

MIM - USR per il Lazio - XX Distretto - IX Municipio - Liceo Scientifico e Linguistico "Ettore Majorana" via Carlo Avolio 111 - 00128 Roma  
**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE - A.S. 2023-2024**  
**Classe V - Sezione: E - Indirizzo: Linguistico**

Approvato il **15/05/2024** - Pubblicato il **16/05/2024** Prot. n° 2672/N.4 del 15/05/2024

MATERIA	DOCENTI del CONSIGLIO DI CLASSE	FIRMA
Insegnamento Religione Cattolica	Donfrancesco Lorella	<i>Donfrancesco Lorella</i>
Lingua e letteratura italiana	Roggero Francesca	<i>Francesca Roggero</i>
Lingua e letteratura inglese	Riccardi Maria	<i>Maria Riccardi</i>
Conversazione in lingua inglese	Fiore Carmelina	
Lingua e letteratura francese	Verga Valentina	<i>Valentina Verga</i>
Conversazione in lingua francese	Giordano Antonella	
Lingua e letteratura spagnola	Siciliani Stefania	<i>Stefania Siciliani</i>
Conversazione in lingua spagnola	Salvatierra Oliva Rosa Isabel sost. da	<i>Olivia Rosa Isabel Salvatierra</i>
Storia e Filosofia	Carbone Giuseppe Paolo	<i>Giuseppe Paolo Carbone</i>
Matematica e Fisica	Onelli Alessandro	<i>Alessandro Onelli</i>
Scienze naturali	Bendia Alessandra	<i>Alessandra Bendia</i>
Storia dell'arte	Greco Raffaello	<i>Raffaello Greco</i>
Scienze motorie e sportive	Cirillo Massimiliano	<i>Massimiliano Cirillo</i>
Educazione Civica	Giannetti Monia	<i>Monia Giannetti</i>
<b>I rappresentanti degli Studenti:</b>	Treffeletti Martina	<i>Martina Treffeletti</i>
	Fantini Tommaso	<i>Tommaso Fantini</i>

Il Coordinatore di Classe prof. Alessandro Onelli

*Alessandro Onelli*



Il Dirigente Scolastico prof.ssa Federica Consolini

*Federica Consolini*

### **STORIA, PRESENTAZIONE E PROFILO\* DELLA CLASSE**

*\*Per il profilo della classe, indicare carriera scolastica (evoluzione della composizione numerica della classe, eventuale presenza di studenti/studentesse con BES, frequenza, partecipazione, continuità dei docenti)*

La classe 5E del Liceo Linguistico è attualmente composta da 23 alunni: 17 studentesse e 6 studenti.

Nel corso del quinquennio il numero degli studenti ha subito delle variazioni. All'inizio del biennio la classe contava 25 alunni ma nel secondo anno due studentesse hanno deciso di cambiare scuola cosicché, all'inizio del triennio, gli alunni nella classe erano 23. Nel secondo anno del triennio, una alunna ha deciso di ritirarsi alla fine del primo quadrimestre, due studentesse hanno frequentato l'anno negli Stati Uniti (rispettivamente presso la Ridgeview High School e la Northeast Dubois High School), una studentessa ha frequentato il secondo semestre in Australia presso la Billabong High School e infine due studenti, nell'ambito del progetto Penelope Erasmus+, hanno frequentato l'ultimo trimestre dell'anno, rispettivamente in Francia presso la Lycée Hugue Capet e in Spagna presso l'IES Pino Montano. Tutto ciò ha fatto sì che nell'ultima parte del quarto anno, la classe fosse fondamentalmente composta da soli 16 alunni. Nell'ultimo anno del triennio finalmente, con il ritorno di tutti gli studenti dall'estero, la classe ha raggiunto l'attuale assetto di 23 alunni.

Una minoranza del corpo docente è rimasta nel complesso stabile mentre i docenti di scienze, francese, storia, filosofia e storia dell'arte sono cambiati più volte nell'arco del triennio e, in taluni casi, anche più volte durante l'anno, come ad esempio accaduto al quarto anno con le discipline di storia e filosofia. Lo stesso scrivente, in qualità di coordinatore e docente di matematica e fisica, ha seguito la classe solo negli ultimi due anni del triennio. Questo ha contribuito, per un cospicuo numero di alunni, ad un raggiungimento parziale del consolidamento dei contenuti delle suddette discipline, nonché all'acquisizione di strutture, modalità e competenze comunicative della seconda lingua appresa, per lo più corrispondente al Livello B1+ e solo per un ristretto numero di studenti un Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.

Dal punto di vista didattico, la classe si presenta agli Esami di Stato fortemente disomogenea. E' infatti opportuno distinguere tra un primo ristretto gruppo di alunni che dimostrano di avere una preparazione sicura ed approfondita, supportata da ottime capacità espositive e buone capacità di rielaborazione personale dei contenuti; un secondo gruppo più ampio che dimostra un'adeguata conoscenza degli argomenti ma che avrebbe potuto ottenere risultati migliori con una partecipazione ed un impegno più attivo e continuo e, infine, un gruppo che, seppure esiguo, presenta una preparazione appena sufficiente e sovente superficiale in quasi tutte le discipline. Quest'ultimo è in particolare costituito da alcuni alunni e alunne che hanno mediamente assunto un atteggiamento disinteressato nei riguardi delle discipline con una scarsa e svogliata partecipazione alle attività svolte in classe dai docenti e da quelle proposte dalla Scuola nell'ambito del PTOF. Per alcuni di questi ultimi, sebbene non sia oramai prerequisito d'esame, è ad onor del vero necessario apostrofare come sia stato anche sofferto il raggiungimento del quorum delle novanta ore di attività PCTO.

Se una parte della classe ha lavorato con impegno e serietà così da raggiungere gli obiettivi didattici richiesti e, in taluni casi, anche con un livello superlativo nelle prestazioni valutative, esistono diversi studenti che hanno spesso richiesto un coinvolgimento delle famiglie per essere richiamati ad un dialogo educativo maturo così da superare le difficoltà; un coinvolgimento che, purtroppo, non sempre ha avuto i ritorni sperati con tutti, soprattutto in termini di approfondimento pratico e teorico e di coinvolgimento proattivo.

Dal punto di vista comportamentale, ad eccezione di qualche unità, la maggior parte della classe ha sempre mantenuto un atteggiamento corretto, responsabile e rispettoso dei ruoli così da considerare anche gli obiettivi pedagogici ed educativi nella maggior parte dei casi raggiunti e comunque tali da rendere un significativo numero di studenti, anche dal punto di vista della maturità, pronti ad affrontare il loro futuro con serietà e con competenze di indirizzo, trasferibili in qualunque altro contesto di vita. Per taluni, tale successo ha inoltre permesso di valorizzarne la personalità offrendo loro la possibilità di completare il proprio ciclo di studi in modo da mettere in risalto qualità, abilità e sensibilità personali così da facilitare maggiormente l'autoconsapevolezza ed orientare al meglio le attitudini personali nell'ottica del pieno sviluppo del proprio potenziale nel futuro.

In ultima analisi è possibile quindi affermare che un ristretto numero di studenti ha raggiunto gli obiettivi didattici in quasi tutte le discipline; diversi di loro sono infatti studenti che presentano dei profili individuali di qualità in una o in più discipline. Un nucleo consistente di studenti ha conseguito risultati discreti, mentre altri un profitto decisamente meno brillante, determinato da ragioni individuali diversificate. Permangono alcune difficoltà negli scritti per un numero ridotto di studenti.

**PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO**

*(Previsti dal d.lgs. n. 77 del 2005, e così ridenominati dall'art. 1, co. 784, della l. 30 dicembre 2018, n. 145)*

<b>Titolo del percorso</b>	<b>Numero di alunni coinvolti</b>	<b>Ore svolte</b>	<b>Descrizione e finalità</b>
Attestato di Sicurezza	22	8	Formazione sulle principali norme di sicurezza sul lavoro. L'attività si è svolta completamente online e si è rivelata scarsamente significativa.
Opera al Museo	7	31-32	"AAA Antropologi, Archeologi, Archivist, Archeozoologi, storici dell'Arte cercasi"
Erasmus Theater	22	2-20	Attività di teatro in lingua inglese
Stage Salamanca	20	20	Lezioni in lingua spagnola presso l'Istituto "DICE", di Salamanca.
Museo Shoah	18	10-40	Attività in videochiamata finalizzate a ripercorrere la storia della shoah in Italia con la stesura di elaborati relativi all'argomento.
Anno all'estero	2	70	Coinvolte due alunne

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE - A.S. 2023-2024**

**Classe V - Sezione: E - Indirizzo: Linguistico**

Semestre all'estero	1	50	Coinvolta un alunna
Trimestre all'estero (Erasmus +)	2	30	Coinvolti due alunni
Primo Soccorso - Assistente bagnante	7	20-50	Lezioni in presenza finalizzati all'acquisizione delle tecniche di primo soccorso.
Skills-Build-IBM	7	3-52	Percorso finalizzato a migliorare le competenze professionali e tecniche degli studenti, a conseguire i badge Credly (certificazioni riconosciute sul mercato del lavoro). Alcuni dei percorsi seguiti: Blockchain, Cloud, Intelligenza artificiale, Data science, Competenze professionali).

**CLIL**

(Secondo il DPR 15 marzo 2010, n.89: Regolamento dei licei: art.10, comma 5; art. 7 della l. 107/2015)

Il Collegio dei docenti, tenuto conto che nella scuola il docente di matematica e fisica del CDC risultava in possesso dei requisiti per poter insegnare la propria disciplina in una seconda lingua, ha dato attuazione a quanto previsto dalle norme in vigore (in particolare nota MIUR n. 240 del 16-1-2013), predisponendo lo sviluppo di un progetto interdisciplinare in lingua inglese nell'ambito del Piano dell'Offerta Formativa, che si avvale di strategie di collaborazione e cooperazione all'interno del Consiglio di classe, organizzato con la sinergia tra il docente di disciplina non linguistica e la docente di lingua inglese.

Come disciplina non linguistica (DNL) di riferimento, il Consiglio di classe ha indicato: **Fisica**. Nell'ambito della suddetta materia è stato svolto il seguente modulo interdisciplinare: 'Globalization phenomenon' analisi e descrizione degli impatti della Globalizzazione dal punto di vista geopolitico, ambientale e culturale, la cui realizzazione è specificata nella programmazione del docente della suddetta disciplina.

<b>Discipline coinvolte</b>	<b>Argomento</b>	<b>Descrizione</b> in termini di Competenze attese	<b>Obiettivi raggiunti</b> in termini di Competenze sviluppate
Inglese, fisica e matematica, Educazione Civica	'Globalization phenomenon'	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analisi e descrizione in lingua inglese degli impatti della Globalizzazione dal punto di vista economico, geopolitico, ambientale e culturale.</li> <li>• Capacità di sviluppare il tema oggetto dell'analisi con elementi eventuali connessioni interdisciplinari</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Competenze linguistiche e comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue e capacità di elaborare ed esporre il testo oggetto dell'analisi dimostrando un buon livello di padronanza linguistica.</li> <li>• Cogliere la complessità dei problemi politici, sociali, economici e culturali connessi al tema oggetto dell'analisi acquisendo comportamenti atti alla tutela del patrimonio ambientale, culturale del proprio contesto antropologico e rispettando, al contempo, le connotazioni multietniche e multiculturali che lo stesso presenta quale conseguenza del fenomeno della globalizzazione.</li> <li>• Perseguire con ogni mezzo e in ogni</li> </ul>

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE - A.S. 2023-2024**

**Classe V - Sezione: E - Indirizzo: Linguistico**

			contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi e valori che contrastino derive ideologiche, più o meno organizzate, che tentano con la violenza di contrastare il processo di inclusione conseguente al fenomeno della globalizzazione
--	--	--	--

**NUCLEI SVOLTI DI EDUCAZIONE CIVICA**

*(Secondo quanto previsto all'art. 1 del d.l. n. 137 del 2008, convertito con modificazioni dalla l. n.169 del 2008, in coerenza con gli obiettivi del PTOF)*

<b>Titolo del percorso</b>	<b>Descrizione e finalità</b>	<b>Obiettivi raggiunti</b>
La Costituzione	Comprendere l'importanza della Costituzione, della solidarietà e dei valori che la ispirano.	Conoscenza dell'origine e della struttura della Costituzione italiana
Forme di Governo e Forme di Stato	Distinzione tra forme di Stato e forme di Governo. Caratteristiche di Stato democratico, autoritario, laico, teocratico, unitario, federale. Conoscere la distinzione tra monarchia e repubblica.	Conoscenza della distinzione tra forme di Stato e forme di Governo. Conoscenza della forma di governo italiana
Struttura del Parlamento	Comprendere la centralità del Parlamento nello Stato italiano e il rapporto fiduciario con il Governo. Conoscere composizione e organizzazione. Conoscere il sistema elettorale italiano	Conoscenza del ruolo del Parlamento nello Stato italiano.
Diritti delle donne e femminicidio	Il fenomeno dei femminicidi in Italia e all'estero. Ricerca e racconto in prima persona di una donna vittima di femminicidio.	Maggiore consapevolezza del rispetto delle donne e dei loro diritti
Obbedienza o disobbedienza alle Leggi	Il rispetto della legge e le sanzioni. Analisi del fenomeno della disobbedienza civile nella storia.	Maggiore consapevolezza del rispetto delle leggi e di quando è giusto disobbedire alla legge.
Organizzazioni sovranazionali	Origine, storia e struttura delle organizzazioni internazionali (ONU e NATO).	Maggiore consapevolezza del ruolo delle organizzazioni internazionali.

**ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO**

*(ai sensi del Decreto Ministeriale n. 328 del 22 dicembre 2022)*

<b>Tipologia Azione</b>	<b>Titolo</b>	<b>Descrizione e durata</b> <i>(ente erogatore, durata in ore)</i>	<b>Competenze individuate e raggiunte</b>
Tipologia A	Il futuro è già dentro di Te!	Liceo Ettore Majorana e Crescita e Formazione - (AssoCounseling) - 16 ore	1-5-7-8
	Young International Forum	Fondazione Italia Education in collaborazione con ANP Lazio - Associazione Nazionale Presidi - 5 ore	3-5 -7-8
	ITS Academy Come le aziende creano una job position	Liceo Ettore Majorana (a cura del prof. A. Onelli) - 2 ore	4-5-7
	ITS Academy	ITS Academy - 3 ore	3-5-7-8
	Presentazione Facoltà di Ingegneria e Matematica dell'Università di RomaTre	Università Roma Tre - 2 ore	3-4-7
	Open day - Euroma2	Liceo Ettore Majorana - 6 ore	5-6-7
	Open Day - Peer Tutoring	Liceo Ettore Majorana - 8 ore	5-6-7
Tipologia B (Modulo di Didattica Orientativa)	Democrazia: ordine e disordine	Consiglio di classe - 18 ore	2-5-6-8

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE - A.S. 2023-2024**

**Classe V - Sezione: E - Indirizzo: Linguistico**

1. competenza alfabetica funzionale;
2. competenza multilinguistica;
3. competenza matematica e competenza di base in scienze e tecnologie;
4. competenza digitale;
5. competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare;
6. competenza sociale e civica in materia di cittadinanza;
7. competenza imprenditoriale;
8. competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.

**ALTRE ATTIVITÀ DIDATTICHE**

Attività	DESCRIZIONE
Attività di progetto (PTOF)	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Settimana della Legalità (22)</li> <li>● Certificazioni linguistiche:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Inglese:                                     <ul style="list-style-type: none"> <li>■ PET B1: 3 studenti (Mancini, Aglietti, Buonamano)</li> <li>■ FIRST B2: 2 studenti (Marconi, Aglietti)</li> </ul> </li> <li>○ Francese:                                     <ul style="list-style-type: none"> <li>■ DELF B1: 12 studenti (Treffiletti, Graziani, Buonamano, Barni, Napolitano, Bifulco, Pasini, Mancini, Tarantino, Marconi, Grillo, Liburdi)</li> <li>■ DELF B2: 3 studenti (Barni, Mancini, Grillo)</li> </ul> </li> <li>○ Spagnolo:                                     <ul style="list-style-type: none"> <li>■ DELE B1: 11 studenti (Treffiletti, Fantini, Graziani, Barni, Napolitano, Bifulco, Pasini, Mancini, Tarantino, Grillo, Rossetti)</li> <li>■ DELE B2: 1 studente (Pasini)</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul>
Simulazioni delle Prove d'Esame	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Simulazione Prima Prova Esame di Stato (23 Aprile)</li> <li>● Simulazione Seconda Prova Esame di Stato (7 maggio)</li> </ul>
Uscite didattiche	<ul style="list-style-type: none"> <li>● RECANATI – LORETO del 16/17 novembre</li> <li>● Biblioteca Pier Paolo Pasolini- Conferenza su calvino - 6 febbraio 2024</li> <li>● Teatro: Pirandello "L'uomo la bestia e la virtù" - 22 marzo 2024</li> </ul>

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE - A.S. 2023-2024**

**Classe V - Sezione: E - Indirizzo: Linguistico**

Viaggio d'istruzione	<ul style="list-style-type: none"><li>• Parigi</li></ul>
----------------------	--

**OBIETTIVI DELLA PROGRAMMAZIONE EDUCATIVA**

**CON ESPLICITAZIONE DEL LIVELLO DI CONSEGUIMENTO DEGLI STESSI DA PARTE DEGLI STUDENTI IN TERMINI DI COMPETENZE**

Sulla base delle indicazioni fornite dal Regolamento dei Licei, del Profilo Educativo, Culturale e Professionale e dal Piano Triennale dell'Offerta Formativa 2022-2025, il Consiglio di Classe ha individuato alcune competenze trasversali per le diverse aree disciplinari, il cui livello di conseguimento da parte della classe è quello che risulta dalla seguente tabella e dai programmi delle diverse discipline che sono allegati al presente documento e ne costituiscono parte integrante:

<b>COMPETENZE TRASVERSALI</b>	<b>Tutti o quasi</b>	<b>Maggioranza</b>	<b>Minoranza</b>	<b>Rari casi</b>
Utilizza capacità logico-operative, al fine di risolvere problemi di carattere scientifico-matematico, dopo l'individuazione corretta dei dati.			x	
Utilizza capacità logico-espressive al fine di decodificare e produrre testi scritti e orali in forma adeguatamente chiara e coerente, anche nelle lingue comunitarie.		x		
Riconosce e rispetta il valore della convivenza civile, della tolleranza e del confronto delle idee.		x		
Si orienta nei diversi ambiti culturali, e formula ipotesi interpretative sulla base dei dati posseduti.			x	
Utilizza linguaggi specifici, in riferimento ai diversi contesti.		x		
Decodifica gli elementi fondamentali specifici delle espressioni artistiche, storiche e filosofiche.		x		

**NODI CONCETTUALI TRASVERSALI**

da esplicitare ai fini dello svolgimento del Colloquio, ai sensi dell'art. 22 comma 5 dell'O.M. 45 del 9 marzo 2023

I seguenti nodi concettuali sono stati sviluppati dagli studenti sia collegando separatamente le singole discipline all'incipit fornito dai docenti, sia articolando il proprio eloquio concatenando tra loro le materie d'esame con collegamenti logici e sostenibili. Nelle diverse simulazioni orali, il consiglio di classe ha lasciato liberi gli studenti di decidere con quale approccio esporre il proprio lavoro.

