



MIM - USR per il Lazio - XX Distretto - IX Municipio - Liceo Scientifico e Linguistico "Ettore Majorana"

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE - A.S. 2022-23

Classe V - Sezione: A - Indirizzo: Linguistico

Approvato il 15 / 05 / 2023 - Pubblicato il __ / __ / ____

MATERIA	DOCENTI del CONSIGLIO DI CLASSE	FIRMA
Insegnamento Religione Cattolica	Stefania Cori	
Lingua e letteratura italiana	Valeria D'Aversa	
Lingua e letteratura inglese	Caterina Barberi	
Conversazione in lingua inglese	Carmelina Fiore	
Lingua e letteratura francese	Sonia Feliciani	
Conversazione in lingua francese	Raffaele Brogna	
Lingua e letteratura spagnola	Maria Lalicata	
Conversazione in lingua spagnola	Rosa Isabel Oliva Salvatierra	
Storia e Filosofia	Giuseppe Paolo Carbone	
Matematica e Fisica	Tiziano Lascialfari	
Scienze naturali	Andrea Di Salvo	
Storia dell'arte	Maria Valentina Fontana	
Scienze motorie e sportive	Massimiliano Cirillo	
I rappresentanti degli Studenti:	Lavinia Belfiore	
	Benedetta Oddi	
I rappresentanti dei Genitori:	Patrizia D'Ilio	
	Stefania Finucci	

Il Coordinatore di Classe prof. Tiziano Lascialfari

Il Dirigente Scolastico prof.ssa Federica Consolini

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE - A.S. 2022-23

Classe V - Sezione: A - Indirizzo: Linguistico

STORIA, PRESENTAZIONE E PROFILO* DELLA CLASSE

**Per il profilo della classe, indicare carriera scolastica (evoluzione della composizione numerica della classe, eventuale presenza di studenti/studentesse con BES, frequenza, partecipazione, continuità dei docenti)*

La classe 5AL si compone di 26 studenti e ha attraversato, a partire dalla metà del secondo anno, il difficile periodo del Covid che nella didattica a distanza ha rallentato il progresso nell'apprendimento. Inoltre, alcuni docenti, in particolare il professore di matematica del secondo anno e la professoressa di francese, non sono riusciti per motivi tecnici, a svolgere adeguatamente l'attività didattica, interrompendo il processo d'apprendimento con conseguenze evidenti nei successivi anni scolastici.

Alcuni elementi della classe hanno deciso nel corso dei cinque anni di riorientarsi, oppure di interrompere gli studi. La frequente turnazione dei docenti ha imposto la necessità di modifiche di approccio e di metodo oltre che demotivato un gruppo di studenti.

Nonostante queste difficoltà, in particolare negli ultimi due anni, una parte degli studenti ha maturato la consapevolezza delle difficoltà, la necessità del lavoro autonomo, e una discreta curiosità intellettuale. Permane un gruppo di studenti poco coinvolti, dalle basi incerte e di limitata autonomia.

Oltre alle difficoltà già indicate, la presenza nella classe di sei studenti con PDP e di uno studente non madrelingua inserito nel quarto anno ha imposto una stratificazione dei livelli creando differenze evidenti, in particolare nelle discipline scientifiche.

Tra le attività individuali ad esito positivo si segnala la frequenza all'estero, in paesi di lingua anglosassone, di tre studentesse, che hanno tratto un buon profitto dall'esperienza.

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE - A.S. 2022-23

Classe V - Sezione: A - Indirizzo: Linguistico

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

(Previsti dal d.lgs. n. 77 del 2005, e così ridenominati dall'art. 1, co. 784, della l. 30 dicembre 2018, n. 145)

