lorca</li> </ul>

**PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2023-24**

**Classe V D Sez.: Ind.: Linguistico - Docente: Ilaria Scaffa**  
**Disciplina: SPAGNOLO**

	<ul style="list-style-type: none"><li>- El teatro de Lorca</li><li>- <i>La Casa de Bernarda Alba</i>: argumento y personajes; todos los fragmentos del libro</li><li>- La dictadura de Francisco Franco y la transición</li><li>- La Constitución de 1978</li></ul>
6	<p><b>LITERATURA HISPANOAMERICANA: FOCUS SOBRE CHILE</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Resumen de la historia de Chile del siglo XX: Salvador Allende y Augusto Pinochet hasta llegar a Gabriel Boric.</li><li>- Diferencia entre la dictadura chilena y la dictadura franquista</li><li>- Pablo Neruda: vida, obras y temas <i>Confieso que he vivido</i>, fragmento de la autobiografía de Neruda <i>Cien sonetos de amor</i> (soneto XXVII <i>Desnuda</i>) <i>Veinte poemas de amor y una canción desesperada</i> (poema 20)</li><li>- Documental de Nanni Moretti "Santiago Italia".</li><li>- Película: "Il Postino" sobre el exilio de Neruda en Italia.</li></ul>
7	<p><b>CONVERSAZIONE SPAGNOLA</b></p> <p>L'attività della docente, prof.ssa Rosa Isabel Salvatierra Oliva, è stata mirata al potenziamento della competenza comunicativa degli studenti, lavorando sulle quattro abilità linguistiche attraverso l'uso di documenti autentici di vario genere, in formato cartaceo e multimediale.</p> <p>È stata usata una metodologia volta all'azione e alla comunicazione, privilegiando il lavoro in coppia, in piccoli gruppi e l'interazione continua tra docente e studente.</p>

Roma, 15 maggio 2024

Le Docenti  
prof.ssa Ilaria Scaffa  
prof.ssa Rosa Isabel Salvatierra Oliva

**PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2023-24**

Classe V Sez.: D Ind.: Linguistico - Docente: Prof.ssa Gianna Avallone  
Disciplina: TEDESCO

<b>LIBRI DI TESTO</b>		
<b>AUTORE</b>	<b>TITOLO</b>	<b>EDITORE</b>
Veronica Villa	Etappen der deutschen Literatur	Loescher

<b>OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI RISPETTO ALLA PROGRAMMAZIONE DI DIPARTIMENTO</b>	
<b>OBIETTIVO</b>	<b>CONSEGUITO DA</b>
<p><b>Letture e Ascolto (Comprensione scritta e orale)</b>                      Riesce a comprendere i punti principali quando viene utilizzato un linguaggio chiaro e standard su argomenti familiari relativi al lavoro, alla scuola, al tempo libero, ecc.                      Può estrarre le informazioni principali da molti programmi radiofonici o televisivi su eventi di attualità e su argomenti relativi al suo campo di lavoro o di interesse, se l'oratore parla in modo relativamente lento e chiaro                      È in grado di comprendere testi che consistono principalmente in un linguaggio quotidiano o professionale molto comune.                      Riesce a capire lettere private in cui vengono riportati avvenimenti, sentimenti e desideri.                      Opportunamente guidato riesce a leggere, comprendere ed analizzare un breve testo letterario</p>	<b>Maggioranza della classe</b>
<p><b>Produzione orale</b>                      È in grado di affrontare la maggior parte delle situazioni incontrate quando si viaggia nell'area linguistica.                      Può partecipare senza preparazione a conversazioni su argomenti che gli sono familiari, che lo interessano personalmente o che riguardano argomenti quotidiani come la famiglia, hobby, lavoro, viaggi, attualità.                      Può usare semplici frasi collegate per descrivere esperienze ed eventi o i suoi sogni, speranze e obiettivi.                      Opportunamente guidato sa spiegare e giustificare brevemente le sue opinioni e i suoi progetti.</p>	<b>Metà della classe</b>
<p><b>Produzione scritta</b>                      Riesce a scrivere testi semplici e connessi ad argomenti che gli sono familiari o di suo interesse personale.                      Sa scrivere lettere personali e riferire esperienze e impressioni.                      Sa produrre brevi testi, soprattutto di attualità, ma, se guidato, riesce anche a fornire una breve analisi di un brano letterario</p>	<b>Una minoranza della classe</b>
Il livello di conseguimento è quello desumibile dai voti che concorrono alla determinazione della media per l'attribuzione del punteggio.	

### **ORGANIZZAZIONE DIDATTICA DEL PERCORSO FORMATIVO IN PRESENZA**

#### **METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO E STRATEGIE DIDATTICHE**

I contenuti programmati sono stati proposti con le seguenti metodologie:

- |  |   |  |
|--|---|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale | <input checked="" type="checkbox"/> Interdisciplinarietà      | <input type="checkbox"/> Role playing      |
| <input type="checkbox"/> Studio di caso              | <input checked="" type="checkbox"/> Apprendimento cooperativo | <input type="checkbox"/> Circle time       |
| <input type="checkbox"/> Ricerca-azione in classe    | <input type="checkbox"/> Ricerca sul campo                    | <input type="checkbox"/> Flipped classroom |
| <input type="checkbox"/> Tutoraggio tra pari         | <input type="checkbox"/> Intervista                           |  |

Altro (specificare):

#### **STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI OLTRE AL LIBRO DI TESTO**

- |  |  |
|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> LIM                        | <input type="checkbox"/> Laboratori                                  |
| <input type="checkbox"/> Strumenti audiovisivi                 | <input type="checkbox"/> Aula multimediale                           |
| <input checked="" type="checkbox"/> Risorse didattiche in rete | <input type="checkbox"/> Strumenti di cloud e collaborazione on line |
| <input checked="" type="checkbox"/> Mappe concettuali          |  |

Altro (specificare):

#### **ATTIVITÀ DI RECUPERO**

- In itinere     Studio individuale     Corso di recupero     Sportello didattico

#### **MODALITÀ DI VERIFICA**

- |   |  |  |
|---|--|--|
| <input type="checkbox"/> comprensione orale                       | <input type="checkbox"/> prove di completamento        | <input type="checkbox"/> problemi                                |
| <input checked="" type="checkbox"/> interrogazioni orali          | <input type="checkbox"/> questionari a scelta multipla | <input type="checkbox"/> prove di laboratorio                    |
| <input checked="" type="checkbox"/> comprensione di testi scritti | <input type="checkbox"/> questionari vero/falso        | <input type="checkbox"/> prove comuni sulle competenze           |
| <input checked="" type="checkbox"/> produzione di testi scritti   | <input type="checkbox"/> esercizi di calcolo           | <input type="checkbox"/> osservazioni mirate al metodo di studio |

altre prove strutturate (specificare):

prove pratiche (specificare):

Altro (specificare):

**PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2023-24**

Classe V Sez.: D Ind.: Linguistico - Docente: Prof.ssa Gianna Avallone  
Disciplina: TEDESCO

Modulo n°	<b>CONTENUTI SVOLTI</b>
1	<p><b>Sturm und Drang</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Literatur</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Die Prinzipien des Sturm und Drangs</li> <li>▪ Bevorzugte Gattungen</li> <li>▪ J.W. von Goethe                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Leben</li> <li>- Hauptwerke</li> <li>- „Die Leiden des jungen Werther“:Themen, Geschichte, Kommentar zum Auszug des Briefes vom 12. August</li> </ul> </li> <li>▪ F. Schiller                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Leben</li> <li>- Hauptwerke</li> <li>- Themen</li> </ul> </li> </ul> </li> <li>• <b>Literatur in Europa</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Zwei Briefromane: Werther und Jacopo Ortis                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ähnlichkeiten</li> <li>- Unterschiede</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul>
2	<p><b>Klassik</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Kunst und Literatur der Klassik</li> <li>• Autoren</li> <li>• Klassizismus: die klassizistische Architektur</li> <li>• Klassizismus in der Malerei</li> </ul>
3	<p><b>Romantik</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Literatur</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Die Französische Revolution</li> <li>▪ Romantik gegen Aufklärung</li> <li>▪ Phasen der Romantik: Frühromantik, Hochromantik, Spätromantik)</li> <li>▪ Novalis                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Leben</li> <li>- Hauptwerke</li> <li>- „Hymnen an die Nacht“:„Erste Hymne an die Nacht“</li> </ul> </li> <li>▪ Jacob und Wilhelm Grimm                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Leben</li> <li>- Hauptwerke</li> <li>- Kinder- und Hausmärchen</li> <li>- Merkmale des Volksmärchens</li> <li>- „Rapunzel“</li> </ul> </li> </ul> </li> <li>▪ <b>Kunst</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Romantische Malerei</li> <li>▪ Caspar David Friedrich</li> </ul> </li> <li>▪ <b>Literatur in Europa</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Romantik in Frankreich, England und Italien</li> </ul> </li> </ul>
4	<p><b>Vormärz</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Literatur</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Biedermeier</li> <li>▪ Vormärz</li> </ul> </li> </ul>

**PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2023-24**

Classe V Sez.: D Ind.: Linguistico - Docente: Prof.ssa Gianna Avallone  
Disciplina: TEDESCO