<b>Titolo</b>	<b>Breve descrizione</b>	<b>Discipline coinvolte</b>
Perché il male?	L'uomo si pone da sempre questa domanda esistenziale; i poeti e i narratori del secondo '800 e del '900 hanno tentato di dare una risposta a questo interrogativo ed a cercare un rimedio alla sofferenza	Letteratura italiana- Letteratura inglese - Letteratura francese
Dare un senso all'esistenza	E' possibile trovare un significato a tutto ciò che accade? Oppure l'uomo deve rinunciare a trovare un senso alla propria esistenza, cercando rifugio in felicità parziali?	Letteratura italiana - Letteratura inglese- Letteratura francese
Gli oppressi	L'oppressione politica o il progresso rischiano sempre di lasciare qualcuno indietro o ai margini della società...	Letteratura italiana - Letteratura inglese, Conversazione inglese- Letteratura francese
Gli anteroi	Come hanno risposto i poeti e i narratori del XX secolo allo sgretolamento dell'identità dell'uomo?	Letteratura italiana - Letteratura inglese- letteratura francese
Gli affetti familiari	Tema cardine della letteratura, specie di quella del XX secolo, offre ai poeti l'occasione di "raccontarsi"	letteratura italiana
Natura e paesaggio	Il paesaggio naturale e l'amore per la propria città nei poeti del '900	Letteratura italiana -Letteratura inglese- Letteratura francese
Letteratura e politica	Il difficile equilibrio tra l'autonomia della letteratura e la necessità di scendere a	letteratura italiana

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE - A.S. 2023-2024**

**Classe V - Sezione: E - Indirizzo: Linguistico**

	compromessi con il potere	
La figura femminile nella società	Partendo dalla figura emblematica ed unica di Marie Curie gli studenti hanno elaborato in chiave interdisciplinare una disamina di cosa significa essere donna oggi e donna nel mondo del lavoro.	Tutte
Scienza ed Umanità	Lo sviluppo tecnologico con quanto ad esso associato (atomica, radiazioni, ...) pongono ciascuno di noi di fronte ad un dilemma: la scienza con il suo conseguente sviluppo tecnologico è un bene o un male per l'umanità?	Tutte
Tempo	La relatività del tempo ed i suoi enigmi	Tutte
Resilienza	Stephen Hawking ... un grande scienziato ma anche un esempio indomito di determinazione e resilienza. La vita accade ... si vacilla, si cade ma ci si può anche alzare ed evolvere.	Tutte

*MIM - USR per il Lazio - XX Distretto - IX Municipio - Liceo Scientifico e Linguistico "Ettore Majorana" via Carlo Avolio 111 - 00128 Roma*

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE - A.S. 2023-2024**

**Classe V - Sezione: E - Indirizzo: Linguistico**

**Allegati**

*MIM - USR per il Lazio - XX Distretto - IX Municipio - Liceo Scientifico e Linguistico "Ettore Majorana" via Carlo Avolio 111 - 00128 Roma*

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE - A.S. 2023-2024**

**Classe V - Sezione: E - Indirizzo: Linguistico**

**PROGRAMMI SVOLTI**  
**nelle singole discipline**

## **Insegnamento Religione Cattolica**

**Prof.ssa Lorella Donfrancesco**

### **LIBRI DI TESTO**

<b>AUTORE</b>	<b>TITOLO</b>	<b>EDITORE</b>
Pasquali Panizzoli	Il nuovo Segni dei Tempi	La Scuola

### **OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI RISPETTO ALLA PROGRAMMAZIONE DI DIPARTIMENTO**

<b>OBIETTIVO</b>	<b>CONSEGUITO DA</b>
Gli studenti individuano, apprezzano e rispettano, all'interno della cultura contemporanea, i valori ispirati al messaggio evangelico.	MAGGIORANZA DEGLI STUDENTI
Gli studenti riconoscono il contributo dei valori proposti dal cristianesimo nella prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio della libertà religiosa.	MAGGIORANZA DEGLI STUDENTI
Gli studenti analizzano le motivazioni dell'agire umano e valutano criticamente il ruolo della religione nella società contemporanea.	MAGGIORANZA DEGLI STUDENTI

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE - A.S. 2023-2024**

**Classe V - Sezione: E - Indirizzo: Linguistico**

Gli studenti riconoscono il ruolo positivo della Chiesa nel rapporto con il mondo contemporaneo, in relazione ai totalitarismi del Novecento e alle loro simbologie, ai nuovi scenari religiosi, alla globalizzazione e alle nuove forme di comunicazione.

MAGGIORANZA DEGLI STUDENTI

Il livello di conseguimento è quello desumibile dai voti che concorrono alla determinazione della media per l'attribuzione del punteggio.

**ORGANIZZAZIONE DIDATTICA DEL PERCORSO FORMATIVO IN PRESENZA**

**METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO E STRATEGIE DIDATTICHE**

I contenuti programmati sono stati proposti con le seguenti metodologie:

- |  |  |   |
|--|--|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale | <input type="checkbox"/> Interdisciplinarietà      | <input type="checkbox"/> Role playing                 |
| <input type="checkbox"/> Studio di caso              | <input type="checkbox"/> Apprendimento cooperativo | <input type="checkbox"/> Circle time                  |
| <input type="checkbox"/> Ricerca-azione in classe    | <input type="checkbox"/> Ricerca sul campo         | <input checked="" type="checkbox"/> Flipped classroom |
| <input type="checkbox"/> Tutoraggio tra pari         | <input type="checkbox"/> Intervista                |   |
| <input type="checkbox"/> Altro (specificare):        |  |   |

**STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI OLTRE AL LIBRO DI TESTO**

- |   |  |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> LIM  | <input type="checkbox"/> Laboratori                                  |
| <input checked="" type="checkbox"/> Strumenti audiovisivi   | <input checked="" type="checkbox"/> Aula multimediale                |
| <input checked="" type="checkbox"/> Risorse didattiche in rete  | <input type="checkbox"/> Strumenti di cloud e collaborazione on line |
| <input type="checkbox"/> Mappe concettuali  |  |
| <input type="checkbox"/> Altro (specificare): Mappe di Limes, Articoli di quotidiani cartacei ed online |  |

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE - A.S. 2023-2024**

**Classe V - Sezione: E - Indirizzo: Linguistico**

ATTIVITÀ DI RECUPERO		
<input type="checkbox"/> In itinere	<input type="checkbox"/> Studio individuale	<input type="checkbox"/> Corso di recupero <input type="checkbox"/> Sportello didattico
MODALITÀ DI VERIFICA		
<input checked="" type="checkbox"/> comprensione orale	<input type="checkbox"/> prove di completamento	<input type="checkbox"/> problemi
<input type="checkbox"/> interrogazioni orali	X] questionari a scelta multipla	<input type="checkbox"/> prove di laboratorio
<input type="checkbox"/> comprensione di testi scritti	<input type="checkbox"/> questionari vero/falso	<input type="checkbox"/> prove comuni sulle competenze
<input type="checkbox"/> produzione di testi scritti	<input type="checkbox"/> esercizi di calcolo	<input type="checkbox"/> osservazioni mirate al metodo di studio
<input type="checkbox"/> altre prove strutturate (specificare):		
<input type="checkbox"/> prove pratiche (specificare):		
<input checked="" type="checkbox"/> Altro (specificare): presentazioni digitali (Presentation, Power Point, Canva, Padlet, etc)		

Modulo n°	CONTENUTI SVOLTI
1	Indagare l'UOMO; L'Uomo come essere relazionale (Gen.1 e Gen.2)
2	La Felicità: distinzione tra sensazioni positive e felicità. Eudaimonia nell'antica Grecia; il concetto di felicità nella Filosofia. Epicuro ed il concetto di felicità: aponia e atarassia; valutazione razionale dei piaceri. La felicità e il piacere nell'età romana. Il valore dell'interiorità nel mondo latino. Seneca e Marco Aurelio.
3	La Morale: etimologia e fondamento. S. Tommaso e la differenza tra "Morale teologica" e "Morale filosofica". La formazione della "Norma Morale", percorso epistemologico (introduzione). Legge Morale, Legge positiva e Legge Naturale.

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE - A.S. 2023-2024**

**Classe V - Sezione: E - Indirizzo: Linguistico**

4	Formazione della "norma morale" e Ragione come fondamento del Nomos. Analisi dei modelli fondativi della morale. La Coscienza e la sua formazione. La Sinderesi. La Coscienza Morale e le 4 tappe principali del suo sviluppo
5	La dignità della Persona: analisi della parabola "casa sulla roccia"(Mt. 7, 24-27). Progettare la propria vita, costruire le fondamenta della nostra esistenza. Concetto di "dominio di se stesso" . Il significato di "essere persona", la "dignità ontologica della persona", conseguenze etiche
6	La persona e i suoi diritti: dal livello etico a quello giuridico. Il significato di Bioetica. La bioetica medica e i suoi interrogativi. La visione cattolica e quella laica. I principi della bioetica cattolica. La bioetica nella storia
7	La Bioetica e i suoi grandi interrogativi. Eutanasia, definizione e riflessioni laiche e religiose. Uso etico e morale dell'Intelligenza artificiale

## **Lingua e letteratura italiana**

**Prof.ssa Francesca Roggero**

### **LIBRI DI TESTO**

<b>AUTORE</b>	<b>TITOLO</b>	<b>EDITORE</b>
BOLOGNA	LETTERATURA VISIONE MONDO V.3A	LOESCHER EDITORE
BOLOGNA	LETTERATURA VISIONE MONDO V.3B	LOESCHER EDITORE

### **OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI RISPETTO ALLA PROGRAMMAZIONE DI DIPARTIMENTO**

<b>OBIETTIVO</b>	<b>CONSEGUITO DA</b>
Saper produrre testi rispondenti alle diverse tipologie di scrittura previste dall'Esame di Stato.	MAGGIORANZA DEGLI STUDENTI
Saper interpretare criticamente un testo letterario e non.	MAGGIORANZA DEGLI STUDENTI
Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.	MAGGIORANZA DEGLI STUDENTI

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE - A.S. 2023-2024**

**Classe V - Sezione: E - Indirizzo: Linguistico**

Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo	MAGGIORANZA DEGLI STUDENTI
Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi	MAGGIORANZA DEGLI STUDENTI
Saper esporre oralmente in modo organico, inquadrando autori e testi in chiave sincronica e diacronica.	MAGGIORANZA DEGLI STUDENTI
Il livello di conseguimento è quello desumibile dai voti che concorrono alla determinazione della media per l'attribuzione del punteggio.	

**ORGANIZZAZIONE DIDATTICA DEL PERCORSO FORMATIVO IN PRESENZA**

**METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO E STRATEGIE DIDATTICHE**

I contenuti programmati sono stati proposti con le seguenti metodologie:

- |   |  |  |
|---|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale    | <input checked="" type="checkbox"/> Interdisciplinarietà | <input type="checkbox"/> Role playing      |
| <input type="checkbox"/> Studio di caso                 | <input type="checkbox"/> Apprendimento cooperativo       | <input type="checkbox"/> Circle time       |
| <input type="checkbox"/> Ricerca-azione in classe       | <input type="checkbox"/> Ricerca sul campo               | <input type="checkbox"/> Flipped classroom |
| <input checked="" type="checkbox"/> Tutoraggio tra pari | <input type="checkbox"/> Intervista                      |  |

Altro (specificare): il programma è stato svolto non seguendo la successione cronologica dei diversi autori e correnti letterarie, ma prediligendo l'approccio tematico: ad inizio anno sono stati identificati 8 nodi tematici e per ognuno di essi è stato definito un percorso che interessava autori del XIX e del XX secolo e anche alcuni passi della Cantica del Paradiso della Divina Commedia. I nodi tematici (riportati anche nella sezione "nodi concettuali trasversali" del presente documento) sono:

1. perchè il male?
2. dare un senso all'esistenza
3. gli oppressi
4. gli antieroi

5. gli affetti familiari
6. natura e paesaggio
7. letteratura e politica con un ottavo modulo dedicato esclusivamente a Giacomo Leopardi.

**STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI OLTRE AL LIBRO DI TESTO**

- LIM                                       Laboratori  
 Strumenti audiovisivi                       Aula multimediale  
 Risorse didattiche in rete                       Strumenti di cloud e Collaborazione on line  
 Mappe concettuali  
 Altro (specificare):

**ATTIVITÀ DI RECUPERO**

- In itinere       Studio individuale       Corso di recupero       Sportello didattico

**MODALITÀ DI VERIFICA**

- comprensione orale                       prove di completamento                       problemi  
 interrogazioni orali                       questionari a scelta multipla                       prove di laboratorio  
 comprensione di testi scritti                       questionari vero/falso                       prove comuni sulle competenze  
 produzione di testi scritti                       esercizi di calcolo                       osservazioni mirate al metodo di studio
- altre prove strutturate (specificare):       prove pratiche (specificare):
- Altro (specificare):

Modulo n°	<b>CONTENUTI SVOLTI</b>
1	<ul style="list-style-type: none"><li>● Il romanzo europeo dell'800</li></ul>
2	<ul style="list-style-type: none"><li>● Alessandro Manzoni:<ul style="list-style-type: none"><li>a. vita e opere</li><li>b. la questione del male<ul style="list-style-type: none"><li>i. "Adelchi", coro del IV atto: "sparse le trecce morbide"</li><li>ii. "Il cinque Maggio"</li><li>iii. "i Promessi sposi": cenni generali. "il sugo di tutta la storia"</li></ul></li></ul></li></ul>
3	<ul style="list-style-type: none"><li>● Giacomo Leopardi:<ul style="list-style-type: none"><li>a. vita e opere</li><li>b. evoluzione del pessimismo leopardiano<ul style="list-style-type: none"><li>i. "l'infinito" (Canti, piccoli idilli)</li><li>ii. "canto notturno di un pastore errante dell'Asia" (Canti, grandi idilli)</li><li>iii. "l'indefinito e la rimembranza" (Zibaldone)</li></ul></li></ul></li></ul>
4	<ul style="list-style-type: none"><li>● Il realismo: naturalismo in Francia e verismo in Italia. Correnti letterarie a confronto</li></ul>
5	<ul style="list-style-type: none"><li>● Giovanni Verga<ul style="list-style-type: none"><li>a. vita e opere</li><li>b. oggettività dell'autore e tecniche narrative</li><li>c. "il ciclo dei vinti" e la questione degli oppressi<ul style="list-style-type: none"><li>i. "l'abbandono di 'Ntoni" (i Malavoglia)</li><li>ii. cenni sul "Mastro don Gesualdo"</li></ul></li></ul></li></ul>

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE - A.S. 2023-2024**

**Classe V - Sezione: E - Indirizzo: Linguistico**

6	<ul style="list-style-type: none"><li>● Giosuè Carducci<ul style="list-style-type: none"><li>a. vita e opere<ul style="list-style-type: none"><li>i. "San Martino"</li></ul></li></ul></li></ul>
7	<ul style="list-style-type: none"><li>● Il Decadentismo in Europa e in Italia. La Scapigliatura</li></ul>
8	<ul style="list-style-type: none"><li>● Estetismo</li></ul>
9	<ul style="list-style-type: none"><li>● Gabriele D'Annunzio<ul style="list-style-type: none"><li>a. vita e opere<ul style="list-style-type: none"><li>i. cenni sul romanzo "il piacere" e i romanzi del superuomo</li><li>ii. "canta la gioia"</li><li>iii. "la pioggia nel pineto"</li></ul></li></ul></li></ul>
10	<ul style="list-style-type: none"><li>● Simbolismo</li></ul>
11	<ul style="list-style-type: none"><li>● Giovanni Pascoli<ul style="list-style-type: none"><li>a. vita e opere</li><li>b. la poetica del fanciullino<ul style="list-style-type: none"><li>i. "Lavandare"</li></ul></li></ul></li></ul>
12	<ul style="list-style-type: none"><li>● L'età dell'incertezza: il primo '900. Cenni generali</li></ul>
13	<ul style="list-style-type: none"><li>● Il romanzo del '900</li></ul>

14	<ul style="list-style-type: none"><li>● Italo Svevo<ul style="list-style-type: none"><li>a. vita e opere</li><li>b. gli antieroi: "Una vita", "Senilità"</li><li>c. la psicoanalisi: "La coscienza di Zeno"<ul style="list-style-type: none"><li>i. "il vizio del fumo e le ultime sigarette"</li></ul></li></ul></li></ul>
15	<ul style="list-style-type: none"><li>● Luigi Pirandello<ul style="list-style-type: none"><li>a. vita e opere (prosa e teatro)</li><li>b. lo sgretolamento dell'identità umana</li><li>c. la poetica dell'umorismo</li><li>d. "il fu Mattia Pascal"<ul style="list-style-type: none"><li>i. "io e l'ombra mia"</li></ul></li><li>e. il teatro europeo del '900<ul style="list-style-type: none"><li>i. spettacolo "l'uomo, la bestia e la virtù"</li></ul></li></ul></li></ul>
16	<ul style="list-style-type: none"><li>● La poesia pura del primo '900</li></ul>
17	<ul style="list-style-type: none"><li>● Giuseppe Ungaretti<ul style="list-style-type: none"><li>a. vita e opere</li><li>b. alla ricerca del senso dell'esistenza: la raccolta "l'allegria"<ul style="list-style-type: none"><li>i. "Veglia"</li><li>ii. "San Martino del Carso"</li><li>iii. "Mattina"</li></ul></li></ul></li></ul>
18	<ul style="list-style-type: none"><li>● Eugenio Montale<ul style="list-style-type: none"><li>a. vita e opere</li><li>b. il male di vivere: la raccolta "Ossi di seppia"<ul style="list-style-type: none"><li>i. "meriggiare pallido e assorto"</li><li>ii. "spesso il male di vivere ho incontrato"</li></ul></li><li>c. poetica della donna amata</li></ul></li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"><li>i. "ti libero la fronte dai ghiaccioli"</li><li>ii. "ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale"</li></ul>
19	<ul style="list-style-type: none"><li>• Salvatore Quasimodo<ul style="list-style-type: none"><li>a. vita e opere</li><li>b. l'adesione all'ermetismo<ul style="list-style-type: none"><li>i. "ed è subito sera"</li></ul></li><li>c. il tema della guerra<ul style="list-style-type: none"><li>i. "uomo del mio tempo"</li></ul></li></ul></li></ul>
20	<ul style="list-style-type: none"><li>• Umberto Saba<ul style="list-style-type: none"><li>a. vita e opere<ul style="list-style-type: none"><li>i. amore per la città natale: "Trieste"</li></ul></li></ul></li></ul>
21	<ul style="list-style-type: none"><li>• Il crepuscolarismo</li></ul>
22	<ul style="list-style-type: none"><li>• Il futurismo<ul style="list-style-type: none"><li>i. "il primo manifesto"</li></ul></li></ul>
23	<ul style="list-style-type: none"><li>• La narrativa italiana del secondo '900. Il neorealismo</li></ul>
24	<ul style="list-style-type: none"><li>• Primo Levi<ul style="list-style-type: none"><li>a. cenni biografici</li><li>b. l'urgenza di raccontare la Shoah: "Se questo è un uomo", "La tregua"</li></ul></li></ul>
25	<ul style="list-style-type: none"><li>• Cesare Pavese<ul style="list-style-type: none"><li>a. cenni biografici</li><li>b. "i tedeschi alle fontane" (brano tratto da "la casa in collina")</li></ul></li></ul>

26	<ul style="list-style-type: none"><li>• Beppe Fenoglio<ul style="list-style-type: none"><li>a. cenni biografici</li><li>b. narrare la resistenza: "una questione privata", "il partigiano Johnny"</li></ul></li></ul>
27	<ul style="list-style-type: none"><li>• Leonardo Sciascia<ul style="list-style-type: none"><li>a. cenni biografici</li><li>b. "il vizio dell'omertà" (brano tratto da "il giorno della civetta")</li></ul></li></ul>
28	<ul style="list-style-type: none"><li>• Carlo Emilio Gadda<ul style="list-style-type: none"><li>a. cenni biografici</li><li>b. la ricerca di senso: "Quer pasticciaccio brutto de via Merulana"</li></ul></li></ul>
29	<ul style="list-style-type: none"><li>• Italo Calvino<ul style="list-style-type: none"><li>a. vita e opere</li><li>b. tra fantasia e realtà. La "trilogia dei nostri antenati"</li></ul></li></ul>
30	<ul style="list-style-type: none"><li>• Pier Paolo Pasolini<ul style="list-style-type: none"><li>a. vita e opere</li><li>b. "il romanzo delle stragi" (brano tratto da "scritti corsari")</li></ul></li></ul>
31	<ul style="list-style-type: none"><li>• La poesia italiana del secondo '900</li></ul>
32	<ul style="list-style-type: none"><li>• Giorgio Caproni<ul style="list-style-type: none"><li>a. cenni biografici<ul style="list-style-type: none"><li>i. "su cartolina"</li></ul></li></ul></li></ul>
33	<ul style="list-style-type: none"><li>• Mario Luzi<ul style="list-style-type: none"><li>a. cenni biografici<ul style="list-style-type: none"><li>i. "vola alta parola"</li></ul></li></ul></li></ul>

34	<p><b>DIVINA COMMEDIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• introduzione alla Cantica</li><li>• canto I, 1-36; 64-72 (Proemio; "trasumanar")</li><li>• canto III, 10-57; 91-130 (Piccarda)</li><li>• canto XI, 49-117 (san Francesco)</li><li>• canto XV, 88-148 (Cacciaguida)</li><li>• canto XXIX, 46-69 (Lucifero)</li></ul>
----	---

## Lingua e letteratura inglese

Prof.ssa Maria Riccardi

<b>LIBRI DI TESTO</b>		
<b>AUTORE</b>	<b>TITOLO</b>	<b>EDITORE</b>
SPICCI, SHAW, MONTANARI	<i>AMAZING MINDS VOL.1, 2</i>	PEARSON
AA VV	<i>FIRST FOR SCHOOLS TRAINER 2ND ED. LEVEL B2 /PRACTICE TESTS 2 WITHOUT ANSWERS WITH DOWNLOADABLE AUDIO</i>	CAMBRIDGE UNIVERSITY PRESS

<b>OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI RISPETTO ALLA PROGRAMMAZIONE DI DIPARTIMENTO</b>	
<b>OBIETTIVO</b>	<b>CONSEGUITO DA</b>
Acquisire le conoscenze lessicali e le strutture linguistiche fondamentali per riuscire a comunicare in modo adeguato alla situazione e al contesto dell'interazione	MAGGIORANZA DEGLI STUDENTI
Conoscere le linee essenziali dello sviluppo della storia letterari	MAGGIORANZA DEGLI STUDENTI

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE - A.S. 2023-2024**

**Classe V - Sezione: E - Indirizzo: Linguistico**

Saper comunicare in modo semplice ed efficace i contenuti	MAGGIORANZA DEGLI STUDENTI
Avere la capacità di commentare, analizzare e contestualizzare un testo letterario.	MAGGIORANZA DEGLI STUDENTI
Sviluppare un metodo di studio sempre più autonomo ed efficiente	MINORANZA DEGLI STUDENTI
Il livello di conseguimento è quello desumibile dai voti che concorrono alla determinazione della media per l'attribuzione del punteggio.	