Titolo del percorso	Numero di alunni coinvolti	Ore svolte	Descrizione e finalità
Università Roma Tre Generazione Selfie	25	40	Attraverso l'utilizzo dei linguaggi delle arti performative e sotto la guida di professionisti della scena e del sociale, alla luce anche delle condizioni di estrema digitalizzazione imposta dalla pandemia da Covid-19, il percorso educa al ricorso consapevole del web, attraverso la riflessione su comunicazione e nuove frontiere per la scoperta dell'adolescenza, la somministrazione di questionari per la valutazione del riconoscimento delle emozioni (TAS-20) e l'inserimento dei relativi dati su formato elettronico, e sviluppando competenze relazionali come la capacità di parlare in pubblico, l'ascolto e la comprensione dei bisogni.
John Cabot University How to Write a Successful CV and Public Speaking	22	23	Percorso in lingua inglese per lo sviluppo di competenze trasversali di presentazione finalizzate alla redazione di un Curriculum Vitae efficace e a parlare in pubblico.
LUISS Questione di punti di vista	21	9	Ciclo di dibattiti su tematiche attuali e divisive, moderati da docenti LUISS presentando la specifica tematica e un case study di riferimento attorno a cui viene articolato il dibattito tra studenti.
Circolo Canottieri Lazio Waterpolo Educazione al Soccorso	tutti	10	Percorso in modalità mista volto ad acquisire conoscenze di primo intervento, sicurezza e prevenzione, e abilità legate all'uso di tecniche e strumenti del primo intervento e della gestione delle emergenze in situazioni di calamità in ambito sia terrestre che acquatico.
Fondazione Museo della Shoah Casina dei Vallati Introduzione alla Shoah	tutti	50	Percorso in modalità mista volto alla comprensione delle vicissitudini storiche dei cittadini di religione ebraica in Italia dalla nascita dei ghetti nel '500, all'emancipazione ottocentesca nel 1870, fino alla promulgazione delle leggi antiebraiche nel settembre del 1938 e la deportazione.
Altri percorsi di vario genere sono stati svolti ad adesione libera individuale. Quattro studenti hanno avuto un'esperienza di mobilità internazionale. Tutti hanno partecipato alla formazione obbligatoria sulla Sicurezza nei luoghi di lavoro, livello base e avanzato.			

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE - A.S. 2022-23

Classe V - Sezione: A - Indirizzo: Linguistico

NUCLEI SVOLTI DI EDUCAZIONE CIVICA

(Secondo quanto previsto all'art. 1 del d.l. n. 137 del 2008, convertito con modificazioni dalla l. n.169 del 2008, in coerenza con gli obiettivi del PTOF)

Titolo del percorso	Descrizione e finalità	Obiettivi raggiunti
Il diritto di famiglia	Breve storia dell'adulterio, del delitto d'onore e della subordinazione del ruolo femminile all'interno dell'istituzione familiare, attraverso specifiche letture di testi letterari.	Consapevolezza della storicità dell'istituzione familiare e della sua struttura gerarchica.
Disastri ambientali ed energia nucleare	Visione della miniserie televisiva "Chernobyl". Cenni sulla fisica nucleare e il funzionamento delle centrali nucleari. Lavoro di ricerca in gruppi per analizzare diversi aspetti dell'argomento: impatto ambientale, legislazione sul nucleare in Italia, effetti dell'esposizione alle radiazioni sulla salute.	Sviluppo di un pensiero critico sull'argomento, supportato da una maggiore conoscenza scientifica e storica.
La Costituzione della Repubblica. Lettura e commento approfondito dell'art. 3.	L'art 3 come sintesi delle tre tradizioni che costituiscono l'ossatura sociale e culturale del paese: liberale, socialista e cattolica.	Acquisizione di conoscenze storico politiche e connesse alla Resistenza, costitutive della tradizione della storia d'Italia, soprattutto dal 1943.
Il ciclo del carbonio e l'effetto serra	Acquisizione delle basi concettuali per capire l'origine dell'effetto serra e delle emissioni antropiche di anidride carbonica	Maturare il proprio senso di responsabilità nell'impatto con la natura e la gestione delle sue risorse.

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE - A.S. 2022-23

Classe V - Sezione: A - Indirizzo: Linguistico

ALTRE ATTIVITÀ DIDATTICHE

Attività	DESCRIZIONE
Attività di progetto (PTOF)	<ul style="list-style-type: none">- Certificazione DELE B2- Certificazione DELF B2- Certificazione First B2 e Advanced C1
Simulazioni delle Prove d'Esame	<ul style="list-style-type: none">- Simulazione prova scritta d'italiano in data 2 maggio 2023- Simulazione prova scritta d'inglese in data 9 maggio 2023
Attività di orientamento universitario	<ul style="list-style-type: none">- Partecipazione autonoma ad open day universitari- Progetto Almadiploma
Uscite didattiche	<ul style="list-style-type: none">- Visita alla Galleria Nazionale di Arte Moderna- Visita al quartiere EUR - Sviluppo e storia della Città contemporanea- Visita della mostra su Van Gogh a Palazzo Bonaparte- Visita del ghetto e del museo della Shoah- Visione dello spettacolo "Il berretto a sonagli"- Visione del Documentario sull'Arte Salvata con intervento del curatore della Mostra svoltasi alle Scuderie del Quirinale- Visita alla Mostra di Arte Contemporanea al Majorana "Infinito Errare"
Viaggio d'istruzione (anche se solo programmato)	<ul style="list-style-type: none">- Genova. (Periodo 20 - 22 ottobre 2022)- Parigi. (Periodo 7 - 11 marzo 2023)