	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Kunst</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Die Kunst des Biedermeiers</li> <li>▪ Die Musik in Österreich</li> </ul> </li> <li>▪ <b>Literatur in Europa</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Vormärz und Risorgimento</li> </ul> </li> </ul>
5	<p><b>Realismus</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Literatur</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Der Realismus                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Eine Verbindung zum Bürgertum</li> <li>- Der Roman</li> <li>- Untergattungen des Romans</li> </ul> </li> <li>▪ Theodor Fontane                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Leben, Hauptwerke,</li> <li>Gesellschaftsromane: „Effi Briest“- Themen und Handlung</li> </ul> </li> </ul> </li> <li>▪ <b>Kunst</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Impressionismus und Symbolismus in Deutschland</li> </ul> </li> </ul>
6	<p><b>Aufbruch in die Moderne</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Literatur</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Die Jahrhundertwende                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Der Naturalismus</li> <li>- Naturalistische Prosa</li> <li>- Der Symbolismus</li> <li>- Die Symbole und die Sprache</li> <li>- Der Impressionismus</li> <li>- Die großen Erzähler</li> </ul> </li> <li>▪ Thomas Mann                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Leben, Hauptwerke</li> <li>- „Tonio Kröger“: Handlung; Autobiografische Züge; Hauptgestalten; Der Bürgerlichkeit - Themen und Stil; Struktur</li> </ul> </li> </ul> </li> <li>▪ <b>Kunst</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Der Jugendstil                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Klimt und der Kuss</li> </ul> </li> </ul> </li> <li>▪ <b>Literatur in Europa</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Die Dekadenz in Europa</li> </ul> </li> </ul>
7	<p><b>Expressionismus . Vom Ersten Weltkrieg bis zur Weimarer Republik</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Literatur</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Eine neue Bewegung</li> <li>▪ Die Phasen des Expressionismus</li> <li>▪ Die Lyrik</li> <li>▪ Franz Kafka                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Leben, Hauptwerke,</li> <li>- Hauptgestalten</li> <li>- „Vor dem Gesetz“</li> <li>- Die Parabel</li> <li>- „Die Verwandlung“</li> </ul> </li> </ul> </li> <li>▪ <b>Kunst</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Die Entstehung des Expressionismus</li> <li>▪ Die Brücke und der Blaue Reiter</li> </ul> </li> <li>▪ <b>Literatur in Europa</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Die Avantgarde                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Der Futurismus</li> <li>- Futurismus und Expressionismus: Themen, Sprache und</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul>

**PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2023-24**

Classe V Sez.: D Ind.: Linguistico - Docente: Prof.ssa Gianna Avallone  
Disciplina: TEDESCO

	<p>Stil - Der Dadaismus</p>
9*	<p><b>Von der Weimarer Republik bis zum Kriegsende</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Literatur</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Die Neue Sachlichkeit</li> <li>▪ Die Literatur im Dritten Reich und im Exil\</li> </ul> </li> <li>▪ <b>Kunst</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Von der Neuen Sachlichkeit zur Nazizeit</li> <li>▪ Die Kinoindustrie</li> </ul> </li> </ul>
10*	<p><b>Vom Kriegsende bis zur Wiedervereinigung</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Literatur</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ In der BRD, Österreich, und der Schweiz</li> <li>▪ Die Trümmer- und Kahlschlagliteratur</li> <li>▪ Die Gruppe 47</li> <li>▪ Die Kurzgeschichte</li> <li>▪ Wolfgang Borchert                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Leben, Hauptwerke</li> <li>- Themen</li> <li>- „Das Brot“</li> <li>- „Die Küchenuhr“</li> </ul> </li> <li>▪ Heinrich Böll                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Leben, Hauptwerke</li> <li>- „Ansichten eines Clowns“: Handlung, Eine Kritik an der deutschen Gesellschaft</li> </ul> </li> </ul> </li> <li>▪ <b>Kunst</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Die Architektur der Nachkriegszeit                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Die Wiederaufbau</li> <li>- Architektonische Richtungen</li> </ul> </li> </ul> </li> <li>▪ <b>Literatur in Europa</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Die Grausamkeit der KZs in der Literatur</li> <li>▪ Eine neue Sprache</li> <li>▪ Primo Levi: „Ist das ein Mensch?“</li> <li>▪ Die Erinnerung an die Nazizeit</li> </ul> </li> </ul>
11	<p><b>Die DDR (Orientierung) Von der Gründung bis zur Auflösung</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Geschichte</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Die Gründung der Deutschen Demokratischen Republik</li> <li>▪ Die Berliner Mauer</li> <li>▪ Die Prinzipien des sozialistischen Staates</li> <li>▪ Ein anderes Leben</li> </ul> </li> <li>▪ <b>Film</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ „Das Leben der anderen“</li> </ul> </li> </ul>
<b>Modulo</b>	<b>CONVERSAZIONE IN LINGUA TEDESCA</b>
1	<p><b>1) Redemittel: Diskussion</b> Stesura di un vademecum della conversazione: „Redemittel“ per facilitare l'introduzione, la conduzione (espressione della propria opinione, negoziazione) e la conclusione della conversazione. I contenuti sono strettamente legati al quadro comune europeo di riferimento per la conoscenza delle lingue (QCER) livello B1 (voto pratico scritto)</p>
2	<p><b>2) Familienstrukturen im Wandel</b> „Familie im Wandel“. Esercitazione orale attraverso un dibattito guidato (applicazione del vademecum della conversazione, voto pratico orale per una parte degli studenti)</p>

**PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2023-24**

Classe V Sez.: D Ind.: Linguistico - Docente: Prof.ssa Gianna Avallone  
Disciplina: TEDESCO

3	<b>3) Beziehungen im Internet-Bedeutung der sozialen Netzwerke</b> "Traumann oder Traumfrau" aus dem Internet". Esercitazione orale attraverso un dibattito guidato (applicazione del vademecum della conversazione, voto pratico orale per una parte degli studenti)
4	<b>4) Die Konsumgesellschaft</b> Arricchimento lessicale. „Wegwerfgesellschaft“. Esercitazione dell'ascolto e "Ohne Moos nichts los" (l'importanza dei soldi nella nostra società). Focus group guidato (applicazione del vademecum della conversazione, voto pratico orale per una parte degli studenti)
5	<b>5) Jugendinitiativen-Ehrenamt</b> Iniziativa giovanili per il bene comune. "Wo engagieren sich Jugendliche in ihrer Freizeit?" Tavolo rotondo moderato (applicazione del vademecum della conversazione, voto pratico orale per una parte degli studenti)
6	<b>6) Landeskunde: Politik und Geschichte (orientamento e CLIL)</b> -La storia del muro di Berlino e la vita nelle due Germania „BRD“ e „DDR“ tra 1949 e 1990. "Die Berliner Mauer und das Leben in der DDR". - I servizi segreti della DDR "Das Ministerium für Staatssicherheit-STASI". Analisi di una "Stasiakte" e visione del film "Das Leben der Anderen" -Viaggio didattico a Berlino con visite guidate: Reichstag, Topografia del Terrore, "Checkpoint Charlie", resti del muro (Eastside Gallery), museo della DDR, Sachsenhausen, Jüdisches Museum Lavoro di gruppo con presentazione finale (voto pratico orale)
7	<b>7) Gesundheit</b> Arricchimento lessicale „Gesundheit“. Il beneficio psicofisico del ridere. „Immer schneller? Oder doch wieder langsamer?“ Verifica pratica scritta (comprensione del testo "Lachen ist gesund"; Aspekte neu, B1, Klett e produzione) Simulazione dell'esame: Sessione ordinaria del 2019 della seconda prova scritta: Textverständnis und Analyse del testo: „Gesundheit“ + produzione
8	<b>8) Landeskunde: Frauenbewegung und Gleichberechtigung in Deutschland</b> Storia del movimento femminile e pari opportunità in Germania. La donna tra famiglia e lavoro. "Kinder, Küche und Karriere." Rollenspiel: „Du bleibst zu Hause und gehst nicht arbeiten. Dein Platz ist bei den Kindern.“ Esercitazione pratica attraverso un tavolo rotondo. (applicazione del vademecum della conversazione)*

\*Argomento da completare successivamente al 15 Maggio 2024

Roma, 15 maggio 2024

I Docenti  
Prof.ssa Gianna Avallone  
Prof.ssa Verena Agnes Böhme

**PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2023-24**

**Classe V Sez.: D Ind.: Linguistico- Docente: Marina Russo**

**Disciplina: Storia**

<b>LIBRI DI TESTO</b>		
<b>AUTORE</b>	<b>TITOLO</b>	<b>EDITORE</b>
M. Fossati G. Luppi E. Zanette	STORIA concetti e connessioni vol. 3	Ed. scolastiche Bruno Mondadori

<b>OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI RISPETTO ALLA PROGRAMMAZIONE DI DIPARTIMENTO</b>	
<b>OBIETTIVO</b>	<b>CONSEGUITO DA</b>
Conoscere i principali eventi del XX secolo inserendoli nel contesto della globalizzazione economica, politica sociale e culturale.	da tutti gli studenti
Saper riconoscere e utilizzare il lessico essenziale della disciplina.	da tutti gli studenti
Saper enucleare le idee chiave di un testo storico.	da tutti gli studenti
Saper esporre con rigore logico, organicità e precisione concettuale.	da quasi tutti gli studenti
Saper interpretare nelle loro grandi linee testi di carattere documentario e storiografico.	da quasi tutti gli studenti

Il livello di conseguimento è quello desumibile dai voti che concorrono alla determinazione della media per l'attribuzione del punteggio.

**PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2023-24**

Classe V Sez.: D Ind.: Linguistico- Docente: Marina Russo

Disciplina: Storia

**ORGANIZZAZIONE DIDATTICA DEL PERCORSO FORMATIVO IN PRESENZA**

**METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO E STRATEGIE DIDATTICHE**

I contenuti programmati sono stati proposti con le seguenti metodologie:

- |   |  |  |
|---|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale    | <input checked="" type="checkbox"/> Interdisciplinarietà | <input type="checkbox"/> Role playing      |
| <input type="checkbox"/> Studio di caso                 | <input type="checkbox"/> Apprendimento cooperativo       | <input type="checkbox"/> Circle time       |
| <input type="checkbox"/> Ricerca-azione in classe       | <input type="checkbox"/> Ricerca sul campo               | <input type="checkbox"/> Flipped classroom |
| <input checked="" type="checkbox"/> Tutoraggio tra pari | <input type="checkbox"/> Intervista                      |  |

Altro (specificare):

**STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI OLTRE AL LIBRO DI TESTO**

- |  |  |
|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> LIM                        | <input type="checkbox"/> Laboratori                                  |
| <input checked="" type="checkbox"/> Strumenti audiovisivi      | <input type="checkbox"/> Aula multimediale                           |
| <input checked="" type="checkbox"/> Risorse didattiche in rete | <input type="checkbox"/> Strumenti di cloud e collaborazione on line |
| <input checked="" type="checkbox"/> Mappe concettuali          |  |

Altro (specificare): Appunti forniti dal docente

**ATTIVITÀ DI RECUPERO**

- In itinere     Studio individuale     Corso di recupero     Sportello didattico

**MODALITÀ DI VERIFICA**

- |   |  |  |
|---|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> comprensione orale          | <input type="checkbox"/> prove di completamento        | <input type="checkbox"/> problemi                                |
| <input checked="" type="checkbox"/> interrogazioni orali        | <input type="checkbox"/> questionari a scelta multipla | <input type="checkbox"/> prove di laboratorio                    |
| <input type="checkbox"/> comprensione di testi scritti          | <input type="checkbox"/> questionari vero/falso        | <input type="checkbox"/> prove comuni sulle competenze           |
| <input checked="" type="checkbox"/> produzione di testi scritti | <input type="checkbox"/> esercizi di calcolo           | <input type="checkbox"/> osservazioni mirate al metodo di studio |

altre prove strutturate (specificare):

prove pratiche (specificare):

Altro (specificare):

**PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2023-24**

**Classe V Sez.: D Ind.: Linguistico- Docente: Marina Russo**  
**Disciplina: Storia**

Modulo n°	<b>CONTENUTI SVOLTI</b>
1	1. Scenario di inizio secolo: l'Europa della belle époque; L'Italia giolittiana. 2. La Prima guerra mondiale. 3. Le rivoluzioni russe. 4. La Grande guerra come svolta storica. 5. Vincitori e vinti.
2	6. Il dopoguerra italiano e l'avvento del fascismo. 7. La crisi del 1929 e il New Deal. 8. Il fascismo. 9. Il nazismo. 10. Lo stalinismo.
3	12. Verso un nuovo conflitto. 13. La Seconda guerra mondiale. 14. L'Europa sotto il nazismo e la Resistenza.
4	15. Le basi di un "mondo nuovo". 16. La ricostruzione in Italia e gli anni del centrismo.

Roma, 15 Maggio 2024

Il Docente

Prof.ssa Marina Russo

**PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2023-24**

Classe V Sez.: D Ind.: Linguistico - Docente: Marina Russo

Disciplina: Filosofia

<b>LIBRI DI TESTO</b>		
<b>AUTORE</b>	<b>TITOLO</b>	<b>EDITORE</b>
N. Abbagnano, G. Fornero	Con-Filosofare 2B/ 3A	Paravia

<b>OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI RISPETTO ALLA PROGRAMMAZIONE DI DIPARTIMENTO</b>	
<b>OBIETTIVO</b>	<b>CONSEGUITO DA</b>
Riconoscere e utilizzare il lessico della disciplina.	da tutti gli studenti
Conoscere periodizzazioni e correnti filosofiche del pensiero moderno.	da tutti gli studenti
Individuare e comprendere caratteri e ragioni dei problemi affrontati dal pensiero filosofico preso in esame.	da quasi tutti gli studenti
Individuare i rapporti fra il pensiero dei filosofi e il loro contesto storico.	da quasi tutti gli studenti
Individuare differenze di significato degli stessi concetti in diversi filosofi.	da quasi tutti gli studenti
Cogliere e formulare problemi.	da quasi tutti gli studenti

Il livello di conseguimento è quello desumibile dai voti che concorrono alla determinazione della media per l'attribuzione del punteggio.

**PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2023-24**

Classe V Sez.: D Ind.: Linguistico - Docente: Marina Russo

Disciplina: Filosofia

**ORGANIZZAZIONE DIDATTICA DEL PERCORSO FORMATIVO IN PRESENZA**

**METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO E STRATEGIE DIDATTICHE**

I contenuti programmati sono stati proposti con le seguenti metodologie:

- |   |  |  |
|---|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale    | <input checked="" type="checkbox"/> Interdisciplinarietà | <input type="checkbox"/> Role playing      |
| <input type="checkbox"/> Studio di caso                 | <input type="checkbox"/> Apprendimento cooperativo       | <input type="checkbox"/> Circle time       |
| <input type="checkbox"/> Ricerca-azione in classe       | <input type="checkbox"/> Ricerca sul campo               | <input type="checkbox"/> Flipped classroom |
| <input checked="" type="checkbox"/> Tutoraggio tra pari | <input type="checkbox"/> Intervista                      |  |
| <input type="checkbox"/> Altro (specificare):           |  |  |

**STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI OLTRE AL LIBRO DI TESTO**

- |   |  |
|---|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> LIM             | <input type="checkbox"/> Laboratori                                  |
| <input type="checkbox"/> Strumenti audiovisivi      | <input type="checkbox"/> Aula multimediale                           |
| <input type="checkbox"/> Risorse didattiche in rete | <input type="checkbox"/> Strumenti di cloud e collaborazione on line |
| <input type="checkbox"/> Mappe concettuali          |  |
| <input type="checkbox"/> Altro (specificare):       |  |

**ATTIVITÀ DI RECUPERO**

- In itinere     Studio individuale     Corso di recupero     Sportello didattico

**MODALITÀ DI VERIFICA**

- |   |  |  |
|---|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> comprensione orale          | <input type="checkbox"/> prove di completamento        | <input type="checkbox"/> problemi                                |
| <input checked="" type="checkbox"/> interrogazioni orali        | <input type="checkbox"/> questionari a scelta multipla | <input type="checkbox"/> prove di laboratorio                    |
| <input type="checkbox"/> comprensione di testi scritti          | <input type="checkbox"/> questionari vero/falso        | <input type="checkbox"/> prove comuni sulle competenze           |
| <input checked="" type="checkbox"/> produzione di testi scritti | <input type="checkbox"/> esercizi di calcolo           | <input type="checkbox"/> osservazioni mirate al metodo di studio |
| <input type="checkbox"/> altre prove strutturate (specificare): |  |  |
| <input type="checkbox"/> prove pratiche (specificare):          |  |  |

**PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2023-24**

**Classe V Sez.: D Ind.: Linguistico - Docente: Marina Russo**

**Disciplina: Filosofia**

Modulo n°	<b>CONTENUTI SVOLTI</b>
1	Kant: Il progetto filosofico; La Critica della ragion pura; La Critica della ragion pratica; La Critica del Giudizio; Per la pace perpetua.
2	Il Romanticismo Caratteri generali. Hegel: I capisaldi del sistema hegeliano; La Fenomenologia dello spirito; L'Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio.
3	Schopenhauer. Kierkegaard. La Destra e la Sinistra hegeliana: caratteri generali. Feuerbach. Marx.
4	Caratteri generali e contesto storico del positivismo europeo. Comte.
5	Nietzsche

Roma, 15 maggio 2024

Il Docente

Prof.ssa Marina Russo

**PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2023-24**

**Classe V Sez.: D Ind.: Linguistico - Docente: Alessandro Onelli**

**Disciplina: Matematica**

<b>LIBRI DI TESTO</b>		
<b>AUTORE</b>	<b>TITOLO</b>	<b>EDITORE</b>
Bergamini Barozzi Trifone	Lineamenti di Matematica azzurro 3 ED. - VOL. 4 CON TUTOR (LDM)	Zanichelli
Bergamini Barozzi Trifone	MATEMATICA.AZZURRO 3 ED. - VOL. 5 CON TUTOR (LDM)	Zanichelli

<b>OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI RISPETTO ALLA PROGRAMMAZIONE DI DIPARTIMENTO</b>	
<b>OBIETTIVO</b>	<b>CONSEGUITO DA</b>
Operare con il simbolismo matematico, riconoscendo le regole sintattiche di trasformazione di formule	la maggior parte degli alunni
Affrontare situazioni problematiche di varia natura avvalendosi della costruzione e nell'analisi di modelli matematici atti alla loro rappresentazione	la maggior parte degli alunni
Costruire procedure di risoluzione di un problema	la maggior parte degli alunni
Applicare le regole della logica in campo matematico	la maggior parte degli alunni
Riconoscere il contributo dato dalla matematica allo sviluppo delle scienze	la maggior parte degli alunni
Cogliere le interazioni tra pensiero filosofico e pensiero matematico	la maggior parte degli alunni
Il livello di conseguimento è quello desumibile dai voti che concorrono alla determinazione della media per l'attribuzione del punteggio.	

**PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2023-24**

Classe V Sez.: D Ind.: Linguistico - Docente: Alessandro Onelli

Disciplina: Matematica

**ORGANIZZAZIONE DIDATTICA DEL PERCORSO FORMATIVO IN PRESENZA**

**METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO E STRATEGIE DIDATTICHE**

I contenuti programmati sono stati proposti con le seguenti metodologie:

- |   |   |  |
|---|---|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale    | <input checked="" type="checkbox"/> Interdisciplinarietà      | <input type="checkbox"/> Role playing      |
| <input type="checkbox"/> Studio di caso                 | <input checked="" type="checkbox"/> Apprendimento cooperativo | <input type="checkbox"/> Circle time       |
| <input type="checkbox"/> Ricerca-azione in classe       | <input type="checkbox"/> Ricerca sul campo                    | <input type="checkbox"/> Flipped classroom |
| <input checked="" type="checkbox"/> Tutoraggio tra pari | <input type="checkbox"/> Intervista                           |  |
| <input type="checkbox"/> Altro (specificare):           |   |  |

**STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI OLTRE AL LIBRO DI TESTO**

- |   |  |
|---|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> LIM                   | <input type="checkbox"/> Laboratori                                  |
| <input checked="" type="checkbox"/> Strumenti audiovisivi | <input type="checkbox"/> Aula multimediale                           |
| <input type="checkbox"/> Risorse didattiche in rete       | <input type="checkbox"/> Strumenti di cloud e collaborazione on line |
| <input type="checkbox"/> Mappe concettuali                |  |
| <input type="checkbox"/> Altro (specificare):             |  |

**ATTIVITÀ DI RECUPERO**

- |  |  |  |  |
|--|--|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> In itinere | <input checked="" type="checkbox"/> Studio individuale | <input type="checkbox"/> Corso di recupero | <input type="checkbox"/> Sportello didattico |
|--|--|--|--|

**MODALITÀ DI VERIFICA**

- |   |  |  |
|---|--|--|
| <input type="checkbox"/> comprensione orale                       | <input type="checkbox"/> prove di completamento        | <input type="checkbox"/> problemi                                |
| <input checked="" type="checkbox"/> interrogazioni orali          | <input type="checkbox"/> questionari a scelta multipla | <input type="checkbox"/> prove di laboratorio                    |
| <input checked="" type="checkbox"/> comprensione di testi scritti | <input type="checkbox"/> questionari vero/falso        | <input type="checkbox"/> prove comuni sulle competenze           |
| <input checked="" type="checkbox"/> produzione di testi scritti   | <input type="checkbox"/> esercizi di calcolo           | <input type="checkbox"/> osservazioni mirate al metodo di studio |
| <input type="checkbox"/> altre prove strutturate (specificare):   |  |  |
| <input type="checkbox"/> prove pratiche (specificare):            |  |  |
| <input type="checkbox"/> Altro (specificare):                     |  |  |

**PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2023-24**

**Classe V Sez.: D Ind.: Linguistico - Docente: Alessandro Onelli**

**Disciplina: Matematica**

Modulo n°	<b>CONTENUTI SVOLTI</b>
1	Sistemi di disequazioni esponenziali e logaritmiche (ripasso)
2	Equazioni e disequazioni irrazionali
3	Goniometria e trigonometria
4	Studio di funzione: dominio, parità, segno e intersezione con gli assi
5	Studio di funzione: limiti e forme indeterminate
6	Studio di funzione: derivate, massimi, minimi, flessi e concavità
7	Integrali: definizione, integrali definiti e indefiniti

Roma, 15 maggio 2024

Il Docente

Prof. Alessandro Onelli

**PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2023-24**

**Classe V Sez.: D Ind.: Linguistico - Docente: Alessandro Onelli**

**Disciplina: Fisica**

<b>LIBRI DI TESTO</b>		
<b>AUTORE</b>	<b>TITOLO</b>	<b>EDITORE</b>
Ugo Amaldi	Le traiettorie della Fisica 2. Terza Edizione Le traiettorie della Fisica 3. Seconda Edizione VOL. 1 (LDM) MECCANICA	Zanichelli
Ugo Amaldi	TRAIETTORIE DELLA FISICA (LE) 3 ED - VOLUME 2 (LDM) TERMODINAMICA, ONDE	Zanichelli
Ugo Amaldi	TRAIETTORIE DELLA FISICA (LE) 3 ED - VOLUME 3 (LDM) ELETTROMAGNETISMO, RELATIVITA' E QUANTI	Zanichelli

<b>OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI RISPETTO ALLA PROGRAMMAZIONE DI DIPARTIMENTO</b>	
<b>OBIETTIVO</b>	<b>CONSEGUITO DA</b>
Analizzare e collegare diversi fenomeni individuandone gli elementi significativi ed eventuali relazioni.	la maggior parte degli alunni
Saper esaminare i dati ricavando informazioni significative dalle tabelle, dai grafici e da altra documentazione.	la maggior parte degli alunni
Porsi problemi sugli argomenti trattati, saper proporre soluzioni e modelli	la maggior parte degli alunni
Saper usare lo strumento dell'analogia	la maggior parte degli alunni
Saper osservare, riconoscendo situazioni simili o tra loro diverse	la maggior parte degli alunni
Spiegare le più comuni applicazioni della fisica nel campo tecnologico, con la consapevolezza della reciproca influenza tra evoluzione tecnologica e ricerca scientifica	la maggior parte degli alunni
Il livello di conseguimento è quello desumibile dai voti che concorrono alla determinazione della media per l'attribuzione del punteggio.	

**PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2023-24**

Classe V Sez.: D Ind.: Linguistico - Docente: Alessandro Onelli

Disciplina: Fisica

**ORGANIZZAZIONE DIDATTICA DEL PERCORSO FORMATIVO IN PRESENZA**

**METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO E STRATEGIE DIDATTICHE**

I contenuti programmati sono stati proposti con le seguenti metodologie:

- |   |   |  |
|---|---|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale    | <input checked="" type="checkbox"/> Interdisciplinarietà      | <input type="checkbox"/> Role playing      |
| <input type="checkbox"/> Studio di caso                 | <input checked="" type="checkbox"/> Apprendimento cooperativo | <input type="checkbox"/> Circle time       |
| <input type="checkbox"/> Ricerca-azione in classe       | <input type="checkbox"/> Ricerca sul campo                    | <input type="checkbox"/> Flipped classroom |
| <input checked="" type="checkbox"/> Tutoraggio tra pari | <input type="checkbox"/> Intervista                           |  |
| <input type="checkbox"/> Altro (specificare):           |   |  |

**STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI OLTRE AL LIBRO DI TESTO**

- |   |  |
|---|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> LIM                   | <input type="checkbox"/> Laboratori                                  |
| <input checked="" type="checkbox"/> Strumenti audiovisivi | <input type="checkbox"/> Aula multimediale                           |
| <input type="checkbox"/> Risorse didattiche in rete       | <input type="checkbox"/> Strumenti di cloud e collaborazione on line |
| <input type="checkbox"/> Mappe concettuali                |  |
| <input type="checkbox"/> Altro (specificare):             |  |

**ATTIVITÀ DI RECUPERO**

- |  |  |  |  |
|--|--|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> In itinere | <input checked="" type="checkbox"/> Studio individuale | <input type="checkbox"/> Corso di recupero | <input type="checkbox"/> Sportello didattico |
|--|--|--|--|

**MODALITÀ DI VERIFICA**

- |   |  |  |
|---|--|--|
| <input type="checkbox"/> comprensione orale                       | <input type="checkbox"/> prove di completamento        | <input type="checkbox"/> problemi                                |
| <input checked="" type="checkbox"/> interrogazioni orali          | <input type="checkbox"/> questionari a scelta multipla | <input type="checkbox"/> prove di laboratorio                    |
| <input checked="" type="checkbox"/> comprensione di testi scritti | <input type="checkbox"/> questionari vero/falso        | <input type="checkbox"/> prove comuni sulle competenze           |
| <input checked="" type="checkbox"/> produzione di testi scritti   | <input type="checkbox"/> esercizi di calcolo           | <input type="checkbox"/> osservazioni mirate al metodo di studio |
| <input type="checkbox"/> altre prove strutturate (specificare):   |  |  |
| <input type="checkbox"/> prove pratiche (specificare):            |  |  |
| <input type="checkbox"/> Altro (specificare):                     |  |  |

**PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2023-24**

**Classe V Sez.: D Ind.: Linguistico - Docente: Alessandro Onelli**

**Disciplina: Fisica**

Modulo n°	<b>CONTENUTI SVOLTI</b>
1	Primo, secondo e terzo principio della dinamica.
2	Applicazioni dei principi della dinamica: moto parabolico, diagramma delle forze.
3	Impulso della forza, quantità di moto e urti.
4	Lavoro, Energia cinetica, Energia potenziale, Conservazione dell'energia meccanica, teorema lavoro-energia, termodinamica e gas ideali.
5	Onde e suono: moto circolare (ripasso), moto armonico, onde armoniche, suono, eco ed effetto doppler
6	Luce: riflessione, diffrazione e dualismo onda-particella
7	Elettrostatica: Forza di Coulomb, Campo elettrico, Teorema di gauss, capacità e condensatori, corrente continua
8	Magnetismo e onde elettromagnetiche
9	nucleo tematico: relatività, tempo e spazio
10	nucleo tematico: meccanica quantistica (cenni)
11	nucleo tematico: Marie Curie e radioattività (cenni)

Roma, 15 maggio 2024

Il Docente  
Prof. Alessandro Onelli

**PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2023-24**

**Classe V Sez.: D Ind.: Linguistico - Docente: Eleonora De Murtas**

**Disciplina: Scienze Naturali, chimica e geografia**

<b>LIBRI DI TESTO</b>		
<b>AUTORE</b>	<b>TITOLO</b>	<b>EDITORE</b>
<b>Valitutti Taddei Maga Macario</b>	Carbonio, Metabolismo, Biotech/ Chimica Organica, Biochimica e Biotecnologie	Zanichelli
<b>E. Lupia Palmieri M. Parotto</b>	Il nostro pianeta la dinamica esogena	Zanichelli

<b>OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI RISPETTO ALLA PROGRAMMAZIONE DI DIPARTIMENTO</b>	
<b>OBIETTIVO</b>	<b>CONSEGUITO DA</b>
Saper illustrare le peculiarità della chimica del carbonio	La maggioranza della Classe
Saper distinguere i vari tipi di isomeria	La maggioranza della Classe
Saper descrivere gli idrocarburi saturi proprietà di reazione di combustione e relazione con i problemi energetici delle energie non rinnovabili	La maggioranza della Classe
Saper collegare i vari tipi di fenomeni sismici e vulcanici all'organizzazione delle placche e ai fenomeni della tettonica a placche	La maggioranza della Classe
Saper descrivere le biotecnologie	La maggioranza della Classe
Saper rielaborare in modo autonomo e critico un testo. Usare la terminologia specifica della materia. Comunicare dati e informazioni in modo organico	La maggioranza della Classe
Il livello di conseguimento è quello desumibile dai voti che concorrono alla determinazione della media per l'attribuzione del punteggio.	

**PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2023-24**

**Classe V Sez.: D Ind.: Linguistico - Docente: Eleonora De Murtas**  
**Disciplina: Scienze Naturali, chimica e geografia**

**ORGANIZZAZIONE DIDATTICA DEL PERCORSO FORMATIVO IN PRESENZA**

**METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO E STRATEGIE DIDATTICHE**

I contenuti programmati sono stati proposti con le seguenti metodologie:

- |  |  |  |
|--|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale | <input type="checkbox"/> Interdisciplinarietà      | <input type="checkbox"/> Role playing      |
| <input type="checkbox"/> Studio di caso              | <input type="checkbox"/> Apprendimento cooperativo | <input type="checkbox"/> Circle time       |
| <input type="checkbox"/> Ricerca-azione in classe    | <input type="checkbox"/> Ricerca sul campo         | <input type="checkbox"/> Flipped classroom |
| <input type="checkbox"/> Tutoraggio tra pari         | <input type="checkbox"/> Intervista                |  |
- Altro (specificare):

**STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI OLTRE AL LIBRO DI TESTO**

- |  |  |
|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> LIM                        | <input type="checkbox"/> Laboratori                                  |
| <input checked="" type="checkbox"/> Strumenti audiovisivi      | <input type="checkbox"/> Aula multimediale                           |
| <input checked="" type="checkbox"/> Risorse didattiche in rete | <input type="checkbox"/> Strumenti di cloud e collaborazione on line |
| <input type="checkbox"/> Mappe concettuali                     |  |
- Altro (specificare):

**ATTIVITÀ DI RECUPERO**

- In itinere     Studio individuale     Corso di recupero     Sportello didattico

**MODALITÀ DI VERIFICA**

- |  |   |  |
|--|---|--|
| <input type="checkbox"/> comprensione orale              | <input type="checkbox"/> prove di completamento                   | <input type="checkbox"/> problemi                                |
| <input checked="" type="checkbox"/> interrogazioni orali | <input checked="" type="checkbox"/> questionari a scelta multipla | <input type="checkbox"/> prove di laboratorio                    |
| <input type="checkbox"/> comprensione di testi scritti   | <input type="checkbox"/> questionari vero/falso                   | <input type="checkbox"/> prove comuni sulle competenze           |
| <input type="checkbox"/> produzione di testi scritti     | <input type="checkbox"/> esercizi di calcolo                      | <input type="checkbox"/> osservazioni mirate al metodo di studio |
- altre prove strutturate (specificare):
- prove pratiche (specificare):
- Altro (specificare):

**PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2023-24**

**Classe V Sez.: D Ind.: Linguistico - Docente: Eleonora De Murtas**  
**Disciplina: Scienze Naturali, chimica e geografia**

Modulo n°	<b>CONTENUTI SVOLTI</b>
1	<p>I composti del carbonio, le caratteristiche dell'atomo di carbonio, cenni sull'isomeria (cos'è un isomero, gli isomeri di struttura, stereoisomeri, solo gli enantiomeri.)</p> <p>Le proprietà fisiche dei composti organici. Gli idrocarburi saturi. I principali idrocarburi saturi: metano, etano, propano butano e la loro applicazione come energia non rinnovabile.</p>
2	<p>I vulcani: come si verifica un'eruzione vulcanica, i diversi tipi di prodotti vulcanici la forma degli apparati vulcanici, i diversi tipi di eruzione, le altre strutture di origine vulcanica, altri fenomeni legati all'attività vulcanica, il rischio vulcanico.</p>
3	<p>I terremoti: cos'è un terremoto, lo studio delle onde sismiche, le scale di intensità e magnitudo, i danni dei terremoti e i metodi di previsione.</p> <p>L'interno della Terra : gli strati della Terra, lo studio con le onde sismiche, la temperatura all'interno della Terra, Il campo magnetico terrestre.</p>
4	<p>La tettonica delle placche: la deriva dei continenti, i margini di placca, il paleomagnetismo, i punti caldi, la distribuzione geografica dei vulcani ,le forze che determinano il movimento delle placche.</p> <p>Lo studio dei fondi oceanici: le strutture principali.</p> <p>La formazione delle montagne, le principali strutture della crosta continentale e l'isostasia.</p>
5	<p>Le tecnologie del DNA ricombinante. La PCR. Le applicazioni delle biotecnologie.</p>

Roma, 15 maggio 2024

Il Docente

Prof.ssa Eleonora De Murtas

**PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2023-24**

**Classe V Sez.: D Ind.: Linguistico - Docente: Giulia Bartoli**  
**Disciplina: Storia dell'Arte**

<b>LIBRI DI TESTO</b>		
<b>AUTORE</b>	<b>TITOLO</b>	<b>EDITORE</b>
G. Cricco F.P. Di Teodoro	<b>Il Cricco Di Teodoro. Itinerario nell'arte. Dall'età dei lumi ai giorni nostri. Ed.Verde</b>	Zanichelli

<b>OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI RISPETTO ALLA PROGRAMMAZIONE DI DIPARTIMENTO</b>	
<b>OBIETTIVO</b>	<b>CONSEGUITO DA</b>
Saper esporre i contenuti della storia dell'arte con linguaggio specifico, con coerenza e organicità	Dalla maggioranza della classe
Saper utilizzare un metodo d'indagine, d'analisi formale e strutturale dell'opera d'arte per poter offrire un sintetico quadro complessivo dell'autore o di un movimento artistico	Dalla maggioranza della classe
Saper collocare nel suo contesto storico un'opera d'arte, saper riconoscere le correnti artistiche e gli autori studiati	Dalla maggioranza della classe
Saper collegare l'arte agli aspetti sociali e culturali di un periodo storico e alle altre discipline attraverso confronti tra diverse opere d'arte	Da quasi tutti gli studenti
Saper condurre ricerche autonome su tematiche artistiche	Da tutti gli studenti
Il livello di conseguimento è quello desumibile dai voti che concorrono alla determinazione della media per l'attribuzione del punteggio.	

**PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2023-24**

**Classe V Sez.: D Ind.: Linguistico - Docente: Giulia Bartoli**  
**Disciplina: Storia dell'Arte**

**ORGANIZZAZIONE DIDATTICA DEL PERCORSO FORMATIVO IN PRESENZA**

**METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO E STRATEGIE DIDATTICHE**

I contenuti programmati sono stati proposti con le seguenti metodologie:

- |   |   |   |
|---|---|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale    | <input checked="" type="checkbox"/> Interdisciplinarietà      | <input type="checkbox"/> Role playing                 |
| <input type="checkbox"/> Studio di caso                 | <input checked="" type="checkbox"/> Apprendimento cooperativo | <input type="checkbox"/> Circle time                  |
| <input type="checkbox"/> Ricerca-azione in classe       | <input type="checkbox"/> Ricerca sul campo                    | <input checked="" type="checkbox"/> Flipped classroom |
| <input checked="" type="checkbox"/> Tutoraggio tra pari | <input type="checkbox"/> Intervista                           |   |

Altro (specificare):

**STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI OLTRE AL LIBRO DI TESTO**

- |  |  |
|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> LIM                        | <input type="checkbox"/> Laboratori                                  |
| <input checked="" type="checkbox"/> Strumenti audiovisivi      | <input type="checkbox"/> Aula multimediale                           |
| <input checked="" type="checkbox"/> Risorse didattiche in rete | <input type="checkbox"/> Strumenti di cloud e collaborazione on line |
| <input checked="" type="checkbox"/> Mappe concettuali          |  |

Altro (specificare): visite didattiche, viaggio d'istruzione

**ATTIVITÀ DI RECUPERO**

- In itinere     Studio individuale     Corso di recupero     Sportello didattico

**MODALITÀ DI VERIFICA**

- |   |  |   |
|---|--|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> comprensione orale            | <input type="checkbox"/> prove di completamento        | <input type="checkbox"/> problemi   |
| <input checked="" type="checkbox"/> interrogazioni orali          | <input type="checkbox"/> questionari a scelta multipla | <input type="checkbox"/> prove di laboratorio                               |
| <input checked="" type="checkbox"/> comprensione di testi scritti | <input type="checkbox"/> questionari vero/falso        | <input type="checkbox"/> prove comuni sulle competenze                      |
| <input checked="" type="checkbox"/> produzione di testi scritti   | <input type="checkbox"/> esercizi di calcolo           | <input checked="" type="checkbox"/> osservazioni mirate al metodo di studio |