**ORGANIZZAZIONE DIDATTICA DEL PERCORSO FORMATIVO IN PRESENZA**

**METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO E STRATEGIE DIDATTICHE**

I contenuti programmati sono stati proposti con le seguenti metodologie:

- |  |   |  |
|--|---|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale | <input checked="" type="checkbox"/> Interdisciplinarietà      | <input checked="" type="checkbox"/> Role playing |
| <input checked="" type="checkbox"/> Studio di caso   | <input checked="" type="checkbox"/> Apprendimento cooperativo | <input type="checkbox"/> Circle time             |
| <input type="checkbox"/> Ricerca-azione in classe    | <input type="checkbox"/> Ricerca sul campo                    | <input type="checkbox"/> Flipped classroom       |
| <input type="checkbox"/> Tutoraggio tra pari         | <input type="checkbox"/> Intervista                           |  |

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE - A.S. 2023-2024**

**Classe V - Sezione: E - Indirizzo: Linguistico**

Altro (specificare):

**STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI OLTRE AL LIBRO DI TESTO**

- LIM  Laboratori
- Strumenti audiovisivi  Aula multimediale
- Risorse didattiche in rete  Strumenti di cloud e collaborazione on line
- Mappe concettuali

Altro (specificare):

**ATTIVITÀ DI RECUPERO**

- In itinere  Studio individuale  Corso di recupero  Sportello didattico

**MODALITÀ DI VERIFICA**

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE - A.S. 2023-2024**

**Classe V - Sezione: E - Indirizzo: Linguistico**

<input checked="" type="checkbox"/> comprensione orale	<input checked="" type="checkbox"/> prove di completamento	<input type="checkbox"/> problemi
<input checked="" type="checkbox"/> interrogazioni orali	<input checked="" type="checkbox"/> questionari a scelta multipla	<input type="checkbox"/> prove di laboratorio
<input checked="" type="checkbox"/> comprensione di testi scritti	<input type="checkbox"/> questionari vero/falso	<input type="checkbox"/> prove comuni sulle competenze
<input checked="" type="checkbox"/> produzione di testi scritti	<input type="checkbox"/> esercizi di calcolo	<input checked="" type="checkbox"/> osservazioni mirate al metodo di studio
<input type="checkbox"/> altre prove strutturate (specificare):		
<input type="checkbox"/> prove pratiche (specificare):		
<input type="checkbox"/> Altro (specificare):		

Modulo n°	<b>CONTENUTI SVOLTI</b>
1	<p><b><i>The Romantic Age (1760-1837)</i></b></p> <p><b>History and Culture</b> - Timeline and overall view</p> <p><b>Britain and America</b></p>

George III and the Boston Tea Party

### **The Industrial Revolution**

Social issues and features: economic changes, technological innovation, working and living conditions, increase in population, workhouses, slums, women and children; the Poor Law Amendment Act (1834)

### **Literature and Genres**

**A new sensibility:** subjective poetry; a new concept of nature; Burke and the Sublime.

**Romantic Poetry:** imagination, the child, the individual, the exotic, nature, poetic technique, two generations; literature, philosophy and nature.

**For each poet:** The task of the poet, Social awareness, Imagination, Nature, Faith

### **The First Generation, The Second Generation**

**William WORDSWORTH** (1770-1850) [video](#), [mindmap](#), [ppt](#) ([link](#))

The *Preface* as the *Manifesto* of English Romanticism; Wordsworth's task in the project of the *Lyrical Ballads*; reality, Pantheism, the senses and *recollection in tranquillity*;

TEXT ANALYSIS:

From *Poems in Two Volumes* (1807): ***My Heart Leaps Up, Daffodils***

**Samuel T. COLERIDGE** (1772-1834) [video](#), [mindmap](#), [ppt](#) ([link](#))

pp. 288-290 Coleridge's task in the project of the *Lyrical Ballads*; faith, sin, redemption; the supernatural, *the ideal in the real*

TEXT ANALYSIS: From the *Lyrical Ballads* (I ed., 1798): *The Rime of the Ancient Mariner: **The Killing of the Albatross**, A sadder and wiser man*. The moral of the story

**Percy Bysshe SHELLEY** (1792-1822) Social contradictions, atheism, brotherhood of men, love and freedom, nature and ecstasy,

	<p>optimism</p> <p><b>George Gordon BYRON:</b> the Byronic Hero. <i>Childe Harold's Pilgrimage: <b>I have not loved the world</b></i></p> <p><b>Prose Romantic Fiction</b></p> <p><b>Romantic Fiction</b></p> <p><b>The Gothic novel</b></p> <p><b>Mary SHELLEY</b> (1797-1851)</p> <p>Plot and themes of <i>Frankenstein, or the Modern Prometheus</i> (1818)</p> <p>TEXT ANALYSIS: <b><i>The Creation of the Monster</i></b></p>
2	<p><b><i>The Victorian Age (1837-1901)</i></b></p> <p><b>Historical Background</b></p> <p><b>The dawn of the Victorian Age</b></p> <p><i>Progress, reforms, political parties, working-class movements, Chartism, the Great Exhibition, imperial expansion</i></p> <p><b>The American Civil War</b></p> <p><i>North vs. South, the abolition of slavery</i></p> <p><b>The later years of Queen Victoria's reign</b></p> <p><i>The age of reforms, national pride</i></p>

## **Social Background**

### **The Victorian compromise,**

*Life in Victorian Britain; work and alienation; philosophy, literature and industrialization. Utilitarianism and scientific discoveries*

### **The late Victorians**

*Victorian urban society and women; Darwin and evolution; Social Darwinism; patriotism and the white man's burden*

## **Prose**

**The Victorian novel** (periodicals, circulating libraries, urban middle class readers, entertainment, popular appeal, instalments, plot and subplots, sensation and adventure, Christian morality, Victorian realism; women writers.)

**Aestheticism and Decadence**, life as a work of art and the end of the artist's didactic aim; the *dandy*

### **Charles DICKENS** (1812-'70), **the surface**

Detailed description, caricature and humour, public respectability; Victorian realism and objective description: either good or evil individuals; Victorian compromise and didactic aim: punishment and reward; social responsibility

Social novels: London life and the world of the workhouse

reading from *Hard Times*, (1854): *Oliver wants some more*

### **Oscar WILDE** (1854-1900), **further down the surface**

Aestheticism and decadence: the end of the didactic aim; pleasure, free will and individual consciousness

Poet, essayist, novelist, playwright and dandy; imagination, socialism, aestheticism, wit, irony;

"*Art for Art's sake*" and the inextricable duplicity of human nature

TEXT ANALYSIS:

	<p>from <i>The Picture of Dorian Gray</i>, (1891): - <b>The Preface to the second edition</b></p> <p><b>Reading: Rudyard KIPLING</b> <b>The exaltation of the imperial power:</b> <i>the white man's burden</i>. TEXT ANALYSIS: "<i>The Mission of the coloniser</i>"</p>
3	<p><b>The Modern Age (1910-1945)</b></p> <p><b>Social Background</b></p> <p><b>The Age of Anxiety</b> <i>The Suffragettes; the two World Wars; Irish Independence; the end of Victorian values, disillusionment and frustration, Freud and the unconscious, human psyche; man's behaviour and responsibility; sexuality; dreams and free associations</i></p> <p><b>Literature and Genres</b></p> <p><b>Modernism</b> - A cosmopolitan literature. <b>The modern novel.</b> Bergson's conception of <i>duration of time</i></p> <p><b>The interior monologue</b> as narrative technique. The <i>stream of consciousness</i>, as a human psychological process</p> <p><b>Virginia WOOLF</b> (1882-1941)</p> <p>READINGS:</p> <p>from <i>Mrs. Dalloway</i> (1925): - <b>Clarissa and Septimus</b></p> <p><b>Argomenti programmati a dopo il 15 maggio:</b></p> <p><b>James JOYCE</b> (1882-1941)</p> <p>pp. 248-252 the paralysis and the "<i>epiphany</i>" as its sudden spiritual awareness</p> <p>READINGS:</p> <p>from <i>Dubliners</i>, (1914): - <b>Eveline</b> (pp. 253-256) from <i>Ulysses</i>, (1922): p. 185 <b>Molly's Soliloquy</b></p>

	<p><b>The dystopian novel</b></p> <p>General features</p> <p><b>George ORWELL</b> (1903-1950)</p> <p>pp. 274-277 first-hand experiences, the social experiment; political dystopia</p> <p>Themes of <i>Animal Farm</i>, (1945) and <i>Nineteen Eighty-Four</i>, (1948)</p>
4	<p><b>Nodi concettuali trasversali:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Conflitto /armonia:</b> The Victorian Compromise and Victorian respectability</li><li>• <b>Uomo /natura:</b> from subjectivity to objectivity in Romantic poetry</li><li>• <b>Limiti e confini:</b> Frankenstein, Dorian Gray.</li><li>• <b>L'innocenza dell'infanzia:</b> Dickens</li><li>• <b>La profondità dell'esistere:</b> V. Woolf, J. Joyce</li></ul>

## Lingua e letteratura francese

Prof.ssa Valentina Verga

<b>LIBRI DI TESTO</b>		
<b>AUTORE</b>	<b>TITOLO</b>	<b>EDITORE</b>
M.Bertini S.Accornero L.Giachino C.Bongiovanni	<i>La Grande Librairie vol. 1</i>	Einaudi Scuola
M.Bertini S.Accornero L.Giachino C.Bongiovanni	<i>La Grande Librairie vol. 2</i>	Einaudi Scuola

<b>OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI RISPETTO ALLA PROGRAMMAZIONE DI DIPARTIMENTO</b>	
<b>OBIETTIVO</b>	<b>CONSEGUITO DA</b>
Acquisire le conoscenze lessicali e le strutture linguistiche fondamentali per riuscire a comunicare in modo adeguato alla situazione e al contesto dell'interazione	MAGGIORANZA DEGLI STUDENTI
Conoscere le linee essenziali dello sviluppo della storia letteraria	MAGGIORANZA DEGLI STUDENTI



**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE - A.S. 2023-2024**

**Classe V - Sezione: E - Indirizzo: Linguistico**

Ricerca-azione in classe       Ricerca sul campo       Flipped classroom

Tutoraggio tra pari       Intervista

Altro (specificare):

**STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI OLTRE AL LIBRO DI TESTO**

LIM       Laboratori

Strumenti audiovisivi       Aula multimediale

Risorse didattiche in rete       Strumenti di cloud e collaborazione on line

Mappe concettuali

Altro (specificare):

**ATTIVITÀ DI RECUPERO**

In itinere       Studio individuale       Corso di recupero       Sportello didattico

**MODALITÀ DI VERIFICA**

- |   |  |  |
|---|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> comprensione orale            | <input type="checkbox"/> prove di completamento        | <input type="checkbox"/> problemi                                |
| <input checked="" type="checkbox"/> interrogazioni orali          | <input type="checkbox"/> questionari a scelta multipla | <input type="checkbox"/> prove di laboratorio                    |
| <input checked="" type="checkbox"/> comprensione di testi scritti | <input type="checkbox"/> questionari vero/falso        | <input type="checkbox"/> prove comuni sulle competenze           |
| <input checked="" type="checkbox"/> produzione di testi scritti   | <input type="checkbox"/> esercizi di calcolo           | <input type="checkbox"/> osservazioni mirate al metodo di studio |
- altre prove strutturate (specificare):
- prove pratiche (specificare):
- Altro (specificare):

Modulo n°	<b>CONTENUTI SVOLTI</b>
1	Les années romantiques: Contexte historique et social. Contexte littéraire: le Romantisme, le héros romantique, le triomphe de la subjectivité et le mal du siècle

	<p>La révolution poétique: <b>Alphonse de Lamartine</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- <i>Méditations poétiques: "Le Lac"</i></li></ul>
2	<p>Le Romantisme dans tous ses états</p> <p><b>Victor Hugo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- <i>Hernani: "Malheur à qui me touche"</i></li><li>- <i>Les Châtiments: "Souvenir de la nuit du 4"</i></li><li>- <i>Les Contemplations: "Demain dès l'aube"</i></li><li>- <i>Les Misérables: "Un étrange gamin fée"</i></li></ul>
3	<p>Le roman à l'épreuve du romantisme</p> <p><b>Honoré de Balzac:</b> un écrivain révolutionnaire, <i>Les Études sociales</i> et <i>La Comédie humaine</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- <i>Le Père Goriot: "L'odeur de la pension Vauquer"</i> <i>Vautrin, "une ambition corrompue"</i> <i>"J'ai vécu pour être humilié"</i></li></ul>
4	<p>La réalité vraie dans le roman: Contexte historique et social : Le Second Empire, les transformations de Paris, le flâneur, le bohémien et le dandy. Contexte littéraire : l'Art pour l'Art, le Parnasse et le Réalisme.</p> <p><b>Gustave Flaubert:</b> "Un livre sur rien", Les techniques du roman moderne, Médiocrité et ridicule.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- <i>Madame Bovary: "Le bal"</i> <i>"Vers un pays nouveau"</i></li></ul> <p>Lecture intégrale de l'Œuvre</p>
5	<p>L'école naturaliste</p> <p><b>Émile Zola:</b> La science littéraire, <i>Les Rougons-Macquart</i>, l'épique de la réalité</p>

	<ul style="list-style-type: none"><li>- « <i>J'accuse</i> » et <i>l'engagement</i></li><li>- <i>L'Assommoir</i>: "<i>La machine à soûler</i>" "<i>Gervaise cède à la tentation</i>"</li><li>- <i>Germinal</i>: "<i>Du pain, du pain, du pain</i>"</li></ul>
6	<p>L'Art et la Beauté</p> <p><b>Charles Baudelaire:</b> Le flâneur, le bohémien et le dandy, la mélancolie, la modernité, La déchirure existentielle, Les Paradis artificiels</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- <i>Les Fleurs du mal</i>: "<i>Au lecteur</i>" "<i>L'Albatros</i>" "<i>Correspondances</i>" "<i>Spleen IV</i>" "<i>À une passante</i>" "<i>Le Voyage</i>"</li></ul>
7	<p>La galaxie symboliste, Les poètes maudits, une esthétique de la suggestion.</p> <p><b>Paul Verlaine:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- <i>L'Art poétique</i></li></ul> <p><b>Arthur Rimbaud:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- "<i>le Voyant</i>" "<i>Voyelles</i>"</li></ul>
8	<p>La Décadence ou l'esprit fin de siècle</p> <p><b>Joris-Karl Huysmans:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- <i>À rebours</i>: "<i>Une énorme tortue</i>"</li></ul>

9	<p>Les novateurs</p> <p><b>Marcel Proust:</b> Proust et Bergson, Les mots-clés de la <i>Recherche</i>, le thème du souvenir.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- <i>À la recherche du temps perdu: "Le baiser maternel"</i> "Tout...est sorti...de ma tasse de thé" "La vraie vie"</li></ul>
10	<p>L'Existentialisme et l'Absurde. L'Engagement, la condition féminine.</p> <p><b>Jean Paul Sartre</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- <i>L'existentialisme est un humanisme: "L'engagement"</i></li></ul> <p><b>Simone de Beauvoir</b> et le féminisme</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- <i>Le Deuxième Sexe: "On ne naît pas femme"</i></li></ul> <p><b>Albert Camus:</b> L'Absurde et la révolte, <i>L'Étranger</i>.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- <i>La Peste: "Une mort inacceptable"</i> "Héroïsme ou honnêteté"</li></ul>
11	<p>PROGRAMMA DI CONVERSAZIONE FRANCESE Docente: Antonella Giordano</p> <p>La docente di conversazione ha proposto argomenti storico-culturali e di attualità con l'obiettivo di potenziare le abilità fondamentali, in particolare la comprensione orale e l'espressione orale. A tale scopo, sono stati proposti documenti di genere vario. Gli studenti hanno anche esposto delle presentazioni sui temi scelti.</p>

12	<p>PROGRAMMA DI CONVERSAZIONE FRANCESE Docente: Antonella Giordano</p> <p>-Sujet: La Guerre: Chanson: Le déserteur, Boris Vian. -Sujet: Le phénomène de la migration: Vidéo Lumni:Un monde en mouvement. -Sujet: Décrire une image engagée: Présentation d'une image engagée: photo, poster, graffiti, dessin -Sujet: L'Union européenne: Vidéo TV5Monde: Le traité de Rome, Frontex + jeu de rôle: simulation conseil européen -Sujet: La déclaration universelle des droits de l'Homme: Vidéo TV5Monde: La déclaration universelle des droits de l'homme + présentation des articles en classe</p>
----	--

## Lingua e letteratura spagnola

Prof.ssa Stefania Siciliani

<b>LIBRI DI TESTO</b>		
<b>AUTORE</b>	<b>TITOLO</b>	<b>EDITORE</b>
AA.VV. AA.VV.	<i>CONTEXTOS LITERARIO, 2° VOLUME</i> <i>APRUEBA, volume Unico</i>	ZANICHELLI LOESCHER

<b>OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI</b> <b>RISPETTO ALLA PROGRAMMAZIONE DI DIPARTIMENTO</b>	
<b>OBIETTIVO</b>	<b>CONSEGUITO DA</b>
Comprendere attraverso l'ascolto anche di materiale audiovisivo, (non solamente materiale Cartaceo), il significato globale e le informazioni specifiche presenti in testi a carattere letterario e attualità socio-culturale.	MAGGIORANZA DEGLI STUDENTI
Conoscere le linee generali del percorso storico-sociale- letterario spagnolo ed ispano americano e di alcuni autori più rappresentativi a partire dal Romanticismo fino agli inizi del secolo XX ed operare i raccordi e confronti con altre discipline studiate.	MAGGIORANZA DEGLI STUDENTI

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE - A.S. 2023-2024**

**Classe V - Sezione: E - Indirizzo: Linguistico**

Sapere analizzare sinteticamente sia nell'orale che nello scritto, testi a carattere letterario, socio culturale, storico di attualità utilizzando lessico specifico. Utilizzare Internet per condurre ricerche individuali o di gruppo.	MAGGIORANZA DEGLI STUDENTI
Essere capaci di produrre testi scritti e orali, lineari, coesi, narrativi e argomentativi; rispondere a domande e a questionari; completare una linea del tempo con le informazioni necessarie; completare schemi; scrivere brevi testi di commento ai brani letterari; scrivere testi per esprimere le proprie opinioni e i propri commenti. Inoltre, saper tenere una conversazione, anche con parlanti di madrelingua su argomenti relativi alla sfera personale, all'attualità, socio culturali.	MAGGIORANZA DEGLI STUDENTI
Gestire i progetti: revisionare fatti, generi letterari, autori della contemporaneità.	MAGGIORANZA DEGLI STUDENTI
Saper riflettere sulle strutture morfologiche, fonologiche e sintattiche della lingua sugli usi linguistici anche in un'ottica comparativa con la lingua italiana cogliendone analogie e differenze.	MAGGIORANZA DEGLI STUDENTI
Il livello di conseguimento è quello desumibile dai voti che concorrono alla determinazione della media per l'attribuzione del punteggio.	

**ORGANIZZAZIONE DIDATTICA DEL PERCORSO FORMATIVO IN PRESENZA**

**METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO E STRATEGIE DIDATTICHE**

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE - A.S. 2023-2024**

**Classe V - Sezione: E - Indirizzo: Linguistico**

I contenuti programmati sono stati proposti con le seguenti metodologie:

- |  |   |  |
|--|---|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale         | <input checked="" type="checkbox"/> Interdisciplinarietà      | <input type="checkbox"/> Role playing      |
| <input type="checkbox"/> Studio di caso                      | <input checked="" type="checkbox"/> Apprendimento cooperativo | <input type="checkbox"/> Circle time       |
| <input checked="" type="checkbox"/> Ricerca-azione in classe | <input type="checkbox"/> Ricerca sul campo                    | <input type="checkbox"/> Flipped classroom |
| <input type="checkbox"/> Tutoraggio tra pari                 | <input type="checkbox"/> Intervista                           |  |

Altro (specificare):

**STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI OLTRE AL LIBRO DI TESTO**

- |  |  |
|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> LIM                        | <input type="checkbox"/> Laboratori                                  |
| <input type="checkbox"/> Strumenti audiovisivi                 | <input type="checkbox"/> Aula multimediale                           |
| <input checked="" type="checkbox"/> Risorse didattiche in rete | <input type="checkbox"/> Strumenti di cloud e collaborazione on line |
| <input type="checkbox"/> Mappe concettuali                     |  |

Altro (specificare):

#### ATTIVITÀ DI RECUPERO

In itinere       Studio individuale       Corso di recupero       Sportello didattico

#### MODALITÀ DI VERIFICA

<input checked="" type="checkbox"/> comprensione orale	<input checked="" type="checkbox"/> prove di completamento	<input type="checkbox"/> problemi
<input checked="" type="checkbox"/> interrogazioni orali	<input checked="" type="checkbox"/> questionari a scelta multipla	<input type="checkbox"/> prove di laboratorio
<input checked="" type="checkbox"/> comprensione di testi scritti	<input checked="" type="checkbox"/> questionari vero/falso	<input type="checkbox"/> prove comuni sulle competenze
<input checked="" type="checkbox"/> produzione di testi scritti	<input type="checkbox"/> esercizi di calcolo	<input type="checkbox"/> osservazioni mirate al metodo di studio

altre prove strutturate (specificare):

prove pratiche (specificare):

[ ] Altro (specificare):

Modulo n°	<b>CONTENUTI SVOLTI</b>
1	<p>Secolo XIX: marco storico-sociale, da pagina 223 a 225 (costituzione di Cadice, confronto con l'attuale Costituzione spagnola del 1978, pag.501). Marco artistico: "El fusilamiento del 3 de mayo en Madrid" de Francisco de Goya (anche video tratto dal libro di testo). Marco letterario: da pagina 228 a 229. La poesia romantica: da pagina 230 a 233 includendo José de Espronceda e il commento e lettura del testo "La cancion del pirata". Gustavo Adolfo Bécquer: vita, opere poetica. Analisi delle "Rimas":XI, XXI, XXIII, XXXIX, XLII, LIII. LINK CVC CERVANTES: DEFINIZIONE DI POESIA PER BECQUER.</p> <p><a href="https://cvc.cervantes.es/obref/rimas/introduccion/que_es.htm">https://cvc.cervantes.es/obref/rimas/introduccion/que_es.htm</a></p>
2	<p>Secolo XIX: Realismo e Naturalismo. Contesto storico sociale, da pagina 268-269. Marco letterario da pagina 272 a 273. Peculiaridades del Naturalismo español frente al Naturalismo francés, pagina 275. Galdos: vita opere e tematiche dell'autore da pagina 274 a pagina 284 includendo la lettura e i commenti ai testi di " Fortunata y Jacinta". Trama, personaggi dell'opera. Sorolla:" El pintor de la luz". Si consulti il materiale didattico posto su RE.</p>
3	<p>Modernismo e Generacion del 98: contesto storico, sociale, artistico (include Gaudi e Sorolla) letterario da pagina 302 a 309. Ruben Dario: vita, opere, tematiche. Analisi dei testi "Venus" e "Lo fatal". Juan Ramón Jiménez: vita, opere, tematiche. Si consulti la scheda sul materiale didattico del RE. Analisi dei testi: "Rio de cristal dormido", "Domingo de primavera", "Vino, primera, pura". Generación del 98, da página 323 a 324. Azorin: vita e traiettoria poetica. Appunti dettati dalla docente. Lettura ed analisi del testo: "Castilla", pagina 354.</p>

4	<p>Las Vanguardias y la Generación del 27: marco histórico da pagina 368 a 374; la dittatura di Primo de Rivera,; la Seconda Repubblica spagnola: la Guerra Civile spagnola e il marco sociale e artistico con Picasso e Dalì. Le pagine includono anche la lettura su "Los intelectuales extranjeros y la Guerra Civil. Sulla dittatura di Primo de Rivera, consultare il materiale posto su RE. Esso contiene anche un breve approfondimento sul crack della Borsa a N.Y, nel 1929. Residencia de los estudiantes de Madrid, pagina 376 (si consulti, su tale argomento il link, posto su RE). Las Vanguardias y Ramon Gomez de la Serna, da pagina 377 a 380. Definizione di Gregueria, in base al filmato visto in classe <a href="https://www.youtube.com/watch?v=GuFCmF0ebRM">https://www.youtube.com/watch?v=GuFCmF0ebRM</a></p> <p>Generazione del '27: caratteristiche, da pagina 382 a 383.</p> <p>Federico Garcia Lorca: vita e traiettoria poetica, da pagina 392 a 393. Lettura e analisi dei testi: " Romance sonambulo", Romance de la luna, luna", "La Aurora". Epoca de la Transicion: da pagina 498 a 501.</p>
5	<p>Dos dictaduras: Francisco Franco en España y Pinochet en Chile, da pagina 571a 572 di Contextos. All'inizio dell'anno scolastico la docente ha fornito alcuni links tratti da rtve spagnola riguardo al colpo di stato di Pinochet o su Colonia Dignidad.</p> <p><a href="https://www.rtve.es/play/colecciones/50-anos-del-golpe-de-pinochet-en-chile/2391/">https://www.rtve.es/play/colecciones/50-anos-del-golpe-de-pinochet-en-chile/2391/</a></p>
6	<p>Gli studenti hanno svolto ricerche riguardo le dittature in America Latina durante gli anni 60 e 70.</p> <p>Pablo Neruda: vita e traiettoria poetica.</p> <p><a href="https://cvc.cervantes.es/literatura/escritores/neruda/default.htm">https://cvc.cervantes.es/literatura/escritores/neruda/default.htm</a></p> <p>Analisi dei testi: " Soneto I", " Confieso que he vivido", dalle pagine 587 a 589. "Os explico algunas cosas". Quest'ultima poesia è al seguente link: <a href="https://cvc.cervantes.es/literatura/escritores/neruda/default.htm">https://cvc.cervantes.es/literatura/escritores/neruda/default.htm</a></p> <p>Su classroom è pubblicato del materiale sulla condizione della donna durante il franquismo.</p>

## Storia

Prof. Giuseppe Paolo Carbone

### LIBRI DI TESTO

AUTORE	TITOLO	EDITORE
Caracciolo - Roccucci	<i>Le carte della Storia 3</i>	Mondadori Scuola 2022

### OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI RISPETTO ALLA PROGRAMMAZIONE DI DIPARTIMENTO

OBIETTIVO	CONSEGUITO DA
Comprensione dei principali nodi critici della storia del Novecento con particolare attenzione alla questione dei Diritti umani e loro violazione e distruzione	MAGGIORANZA DEGLI STUDENTI
Comprensione critica dei mutamenti e rovesci politico sociali e culturali tra la Prima e Seconda guerra mondiale fino alla Strategia della tensione e la guerra fredda.	MAGGIORANZA DEGLI STUDENTI
Conoscenza delle implicazioni economiche e politiche globali nel Novecento.	MAGGIORANZA DEGLI STUDENTI

Il livello di conseguimento è quello desumibile dai voti che concorrono alla determinazione della media per l'attribuzione del punteggio.

**ORGANIZZAZIONE DIDATTICA DEL PERCORSO FORMATIVO IN PRESENZA**

**METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO E STRATEGIE DIDATTICHE**

I contenuti programmati sono stati proposti con le seguenti metodologie:

- |  |  |  |
|--|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale | <input checked="" type="checkbox"/> Interdisciplinarietà | <input type="checkbox"/> Role playing      |
| <input type="checkbox"/> Studio di caso              | <input type="checkbox"/> Apprendimento cooperativo       | <input type="checkbox"/> Circle time       |
| <input type="checkbox"/> Ricerca-azione in classe    | <input type="checkbox"/> Ricerca sul campo               | <input type="checkbox"/> Flipped classroom |
| <input type="checkbox"/> Tutoraggio tra pari         | <input type="checkbox"/> Intervista                      |  |

Altro (specificare):

**STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI OLTRE AL LIBRO DI TESTO**

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE - A.S. 2023-2024**

**Classe V - Sezione: E - Indirizzo: Linguistico**

- LIM                                       Laboratori
- Strumenti audiovisivi                       Aula multimediale
- Risorse didattiche in rete                       Strumenti di cloud e collaborazione on line
- Mappe concettuali
- Altro (specificare):

**ATTIVITÀ DI RECUPERO**

- In itinere                       Studio individuale                       Corso di recupero                       Sportello didattico

**MODALITÀ DI VERIFICA**

- |  |  |  |
|--|--|--|
| <input type="checkbox"/> comprensione orale              | <input type="checkbox"/> prove di completamento        | <input type="checkbox"/> problemi                                |
| <input checked="" type="checkbox"/> interrogazioni orali | <input type="checkbox"/> questionari a scelta multipla | <input type="checkbox"/> prove di laboratorio                    |
| <input type="checkbox"/> comprensione di testi scritti   | <input type="checkbox"/> questionari vero/falso        | <input type="checkbox"/> prove comuni sulle competenze           |
| <input type="checkbox"/> produzione di testi scritti     | <input type="checkbox"/> esercizi di calcolo           | <input type="checkbox"/> osservazioni mirate al metodo di studio |

altre prove strutturate (specificare):

prove pratiche (specificare):

Altro (specificare):

Modulo n°	<b>CONTENUTI SVOLTI</b>
1	<ul style="list-style-type: none"><li>• Il Novecento: dalla Belle époque allo scoppio della Prima guerra mondiale. Le cause della guerra e il suo sviluppo. I trattati di pace e il nuovo assetto del mondo con le sue conseguenze geopolitiche.</li><li>• La Rivoluzione russa e la nascita dell'Unione Sovietica.</li><li>• Il Primo dopoguerra: mutamenti sociali. Il biennio rosso in Italia e la nascita del fascismo.</li><li>• Fascismo, nazionalsocialismo tedesco e stalinismo.</li><li>• La crisi del 1929 e la Grande Depressione</li></ul>
2	<ul style="list-style-type: none"><li>• La Seconda guerra mondiale: cause, sviluppo e conseguenze. La Resistenza e la Liberazione in Italia.</li><li>• Il Secondo dopoguerra. Accordi di Bretton Woods. Il Piano Marshall e la ricostruzione dell'Europa.</li></ul>
3	<ul style="list-style-type: none"><li>• La guerra fredda. Il bipolarismo geopolitico.</li><li>• I partiti di massa in Italia.</li><li>• La nascita della Repubblica fino al decennio 1969-1980: Strategia della tensione e anni di piombo, le trame nere e il</li></ul>

	terrorismo.
--	-------------

## **Filosofia**

**Prof. Giuseppe Paolo Carbone**

### **LIBRI DI TESTO**

<b>AUTORE</b>	<b>TITOLO</b>	<b>EDITORE</b>
Abbagnano - Fornero	<i>Con-filosofare 3</i>	Parsons

### **OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI RISPETTO ALLA PROGRAMMAZIONE DI DIPARTIMENTO**

<b>OBIETTIVO</b>	<b>CONSEGUITO DA</b>
Comprensione dello sviluppo del paradigma filosofico occidentale dall'Idealismo tedesco alla svolta linguistica novecentesca.	MAGGIORANZA DEGLI STUDENTI
Comprensione e conoscenza dei nodi critici del pensiero politico e scientifico in cui si è trasformata l'impostazione della filosofia classica.	MAGGIORANZA DEGLI STUDENTI
Conoscenza dei principali filosofi e delle correnti filosofiche e scientifiche che hanno contribuito al progresso della comprensione della realtà e della civiltà.	MAGGIORANZA DEGLI STUDENTI

Il livello di conseguimento è quello desumibile dai voti che concorrono alla determinazione della media per l'attribuzione del punteggio.

**ORGANIZZAZIONE DIDATTICA DEL PERCORSO FORMATIVO IN PRESENZA**

**METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO E STRATEGIE DIDATTICHE**

I contenuti programmati sono stati proposti con le seguenti metodologie:

- |  |  |  |
|--|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale | <input checked="" type="checkbox"/> Interdisciplinarietà | <input type="checkbox"/> Role playing      |
| <input type="checkbox"/> Studio di caso              | <input type="checkbox"/> Apprendimento cooperativo       | <input type="checkbox"/> Circle time       |
| <input type="checkbox"/> Ricerca-azione in classe    | <input type="checkbox"/> Ricerca sul campo               | <input type="checkbox"/> Flipped classroom |
| <input type="checkbox"/> Tutoraggio tra pari         | <input type="checkbox"/> Intervista                      |  |

Altro (specificare):

**STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI OLTRE AL LIBRO DI TESTO**

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE - A.S. 2023-2024**

**Classe V - Sezione: E - Indirizzo: Linguistico**

- LIM  Laboratori
- Strumenti audiovisivi  Aula multimediale
- Risorse didattiche in rete  Strumenti di cloud e collaborazione on line
- Mappe concettuali
- Altro (specificare):

**ATTIVITÀ DI RECUPERO**

- In itinere  Studio individuale  Corso di recupero  Sportello didattico

**MODALITÀ DI VERIFICA**

- |  |  |  |
|--|--|--|
| <input type="checkbox"/> comprensione orale              | <input type="checkbox"/> prove di completamento        | <input type="checkbox"/> problemi                                |
| <input checked="" type="checkbox"/> interrogazioni orali | <input type="checkbox"/> questionari a scelta multipla | <input type="checkbox"/> prove di laboratorio                    |
| <input type="checkbox"/> comprensione di testi scritti   | <input type="checkbox"/> questionari vero/falso        | <input type="checkbox"/> prove comuni sulle competenze           |
| <input type="checkbox"/> produzione di testi scritti     | <input type="checkbox"/> esercizi di calcolo           | <input type="checkbox"/> osservazioni mirate al metodo di studio |

altre prove strutturate (specificare):

prove pratiche (specificare):

Altro (specificare):

Modulo n°	<b>CONTENUTI SVOLTI</b>
1	<ul style="list-style-type: none"><li>● Romanticismo e idealismo tedesco: Fichte e la Dottrina della Scienza.</li><li>● Hegel: la Fenomenologia dello Spirito e il Sistema dell'Enciclopedia delle Scienze filosofiche.</li></ul>
2	<ul style="list-style-type: none"><li>● L'opposizione a Hegel: Kierkegaard e la filosofia esistenziale, angoscia e disperazione, gli stadi del cammino della vita.</li><li>● Schopenhauer e il Mondo come Volontà e Rappresentazione.</li><li>● Il Positivismo: Comte e il metodo scientifico, gli stadi della storia umana.</li><li>● La teoria dell'evoluzione di Darwin e i suoi sviluppi. Il darwinismo sociale di Spencer e le sue aberrazioni.</li></ul>
3	<ul style="list-style-type: none"><li>● I Maestri del sospetto: Marx e la critica dell'economia politica, la concezione materialistica della storia e la Rivoluzione comunista.</li><li>● Nietzsche: la filosofia della Tragedia classica, apollineo e dionisiaco e la decadenza della civiltà europea: la critica al nichilismo cristiano, la morte di Dio, la volontà di potenza e la dottrina del Superuomo.</li><li>● Freud: l'inconscio e la psicoanalisi, le due topiche, la libido e il principio di piacere e la pulsione di morte.</li></ul>

4	<ul style="list-style-type: none"><li>• La filosofia del Novecento: la svolta linguistica e il logicismo di Frege e Russell: logica formale linguaggio naturale.</li><li>• Wittgenstein: il Tractatus logico-philosophicus, lettura e commento delle 7 proposizioni principali. Le Ricerche filosofiche e la teoria dei Giochi linguistici.</li></ul>
---	---

**Matematica**  
**Prof. Alessandro Onelli**

**LIBRI DI TESTO**

<b>AUTORE</b>	<b>TITOLO</b>	<b>EDITORE</b>
BERGAMINI MASSIMO, BAROZZI GRAZIELLA	MATEMATICA.AZZURRO 3 ED. - VOL. 4 CON TUTOR (LDM)	ZANICHELLI
BERGAMINI MASSIMO, BAROZZI GRAZIELLA	MATEMATICA.AZZURRO 3 ED. - VOL. 5 CON TUTOR (LDM)	ZANICHELLI

**OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI**  
**RISPETTO ALLA PROGRAMMAZIONE DI DIPARTIMENTO**

<b>OBIETTIVO</b>	<b>CONSEGUITO DA</b>
Operare con il simbolismo matematico, riconoscendo le regole sintattiche di trasformazione di formule	MAGGIORANZA DEGLI STUDENTI
Affrontare situazioni problematiche di varia natura avvalendosi della costruzione e nell'analisi di modelli matematici atti alla loro rappresentazione	MINORANZA DEGLI STUDENTI

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE - A.S. 2023-2024**

**Classe V - Sezione: E - Indirizzo: Linguistico**

Costruire procedure di risoluzione di un problema	MINORANZA DEGLI STUDENTI
Applicare le regole della logica in campo matematico	MINORANZA DEGLI STUDENTI
Riconoscere il contributo dato dalla matematica allo sviluppo delle scienze	MAGGIORANZA DEGLI STUDENTI
Cogliere le interazioni tra pensiero filosofico e pensiero matematico	MAGGIORANZA DEGLI STUDENTI
Il livello di conseguimento è quello desumibile dai voti che concorrono alla determinazione della media per l'attribuzione del punteggio.	

**ORGANIZZAZIONE DIDATTICA DEL PERCORSO FORMATIVO IN PRESENZA**

**METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO E STRATEGIE DIDATTICHE**

I contenuti programmati sono stati proposti con le seguenti metodologie:

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE - A.S. 2023-2024**

**Classe V - Sezione: E - Indirizzo: Linguistico**

- |   |   |  |
|---|---|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale    | <input checked="" type="checkbox"/> Interdisciplinarietà      | <input type="checkbox"/> Role playing      |
| <input type="checkbox"/> Studio di caso                 | <input checked="" type="checkbox"/> Apprendimento cooperativo | <input type="checkbox"/> Circle time       |
| <input type="checkbox"/> Ricerca-azione in classe       | <input type="checkbox"/> Ricerca sul campo                    | <input type="checkbox"/> Flipped classroom |
| <input checked="" type="checkbox"/> Tutoraggio tra pari | <input type="checkbox"/> Intervista                           |  |

Altro (specificare):

**STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI OLTRE AL LIBRO DI TESTO**

- |   |  |
|---|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> LIM                   | <input type="checkbox"/> Laboratori                                  |
| <input checked="" type="checkbox"/> Strumenti audiovisivi | <input type="checkbox"/> Aula multimediale                           |
| <input type="checkbox"/> Risorse didattiche in rete       | <input type="checkbox"/> Strumenti di cloud e collaborazione on line |
| <input type="checkbox"/> Mappe concettuali                |  |

Altro (specificare):

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE - A.S. 2023-2024**

**Classe V - Sezione: E - Indirizzo: Linguistico**

**ATTIVITÀ DI RECUPERO**

In itinere       Studio individuale       Corso di recupero       Sportello didattico

**MODALITÀ DI VERIFICA**

<input type="checkbox"/> comprensione orale	<input type="checkbox"/> prove di completamento	<input type="checkbox"/> problemi
<input checked="" type="checkbox"/> interrogazioni orali	<input type="checkbox"/> questionari a scelta multipla	<input type="checkbox"/> prove di laboratorio
<input checked="" type="checkbox"/> comprensione di testi scritti	<input type="checkbox"/> questionari vero/falso	<input type="checkbox"/> prove comuni sulle competenze
<input checked="" type="checkbox"/> produzione di testi scritti	<input type="checkbox"/> esercizi di calcolo	<input type="checkbox"/> osservazioni mirate al metodo di studio

altre prove strutturate (specificare):

prove pratiche (specificare):

Altro (specificare):

Modulo n°	<b>CONTENUTI SVOLTI</b>
1	Sistemi di disequazioni esponenziali e logaritmiche (ripasso)
2	Equazioni e disequazioni irrazionali
3	Goniometria e trigonometria
4	Studio di funzione: dominio, parità, segno e intersezione con gli assi
5	Studio di funzione: limiti e forme indeterminate
6	Studio di funzione: derivate, massimi, minimi, flessi e concavità

**Fisica**  
**Prof. Alessandro Onelli**

<b>LIBRI DI TESTO</b>		
<b>AUTORE</b>	<b>TITOLO</b>	<b>EDITORE</b>
AMALDI UGO	TRAIETTORIE DELLA FISICA 3ED. (LE) - VOL. 1 (LDM) MECCANICA	ZANICHELLI
AMALDI UGO	TRAIETTORIE DELLA FISICA (LE) 3 ED - VOLUME 2 (LDM) TERMODINAMICA, ONDE	ZANICHELLI
AMALDI UGO	TRAIETTORIE DELLA FISICA (LE) 3 ED - VOLUME 3 (LDM) ELETTROMAGNETISMO, RELATIVITA' E QUANTI	ZANICHELLI

**OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI**  
**RISPETTO ALLA PROGRAMMAZIONE DI DIPARTIMENTO**

<b>OBIETTIVO</b>	<b>CONSEGUITO DA</b>
Analizzare e collegare diversi fenomeni individuandone gli elementi significativi ed eventuali relazioni.	MAGGIORANZA DEGLI STUDENTI

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE - A.S. 2023-2024**

**Classe V - Sezione: E - Indirizzo: Linguistico**

Saper esaminare i dati ricavando informazioni significative dalle tabelle, dai grafici e da altra documentazione.	MAGGIORANZA DEGLI STUDENTI
Porsi problemi sugli argomenti trattati, saper proporre soluzioni e modelli	MINORANZA DEGLI STUDENTI
Saper usare lo strumento dell'analogia	MAGGIORANZA DEGLI STUDENTI
Saper osservare, riconoscendo situazioni simili o tra loro diverse	MAGGIORANZA DEGLI STUDENTI
Spiegare le più comuni applicazioni della fisica nel campo tecnologico, con la consapevolezza della reciproca influenza tra evoluzione tecnologica e ricerca scientifica	MAGGIORANZA DEGLI STUDENTI
Il livello di conseguimento è quello desumibile dai voti che concorrono alla determinazione della media per l'attribuzione del punteggio.	