Altro (specificare):

risposta a domande brevi aperte e semistrutturate

**PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2023-24**

**Classe V Sez.: D Ind.: Linguistico - Docente: Giulia Bartoli**  
**Disciplina: Storia dell'Arte**

Modulo n°	<b>CONTENUTI SVOLTI</b>
1	<b>Neoclassicismo e Romanticismo</b>
	Winckelmann il teorico del Neoclassicismo Neoclassicismo, Romanticismo, Pittoresco, Sublime
Autori e opere	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <u>Antonio Canova</u> <i>Teseo sul Minotauro, Amore e Psiche, Paolina Borghese come Venere vincitrice, Le tre Grazie, Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria</i></li> <li>- <u>Jacques-Louis David</u> <i>Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat, Le Sabine, Bonaparte valica il Gran San Bernardo</i></li> <li>- <u>Francisco Goya</u> <i>El sueño de la razón produce monstruos, Maja desnuda, Maja vestida, La famiglia di Carlo IV, Le fucilazioni del 3 maggio 1808, Saturno divora un figlio</i></li> <li>- L'architettura di Schinkel a Berlino</li> <li>- Architettura neoclassica a Milano: G. Piermarini <i>Il Teatro della Scala</i></li> <li>- <u>Caspar David Friedrich</u> <i>Mar glaciale artico, Viandante sul mare di nebbia, Le falesie di gesso di Rugen</i></li> <li>- <u>John Constable</u> <i>Barca in costruzione presso Flatford, Studi di nuvole, La cattedrale di Salisbury</i></li> <li>- <u>William Turner</u> <i>Abbazia di Tintern, Ombra e tenebre. La sera del Diluvio, Pioggia, vapore, velocità</i></li> <li>- <u>Theodore Gericault</u> <i>La zattera della Medusa</i></li> <li>- <u>Eugene Delacroix</u> <i>La libertà che guida il popolo</i></li> <li>- <u>Francesco Hayez</u> <i>Il bacio, Ritratto di Alessandro Manzoni</i></li> <li>- Caratteri distintivi dell'architettura neoclassica, storicista ed eclettica</li> <li>- <u>Camille Corot</u> e la scuola di Barbizon <i>Ponte di Augusto a Narni, I giardini di Villa d'Este a Tivoli</i></li> </ul>
2	<b>Realismo</b> <b>Impressionismo e tendenze postimpressioniste</b>
Autori e opere	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <u>Gustave Courbet</u> <i>Gli spaccapietre, Il funerale di Ornans, L'atelier del pittore</i></li> <li>- <u>Jean-Francois Millet</u> <i>Le spigolatrici</i></li> <li>- <u>Edouard Manet</u> <i>Colazione sull'erba, Olympia, Il bar delle Folies Bergere</i></li> <li>- <u>Claude Monet</u>: <i>Impressione, sole nascente, La stazione Saint-Lazare, La serie della Cattedrale di Rouen, La Grenouillere</i> (cfr. con Renoir)</li> <li>- <u>Edgar Degas</u>: <i>La lezione di danza, L'assenzio</i></li> <li>- <u>Pierre Auguste Renoir</u> <i>La Grenouillere</i> (cfr. con Monet), <i>Ballo al Moulin de la Galette, Colazione dei canottieri</i></li> <li>- <u>Paul Cezanne</u> <i>La casa dell'impiccato a Auvers-sur-Oise, Le grandi bagnanti, I giocatori di carte, La montagna di Sainte Victoire</i></li> <li>- <u>Georges Serat</u> <i>Una domenica all'isola della Grande Jatte, Le cirque</i></li> <li>- <u>Paul Signac</u> <i>Porto al tramonto. Saint Tropez</i></li> <li>- <u>Paul Gauguin</u> <i>La visione dopo il sermone, Cristo giallo, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?</i></li> <li>- <u>Vincent Van Gogh</u> <i>I mangiatori di patate, La camera di Van Gogh ad Arles, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi</i></li> </ul> <p><u>Temj:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'architettura del ferro</li> <li>- Fotografia vs pittura</li> </ul>

**PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2023-24**

**Classe V Sez.: D Ind.: Linguistico - Docente: Giulia Bartoli**  
**Disciplina: Storia dell'Arte**

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Luce, colore, percezione (oggettività e soggettività della percezione visiva)</li> <li>- Arte e rapporto con il tempo (oggettività e soggettività della percezione temporale)</li> <li>- La percezione del mondo sociale nell'arte</li> </ul>
3	<b>Arte Italiana dell'Ottocento</b>
Autori e opere	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <u>I Macchiaioli:</u> Giovanni Fattori <i>Campo italiano alla battaglia di Magenta, La rotonda dei bagni Palmieri,</i> Silvestro Lega <i>Il canto dello stornello, Il pergolato,</i> Telemaco Signorini <i>La piazza di Settignano</i></li> <li>- <u>Pittori italiani a Parigi:</u> Zandomenighi <i>A pesca sulla Senna,</i> Giuseppe De Nittis <i>La Place du Carrousel: rovine delle Tuileries</i></li> <li>- <u>Divisionismo italiano:</u> Giovanni Segantini <i>Le cattive madri, Mezzogiorno sulle Alpi</i> Gaetano Previati <i>Maternità,</i> Giuseppe Pellizza da Volpedo <i>Il Quarto Stato</i></li> </ul>
4	<b>Art Nouveau</b>
Autori e opere	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Inghilterra: William Morris e l'Arts and Crafts</li> <li>- Parigi: Hector Guimard <i>La stazione della metropolitana di Porte Dauphine</i></li> <li>- Barcellona: Antoni Gaudì <i>La Sagrada Familia, Parc Guell, Casa Milà (la Pedrera)</i></li> <li>- Vienna: Otto Wagner <i>La Majolikahaus, le Stazioni gemelle della Stadtbahn in Karlsplatz, la Kunstgewerbeschule, la Secessione, Olbrich il Palazzo della Secessione</i></li> <li>- Gustav Klimt <i>Il Fregio Beethoven (la XIV Mostra della Secessione e l'opera d'arte totale), Giuditta I, Giuditta II (Salomè), Il Bacio, Danae</i></li> </ul> <p><u>Tema:</u> L'esperienza delle arti applicate, dall'Arts and Crafts all'Art Nouveau, sino al Bauhaus</p>
5	<b>Fauves ed Espressionismo</b>
Autori e opere	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <u>Henri Matisse</u> <i>Donna con Cappello, La gioia di vivere, La stanza rossa, La danza</i></li> <li>- <u>James Ensor</u> <i>L'entrata di Cristo a Bruxelles nel 1889</i></li> <li>- <u>Edvar Munch</u> <i>Sera al corso Karl Johann, Il grido, La pubertà</i></li> <li>- Die Brücke: <u>Kirchner</u> <i>Due donne per strada, Scene di strada berlinese, Autoritratto da soldato</i> <u>Oskar Kokoschka</u> <i>La sposa del vento,</i> <u>Egon Schiele</u> <i>Abbraccio (coppia di amanti II), Coppia accovacciata (la famiglia)</i></li> <li>- Der Blaue Reiter <u>Kandisky</u> <i>Il cavaliere azzurro, Primo acquerello astratto, Impressioni, Improvvvisazioni e Composizioni</i> <u>Franz Marc</u> <i>I cavalli azzurri</i></li> </ul> <p><u>Tema:</u> Kirchner, Schiele e l'estetica del brutto</p>

**PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2023-24**

**Classe V Sez.: D Ind.: Linguistico - Docente: Giulia Bartoli**  
**Disciplina: Storia dell'Arte**

6	<b>Le avanguardie storiche</b>
Autori e opere	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <u>Cubismo:</u>  <i>Picasso</i> <i>Periodo Blu Poveri in riva al mare, Periodo rosa Famiglia di saltimbanchi, Les demoiselles d'Avignon, Ritratto di Amboise Vollard, Natura morta con sedia impagliata, Guernica</i>  <i>Braque</i> <i>Case all'Estaque, Violino e brocca, Violino e pipa</i></li> <li>- <u>Futurismo:</u>  <i>Tommaso Marinetti</i> e i manifesti futuristi,  <i>Umberto Boccioni</i> <i>La città che sale, Forme uniche della continuità nello spazio</i>  <i>Giacomo Balla</i> <i>Lampada ad arco, Dinamismo di un cane al guinzaglio, Compenetrazioni iridescenti</i>                      Aeropittura  <i>Gerardo Dottori</i> <i>Trittico della velocità,</i>                      Architetture impossibili <i>Antonio Sant'Elia</i> <i>La centrale elettrica</i></li> <li>- <u>Dada:</u>  <i>Marcel Duchamp</i> <i>Nudo che scende le scale n.2, i ready made (Ruota di bicicletta, Fontana, L.H.O.O.Q)</i>  <i>Man Ray</i> <i>Cadeau, Le violon d'Ingres</i></li> <li>- <u>Metafisica:</u>  <i>Giorgio De Chirico</i> <i>L'enigma dell'ora, il tema Piazze d'Italia, Muse inquietanti, Grande interno metafisico</i>  <i>Carlo Carrà</i> <i>I funerali dell'anarchico Galli, Simultaneità: donna al balcone, Musa metafisica</i></li> <li>- <u>Surrealismo</u>  <i>André Breton</i> ed il pensiero surrealista  <i>Max Ernst</i> <i>La puberté proche, La vestizione della sposa</i>  <i>Joan Mirò</i> <i>Il carnevale di Arlecchino, la serie Costellazioni</i>  <i>Renè Magritte</i> <i>Il tradimento delle immagini, La condizione umana, L'impero delle luci,</i>  <i>Salvator Dalì</i> <i>La persistenza della memoria, Costruzione molle con fave bollite: presagio di guerra civile, Sogno causato dal volo di un'ape</i></li> </ul> <p><u>Tema:</u> l'arte degenerata</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Visite di istruzione:                      Visita di Berlino e percorso di orientamento "Berlino come chiave di lettura di una realtà passata, presente e futura"</li> <li>- Visita alla mostra "Impressionisti. L'alba della modernità". In occasione dei 150 anni dalla prima mostra degli Impressionisti del 1874, visita alla mostra presso il Museo della Fanteria di Roma</li> <li>- Visione film:  <i>Germania anno zero</i> di Roberto Rossellini  <i>Il cielo sopra Berlino</i> di Wim Wenders</li> </ul>