**ORGANIZZAZIONE DIDATTICA DEL PERCORSO FORMATIVO IN PRESENZA**

**METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO E STRATEGIE DIDATTICHE**

I contenuti programmati sono stati proposti con le seguenti metodologie:

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE - A.S. 2023-2024**

**Classe V - Sezione: E - Indirizzo: Linguistico**

- |   |   |  |
|---|---|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale    | <input checked="" type="checkbox"/> Interdisciplinarietà      | <input type="checkbox"/> Role playing      |
| <input type="checkbox"/> Studio di caso                 | <input checked="" type="checkbox"/> Apprendimento cooperativo | <input type="checkbox"/> Circle time       |
| <input type="checkbox"/> Ricerca-azione in classe       | <input type="checkbox"/> Ricerca sul campo                    | <input type="checkbox"/> Flipped classroom |
| <input checked="" type="checkbox"/> Tutoraggio tra pari | <input type="checkbox"/> Intervista                           |  |

Altro (specificare):

**STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI OLTRE AL LIBRO DI TESTO**

- |   |  |
|---|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> LIM                   | <input type="checkbox"/> Laboratori                                  |
| <input checked="" type="checkbox"/> Strumenti audiovisivi | <input type="checkbox"/> Aula multimediale                           |
| <input type="checkbox"/> Risorse didattiche in rete       | <input type="checkbox"/> Strumenti di cloud e collaborazione on line |
| <input type="checkbox"/> Mappe concettuali                |  |

Altro (specificare):

**ATTIVITÀ DI RECUPERO**

In itinere       Studio individuale       Corso di recupero       Sportello didattico

**MODALITÀ DI VERIFICA**

<input type="checkbox"/> comprensione orale	<input type="checkbox"/> prove di completamento	<input type="checkbox"/> problemi
<input checked="" type="checkbox"/> interrogazioni orali	<input type="checkbox"/> questionari a scelta multipla	<input type="checkbox"/> prove di laboratorio
<input checked="" type="checkbox"/> comprensione di testi scritti	<input type="checkbox"/> questionari vero/falso	<input type="checkbox"/> prove comuni sulle competenze
<input checked="" type="checkbox"/> produzione di testi scritti	<input type="checkbox"/> esercizi di calcolo	<input type="checkbox"/> osservazioni mirate al metodo di studio

altre prove strutturate (specificare):

prove pratiche (specificare):

Altro (specificare):

Modulo n°	<b>CONTENUTI SVOLTI</b>
1	Primo, secondo e terzo principio della dinamica.
2	Applicazioni dei principi della dinamica: moto parabolico, diagramma delle forze.
3	Impulso della forza, quantità di moto e urti.
4	Lavoro, Energia cinetica, Energia potenziale, Conservazione dell'energia meccanica, teorema lavoro-energia, termodinamica e gas ideali.
5	Onde e suono: moto circolare (ripasso), moto armonico, onde armoniche, suono, eco ed effetto doppler
6	Luce: riflessione, diffrazione e dualismo onda-particella
7	Elettrostatica: Forza di Coulomb, Campo elettrico, Teorema di gauss, capacità e condensatori, corrente continua
8	Magnetismo e onde elettromagnetiche
9	nucleo tematico: relatività, tempo e spazio
10	nucleo tematico: meccanica quantistica (cenni)
11	nucleo tematico: Marie Curie e radioattività (cenni)

**Scienze naturali**  
**Prof.ssa Alessandra Bendia**

<b>LIBRI DI TESTO</b>		
<b>AUTORE</b>	<b>TITOLO</b>	<b>EDITORE</b>
LUPIA PALMIERI ELVIDIO PAROTTO MAURIZIO	<i>#TERRA EDIZIONE AZZURRA 2ED.- VOL. PER IL TRIENNIO (LDM) LA DINAMICA ENDOGENA - INTERAZIONI TRA GEOSFERE</i>	ZANICHELLI EDITORE
VALITUTTI GIUSEPPE NICCOLO' TADDEI GIOVANNI MAGA MADDALENA MACARIO	<i>CARBONIO, METABOLISMO, BIOTECH 2ED. (LDM) CHIMICA ORGANICA, BIOCHIMICA E BIOTECNOLOGIE</i>	ZANICHELLI EDITORE

<b>OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI</b> <b>RISPETTO ALLA PROGRAMMAZIONE DI DIPARTIMENTO</b>	
<b>OBIETTIVO</b>	<b>CONSEGUITO DA</b>
Saper discutere le peculiarità della chimica del carbonio, distinguere i vari tipi di isomeria, disegnare le formule di struttura dei composti appartenenti alle classi studiate, attribuendo loro il corretto nome IUPAC, discutere in modo qualitativo le proprietà fisiche dei composti organici studiati, riportandole alla loro struttura	MAGGIORANZA DEGLI STUDENTI

Saper descrivere le caratteristiche strutturali delle biomolecole e saper discutere il loro ruolo biologico	MAGGIORANZA DEGLI STUDENTI
Saper discutere gli aspetti generali del metabolismo cellulare	MAGGIORANZA DEGLI STUDENTI
Conoscere le principali tecniche di manipolazione del DNA e le principali applicazioni delle biotecnologie	MAGGIORANZA DEGLI STUDENTI
Identificare i nuclei principali della teoria della tettonica a placche e conoscerne i principali fenomeni	MAGGIORANZA DEGLI STUDENTI
Il livello di conseguimento è quello desumibile dai voti che concorrono alla determinazione della media per l'attribuzione del punteggio.	

### **ORGANIZZAZIONE DIDATTICA DEL PERCORSO FORMATIVO IN PRESENZA**

#### **METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO E STRATEGIE DIDATTICHE**

I contenuti programmati sono stati proposti con le seguenti metodologie:

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE - A.S. 2023-2024**

**Classe V - Sezione: E - Indirizzo: Linguistico**

- |  |   |  |
|--|---|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale | <input type="checkbox"/> Interdisciplinarietà                 | <input type="checkbox"/> Role playing      |
| <input type="checkbox"/> Studio di caso              | <input checked="" type="checkbox"/> Apprendimento cooperativo | <input type="checkbox"/> Circle time       |
| <input type="checkbox"/> Ricerca-azione in classe    | <input type="checkbox"/> Ricerca sul campo                    | <input type="checkbox"/> Flipped classroom |
| <input type="checkbox"/> Tutoraggio tra pari         | <input type="checkbox"/> Intervista                           |  |

Altro (specificare):

**STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI OLTRE AL LIBRO DI TESTO**

- |   |   |
|---|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> LIM               | <input type="checkbox"/> Laboratori   |
| <input type="checkbox"/> Strumenti audiovisivi        | <input type="checkbox"/> Aula multimediale                                      |
| <input type="checkbox"/> Risorse didattiche in rete   | <input checked="" type="checkbox"/> Strumenti di cloud e collaborazione on line |
| <input checked="" type="checkbox"/> Mappe concettuali |   |

Altro (specificare):

**ATTIVITÀ DI RECUPERO**

In itinere       Studio individuale       Corso di recupero       Sportello didattico

**MODALITÀ DI VERIFICA**

<input type="checkbox"/> comprensione orale	<input type="checkbox"/> prove di completamento	<input checked="" type="checkbox"/> problemi
<input checked="" type="checkbox"/> interrogazioni orali	<input checked="" type="checkbox"/> questionari a scelta multipla	<input type="checkbox"/> prove di laboratorio
<input type="checkbox"/> comprensione di testi scritti	<input checked="" type="checkbox"/> questionari vero/falso	<input type="checkbox"/> prove comuni sulle competenze
<input type="checkbox"/> produzione di testi scritti	<input type="checkbox"/> esercizi di calcolo	<input type="checkbox"/> osservazioni mirate al metodo di studio

altre prove strutturate (specificare):

prove pratiche (specificare):

Altro (specificare):

Modulo n°	<b>CONTENUTI SVOLTI</b>
1	Dal carbonio agli idrocarburi: i composti organici e le caratteristiche dell'atomo di C - l'isomeria - nomenclatura IUPAC, proprietà fisiche e reazioni degli idrocarburi saturi (alcani) e insaturi (alcheni e alchini) - i composti aromatici, il benzene
2	I gruppi funzionali: - gli alogenoderivati - alcoli, fenoli ed eteri - aldeidi e chetoni - gli acidi carbossilici - gli esteri e i saponi - le ammine, le ammidi
3	Le biomolecole: carboidrati, lipidi, proteine acidi nucleici
4	Cenni sul metabolismo: - le trasformazioni chimiche nella cellula - La glicolisi e le fermentazioni - Il ciclo di Krebs - La fosforilazione ossidativa e la sintesi dell'ATP

5	<p>Le biotecnologie:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Che cosa sono le biotecnologie</li><li>- Le origini delle biotecnologie</li><li>- Il clonaggio genico</li><li>- I vettori plasmidici</li><li>- Le librerie genomiche</li><li>- La reazione a catena della polimerasi o PCR</li><li>- Il sequenziamento del DNA</li></ul>
6	<p>Tettonica delle placche:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Struttura interna e natura del pianeta</li><li>- Differenza tra crosta continentale e crosta oceanica</li><li>- Espansione dei fondali oceanici</li><li>- Le placche litosferiche</li><li>- L'orogenesi</li><li>- Il Ciclo di Wilson</li></ul>

**Storia dell'arte**  
**Prof. Raffaello Greco**

**LIBRI DI TESTO**

<b>AUTORE</b>	<b>TITOLO</b>	<b>EDITORE</b>
Giorgio Cricco Francesco Paolo Di Teodoro	<i>Itinerario nell'arte 3 - versione verde</i>	Zanichelli

**OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI**  
**RISPETTO ALLA PROGRAMMAZIONE DI DIPARTIMENTO**

<b>OBIETTIVO</b>	<b>CONSEGUITO DA</b>
Saper usare in modo adeguato il linguaggio specifico della materia, conoscere tecniche artistiche e materiali	MINORANZA DEGLI STUDENTI
Saper utilizzare un metodo d'indagine, di analisi formale e strutturale dell'opera d'arte per poter offrire un sintetico quadro complessivo dell'autore o di un movimento artistico	MAGGIORANZA DEGLI STUDENTI
Saper collocare nel suo contesto storico un'opera d'arte, saper riconoscere le correnti artistiche e gli autori studiati	MAGGIORANZA DEGLI STUDENTI

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE - A.S. 2023-2024**

**Classe V - Sezione: E - Indirizzo: Linguistico**

Saper collegare l'arte agli aspetti sociali e culturali di un periodo storico e alle altre discipline attraverso confronti tra diverse opere d'arte	MINORANZA DEGLI STUDENTI
Saper condurre ricerche autonome su tematiche artistiche	MAGGIORANZA DEGLI STUDENTI
Il livello di conseguimento è quello desumibile dai voti che concorrono alla determinazione della media per l'attribuzione del punteggio.	

**ORGANIZZAZIONE DIDATTICA DEL PERCORSO FORMATIVO IN PRESENZA**

**METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO E STRATEGIE DIDATTICHE**

I contenuti programmati sono stati proposti con le seguenti metodologie:

- |  |  |   |
|--|--|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale | <input type="checkbox"/> Interdisciplinarietà      | <input type="checkbox"/> Role playing                 |
| <input type="checkbox"/> Studio di caso              | <input type="checkbox"/> Apprendimento cooperativo | <input type="checkbox"/> Circle time                  |
| <input type="checkbox"/> Ricerca-azione in classe    | <input type="checkbox"/> Ricerca sul campo         | <input checked="" type="checkbox"/> Flipped classroom |
| <input type="checkbox"/> Tutoraggio tra pari         | <input type="checkbox"/> Intervista                |   |

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE - A.S. 2023-2024**

**Classe V - Sezione: E - Indirizzo: Linguistico**

Altro (specificare):

**STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI OLTRE AL LIBRO DI TESTO**

LIM

Laboratori

Strumenti audiovisivi

Aula multimediale

Risorse didattiche in rete

Strumenti di cloud e collaborazione on line

Mappe concettuali

Altro (specificare):

**ATTIVITÀ DI RECUPERO**

In itinere

Studio individuale

Corso di recupero

Sportello didattico

**MODALITÀ DI VERIFICA**

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE - A.S. 2023-2024**

**Classe V - Sezione: E - Indirizzo: Linguistico**

comprensione orale

prove di completamento

problemi

interrogazioni orali

questionari a scelta multipla

prove di laboratorio

comprensione di testi scritti

questionari vero/falso

prove comuni sulle competenze

produzione di testi scritti

esercizi di calcolo

osservazioni mirate al metodo di studio

altre prove strutturate (specificare):

prove pratiche (specificare):

Altro (specificare):

Modulo n°	<b>CONTENUTI SVOLTI</b>
1	<ul style="list-style-type: none"><li>● Illuminismo e Neoclassicismo. I lumi vestono all'antica (da pag 2 a pag 3, da pag 13 a pag 25, da pag 28 a pag 30, da pag 32 a pag 33, da pag 44 a pag 47)<ul style="list-style-type: none"><li>○ Neoclassicismo<ul style="list-style-type: none"><li>■ Antonio Canova (<i>Teseo sul Minotauro, Amore e Psiche che si abbracciano, I pugilatori, Paolina Borghese, Le tre Grazie</i>)</li><li>■ Jacques-Louis David (<i>Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat</i>)</li><li>■ Francisco Goya (<i>Maja desnuda e Maja vestida, La famiglia di Carlo IV, Le fucilazioni del 3 maggio 1808 sulla montagna del Principe Pio</i>)</li></ul></li></ul></li></ul>
2	<ul style="list-style-type: none"><li>● Romanticismo. L'Europa della Restaurazione (da pag 58 a pag 63, da pag 65 a pag 71, da pag 73 a pag 79, pag 82, da pag 84 a pag 86)<ul style="list-style-type: none"><li>○ Romanticismo<ul style="list-style-type: none"><li>■ Neoclassicismo e Romanticismo</li><li>■ Caspar David Friedrich (<i>Viandante sul mare di nebbia, Le falesie di gesso di Rügen</i>)</li><li>■ John Constable (<i>Barca in costruzione presso Flatford, Studio di cirri e nuvole, La cattedrale di Salisbury</i>)</li><li>■ William Turner (<i>Tramonto, Ombra e tenebre. La sera del Diluvio</i>)</li><li>■ Théodore Géricault (<i>La zattera della Medusa, Gli alienati</i>)</li><li>■ Eugène Delacroix (<i>La barca di Dante, La Libertà che guida il popolo</i>)</li><li>■ Francesco Hayez (<i>Malinconia, Il bacio, Ritratto di Alessandro Manzoni</i>)</li></ul></li></ul></li></ul>

3	<ul style="list-style-type: none"><li>● Realismo. Alla rincorsa del quotidiano (da pag 94 a pag 98, da pag 108 a pag 114)<ul style="list-style-type: none"><li>○ Gustave Courbet e il Realismo (<i>Gli spaccapietre, Un funerale a Ornans</i>)</li><li>○ Il fenomeno dei Macchiaioli<ul style="list-style-type: none"><li>■ Giovanni Fattori (<i>Campo italiano alla battaglia di Magenta, La rotonda dei bagni Palmieri, Bovi al carro, In vedetta</i>)</li><li>■ Silvestro Lega (<i>Il canto dello stornello, Il pergolato, La visita</i>)</li></ul></li></ul></li></ul>
4	<ul style="list-style-type: none"><li>● Impressionismo. En plein air (da pag 130 a pag 150, da pag 152 a pag 157)<ul style="list-style-type: none"><li>○ Impressionismo</li><li>○ Édouard Manet (<i>Colazione sull'erba, Olympia, Il bar delle Folies Bergère</i>)</li><li>○ Claude Monet (<i>Impressione, sole nascente, Papaveri, La stazione Saint-Lazare, Le serie, Lo stagno delle ninfee</i>)</li><li>○ Edgar Degas (<i>La lezione di danza, L'assenzio</i>)</li><li>○ Pierre-Auguste Renoir (<i>La Grenouillère, Ballo al Moulin de la Galette, Colazione dei canottieri, Le bagnanti</i>)</li><li>○ Gli altri Impressionisti (Camille Pissarro: <i>Tetti rossi</i>, Alfred Sisley: <i>Neve a Louveciennes</i>)</li></ul></li></ul>

5	<ul style="list-style-type: none"><li>● Postimpressionismo. Alla ricerca di nuove vie (da pag 168 a pag 178, da pag 180 a pag 192)<ul style="list-style-type: none"><li>○ Tendenze postimpressioniste</li><li>○ Paul Cézanne (<i>La casa dell'impiccato, I bagnanti e Le grandi bagnanti, I giocatori di carte, La montagna Sainte-Victoire vista dai Lauves</i>)</li><li>○ Georges Seurat (<i>Une baignade à Asnières, Un dimanche après-midi, Le cirque</i>)</li><li>○ Paul Gauguin (<i>L'onda, La visione dopo il sermone, Il Cristo giallo, Aha oe feii?, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?</i>)</li><li>○ Vincent van Gogh (<i>I mangiatori di patate, Autoritratti, Veduta di Arles, Girasoli, La camera di Van Gogh ad Arles, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi</i>)</li></ul></li></ul>
6	<ul style="list-style-type: none"><li>● Art Nouveau. Il gusto di un'epoca (da pag 216 a pag 218, da pag 226 a pag 230, da pag 232 a pag 233, da pag 236 a pag 239)<ul style="list-style-type: none"><li>○ <i>Art Nouveau</i></li><li>○ Architettura <i>art nouveau</i><ul style="list-style-type: none"><li>■ Antoni Gaudì (<i>Sagrada Familia, Parco Güell, Casa Milà</i>)</li></ul></li><li>○ L'esperienza delle arti applicate a Vienna (<i>Palazzo della Secessione</i>)</li><li>○ Gustav Klimt (<i>Faggeta, Giuditta e Salomè, Ritratto di Adele Bloch-Bauer, Il bacio, Danae</i>)</li></ul></li></ul>

7	<ul style="list-style-type: none"><li>● Fauves ed Espressionismo. Le prime Avanguardie storiche (da pag 242 a pag 249, da pag 252 a pag 255, da pag 257 a pag 258, da pag 259 a pag 263)<ul style="list-style-type: none"><li>○ <i>Fauves</i><ul style="list-style-type: none"><li>■ Henri Matisse (<i>Donna con cappello, La gitana, La gioia di vivere, La stanza rossa, La danza</i>)</li></ul></li><li>○ Voci dal nord<ul style="list-style-type: none"><li>■ Edvard Munch (<i>La fanciulla malata, Sera nel corso Karl Johann, Il grido, Pubertà</i>)</li></ul></li><li>○ Espressionismo<ul style="list-style-type: none"><li>■ I precursori</li><li>■ Il gruppo <i>Die Brücke</i> (Ernst Ludwig Kirchner: <i>Due donne per strada</i>)</li><li>■ Oskar Kokoschka (<i>Ritratto di Adolf Loos, La sposa del vento</i>)</li><li>■ Egon Schiele (<i>Abbraccio, Coppia accovacciata (la famiglia)</i>)</li></ul></li></ul></li></ul>
8	<ul style="list-style-type: none"><li>● Cubismo. Tempo e spazio fatti a pezzi (da pag 268 a pag 276, pag 278, da pag 280 a pag 284)<ul style="list-style-type: none"><li>○ Cubismo</li><li>○ Pablo Picasso (<i>Poveri in riva al mare, Famiglia di saltimbanchi, Les demoiselles d'Avignon, Natura morta con sedia impagliata, Guernica</i>)</li><li>○ Georges Braque (<i>Case all'Estaque, Violino e brocca</i>)</li></ul></li></ul>

9	<ul style="list-style-type: none"><li>● Futurismo. La bellezza della velocità (da pag 292 a pag 296, da pag 298 a pag 302, da pag 304 a pag 305)<ul style="list-style-type: none"><li>○ Estetica futurista (Filippo Tommaso Marinetti: <i>Il Manifesto del Futurismo</i>)</li><li>○ Umberto Boccioni (<i>La città che sale, Stati d'animo, Forme uniche della continuità nello spazio, Antigravioso</i>)</li><li>○ Ricostruzione futurista dell'universo<ul style="list-style-type: none"><li>■ Giacomo Balla (<i>Dinamismo di un cane al guinzaglio, Velocità astratta+rumore</i>)</li></ul></li></ul></li></ul>
10	<ul style="list-style-type: none"><li>● Dada e Surrealismo. Tra incubi e sogni (da pag 314 a pag 317, da pag 319 a pag 321, da pag 322 a pag 324, da pag 330 a pag 338)<ul style="list-style-type: none"><li>○ Dada<ul style="list-style-type: none"><li>■ Marcel Duchamp (<i>Nudo che scende le scale n.2, Ready-made, La sposa messa a nudo dai suoi scapoli, ancora (il grande vetro)</i>)</li><li>■ Man Ray (<i>Cadeau, Le violon d'Ingres</i>)</li></ul></li><li>○ Arte dell'inconscio: il Surrealismo<ul style="list-style-type: none"><li>■ Joan Mirò (<i>Il carnevale di Arlecchino, Collage, Costellazioni, Blu</i>)</li><li>■ René Magritte (<i>Il tradimento delle immagini, La condizione umana, L'impero delle luci</i>)</li><li>■ Salvador Dalì (<i>La persistenza della memoria, Costruzione molle con fave bollite, Sogno causato dal volo di un'ape</i>)</li></ul></li></ul></li></ul>

11	<ul style="list-style-type: none"><li>● Astrattismo. Oltre la forma (da pag 342 a pag 351, da pag 353 a pag 357)<ul style="list-style-type: none"><li>○ Astrattismo</li><li>○ Vassily Kandinsky (<i>Il cavaliere azzurro, Murnau.Cortile del castello, Primo acquerello astratto, Impressioni, Improvvvisazioni e Composizioni, Punto e linea nel piano, Alcuni cerchi, Blu cielo</i>)</li><li>○ Paul Klee (<i>Uccelli in picchiata e frecce, Monumenti a G.</i>)</li><li>○ Piet Mondrian e <i>De Stijl</i> (<i>Mulini, Il tema dell'albero, Composizione in rosso, blu e giallo</i>)</li></ul></li></ul>
12	<ul style="list-style-type: none"><li>● Movimento moderno. Rigore e libertà (da pag 364 a pag 369, da pag 374 a pag 378, da pag 380 a pag 381, da pag 384 a pag 389)<ul style="list-style-type: none"><li>○ Nascita del Movimento moderno</li><li>○ Razionalismo</li><li>○ Bauhaus<ul style="list-style-type: none"><li>■ Ludwig Mies van der Rohe (<i>Padiglione della Germania, Seagram Building</i>)</li></ul></li><li>○ Le Corbusier (<i>Oggetti di design, Villa Savoye, Modulor, Cappella di Ronchamp</i>)</li><li>○ Stati Uniti</li><li>○ Frank Lloyd Whright (<i>Prairie houses, Sede amministrativa della Johnson Wax, Fallingwater, Guggenheim Museum</i>)</li><li>○ Architettura dell'Italia fascista (Giuseppe Terragni: <i>Casa del Fascio</i>)</li></ul></li></ul>

13	<ul style="list-style-type: none"><li>● Metafisica. Nel silenzio magico dell'attesa (da pag 394 a pag 400, da pag 403 a pag 405, da pag 407 a pag 409, da pag 418 a pag 422)<ul style="list-style-type: none"><li>○ Metafisica e oltre</li><li>○ Giorgio de Chirico (<i>L'enigma dell'ora, Piazza d'Italia, Le Muse inquietanti</i>)</li><li>○ Carlo Carrà (<i>I funerali dell'anarchico Galli, Svolta metafisica</i>)</li><li>○ Giorgio Morandi (<i>Natura morta, Natura morta di oggetti in viola</i>)</li><li>○ L'École de Paris<ul style="list-style-type: none"><li>■ Marc Chagall (<i>Io e il mio villaggio, Il compleanno, Re David in blu</i>)</li><li>■ Amedeo Modigliani (<i>Nudo disteso, Bambina in blu, I ritratti</i>)</li><li>■ Constantin Brancusi (<i>Maiastra</i>)</li></ul></li></ul></li></ul>
14	<ul style="list-style-type: none"><li>● Secondo dopoguerra. Aspettative e conflitti (da pag 444 a pag 447, da pag 450 a pag 453, da pag 455 a pag 457, da pag 459 a pag 462, da pag 468 a pag 470)<ul style="list-style-type: none"><li>○ Verso il Contemporaneo</li><li>○ Arte informale (Alberto Burri: <i>Sacco e rosso, Cretti</i>, Lucio Fontana: <i>Ambienti spaziali, Concetti spaziali</i>)</li><li>○ L'Espressionismo astratto (Jackson Pollock: <i>Guardians of the secret, Pali blu</i>, Willem de Kooning: <i>Women</i>)</li><li>○ Metamorfosi della scultura (Alexander Calder: <i>Mobiles, Stabiles</i>, Alberto Giacometti: <i>L'Homme qui marche I</i>, Giacomo Manzù: <i>Cardinali</i>, Arnaldo Pomodoro: <i>Sfera con sfera</i>)</li><li>○ Neoavanguardie (Yves Klein: <i>Antropometrie</i>, Piero Manzoni: <i>Achromes, Scatole-linee, Sculture viventi, Merda d'artista</i>)</li></ul></li></ul>

15	<ul style="list-style-type: none"><li>● Neoavanguardie. Gli anni Sessanta e Settanta (da pag 476 a pag 477, da pag 480 a pag 484)<ul style="list-style-type: none"><li>○ <i>Pop-Art</i><ul style="list-style-type: none"><li>■ Andy Warhol (<i>Minestra in scatola Campbell's, Green Coca Cola bottles, Marilyn Monroe</i>)</li></ul></li></ul></li></ul>
----	---

## **Scienze motorie e sportive**

**Prof. Massimiliano Cirillo**

### **LIBRI DI TESTO**

<b>AUTORE</b>	<b>TITOLO</b>	<b>EDITORE</b>
Pier Luigi Del Nista, Andrea Tasselli	Tempo di Sport, Edizione Verde	G. D'Anna

### **OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI RISPETTO ALLA PROGRAMMAZIONE DI DIPARTIMENTO**

<b>OBIETTIVO</b>	<b>CONSEGUITO DA</b>
Acquisire abilità molteplici, quali corretti stili comportamentali che abbiano radici nelle attività motorie sviluppate nell'arco del quinquennio in sinergia con l'educazione alla salute, all'affettività, all'ambiente ed alla legalità.	MAGGIORANZA DEGLI STUDENTI
Conoscere le basi del Primo soccorso, il B.L.S.D. Cenni di storia dello sport: Lo sport nell'età antica tra la Grecia e la Roma Imperiale, il medioevo, l'epoca moderna e contemporanea. Particolare riferimento al secolo breve.	MAGGIORANZA DEGLI STUDENTI

Conoscere le funzioni dei meccanismi energetici, di controllo, biomeccanici dell'apparato locomotore.	MAGGIORANZA DEGLI STUDENTI
Consolidamento delle abilità motorie: tattiche e tecniche legate agli sport affrontati	MAGGIORANZA DEGLI STUDENTI
Consolidamento degli schemi motori specializzati cioè finalizzati alla prestazione. Miglioramento delle capacità condizionali	MAGGIORANZA DEGLI STUDENTI
Il livello di conseguimento è quello desumibile dai voti che concorrono alla determinazione della media per l'attribuzione del punteggio.	

### **ORGANIZZAZIONE DIDATTICA DEL PERCORSO FORMATIVO IN PRESENZA**

#### **METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO E STRATEGIE DIDATTICHE**

I contenuti programmati sono stati proposti con le seguenti metodologie:

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE - A.S. 2023-2024**

**Classe V - Sezione: E - Indirizzo: Linguistico**

- |   |   |   |
|---|---|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale    | <input type="checkbox"/> Interdisciplinarietà                 | <input type="checkbox"/> Role playing                 |
| <input type="checkbox"/> Studio di caso                 | <input checked="" type="checkbox"/> Apprendimento cooperativo | <input type="checkbox"/> Circle time                  |
| <input type="checkbox"/> Ricerca-azione in classe       | <input type="checkbox"/> Ricerca sul campo                    | <input checked="" type="checkbox"/> Flipped classroom |
| <input checked="" type="checkbox"/> Tutoraggio tra pari | <input type="checkbox"/> Intervista                           |   |

Altro (specificare):

**STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI OLTRE AL LIBRO DI TESTO**

- |  |  |
|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> LIM                        | <input type="checkbox"/> Laboratori                                  |
| <input checked="" type="checkbox"/> Strumenti audiovisivi      | <input type="checkbox"/> Aula multimediale                           |
| <input checked="" type="checkbox"/> Risorse didattiche in rete | <input type="checkbox"/> Strumenti di cloud e collaborazione on line |
| <input type="checkbox"/> Mappe concettuali                     |  |

Altro (specificare):

**ATTIVITÀ DI RECUPERO**

In itinere       Studio individuale       Corso di recupero       Sportello didattico

**MODALITÀ DI VERIFICA**

<input type="checkbox"/> comprensione orale	<input type="checkbox"/> prove di completamento	<input type="checkbox"/> problemi
<input checked="" type="checkbox"/> interrogazioni orali	<input type="checkbox"/> questionari a scelta multipla	<input type="checkbox"/> prove di laboratorio
<input type="checkbox"/> comprensione di testi scritti	<input type="checkbox"/> questionari vero/falso	<input type="checkbox"/> prove comuni sulle competenze
<input type="checkbox"/> produzione di testi scritti	<input type="checkbox"/> esercizi di calcolo	<input type="checkbox"/> osservazioni mirate al metodo di studio

altre prove strutturate (specificare):

prove pratiche (specificare): Test Motori, Percorsi di agilità, Valutazioni sui gesti motori tecnici appresi

Altro (specificare):

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE - A.S. 2023-2024**

**Classe V - Sezione: E - Indirizzo: Linguistico**

Modulo n°	<b>CONTENUTI SVOLTI</b>
1	TEST MOTORI EUROFIT PER LA FISICA: Salto in lungo da fermo, plank, velocità 60 mt, resistenza aerobica 1000 mt, funicella TEST MOTORI EUROFIT PER LA VALUTAZIONE DELL'EFFICIENZA FISICA: Salto in lungo da fermo, plank, velocità 60 mt, resistenza aerobica 1000 mt, funicella
2	INCREMENTO DELLE CAPACITA' CONDIZIONALI E COORDINATIVE circuit training: allenamento in circuito composto da stazioni di lavoro eseguire a carico naturale e con piccoli attrezzi (palle mediche, fitball, manubri, speed ladder, trx, funicelle, bande elastiche). Allenamento con grandi attrezzi (spalliere, quadro svedese) e con macchine isotoniche.
3	STABILIZZAZIONE SPINALE E MOBILITÀ ARTICOLARE
4	ABILITA' TECNICHE, PRINCIPI TATTICI DI BASE E REGOLE DI ALCUNI SPORT DI SQUADRA: Pallavolo, Pallacanestro, Pallamano, Calcio a cinque
5	ABILITA' TECNICHE, PRINCIPI DI BASE E REGOLE DI ALCUNI SPORT INDIVIDUALI: Atletica leggera, Ginnastica Artistica, Tennis, Tennis Tavolo
6	TEORIA: Storia dello Sport e del movimento Olimpico
7	TEORIA: Educazione alla Salute, le Dipendenze, il Doping

*MIM - USR per il Lazio - XX Distretto - IX Municipio - Liceo Scientifico e Linguistico "Ettore Majorana" via Carlo Avolio 111 - 00128 Roma*

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE - A.S. 2023-2024**

**Classe V - Sezione: E - Indirizzo: Linguistico**

**SIMULAZIONI ESAMI DI STATO e GRIGLIE DI VALUTAZIONE  
adottate durante l'a.s. 2023/2024**

## **Lingua e letteratura italiana**

### **simulazione prima prova d'esame**

Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte

#### **TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO**

##### **PROPOSTA A1**

##### **Gabriele d'Annunzio**

##### **La sabbia del tempo (da Alcyone, Madrigali dell'Estate)**

Alla fine dell'estate e alle prime avvisaglie dell'autunno, segno del tempo che scorre inesorabilmente come la sabbia dal cavo della mano, sono dedicati nella raccolta Alcyone i Madrigali dell'estate, uno dei quali è La sabbia del tempo.

Come<sup>1</sup> scorrea la calda sabbia lieve  
per entro il cavo della mano in ozio,  
il cor sentì che il giorno era più breve.

5

E un'ansia repentina il cor m'assalse<sup>2</sup>  
per l'appressar dell'umido<sup>3</sup> equinozio  
che offusca l'oro delle piagge salse.

10

Alla sabbia del Tempo urna la mano  
era<sup>4</sup>, clessidra il cor mio palpitante,  
l'ombra crescente d'ogni stelo vano<sup>5</sup>  
quasi ombra d'ago in tacito quadrante<sup>6</sup>.

1. **Come:** *mentre*.
2. **il cor m'assalse:** *assalì il mio cuore*.
3. **umido:** perché prelude alle piogge autunnali.
4. **urna... era:** la mano del poeta è come un'urna, un vaso funerario che contiene le ceneri di un defunto.
5. **vano:** *esile*.
6. **tacito quadrante:** il quadrante solare, o meridiana, è silenzioso (tacito) perché segnala lo scorrere del tempo senza rumorosi meccanismi.

### **Comprensione e analisi**

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte alle domande proposte.

1. Sintetizza la situazione rappresentata nella poesia in un testo di circa 70 parole.
2. Analizza il titolo sia dal punto di vista formale sia da quello del significato. A quale immagine concreta rimanda la sabbia? A quale corrispondenza simbolica rimanda l'associazione di tale parola con il tempo?
3. Analizza la poesia strofa per strofa. Su quale motivo è focalizzata la prima terzina? E su quale la seconda? Come si collegano tra loro queste prime due strofe? Nella quartina finale sono concentrate tre metafore: identificalle e spiegane il significato. Analizza il lessico e rileva le aree semantiche dominanti; riconosci il valore che hanno queste scelte linguistiche rispetto al significato della poesia.
4. La poesia dannunziana, in particolar modo quella di Alcyone, è caratterizzata da una forte musicalità, ottenuta attraverso scelte linguistiche e stilistiche: rileva queste caratteristiche nel madrigale in esame e gli effetti che producono nella sua ricezione da parte del lettore.

### **Interpretazione**

Elabora una tua interpretazione del testo proposto che sviluppi un discorso coerente e organizzato attorno alla tematica qui dominante – lo scorrere inesorabile del tempo – e che collochi tale tema nel quadro della produzione letteraria a te nota.

## **PROPOSTA A2**

### **Italo Calvino**

#### **L'avventura di due sposi (da I racconti)**

Il testo, del 1958, fa parte della raccolta *Gli amori difficili*, che comprende quindici racconti scritti da Calvino fra il 1949 e il 1967.

L'operaio Arturo Massolari faceva il turno della notte, quello che finisce alle sei. Per rincasare aveva un lungo tragitto, che compiva in bicicletta nella bella stagione, in tram nei mesi piovosi e invernali. Arrivava a casa tra le sei e tre quarti e le sette, cioè alle volte un po' prima alle volte un po' dopo che suonasse la sveglia della moglie, Elide.

Spesso i due rumori: il suono della sveglia e il passo di lui che entrava si sovrapponevano nella mente di Elide, raggiungendola in fondo al sonno, il sonno compatto della mattina presto che lei cercava di spremere ancora per qualche secondo col viso affondato nel guanciale. Poi si tirava su dal letto di strappo e già infilava le braccia alla cieca nella vestaglia, coi capelli sugli occhi. Gli appariva così, in cucina, dove Arturo stava tirando fuori i recipienti vuoti dalla borsa che si portava con sé sul lavoro: il portavivande, il termos, e li posava sull'acquaio. Aveva già acceso il fornello e aveva messo su il caffè. Appena lui la guardava, a Elide veniva da passarsi una mano sui capelli, da spalancare a forza gli occhi, come se ogni volta si vergognasse un po' di questa prima immagine che il marito aveva di lei entrando in casa, sempre così in disordine, con la faccia mezz'addormentata.

Quando due hanno dormito insieme è un'altra cosa, ci si ritrova al mattino a riaffiorare entrambi dallo stesso sonno, si è pari.

Alle volte invece era lui che entrava in camera a destarla, con la tazzina del caffè, un minuto prima che la sveglia suonasse; allora tutto era più naturale, la smorfia per uscire dal sonno prendeva una specie di dolcezza pigra, le braccia che s'alzavano per stirarsi, nude, finivano per cingere il collo di lui. S'abbracciavano.

Arturo aveva indosso il giaccone impermeabile; a sentirselo vicino lei capiva il tempo che faceva: se pioveva o faceva nebbia o c'era neve, a secondo di com'era umido e freddo. Ma gli diceva lo stesso: – Che tempo fa? – e lui attaccava il suo solito brontolamento mezzo ironico, passando in rassegna gli inconvenienti che gli erano occorsi, cominciando dalla fine: il percorso in bici, il tempo trovato uscendo di fabbrica, diverso da quello di quando c'era entrato la sera prima, e le grane sul lavoro, le voci che correavano nel reparto, e così via.

A quell'ora, la casa era sempre poco scaldata, ma Elide s'era tutta spogliata, un po' rabbrivendo, e si lavava, nello stanzino da bagno. Dietro veniva lui, più con calma, si spogliava e si lavava anche lui, lentamente, si toglieva di dosso la polvere e l'unto dell'officina. Così stando tutti e due intorno allo stesso lavabo, mezzo nudi, un po' intirizziti, ogni tanto dandosi delle spinte, togliendosi di mano il sapone, il dentifricio, e continuando a dire le cose che avevano da dirsi, veniva il momento della confidenza, e alle volte, magari aiutandosi a vicenda a strofinarsi la schiena, s'insinuava una carezza, e si trovavano abbracciati.

Ma tutt'a un tratto Elide: – Dio! Che ora è già! – e correva a infilarsi il reggicalze, la gonna, tutto in fretta, in piedi, e con la spazzola già andava su e giù per i capelli, e sporgeva il viso allo specchio del comò, con le mollette strette tra le labbra. Arturo le veniva dietro, aveva acceso una sigaretta, e la guardava stando in piedi, fumando, e ogni volta pareva un po' impacciato, di dover stare lì senza poter fare nulla. Elide era pronta, infilava il cappotto nel corridoio, si davano un bacio, apriva la porta e già la si sentiva correre giù per le scale.

Arturo restava solo. Seguiva il rumore dei tacchi di Elide giù per i gradini, e quando non la sentiva più continuava a seguirla col pensiero, quel trotterellare veloce per il cortile, il portone, il marciapiede, fino alla fermata del tram. Il tram lo sentiva bene, invece: stridere, fermarsi, e lo sbattere della pedana a ogni persona che saliva. "Ecco, l'ha preso", pensava, e vedeva sua moglie aggrappata in mezzo alla folla d'operai e operaie sull'"undici", che la portava in fabbrica come tutti i giorni. Spegneva la cicca, chiudeva gli sportelli alla finestra, faceva buio, entrava in letto.

Il letto era come l'aveva lasciato Elide alzandosi, ma dalla parte sua, di Arturo, era quasi intatto, come fosse stato rifatto allora. Lui si coricava dalla propria parte, per bene, ma dopo allungava una gamba in là, dov'era rimasto il calore di sua moglie, poi ci allungava anche l'altra gamba, e così a poco a poco si spostava tutto dalla parte di Elide, in quella nicchia di tepore che conservava ancora la forma del corpo di lei, e affondava il viso nel suo guanciale, nel suo profumo, e s'addormentava.

Quando Elide tornava, alla sera, Arturo già da un po' girava per le stanze: aveva acceso la stufa, messo qualcosa a cuocere. Certi lavori li faceva lui, in quelle ore prima di cena, come rifare il letto, spazzare un po', anche mettere a bagno la roba da lavare. Elide poi trovava tutto malfatto, ma lui a dir la verità non ci metteva nessun impegno in più: quello che lui faceva era solo una specie di rituale per aspettare lei, quasi un venirle incontro pur restando tra le pareti di casa, mentre fuori s'accendevano le luci e lei passava per le botteghe in mezzo a quell'animazione fuori tempo dei quartieri dove ci sono tante donne che fanno la spesa alla sera.

Alla fine sentiva il passo per la scala, tutto diverso da quello della mattina, adesso appesantito, perché Elide saliva stanca dalla giornata di lavoro e carica della spesa. Arturo usciva sul pianerottolo, le prendeva di mano la sporta, entravano parlando. Lei si buttava su una sedia in cucina,

senza togliersi il cappotto, intanto che lui levava la roba dalla sporta. Poi: – Su, diamoci un indirizzo **1**, – lei diceva, e s'alzava, si toglieva il cappotto, si metteva in veste da casa. Cominciavano a preparare da mangiare: cena per tutt'e due, poi la merenda che si portava lui in fabbrica per l'intervallo dell'una di notte, la colazione che doveva portarsi in fabbrica lei l'indomani, e quella da lasciare pronta per quando lui l'indomani si sarebbe svegliato.

Lei un po' sfaccendava un po' si sedeva sulla seggiola di paglia e diceva a lui cosa doveva fare. Lui invece era l'ora in cui era riposato, si dava attorno **2**, anzi voleva far tutto lui, ma sempre un po' distratto, con la testa già ad altro. In quei momenti lì, alle volte arrivavano sul punto di urtarsi, di dirsi qualche parola brutta, perché lei lo avrebbe voluto più attento a quello che faceva, che ci mettesse più impegno, oppure che fosse più attaccato a lei, le stesse più vicino, le desse più consolazione. Invece lui, dopo il primo entusiasmo perché lei era tornata, stava già con la testa fuori di casa, fissato nel pensiero di far presto perché doveva andare. Apparecchiata tavola, messa tutta la roba pronta a portata di mano per non doversi più alzare, allora c'era il momento dello struggimento che li pigliava tutti e due d'aver così poco tempo per stare insieme, e quasi non riuscivano a portarsi il cucchiaino alla bocca, dalla voglia che avevano di star lì a tenersi per mano. Ma non era ancora passato tutto il caffè e già lui era dietro la bicicletta a vedere se ogni cosa era in ordine. S'abbracciavano. Arturo sembrava che solo allora capisse com'era morbida e tiepida la sua sposa. Ma si caricava sulla spalla la canna della bici e scendeva attento le scale.