Roma, 15 maggio 2024

Il Docente  
 Prof.ssa Giulia Bartoli

**PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2023-24**

**Classe V Sez.: D Linguistico Ivana Block - Disciplina: SCIENZE MOTORIE**

<b>LIBRI DI TESTO</b>		
<b>AUTORE</b>	<b>TITOLO</b>	<b>EDITORE</b>
Bocchi/Coretti/Fiorini	<i>In movimento</i>	Marietti Scuola

<b>OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI RISPETTO ALLA PROGRAMMAZIONE DI DIPARTIMENTO</b>	
<b>OBIETTIVO</b>	<b>CONSEGUITO DA</b>
L'acquisizione del valore della corporeità, attraverso esperienze di attività motorie e sportive, di espressione e di relazione, in funzione della formazione di una personalità equilibrata e stabile	Da tutti gli studenti
Raggiungimento del completo sviluppo corporeo e motorio della persona attraverso l'affinamento delle capacità fisiche e le funzioni neuromuscolari.	Da tutti gli studenti
Approfondimento operativo e teorico di attività motorie e sportive che, dando spazio alle attitudini e propensioni personali, ha favorito l'acquisizione di capacità trasferibili all'esterno della scuola (tempo libero, salute).	Da tutti gli studenti
Miglioramento delle attività di resistenza (aerobiche e anaerobiche), forza (veloce e resistente), velocità e mobilità articolare.	Da tutti gli studenti
Azioni motorie efficaci in situazioni complesse.	Da tutti gli studenti
Il livello di conseguimento è quello desumibile dai voti che concorrono alla determinazione della media per l'attribuzione del punteggio.	

**PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2023-24**

**Classe V Sez.: D Ind.: Linguistico - Docente: Ivana Block**  
**Disciplina: Scienze Motorie**

**ORGANIZZAZIONE DIDATTICA DEL PERCORSO FORMATIVO IN PRESENZA**

**METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO E STRATEGIE DIDATTICHE**

I contenuti programmati sono stati proposti con le seguenti metodologie:

- |   |   |   |
|---|---|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale    | <input checked="" type="checkbox"/> Interdisciplinarietà      | <input type="checkbox"/> Role playing                 |
| <input type="checkbox"/> Studio di caso                 | <input checked="" type="checkbox"/> Apprendimento cooperativo | <input type="checkbox"/> Circle time                  |
| <input type="checkbox"/> Ricerca-azione in classe       | <input type="checkbox"/> Ricerca sul campo                    | <input checked="" type="checkbox"/> Flipped classroom |
| <input checked="" type="checkbox"/> Tutoraggio tra pari | <input type="checkbox"/> Intervista                           |   |
- Altro (specificare):

**STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI OLTRE AL LIBRO DI TESTO**

- |  |   |
|--|---|
| <input type="checkbox"/> LIM                                   | <input type="checkbox"/> Laboratori   |
| <input checked="" type="checkbox"/> Strumenti audiovisivi      | <input type="checkbox"/> Aula multimediale                                      |
| <input checked="" type="checkbox"/> Risorse didattiche in rete | <input checked="" type="checkbox"/> Strumenti di cloud e collaborazione on line |
| <input type="checkbox"/> Mappe concettuali                     |   |
- Altro (specificare):

**ATTIVITÀ DI RECUPERO**

- In itinere     Studio individuale     Corso di recupero     Sportello didattico

**MODALITÀ DI VERIFICA**

- |   |  |  |
|---|--|--|
| <input type="checkbox"/> comprensione orale                       | <input checked="" type="checkbox"/> prove di completamento | <input type="checkbox"/> problemi                                |
| <input type="checkbox"/> interrogazioni orali                     | <input type="checkbox"/> questionari a scelta multipla     | <input type="checkbox"/> prove di laboratorio                    |
| <input checked="" type="checkbox"/> comprensione di testi scritti | <input type="checkbox"/> questionari vero/falso            | <input type="checkbox"/> prove comuni sulle competenze           |
| <input checked="" type="checkbox"/> produzione di testi scritti   | <input type="checkbox"/> esercizi di calcolo               | <input type="checkbox"/> osservazioni mirate al metodo di studio |
- altre prove strutturate (specificare):  
Realizzazione di presentazioni in Power Point, Word, foto
- prove pratiche (specificare):
- Altro (specificare):

**PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2023-24**

**Classe V Sez.: D Ind.: Linguistico - Docente: Ivana Block**

**Disciplina: Scienze Motorie**

Modulo n°	<b>CONTENUTI SVOLTI</b>
1	<b>SCHEMI MOTORI:</b> Esecuzioni motorie varie con esercizi a corpo libero, singoli e a coppie. Esercizi con attrezzi codificati e non codificati.
2	<b>MIGLIORAMENTO CAPACITA' CONDIZIONALI E COORDINATIVE:</b> Esercizi per il miglioramento della resistenza, per la velocità di esecuzione del movimento e per la mobilità articolare; Esercizi di potenziamento muscolare a carico naturale e con palle mediche; Esercizi di potenziamento in opposizione a coppie; Mantenimento della mobilità articolare attraverso esercizi attivi, per il rachide, la coxo-femorale e la scapolo-omerale; Esercizi di allungamento secondo la tecnica dello stretching; Esercizi per la coordinazione oculo-manuale sul posto e in movimento (uso delle funicelle): Esercizi per l'elasticità muscolare.
3	<b>EQUILIBRIO E STABILITÀ:</b> Esercizi con la fitball per il controllo e lo sviluppo dell'equilibrio e della stabilità.
4	<b>ESERCIZI DI POTENZIAMENTO:</b> Esercizi con sovraccarichi e a corpo libero per i vari gruppi muscolari anche sotto forma di circuito. Uso delle palle mediche, spalliere tradizionali, fitball, softball, bacchette, ostacoli bassi, panche, trave, kettlebell, trx.
5	<b>ATTIVITA' SPORTIVA - APPLICAZIONE DELLE REGOLE DEI GIOCHI DI SQUADRA. PARTECIPAZIONE AI TORNEI:</b> Giochi sportivi codificati (pallavolo, calcetto, basket, tennistavolo, badminton): Conoscenza e pratica della pallavolo: uso dei fondamentali, regole e schemi di gioco.
6	<b>CONOSCENZA DEL PROPRIO CORPO NELLO SPAZIO:</b> Conoscere gli assi e i piani corporei, posizioni principali, atteggiamenti e relativa terminologia ginnastica.
7	<b>CONSOLIDAMENTO DEL CARATTERE. SVILUPPO DELLA SOCIALITÀ E DEL SENSO CIVICO (Fairplay):</b> Saper verificare le proprie capacità ed il lavoro svolto. Acquisizione della consapevolezza dei propri mezzi, il rispetto per gli altri, l'abitudine al rispetto delle regole e la gestione di compiti di responsabilità quali giuria ed arbitraggio.
8	<b>L'EFFICIENZA FISICA E L'ALLENAMENTO SPORTIVO:</b> L'allenamento sportivo; le fasi di una seduta di allenamento; lo stretching.
9	<b>TEORIA:</b> La didattica a distanza ha previsto la trattazione di argomenti relativi all'uso consapevole del web, exercise addiction, il dismorfofobia, revenge porn, sexting, ludopatia e cyberbullismo e bullismo; Uso consapevole dell'acqua; Ghosting; Supro come droga; Tematiche educazione civica; Spreco alimentare; Alimentazione e sport; Adolescenza e cibo; Equilibrio e squilibrio alimentare; Cinesport.

Roma, 15 maggio 2024

Il Docente  
Prof.ssa Ivana Block

*MIM - USR per il Lazio - Roma - XX Distretto - IX Municipio  
Liceo Scientifico e Linguistico "Ettore Majorana" via Carlo Avolio 111 - 00128 Roma*

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE - A.S. 2023-2024**

**Classe V - Sezione: D - Indirizzo: Linguistico**

**GRIGLIE DI VALUTAZIONE**

**adottate durante l'a.s.**

**(materie delle due prove scritte: italiano e tedesco)**

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE - A.S. 2023-2024**

**Classe V - Sezione: D - Indirizzo: Linguistico**

**LICEO SCIENTIFICO E LINGUISTICO 'E. MAJORANA' – ROMA  
 ESAME DI STATO A.S. 2023-24**

**COMMISSIONE \_\_\_\_\_**

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA – TIPOLOGIA A**

**CANDIDATO/A \_\_\_\_\_ CLASSE \_\_\_\_\_**

<b>INDICATORI GENERALI</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>MISURATORI IN VENTESIMI</b>	<b>PUNTI (max 12)</b>
<b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo in termini di coerenza e coesione</b>	Elaborato organico e coeso in ogni passaggio	4	1-4
	Elaborato nel complesso organico e coeso	3	
	Elaborato parzialmente organico e coeso (passaggi ripetitivi o sommari)	2	
	Elaborato disorganico	1	
<b>Ricchezza e padronanza lessicale; correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</b>	Elaborato corretto, esposizione chiara, lessico vario ed appropriato.	4	1-4
	Alcuni errori, esposizione abbastanza scorrevole, lessico talvolta ripetitivo.	3	
	Molti errori, esposizione poco scorrevole, lessico non sempre appropriato.	2	
	Gravi e diffusi errori, esposizione confusa, vocabolario generico e non appropriato	1	
<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</b>	Conoscenze ampie e approfondite; valutazione critica motivata e pertinente	4	1-4
	Conoscenze essenziali; valutazione critica essenziale	3	
	Conoscenze parziali; valutazione critica sommaria	2	
	Conoscenze non significative; valutazione critica assente o non pertinente.	1	