Elide lavava i piatti, riguardava la casa da cima a fondo, le cose che aveva fatto il marito, scuotendo il capo. Ora lui correva le strade buie, tra i radi fanali, forse era già dopo il gasometro **3**. Elide andava a letto, spegneva la luce. Dalla propria parte, coricata, strisciava un piede verso il posto di suo marito, per cercare il calore di lui, ma ogni volta s'accorgeva che dove dormiva lei era più caldo, segno che anche Arturo aveva dormito lì, e ne provava una grande tenerezza.

1. **un indirizzo**: una sistemata.
2. **si dava attorno**: si dava da fare.
3. **gasometro**: norme serbatoio (di solito a forma di cilindro) usato per contenere ed erogare il gas in città.

### **Comprensione e analisi**

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte alle domande proposte.

1. Riassumi brevemente la trama del racconto.

2. Quale lavoro svolgono i due sposi? A quale classe sociale appartengono? Nel rispondere, considera con attenzione l'ambiente domestico in cui vivono, le loro azioni abituali e i mezzi di cui dispongono nella quotidianità.
3. Per quale ragione, a tuo parere, Calvino ha utilizzato il termine «avventura» per il titolo del racconto? Rispondi in base al contesto delineato attraverso la sintesi della trama.
4. Delinea, in base al testo, la posizione del narratore: è esterno o interno al racconto? Mostra di immedesimarsi nella vicenda, partecipando allo stato d'animo dei protagonisti, o ne resta completamente fuori?
5. Il racconto presenta interessanti riferimenti al contesto reale – siamo alla fine degli anni Cinquanta – di un'Italia industrializzata e urbanizzata che si prepara a vivere l'euforia del boom economico e l'avvento del consumismo. Individuali e commentali.

### **Interpretazione**

La letteratura del Novecento pone spesso in risalto il rapporto uomo-donna, in particolare le relazioni fra coniugi, mettendone in evidenza la componente erotica o sentimentale, oppure i rapporti interpersonali talvolta improntati a complesse dinamiche psicologiche, sociali e culturali.

Proponi liberamente un commento al testo analizzato che tenga conto di collegamenti e/o confronti con altri esempi, poetici o narrativi, incentrati su tale tematica.

## **TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO**

### **PROPOSTA B1**

#### **Umberto Eco**

**Come mangiare il gelato, in *Come viaggiare con un salmone, La nave di Teseo, Milano, 2016, pp. 133 - 135.***

«Quando ero piccolo si comperavano ai bambini due tipi di gelati, venduti da quei carrettini bianchi con coperchi argentati: o il cono da due soldi o la cialda da quattro soldi. Il cono da due soldi era piccolissimo, stava appunto bene in mano a un bambino, e si confezionava traendo il gelato dal

contenitore con l'apposita paletta e accumulandolo sul cono. La nonna consigliava di mangiare il cono solo in parte, gettando via il fondo a punta, perché era stato toccato dalla mano del gelataio (eppure quella parte era la più buona e croccante, e la si mangiava di nascosto, fingendo di averla buttata).

La cialda da quattro soldi veniva confezionata con una macchinetta speciale, anch'essa argentata, che comprimeva due superfici circolari di pasta contro una sezione cilindrica di gelato. Si faceva scorrere la lingua nell'interstizio sino a che essa non raggiungeva più il nucleo centrale di gelato, e a quel punto si mangiava tutto, le superfici essendo ormai molli e impregnate di nettare. La nonna non aveva consigli da dare: in teoria le cialde erano state toccate solo dalla macchinetta, in pratica il gelataio le aveva prese in mano per consegnarle, ma era impossibile identificare la zona infetta.

Io ero però affascinato da alcuni coetanei cui i genitori acquistavano non un gelato da quattro soldi, ma due coni da due soldi. Questi privilegiati marciavano fieri con un gelato nella destra e uno nella sinistra, e muovendo agilmente il capo leccavano ora dall'uno ora dall'altro. Tale liturgia mi appariva così sontuosamente invidiabile che molte volte avevo chiesto di poterla celebrare. Invano. I miei erano inflessibili: un gelato da quattro soldi sì, ma due da due soldi assolutamente no. Come ognuno vede, né la matematica né l'economia né la dietetica giustificavano questo rifiuto. E neppure l'igiene, posto che poi si gettassero entrambe le estremità dei due coni. Una pietosa giustificazione argomentava, invero mendacemente, che un fanciullo occupato a volgere lo sguardo da un gelato all'altro fosse più incline a inciampare in sassi, gradini o abrasioni del selciato. Oscuramente intuitivo che ci fosse un'altra motivazione, crudelmente pedagogica, della quale però non riuscivo a rendermi conto.

Ora, abitante e vittima di una civiltà dei consumi e dello sperpero (quale quella degli anni trenta non era), capisco che quei cari ormai scomparsi erano nel giusto. Due gelati da due soldi in luogo di uno da quattro non erano economicamente uno sperpero, ma lo erano certo simbolicamente. Proprio per questo li desideravo: perché due gelati suggerivano un eccesso. E proprio per questo mi erano negati: perché apparivano indecenti, insulto alla miseria, ostentazione di privilegio fittizio, millantata agiatezza. Mangiavano due gelati solo i bambini viziati, quelli che le fiabe giustamente punivano, come Pinocchio quando disprezzava la buccia e il torsolo. [...]

L'apologo rischia di apparire privo di morale, in un mondo in cui la civiltà dei consumi vuole ormai viziati anche gli adulti, e promette loro sempre qualche cosa di più, dall'orologino accluso al fustino al ciondolo regalo per chi acquista la rivista. Come i genitori di quei ghiottoni ambidestri che invidiavo, la civiltà dei consumi finge di dare di più, ma in effetti dà per quattro soldi quello che vale quattro soldi. [...]

Ma la morale di quei tempi ci voleva tutti spartani, e quella odierna ci vuole tutti sibariti **1.**»

1. Nella tradizione antica la città di Sparta era simbolo di morigeratezza e austerità, mentre quella di Sibari costituiva il modello di uno stile di vita improntato a lusso e mollezza di costumi.

### **Comprensione e analisi**

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del testo individuando la tesi di fondo.
2. Nel brano l'autore fa riferimento ad una 'liturgia' che da bambino avrebbe più volte chiesto ai genitori di poter 'celebrare'. Individua a quale comportamento allude il testo e spiega il significato che, a tuo avviso, si può attribuire in questo contesto al termine 'liturgia'.
3. Eco aveva intuito nel diniego dei genitori una motivazione 'crudelmente pedagogica': spiega il senso dell'avverbio usato.
4. Cosa intende affermare l'autore con la frase 'la civiltà dei consumi [...] dà per quattro soldi quello che vale quattro soldi'?

### **Produzione**

Per quanto formulata ormai anni fa la provocazione di Umberto Eco (1932-2016), risulta ancora oggi di grande attualità: esprimi le tue opinioni sul tema del rapporto fra individuo e società dei consumi e sui rischi sottesi agli stili di vita che ci vengono quotidianamente proposti, elaborando un testo in cui tesi e argomentazioni siano organizzate in un discorso coerente e coeso che puoi, se lo ritieni utile, suddividere in paragrafi.

### **PROPOSTA B2**

#### **Angelo d'Orsi**

#### **La Storia di fronte ai fatti**

Nel passo proposto, tratto da un manualetto destinato agli studenti universitari, Angelo d'Orsi (Pontecagnano Faiano, 1947), professore dell'Università di Torino, affronta il tema dell'oggettività della narrazione storica. Prendendo le mosse dalla tradizione ottocentesca del Positivismo, secondo cui è possibile

una ricostruzione esatta e inconfutabile di tutti gli avvenimenti del passato, lo studioso riflette su quale debba essere l'oggetto di indagine dello storico.

I documenti sono il tramite tra il passato e chi intende ricostruirlo; per la tradizione positivista **1** essi sono le tracce dei fatti, essendo la storia la scienza che ha per oggetto la ricostruzione degli avvenimenti. Sorge allora la domanda: "che cos'è propriamente un fatto storico?". Esso non è necessariamente, soltanto, l'avvenimento, il fatto materiale, ma può anche essere un fenomeno di opinione, e qualunque evento del passato, singolare o collettivo, o processo di lungo periodo che abbia lasciato dietro di sé delle tracce. Anzi, a ben guardare, più del fatto in se stesso contano le sue conseguenze, di cui noi, da studiosi posteri, possiamo rintracciare i segni, cioè i documenti. Si potrebbe anche sostenere, e l'esempio della falsificazione documentale è utile, che qualche volta nella storia si registrano esiti rilevantissimi provocati da non fatti: più significativi dei fatti storici veri e propri possono essere i fenomeni di credenza **2** che ne scaturiscono. Ma se ogni fatto storico corrisponde a un evento passato, non ogni evento può essere classificato come fatto storico: dipende, essenzialmente, dalla sua capacità di produrre degli effetti, di essere causa di altri fatti, di influenzare i comportamenti e le opinioni dei contemporanei. Non è sufficiente che qualcosa sia accaduto prima dell'avvio della ricerca: occorre che quel qualcosa abbia manifestato la sua esistenza, uscendo, per così dire, dalla latenza **3**.

Questa tesi fu sostenuta, in un provocatorio articolo del 1926 pubblicato sulla "Revue de Synthèse Historique", dallo storico della filosofia ed etnologo **4** francese Lucien Lévy-Bruhl **5**. Egli si spingeva sino al punto di sostenere che lo storico può legittimamente lasciar cadere la «realtà dei fatti» (se essa «non è giunta a imporsi») per occuparsi della «verità apparente». Giacché, «quel che è interessante per lo storico non è l'uomo reale, ma l'apparenza sotto la quale egli si è mostrato ai suoi contemporanei». Con ciò Lévy-Bruhl intende sottolineare, enfatizzandolo fino al paradosso, che un fatto storico è un fatto sociale, ed è solo in quanto tale che diventa oggetto del lavoro dello storico.

(A. d'Orsi, *Piccolo manuale di storiografia*, Bruno Mondadori, Milano 2002, pp. 46-47)

- 1. tradizione positivista:** il Positivismo fu un movimento culturale diffuso nel corso dell'Ottocento che manifestò grande fiducia nei confronti delle capacità della scienza nei diversi campi del sapere. Per quanto riguarda le discipline umanistiche (storia, filosofia, letteratura) gli studiosi del Positivismo elaborarono un metodo rigoroso, con l'intento di giungere a risultati oggettivi simili a quelli delle scienze naturali.
- 2. fenomeni di credenza:** tendenza a considerare veri fatti o dati anche senza che ve ne siano prove o testimonianze e certe.
- 3. latenza:** in ambito medico, è lo stato di una patologia quando non ne sono ancora visibili i sintomi. In questo caso si intende un evento

storico che non ha ancora prodotto conseguenze tangibili.

4. **etnologo:** chi è esperto di etnologia, cioè lo studio della cultura e delle usanze dei diversi popoli e comunità umane.
5. **Lévy-Bruhl:** studioso francese (Parigi, 1857-1939).

### **Comprensione e analisi**

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Esponi brevemente il contenuto del testo, evidenziando il punto di partenza dell'argomentazione e seguendo le diverse ipotesi su cosa debba diventare oggetto di studio da parte dello storico.
2. Indica quali elementi vengono elencati dall'autore come potenziali oggetti dell'analisi storica. Quale caratteristica fa sì che un evento del passato possa essere considerato un "fatto storico"?
3. A che cosa si riferisce l'autore quando parla di «non fatti» facendo l'esempio della «falsificazione documentale»?
4. Qual è la tesi dello studioso francese Lévy-Bruhl? Perché l'autore la considera provocatoria e paradossale?
5. Per sviluppare la sua argomentazione l'autore si serve di alcune formule di passaggio (come ad esempio: «Sorge allora la domanda», r. 3). Rintraccia nel primo paragrafo altre espressioni di questo tipo e spiega il loro significato.

### **Produzione**

Esprimi la tua opinione sul tema affrontato nel testo: lo storico dovrebbe interessarsi più alla ricostruzione oggettiva dei fatti o al modo in cui questi fatti sono stati letti e interpretati? È sempre possibile giungere a una lettura oggettiva dei fatti? Quali ostacoli si oppongono a questa possibilità? Esamina uno o più esempi di eventi storici controversi e soggetti a diverse possibili interpretazioni (la figura e l'eredità di Napoleone Bonaparte, il processo di unificazione nazionale italiana, i movimenti politici del Novecento e i regimi che ne sono scaturiti, la Shoah, la Guerra fredda, le attività militari statunitensi): perché il suo lavoro sia utile alla società, come dovrebbe agire lo storico di fronte a tali fatti? Scrivi un testo argomentativo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso, che puoi, se lo ritieni utile, suddividere in paragrafi.

## **PROPOSTA B3**

**Riccardo Manzotti**

**L'IA pensa. E noi? (Doppiozero, 28 Gennaio 2023)**

Non è l'intelligenza artificiale che ha imparato a pensare come noi, siamo noi che abbiamo smesso di pensare come persone e la colpa maggiore, mi dispiace dirlo, l'abbiamo noi filosofi e, in qualche misura, scienziati e psicologi. Mi spiego. Per chi non sia stato chiuso in un rifugio antiatomico durante

gli ultimi 6 mesi, una serie di nuovi algoritmi generativi, addestrati su enormi quantità di dati provenienti dagli esseri umani, ha sviluppato la capacità di produrre testi, suoni e immagini.

Chiunque li abbia testati (fatelo, è gratis, provate) è rimasto sorpreso e meravigliato: l'impressione è che questi algoritmi siano in grado di cogliere la struttura del pensiero degli esseri umani e di declinarla in nuove combinazioni. ChatGPT, forse il più famoso, è in grado di scrivere poesie, rispondere a domande su qualsiasi argomento, scrivere testi e relazioni. Sembra proprio che ChatGPT sia come noi.

Sono stati scritti fiumi di parole su potenzialità e rischi – dal problema del diritto di autore fino agli effetti sul sistema scolastico. Non c'è dubbio che l'IA abbia capacità finora impensate e che il loro impatto sarà profondo e irreversibile, ma la domanda è un'altra: siamo sicuri che il pensiero sia semplicemente la manipolazione di simboli e la produzione di contenuti?

È un fatto che, tra i testi prodotti da ChatGPT e quelli scritti dagli esseri umani, non ci siano differenze evidenti e questa somiglianza contiene una minaccia. (...) Non c'è speranza dunque? Siamo diventati obsoleti? Stiamo per essere superati dall'Intelligenza Artificiale in quello che pensavamo essere la nostra capacità più essenziale? Ovvero il pensiero?

Nella domanda si nasconde la risposta. Già il fatto di porsi questa domanda implica che il pensiero sia stato declassato a calcolo, operatività, ricombinazione. Ma è proprio così? In realtà, ci sono due modi di intendere il pensiero: come manipolazione dei simboli o come manifestazioni della realtà. Il primo modo è stato declinato in tanti modi, apparentemente moderni – dalla macchina di Turing ai giochi linguistici di Wittgenstein, dalla svolta linguistica all'intelligenza artificiale odierna. Si sposa con l'idea che la casa del pensiero sia il linguaggio e che quest'ultimo, in fondo, non sia altro che

una continua ricombinazione di simboli; un'idea popolare che ha trovato ulteriore supporto nella teoria dell'informazione e nella genetica. (...)

Tutto questo è molto convincente (...) ma lascia fuori qualcosa di fondamentale: la realtà.

La realtà è un termine scomodo, quasi fastidioso, per alcuni. Da Kant alle neuroscienze, ci sentiamo ripetere che non possiamo conoscere il mondo, ma solo le nostre rappresentazioni (che non sono mai del tutto affidabili). (...)

Anche i social network prima e il metaverso poi ci portano in un mondo digitale sempre più staccato dalla realtà, dove digitare parole che producono altre parole, in un labirinto di simboli e di like autoreferenziali sembra essere l'unico obiettivo. In questo mondo di rappresentazioni digitali fini a se stesse, ChatGPT è come noi. Anzi, è meglio di noi. Non c'è partita. (...) Al di là di questo entusiasmo per il pensiero ridotto a calcolo di nuove combinazioni, esiste un'altra grande intuizione sulla natura del pensiero secondo la quale noi non saremmo solo manipolatori di simboli, bensì momenti dell'esistenza. Ognuno di noi sarebbe un'occasione che ha la realtà per essere vera.

In questa visione, la persona non è solo una calcolatrice, ma una unità dell'esistere. È una prospettiva oggi impopolare, abituati come siamo al gergo informatico e tecnologico. Il pensiero non è né un flusso di concetti né una sequenza di operazioni, ma è il punto in cui la realtà si manifesta. Il pensiero acquista significato se è illuminato dalla realtà; qualcosa che non si può ridurre ad algoritmo, ma che non è, per questo, meno vero. Il significato delle nostre parole non dipende dalla correttezza della loro grammatica, ma dalla realtà che attraverso di esse si manifesta nel linguaggio.

Questi due atteggiamenti corrispondono a modi di essere incompatibili e attraversano arte, scienza e filosofia. Il primo è interno al discorso, il secondo buca il livello dialogico per arrivare (o cercare di arrivare) alla realtà. Tra i due campi non c'è simpatia, anzi esplicito disprezzo. Bucare il livello dialogico e andare oltre non è facile. (...)

Filosofi e scienziati si sono trovati a condividere quello che sembra essere soltanto una deformazione professionale: troppo tempo sui loro codici, troppo poco tempo a contatto con il mondo. I loro "sacri" testi prendono il posto del mondo nella loro esistenza e la loro vita rimane prigioniera di una biblioteca labirintica dove, prima o poi, nasceranno minotauri digitali che li divoreranno. In quel mito, l'unione di potere e conoscenza, rappresentata dal re Minosse e dall'inventore Dedalo (combinazione oggi sintetizzata in figure quali quelle di Steve Jobs, Elon Musk o Mark Zuckerberg), creano un labirinto in cui si rimane intrappolati e chiusi. ChatGPT è il minotauro digitale: non è in grado di uscire dal livello digitale e deve essere nutrito con la carne e il sangue della nostra esistenza, fornendogli i nostri dati attraverso Internet, social network e cellulari. Ma possiamo ancora sperare in un Teseo che, con l'aiuto di Arianna, riuscirà e uscirne seguendo un filo che incarna il collegamento con la realtà esterna.

Quel filo corrisponde all'apertura verso la realtà che è l'essenza del pensiero umano, fuori dal labirinto delle parole, dei simboli e dell'informazione. (...)

Come si è arrivati a questa abiura della nostra natura? Il linguaggio mette in moto concentrico tre sfere: la sfera della grammatica, la sfera dei concetti e la sfera ontologica. Nella prima quello che conta è la struttura dei simboli e come si concatenano tra di loro. Questo è il dominio dove oggi l'intelligenza artificiale (ChatGPT appunto) è signore e padrone. Poi vi è la sfera dei concetti che è un terreno ambiguo, per qualcuno reale e per altri no; una specie di purgatorio in attesa di essere eliminato. Infine c'è la realtà, dove tutto ciò che ha valore trova origine; ciò che noi cerchiamo nella nostra vita e che non sempre troviamo.

L'IA odierna (quella di domani chissà) si ferma alla grammatica del linguaggio. Ma il valore si trova nella realtà in quanto realtà. L'IA non fa altro che costruire nuvole di bit privi di sangue, colore, sapore: «non è altro che un racconto raccontato da un idiota, che non significa nulla». Se l'IA scrivesse l'Amleto, parola per parola, non sarebbe altro che una combinazione di simboli.

La domanda che dovremmo chiederci non è se Chat GPT pensa come noi, ma piuttosto che significa pensare. Crediamo veramente di non essere altro che illusioni digitali? Abbiamo davvero smarrito il filo di Arianna che collegava le nostre parole al mondo reale? Io mi ribello. Io sono reale e la mia realtà va oltre la cascata di cifre digitali verdi di Matrix. Noi siamo reali e questa realtà non è all'interno dei nostri simboli. Non siamo semplici calcolatrici. E pazienza se oggi la maggioranza pensa che sia così, lasciandosi incantare dalla prospettiva di barattare la realtà con un metaverso digitale.

Ritorniamo alla realtà e abbandoniamo i simboli. Torniamo alle cose e lasciamo le parole. Non è vero che le parole o le informazioni siano più importanti della vita e delle cose. ChatGPT riconosce, ma non vede; ascolta, ma non sente; manipola i simboli; ma non pensa. Per pensare bisogna essere reali, ma che cosa è il pensiero? Il pensiero è mondo.

### **Comprensione e analisi**

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il brano individuando le due posizioni espresse al suo interno
2. Cosa intende l'autore con l'espressione "minotauro digitale"?

3. Cosa significa "pensare" secondo l'autore?
4. Quali sono le operazioni mentali in cui l'IA può superare in efficacia l'essere umano? In quale invece non può competere?

## **PRODUZIONE**

Sulla base delle tue conoscenze ed esperienze, quali ritieni siano gli effetti dell'IA nella società di domani? Ritieni che la sua presenza sia destinata a diventare sempre più pervasiva o che vadano cercati mezzi per arginarla? Scrivi un testo argomentativo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso, che puoi, se lo ritieni utile, suddividere in paragrafi.

## **TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ**

### **PROPOSTA C1**

#### **Bertrand Russell**

##### **La ricerca della verità**

La verità è degli dèi; dal punto di vista umano resta un ideale a cui possiamo avvicinarci, ma che non possiamo sperare di raggiungere pienamente. L'istruzione dovrebbe permettere di accostarsi il più possibile alla verità, e a questo scopo deve insegnarci cose veridiche. La veridicità, per come io l'intendo, è l'abitudine di formare le nostre opinioni sulla base di prove, e di sostenerle con quel grado di convinzione che le prove garantiscono. Questo grado sarà sempre inferiore alla certezza completa, e dobbiamo essere sempre pronti ad ammettere nuove prove che mettano in dubbio le precedenti convinzioni.

(B. Russell, *Libertà e autorità nell'educazione*, in *L'educazione dei figli*, Piano B Edizioni, Prato 2018)

A partire dalla riflessione del filosofo inglese Bertrand Russell (1872-1970) esprimi la tua opinione su questo tema: quanto è importante esercitare un

costante spirito critico nelle esperienze che facciamo e verso le conoscenze che acquisiamo? Nello sviluppare le tue argomentazioni puoi fare riferimento a conoscenze apprese durante il tuo percorso di studio, a informazioni acquisite attraverso i mezzi di comunicazione, a interessi ed esperienze personali.

Puoi eventualmente articolare la tua riflessione in paragrafi opportunamente titolati e presentare la trattazione con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

## **PROPOSTA C2**

### **Maria Antonietta Falchi**

#### **Donne e costituzione: tra storia e attualità**

«Il 2 giugno 1946 il suffragio universale e l'esercizio dell'elettorato passivo portarono per la prima volta in Parlamento anche le donne. Si votò per il referendum istituzionale tra Monarchia o Repubblica e per eleggere l'Assemblea costituente che si riunì in prima seduta il 25 giugno 1946 nel palazzo di Montecitorio. Su un totale di 556 deputati furono elette 21 donne [...]. Cinque di loro entrarono nella "Commissione dei 75" incaricata di elaborare e proporre la Carta costituzionale [...]

Alcune delle Costituenti divennero grandi personaggi, altre rimasero a lungo nelle aule parlamentari, altre ancora, in seguito, tornarono alle loro occupazioni. Tutte, però, con il loro impegno e le loro capacità, segnarono l'ingresso delle donne nel più alto livello delle istituzioni rappresentative. Donne fiere di poter partecipare alle scelte politiche del Paese nel momento della fondazione di una nuova società democratica. Per la maggior parte di loro fu determinante la partecipazione alla Resistenza. Con gradi diversi di impegno e tenendo presenti le posizioni dei rispettivi partiti, spesso fecero causa comune sui temi dell'emancipazione femminile, ai quali fu dedicata, in prevalenza, la loro attenzione. La loro intensa passione politica le porterà a superare i tanti ostacoli che all'epoca resero difficile la partecipazione delle donne alla vita politica. Ebbe inizio così quell'importante movimento in difesa dei diritti umani e soprattutto della pari dignità e delle pari opportunità che le nostre Costituenti misero al centro del dibattito.»

A partire dal contenuto del testo proposto e traendo spunto dalle tue conoscenze, letture ed esperienze, rifletti su come i principi enunciati dalla costituzione della Repubblica italiana hanno consentito alle donne di procedere sulla via della parità. Puoi illustrare le tue riflessioni con riferimenti a

singoli articoli della Costituzione, ad avvenimenti, leggi, movimenti o personaggi significativi per questo percorso. Puoi eventualmente articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

(Donne e costituzione: tra storia e attualità in Il 75° anniversario della Costituzione, "Storia e memoria", anno XXXI, n° 1/2022, ILSREC Liguria, p. 46)

**Lingua e letteratura italiana**  
**Griglia di Valutazione**

**LICEO SCIENTIFICO E LINGUISTICO 'E. MAJORANA' – ROMA**

**A.S. 2023-24**

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA**

**ALUNNA/O** \_\_\_\_\_

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE - A.S. 2023-2024**

**Classe V - Sezione: E - Indirizzo: Linguistico**

<b>INDICATORI GENERALI</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>MISURATORI IN DECIMI</b>	<b>PUNTI (max 6)</b>
<b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo in termini di coerenza e coesione</b>	Elaborato organico e coeso in ogni passaggio	4	1-4
	Elaborato nel complesso organico e coeso	3	
	Elaborato parzialmente organico e coeso (passaggi ripetitivi o sommari).	2	
	Elaborato disorganico	1	
<b>Ricchezza e padronanza lessicale; correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</b>	Elaborato corretto, esposizione chiara, lessico vario ed appropriato.	4	1-4
	Alcuni errori, esposizione abbastanza scorrevole, lessico talvolta ripetitivo.	3	
	Molti errori, esposizione poco scorrevole, lessico non sempre non appropriato.	2	
	Gravi e diffusi errori, esposizione confusa, vocabolario generico e non appropriato.	1	
<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</b>	Conoscenze ampie e approfondite; valutazione critica motivata e pertinente.	4	1-4
	Conoscenze essenziali; valutazione critica essenziale.	3	
	Conoscenze parziali; valutazione critica sommaria.	2	
	Conoscenze non significative; valutazione critica assente o non pertinente.	1	

## TIPOLOGIA A

INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI	MISURATORI IN DECIMI	PUNTI (max 4)
<b>Comprensione degli snodi tematici del testo</b>	Comprensione completa, nel rispetto dei vincoli posti nelle consegne	2	1-3
	Comprensione parziale o non corretta	1	
<b>Analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica</b>	Analisi corretta e completa	3	1-2
	Analisi parziale o parzialmente corretta	2	
	Analisi molto parziale e/o non corretta	1	
<b>Interpretazione e contestualizzazione</b>	Contestualizzazione ampia e pertinente	3	0,5-1,5
	Contestualizzazione essenziale con alcuni riferimenti pertinenti	2	
	Contestualizzazione assente o non pertinente	1	
<b>TOTALE PUNTI</b>			<b>/20</b>
<b>VOTO</b>			

## TIPOLOGIA B

INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI	MISURATORI IN DECIMI	PUNTI (max 4)
<b>Individuazione di tesi e argomentazioni del testo proposto</b>	Individuazione completa	3	0,5-1,5
	Individuazione parziale o imprecisa	2	
	Individuazione non corretta	1	
<b>Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti</b>	Argomentazione efficace; uso pertinente dei connettivi.	3	0,5-1,5
	Argomentazione parzialmente efficace; uso dei connettivi non sempre adeguato.	2	
	Argomentazione ed uso dei connettivi poco coerenti.	1	
<b>Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali per sostenere l'argomentazione</b>	Riferimenti culturali corretti e congruenti	2	0,5-1
	Riferimenti culturali generici e/o imprecisi	1	
<b>TOTALE PUNTI</b>			<b>/20</b>
<b>VOTO</b>			

## TIPOLOGIA C

INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI	MISURATORI IN DECIMI	PUNTI (max 4)
<b>Aderenza alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo</b>	Elaborato aderente alla traccia; titolo coerente	3	0,5-1,5
	Elaborato parzialmente aderente alla traccia	2	
	Elaborato non aderente alla traccia	1	
<b>Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione</b>	Esposizione ordinata e lineare	2	0,5-1
	Esposizione poco fluida e lineare	1	
<b>Correttezza e articolazione delle conoscenze</b>	Riferimenti culturali corretti e congruenti	3	0,5-1,5
	Riferimenti culturali essenziali e generici	2	
	Riferimenti culturali assenti o non pertinenti	1	
<b>TOTALE PUNTI</b>			<b>/20</b>
<b>VOTO</b>			

**Lingua e letteratura spagnola**  
**simulazione seconda prova d'esame**

**EJERCITACIÓN DE ENTRENAMIENTO AL EXAMEN DE ESTADO A.E. 2023/24 CON EVALUACIÓN**

**Indirizzo: LICEO LINGUISTICO**

**Disciplina: LINGUA E CULTURA STRANIERA 3 (SPAGNOLO)**

**IL CANDIDATO DEVE SVOLGERE TUTTE LE ATTIVITÀ COMPRESSE NELLA PROVA**

**1ª PARTE - COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN**

**EJERCICIO A**

**Lea el texto siguiente y responda las preguntas que vienen a continuación**

En tierra, la primera impresión que se experimenta es la del silencio. Antes de que uno se dé cuenta de nada está sumergido en un gran silencio. Un momento después, remoto y triste, se percibe el golpe de las olas contra la costa. Y luego, el murmullo de la brisa entre las palmas de los cocoteros infunde la sensación de que se está en tierra firme. Y la sensación de que uno se ha salvado, aunque no sepa en qué lugar del mundo se encuentra. Otra vez en posesión de mis sentidos, acostado en la playa, me puse a examinar el paraje. Era una naturaleza brutal. Instintivamente busqué las huellas del hombre. Había una cerca de

alambre de púas como a veinte metros del lugar en que me encontraba. Había un camino estrecho y torcido con huellas de animales. Y junto al camino había cáscaras de cocos despedazados. El más insignificante rastro de la presencia humana tuvo para mí en aquel instante el significado de una revelación, Desmedidamente alegre, apoyé la mejilla contra la arena tibia y me puse a esperar. Esperé durante diez minutos, aproximadamente. Poco a

poco iba recobrando las fuerzas. Eran más de las seis y el sol había salido por completo. Junto al camino, entre las cáscaras destrozadas, había varios cocos enteros. Me arrastré hacia ellos, me recosté contra un tronco y presioné el fruto liso e impenetrable entre mis rodillas. Como cinco días antes había hecho con el pescado, busqué ansiosamente las partes blandas. A cada vuelta que le daba al coco sentía batirse el agua en su interior. Aquel sonido gutural y profundo me revolvía la sed. El estómago me dolía, la herida de la rodilla estaba sangrando y mis dedos, en carne viva, palpitaban con un dolor lento y profundo. Durante mis diez días en el mar no tuve en ningún momento la sensación de que me volvería loco. La tuve por primera vez esa mañana, cuando daba vuelta al coco buscando un punto por donde penetrarlo, y sentía batirse entre mis manos el agua fresca, limpia e inalcanzable. Un coco tiene tres ojos, arriba, ordenados, en triángulo. Pero hay que pelarlo con un machete para encontrarlos. Yo sólo disponía de mis llaves. Inútilmente insistí varias veces, tratando de penetrar la áspera y sólida corteza con las llaves. Por fin, me declaré vencido, arrojé el coco con rabia, oyendo rebotar el agua en su interior. Mi última esperanza era el camino. Allí, a mi lado, las cáscaras desmigajadas me indicaban que alguien debía venir a tumbar cocos. Los restos demostraban que alguien venía todos los días, subía a los cocoteros y luego se dedicaba a pelar los cocos. Aquello demostraba, además, que estaba cerca de un lugar habitado, pues nadie recorre una distancia considerable sólo por llevar una carga de cocos. Yo pensaba estas cosas, recostado en un tronco, cuando oí –muy distante– el ladrido de un perro. Me puse en guardia. Alerté los sentidos. Un instante después, oí claramente el tintineo de algo metálico que se acercaba por el camino. Era una muchacha negra, increíblemente delgada, joven y vestida de blanco. Llevaba en la mano una ollita de aluminio cuya tapa, mal ajustada, sonaba a cada paso. «¿En qué país me encuentro?», me pregunté, viendo acercarse por el camino a aquella negra con tipo de Jamaica. Me acordé de San Andrés y Providencia. Me acordé de todas las islas de las Antillas. Aquella mujer era mi primera oportunidad, pero también podía ser la última. «¿Entenderá castellano?», me dije, tratando de descifrar el rostro de la muchacha que distraídamente, todavía sin verme, arrastraba por el camino sus polvorientas pantuflas de cuero. Estaba tan desesperado por no perder la oportunidad que tuve la absurda idea de que si le hablaba en español no me entendería; que me dejaría allí, tirado en la orilla del camino. –Hello, Hello! –le dije, angustiado. La muchacha volvió a mirarme con unos ojos enormes, blancos y espantados. –iHelp me! –exclamé, convencido de que me estaba entendiendo. Ella vaciló un momento, miró en torno suyo y se lanzó en carrera por el camino, espantada.

(684 palabras)

Gabriel García Márquez, *Relato de un naufrago*, Tusquets Editor, 1970

**Conteste a las siguientes preguntas señalando Verdadero (V) / Falso (F) / No dicho (ND)**

	V	F	N D
1. La escena se desarrolla en verano.			
2. El protagonista no sabe dónde se encuentra.			
3. El protagonista consigue comer pescado y beber leche de coco en la playa.			
4. En la playa no hay rastros de presencia humana.			
5. El protagonista es español.			

**Responda a las siguientes cuestiones con oraciones completas, sin copiar literalmente del texto:**

1. ¿Qué significa la expresión «Era una naturaleza brutal»?
2. ¿En qué consiste la revelación que pone alegre al protagonista?
3. ¿A través de qué datos proporcionados por el texto podemos entender que se trata del *Relato de un naufrago*?
4. Ahora que está a salvo el naufrago se siente vencido. ¿Por qué?
5. ¿Qué diferentes emociones prueban el naufrago y la muchacha en el momento de su encuentro?

### **EJERCICIO B**

**Lea el texto siguiente y responda las preguntas que vienen a continuación.**

**¿Cómo usar ChatGPT en los estudios? Los profesores lo tienen claro: «La IA suele delatar al alumno»**

Los modelos de inteligencia artificial generativa, como ChatGPT, cada vez son más conocidos y utilizados por estudiantes. (...) Sin embargo, esto no siempre se hace de la mejor manera, y algunos alumnos utilizan diferentes modelos de IA para que les haga trabajos y otras tareas.

Hay que tener cuidado, puesto que algunos modelos no cuentan con todas las garantías en cuanto a la obtención de información. Pueden utilizarse de muchas maneras en las que se desempeñan de forma fiable para reducir los tiempos.

La IA puede ser una gran ayuda para muchos casos, no es algo malo de por sí, sino que esta valoración deriva del uso que le da el alumno. Puede ser algo que le ayude a agilizar el proceso de hacer un trabajo, pero no debe sustituir su esfuerzo, ni sustituir su dedicación.

Igual que se permite el uso de otras herramientas en el desarrollo de los cursos, ¿es negativo utilizar la IA para ciertas tareas? ¿Qué piensan los docentes al respecto? En EL ESPAÑOL El Androide Libre charlamos con David Varona, profesor del departamento de Periodismo y Nuevos Medios de la Universidad Complutense de Madrid y con Sara Ribas, profesora de Ciclos Formativos de Grado Superior de Ciencias Sociales en la Universidad Europea, para preguntarles acerca del uso de la inteligencia artificial por parte de los alumnos.

«Se puede tener una visión positiva de la tecnología, pero no de quienes pretenden encontrar un atajo para conseguir un título sin esfuerzo y sin desarrollarse personal y profesionalmente», afirma Ribas. En su opinión, lo idílico sería que todo el mundo supiera utilizarlas para poder beneficiarse de la rapidez de respuesta en algunas tareas, pero sin sustituir el esfuerzo que supone investigar sobre el tema en cuestión.

Considera importante que se enseñe a utilizar esta tecnología. También el hecho de que se actualicen actividades y se cambien ciertas rúbricas para adaptarse a las nuevas tecnologías. El profesor Varona coincide y explica que cada vez se valoran más las competencias prácticas de los alumnos.

A veces el uso de la inteligencia artificial no tiene sentido porque es el alumno quien debe tener los conocimientos para desarrollar lo que se le pide. Afirma que si se utiliza, ve de manera positiva que el alumno actúe de forma ética y reconozca que ha utilizado esta herramienta y explique cómo la ha integrado en el proceso de trabajo, puesto que su integración en el proceso de trabajo puede ser también una competencia.

Pese a que uno de los usos de ChatGPT es su capacidad para resumir un texto o desarrollar una temática, puede hacer mucho más, y hay muchos casos en los que tienen la capacidad de orientar a los alumnos sin que estos dejen de esforzarse. Los modelos de inteligencia artificial son una ayuda que el alumno puede utilizar, pero de la que no se debe aprovechar.

David Varona comenta que el uso de la IA en el ámbito académico puede asemejarse al de buscadores como Google. Es cuestión de adaptarse a los

nuevos tiempos, «hubo un tiempo en el que a los profesores de matemáticas les parecía abominable que un estudiante usara una calculadora, y hoy ningún estudiante de ingeniería va a una clase sin una».

Por su parte, Sara Ribas también destaca que «desde el punto de vista del aprendizaje del alumno se debe demostrar que ha pensado, ha trabajado y ha investigado los conceptos. Una actividad hecha 100% por la IA supondría una falta de trabajo». También recalca que hay que tener cuidado con los fallos potenciales que pueden tener estos modelos de IA en cuanto a la información: «no te facilita las fuentes, tiende a decir que todos los trabajos son suyos si le preguntas y, además, si no tienes la versión más actualizada su información puede estar obsoleta».

(649 palabras)

[www.elespanol.com](http://www.elespanol.com), 4/12/2023

**Conteste a las siguientes preguntas señalando Verdadero (V) / Falso (F) /No dicho (ND)**

	V	F	ND
1. El artículo está en contra del uso de ChatGPT.			
2. Hay varios modelos de inteligencia artificial generativa.			
3. A los profesores no les gusta que se utilice ChatGPT.			
4. En España están enseñando el correcto uso de ChatGPT.			
5. La inteligencia artificial es útil para ayudar al estudiante.			

**Responda a las siguientes cuestiones con oraciones completas, sin copiar literalmente del texto:**

1. ¿Por qué en el título se afirma que la IA suele delatar al alumno?

2. ¿Cuál puede ser una buena utilización de ChatGPT?
3. ¿Por qué hay que actualizar continuamente las plataformas como ChatGPT?
4. ¿Cuándo no sirve utilizar ChatGPT?
5. ¿Con qué se compara ChatGPT y por qué?

## **2ª PARTE: EXPRESIÓN ESCRITA**

### **EJERCICIO A**

«La esperanza le pertenece a la vida, es la vida misma defendiéndose». Julio Cortázar

### **EJERCICIO B**

En los últimos años se ha incrementado mucho el uso de tecnologías y herramientas informáticas para desarrollar clases virtuales o acompañar las clases presenciales. Expresa tu opinión acerca de las ventajas y desventajas de esta nueva forma de acercarse al estudio, redactando un texto argumentativo de unas 150/200 palabras.

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE - A.S. 2023-2024**

**Classe V - Sezione: E - Indirizzo: Linguistico**

**Lingua e letteratura spagnola**

**Griglia di Valutazione**

<b>GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA</b>	<b>A</b>	<b>B</b>
<b>COMPRESIONE DEL TESTO</b>		
Comprende il testo in modo completo cogliendo tutte le informazioni implicite ed esplicite.	2,5	2,5
Comprende il testo cogliendo la maggior parte delle informazioni esplicite ed implicite.	2	2
Comprende il senso generale del testo cogliendo le informazioni essenziali.	1,5	1,5
Comprende il testo in modo parziale e coglie solo alcune delle informazioni essenziali.	1	1
Comprende il testo in modo lacunoso e fraintende e/o non coglie il senso di molte informazioni.	0,5	0,5
<b>INTERPRETAZIONE/ANALISI DEL TESTO</b>		
Interpretazione puntuale ed organica. Analisi del testo completa e approfondita.	2,5	2,5
Interpretazione/analisi del testo completa ma non sempre approfondita.	2	2
Interpretazione/analisi del testo nell'insieme completa ma superficiale.	1,5	1,5
Interpretazione/analisi del testo incompleta e/o parzialmente errata.	1	1
Interpretazione/analisi del testo errata, confusa e incompleta.	0,5	0,5
<b>PRODUZIONE SCRITTA: ADERENZA ALLA TRACCIA</b>		
Aderisce alla traccia cogliendone i tratti espliciti ed impliciti	2,5	2,5
Aderisce alla traccia cogliendone tutti i tratti espliciti e solo in parte quelli impliciti	2	2
Aderisce alla traccia cogliendone i tratti salienti	1,5	1,5
Aderisce solo parzialmente alla traccia	1	1
Non aderisce per nulla alla traccia	0,5	0,5
<b>PRODUZIONE SCRITTA: ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA</b>		
Si esprime in modo molto scorrevole, articolato e personale. Irrilevanti eventuali errori/imprecisioni	2,5	2,5
Si esprime in modo scorrevole e chiaro pur in presenza di qualche errore/imprecisione grammaticale e lessicale	2	2
Si esprime in modo semplice ma complessivamente chiaro commettendo alcuni errori morfo-sintattici	1,5	1,5
Si esprime in modo frammentario e disorganico con svariati errori morfo-sintattici	1	1
Si esprime in modo confuso e contorto con gravi e numerosi errori morfo-sintattici.	0,5	0,5
<b>Punteggio parziale</b>		
*NB: Nel caso in cui nessuna delle parti della prova sia stata svolta dal candidato, si attribuisce automaticamente il punteggio minimo di 1/20 all'intera prova.		
<b>PUNTEGGIO PROVA - TOTALE</b>		<b>... / 20</b>