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE - A.S. 2023-2024**

**Classe V - Sezione: D - Indirizzo: Linguistico**

**TIPOLOGIA A**

INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI	MISURATORI IN VENTESIMI	PUNTI (max 8)
<b>Comprensione degli snodi tematici del testo</b>	Comprensione completa, nel rispetto dei vincoli posti nelle consegne	2	1-2
	Comprensione parziale o non corretta .	1	
<b>Analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica</b>	Analisi corretta e completa.	3	1-3
	Analisi parziale o parzialmente corretta.	2	
	Analisi molto parziale e/o non corretta.	1	
<b>Interpretazione e contestualizzazione</b>	Contestualizzazione ampia e pertinente.	3	1-3
	Contestualizzazione essenziale con alcuni riferimenti pertinenti.	2	
	Contestualizzazione assente o non pertinente.	1	
			<b>/20</b>
		<b>TOTALE PUNTI</b>	

COMMISSARI PRESIDENTE \_\_\_\_\_

---



---



---



---



---



---



---

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE - A.S. 2023-2024**

**Classe V - Sezione: D - Indirizzo: Linguistico**

**LICEO SCIENTIFICO E LINGUISTICO 'E. MAJORANA' – ROMA  
 ESAME DI STATO A.S. 2023-24**

**COMMISSIONE \_\_\_\_\_**

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA – TIPOLOGIA B**

**CANDIDATO/A \_\_\_\_\_ CLASSE \_\_\_\_\_**

<b>INDICATORI GENERALI</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>MISURATORI IN VENTESIMI</b>	<b>PUNTI (max 12)</b>
<b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo in termini di coerenza e coesione</b>	Elaborato organico e coeso in ogni passaggio	4	1-4
	Elaborato nel complesso organico e coeso	3	
	Elaborato parzialmente organico e coeso (passaggi ripetitivi o sommari)	2	
	Elaborato disorganico	1	
<b>Ricchezza e padronanza lessicale; correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</b>	Elaborato corretto, esposizione chiara, lessico vario ed appropriato.	4	1-4
	Alcuni errori, esposizione abbastanza scorrevole, lessico talvolta ripetitivo.	3	
	Molti errori, esposizione poco scorrevole, lessico non sempre appropriato.	2	
	Gravi e diffusi errori, esposizione confusa, vocabolario generico e non appropriato	1	
<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</b>	Conoscenze ampie e approfondite; valutazione critica motivata e pertinente	4	1-4
	Conoscenze essenziali; valutazione critica essenziale	3	
	Conoscenze parziali; valutazione critica sommaria	2	
	Conoscenze non significative; valutazione critica assente o non pertinente.	1	

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE - A.S. 2023-2024**

**Classe V - Sezione: D - Indirizzo: Linguistico**

**TIPOLOGIA B**

INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI	MISURATORI IN VENTESIMI	PUNTI (max 8)
<b>Individuazione di tesi e argomentazioni del testo proposto</b>	Individuazione completa.	3	1-3
	Individuazione parziale o imprecisa.	2	
	Individuazione non corretta	1	
<b>Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti</b>	Argomentazione efficace; uso pertinente dei connettivi.	3	1-3
	Argomentazione parzialmente efficace; uso dei connettivi non sempre adeguato.	2	
	Argomentazione ed uso dei connettivi poco coerenti.	1	
<b>Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali per sostenere l'argomentazione</b>	Riferimenti culturali corretti e congruenti	2	1-2
	Riferimenti culturali generici e/o imprecisi	1	
		<b>TOTALE PUNTI</b>	<b>/20</b>

COMMISSARI PRESIDENTE \_\_\_\_\_

---



---



---



---



---



---



---

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE - A.S. 2023-2024**

**Classe V - Sezione: D - Indirizzo: Linguistico**

**LICEO SCIENTIFICO E LINGUISTICO 'E. MAJORANA' – ROMA  
 ESAME DI STATO A.S. 2023-24**

**COMMISSIONE \_\_\_\_\_**

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA – TIPOLOGIA C**

**CANDIDATO/A \_\_\_\_\_ CLASSE \_\_\_\_\_**

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI	MISURATORI IN VENTESIMI	PUNTI (max 12)
<b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo in termini di coerenza e coesione</b>	Elaborato organico e coeso in ogni passaggio	4	1-4
	Elaborato nel complesso organico e coeso	3	
	Elaborato parzialmente organico e coeso (passaggi ripetitivi o sommari)	2	
	Elaborato disorganico	1	
<b>Ricchezza e padronanza lessicale; correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</b>	Elaborato corretto, esposizione chiara, lessico vario ed appropriato.	4	1-4
	Alcuni errori, esposizione abbastanza scorrevole, lessico talvolta ripetitivo.	3	
	Molti errori, esposizione poco scorrevole, lessico non sempre appropriato.	2	
	Gravi e diffusi errori, esposizione confusa, vocabolario generico e non appropriato	1	
<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</b>	Conoscenze ampie e approfondite; valutazione critica motivata e pertinente	4	1-4
	Conoscenze essenziali; valutazione critica essenziale	3	
	Conoscenze parziali; valutazione critica sommaria	2	
	Conoscenze non significative; valutazione critica assente o non pertinente.	1	

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE - A.S. 2023-2024**

**Classe V - Sezione: D - Indirizzo: Linguistico**

**TIPOLOGIA C**

INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI	MISURATORI IN VENTESIMI	PUNTI (max 8)
<b>Aderenza alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo</b>	Elaborato aderente alla traccia; titolo coerente.	3	1-3
	Elaborato parzialmente aderente alla traccia.	2	
	Elaborato non aderente alla traccia.	1	
<b>Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione</b>	Esposizione ordinata e lineare.	2	1-2
	Esposizione poco fluida e lineare	1	
<b>Correttezza e articolazione delle conoscenze</b>	Riferimenti culturali corretti e congruenti	3	1-3
	Riferimenti culturali essenziali e generici	2	
	Riferimenti culturali assenti o non pertinenti	1	
		<b>TOTALE PUNTI</b>	<b>/20</b>

COMMISSARI PRESIDENTE \_\_\_\_\_

---



---



---



---



---



---



---

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE - A.S. 2023-2024**

**Classe V - Sezione: D - Indirizzo: Linguistico**

**LICEO LINGUISTICO STATALE "ETTORE MAJORANA"**

**ESAME DI STATO**

**Commissione \_\_\_\_\_**

**Liceo Linguistico \_\_\_\_\_ a.s.2023-2024**

**Candidato: \_\_\_\_\_ Classe V sezione: \_\_\_\_\_**

**Lingua straniera 3 (TEDESCO)**

<b>GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA</b>	<b>A</b>	<b>B</b>
<b>COMPRESIONE DEL TESTO</b>		
Comprende il testo in modo completo cogliendo tutte le informazioni implicite ed esplicite.	2,5	2,5
Comprende il testo cogliendo la maggior parte delle informazioni esplicite ed implicite.	2	2
Comprende il senso generale del testo cogliendo le informazioni essenziali.	1,5	1,5
Comprende il testo in modo parziale e coglie solo alcune delle informazioni essenziali.	1	1
Comprende il testo in modo lacunoso e fraintende e/o non coglie il senso di molte informazioni.	0,5	0,5
<b>INTERPRETAZIONE/ANALISI DEL TESTO</b>		
Interpretazione puntuale ed organica. Analisi del testo completa e approfondita.	2,5	2,5
Interpretazione/analisi del testo completa ma non sempre approfondita.	2	2
Interpretazione/analisi del testo nell'insieme completa ma superficiale.	1,5	1,5
Interpretazione/analisi del testo incompleta e/o parzialmente errata.	1	1
Interpretazione/analisi del testo errata, confusa e incompleta.	0,5	0,5
<b>PRODUZIONE SCRITTA: ADERENZA ALLA TRACCIA</b>		
Aderisce alla traccia cogliendone i tratti espliciti ed impliciti	2,5	2,5
Aderisce alla traccia cogliendone tutti i tratti espliciti e solo in parte quelli impliciti	2	2
Aderisce alla traccia cogliendone i tratti salienti	1,5	1,5
Aderisce solo parzialmente alla traccia	1	1
Non aderisce per nulla alla traccia	0,5	0,5
<b>PRODUZIONE SCRITTA: ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA</b>		
Si esprime in modo molto scorrevole, articolato e personale. Irrilevanti eventuali errori/imprecisioni	2,5	2,5
Si esprime in modo scorrevole e chiaro pur in presenza di qualche errore/imprecisione grammaticale e lessicale	2	2
Si esprime in modo semplice ma complessivamente chiaro commettendo alcuni errori morfo-sintattici	1,5	1,5
Si esprime in modo frammentario e disorganico con svariati errori morfo-sintattici	1	1
Si esprime in modo confuso e contorto con gravi e numerosi errori morfo-sintattici.	0,5	0,5
<b>Punteggio parziale</b>		
*NB: Nel caso in cui nessuna delle parti della prova sia stata svolta dal candidato, si attribuisce automaticamente il punteggio minimo di 1/20 all'intera prova.		
<b>PUNTEGGIO PROVA - TOTALE</b>		<b>... / 20</b>