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE - A.S. 2022-23

Classe V - Sezione: A - Indirizzo: Linguistico

OBIETTIVI DELLA PROGRAMMAZIONE EDUCATIVA

CON ESPLICITAZIONE DEL LIVELLO DI CONSEGUIMENTO DEGLI STESSI DA PARTE DEGLI STUDENTI IN TERMINI DI COMPETENZE

Sulla base delle indicazioni fornite dal Regolamento dei Licei, del Profilo Educativo, Culturale e Professionale e dal Piano Triennale dell'Offerta Formativa 2022-2025, il Consiglio di Classe ha individuato alcune competenze trasversali per le diverse aree disciplinari, il cui livello di conseguimento da parte della classe è quello che risulta dalla seguente tabella e dai programmi delle diverse discipline che sono allegati al presente documento e ne costituiscono parte integrante:

COMPETENZE TRASVERSALI	Tutti o quasi	Maggioranza	Minoranza	Rari casi
Utilizza capacità logico-operative, al fine di risolvere problemi di carattere scientifico-matematico, dopo l'individuazione corretta dei dati.				✓
Utilizza capacità logico-espressive al fine di decodificare e produrre testi scritti e orali in forma adeguatamente chiara e coerente, anche nelle lingue comunitarie.		✓		
Riconosce e rispetta il valore della convivenza civile, della tolleranza e del confronto delle idee.	✓			
Si orienta nei diversi ambiti culturali, e formula ipotesi interpretative sulla base dei dati posseduti.		✓		
Utilizza linguaggi specifici, in riferimento ai diversi contesti.			✓	
Decodifica gli elementi fondamentali specifici delle espressioni artistiche, storiche e filosofiche.			✓	

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE - A.S. 2022-23

Classe V - Sezione: A - Indirizzo: Linguistico

Allegati

**PROGRAMMI SVOLTI
nelle singole discipline**

ITALIANO	pag. 8
FRANCESE	pag. 13
FISICA	pag. 20
MATEMATICA	pag. 24
INGLESE	pag. 27
SCIENZE	pag. 33
SPAGNOLO	pag. 38
STORIA	pag. 45
FILOSOFIA	pag. 49
STORIA DELL'ARTE	pag. 53
RELIGIONE	pag. 60
SCIENZE MOTORIE	pag. 63

GRIGLIE DI VALUTAZIONE

PRIMA PROVA SCRITTA

- Tipologia A pag. 67
- Tipologia B pag. 69
- Tipologia C pag. 71

SECONDA PROVA SCRITTA

- Simulazione (15 quesiti aperti) pag. 73
- Esame (quesiti aperti) pag. 74
- Esame (quesiti chiusi e aperti) pag. 75

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2022-23

Classe V Sez.: Ind.: - Docente:
Disciplina:

LIBRI DI TESTO		
AUTORE	TITOLO	EDITORE
S.Prandi	La Vita immaginata vol.2B La Vita immaginata vol. 3A La Vita immaginata vol. 3B	A.Mondadori scuola

OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI RISPETTO ALLA PROGRAMMAZIONE DI DIPARTIMENTO	
OBIETTIVO	CONSEGUITO DA
comprensione testi scritti letterari e non	maggioranza della classe
produzione di testi scritti di diversa tipologia coerenti e coesi	tutti
analisi e contestualizzazione di testi letterari	maggioranza della classe
utilizzo di informazioni e conoscenze in prospettiva interculturale	minoranza della classe
manipolazione appropriata di registri linguistici	minoranza della classe

Il livello di conseguimento è quello desumibile dai voti che concorrono alla determinazione della media per l'attribuzione del punteggio.

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2022-23

Classe V Sez.: Ind.: - Docente:
Disciplina:

Modulo n°	CONTENUTI SVOLTI
<p>1 ATTENTARE ALLA PROPRIA VITA: SENSO E RAGIONI DEL SUICIDIO IN LETTERATURA E NELLA STORIA (da GOETHE a PIRANDELLO)</p>	<p>Il romanzo epistolare in Europa (cenni) W.GOETHE: I dolori del giovane Werther: personaggi e trama; Il Werther e il pubblico; BRANO: "Due orizzonti mentali a confronto: il dibattito sul suicidio" Confronto tra il personaggio di Werther e quello di Jacopo Ortis; il significato del suicidio e le categorie di Durkheim;</p> <p>UGO FOSCOLO: uno straniero a Venezia; la fase rivoluzionaria e le prime delusioni; un intellettuale dei tempi nuovi; Le Ultime lettere di Jacopo Ortis: modelli e temi; BRANO: "l'impossibilità di scendere a compromessi" (lettera del 4 dicembre 1789); "l'addio alla vita" (lettera del 26 marzo 1799); confronto con l'addio alla vita di Werther dai Sonetti: "In morte del fratello Giovanni"; "Un autoritratto in forma di sonetto"</p> <p>dal PURGATORIO Canto 1: la figura di Catone; lettura e analisi dei vv. 31-75; la struttura del Purgatorio</p> <p>PIRANDELLO: lettura integrale della novella "Il dovere del medico"</p> <p>Educazione civica: il suicidio nella percezione sociale e nella legislazione</p>
<p>2 IL ROMANTICISMO: concetti generali</p>	<p>Il CONCETTO DI TITANISMO: da G.Byron "Prometeo, l'eroe romantico"; l'infinito, l'arte e il genio; la Senhsucht e l'altrove; il popolo e la storia; romantico ovvero moderno; la natura e il sublime; Julien Sorel eroe romantico E.BRONTE: Cime tempestose (lettura integrale in italiano)</p>
<p>3 L'ADULTERIO TRA SOCIETA' E LETTERATURA</p>	<p>Luigi PIRANDELLO: poetica e pensiero; il lavoro sui personaggi; Pirandello e il suo tempo; l'umorismo; le novelle; i romanzi; il teatro; il prospettivismo; il tema della maschera BRANI: novelle "Il dovere del medico"; "La verità". Lettura integrale "Il berretto a sonagli" (visione dello spettacolo) il Fu Mattia Pascal: trama e personaggi. BRANO: "la lanterinosofia"</p> <p>da L.CAPUANA: il Marchese di Roccaverdina: "il nobile e la colpa" (brano) da G.VERGA: "La Lupa"; da Mastro Don Gesualdo: "Diodata" (brano)</p> <p>Confronto sul tema dell'adulterio con:</p>

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2022-23

Classe V Sez.: Ind.: - Docente:
Disciplina:

	STENDHAL <i>Il Rosso e il Nero</i> (lettura integrale in italiano); FLAUBERT: il personaggio di Emma Bovary (Brano "Un impalpabile malessere")
4 ANTIEROI	FEDOR DOSTOEVSKI: elementi autobiografia e polifonia; <i>Delitto e Castigo</i> ; la trama e il protagonista; MEMORIE DEL SOTTOSUOLO (lettura integrale) Confronto con il personaggio di Mattia Pascal
5 NATURALISMO E VERISMO	Inquadramento storico; Il Romanzo europeo del secondo Ottocento; Flaubert e la tecnica dell'impersonalità (brano "un impalpabile malessere"). Caratteri generali delle poetiche naturaliste; il ruolo anticipatore dei fratelli Goncourt; Emile Zola e l'esperimento della letteratura; le novità sul piano narrativo caratteri del Verismo; la questione del narratore; l'artificio della regressione; Luigi Capuana: lettura e analisi "Il nobile e la colpa (da Il Marchese di Roccaverdina) Giovanni Verga: lettura e analisi "La Lupa"; Il ciclo dei Vinti; introduzione ai <i>Malavoglia</i> ; confronto con il ciclo dei <i>Rougon Macquart</i> di E.Zola; trama e personaggi dei <i>Malavoglia</i> e di <i>Mastro Don Gesualdo</i>
6 STORIA E LETTERATURA	Manzoni <i>I Promessi Sposi</i> ; cenni sul concetto di Romanzo Storico G.TOMASI DI LAMPEDUSA: <i>Il Gattopardo</i> (lettura integrale)
7 LA CRISI DELL'ANTROPOCEN TRISMO	G.LEOPARDI: situazione biografica e contesto storico le <i>Operette Morali</i> : Dialogo di Tristano e di un amico; Dialogo della Natura e di un islandese La poetica dell'indefinito; la teoria del piacere; il pessimismo filosofico; poesia antica e poesia moderna; il ruolo dell'immaginazione; il concetto di noia dai <i>Canti</i> : l'Infinito; Canto Notturmo di un pastore errante; il Passero solitario G.PASCOLI: situazione biografica e contesto storico; la poetica del fanciullino; le principali raccolte; linguaggio pregrammaticale e postgrammaticale da <i>Myrica</i> : L'assiuolo da <i>Canti di Castelvecchio</i> : L'uccellino del freddo; La Tovaglia da <i>Primi poemetti</i> : Digitale purpurea da <i>La Grande Proletaria si è mossa</i> E.MONTALE: Montale e Genova; Montale a Firenze; l'attività giornalistica; il rapporto con il fascismo; i riferimenti filosofici;

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2022-23

Classe V Sez.: Ind.: - Docente:

Disciplina:

	<p>temi, funzioni e forme; la poetica degli oggetti; Ossi di seppia; Le occasioni; La Bufera; Satura; il discorso del Nobel</p> <p>BRANI: Non chiederci la parola; Spesso il male di vivere; Forse un mattino andando; Non recidere forbice; Gli uomini che si voltano</p>
<p>8 DAL DECADENTISMO ALLE AVANGUARDIE</p>	<p>Introduzione al Decadentismo; inquadramento storico; i simbolisti e le nuove poetiche; il ruolo del poeta nella società industriale; i maestri del sospetto; l'estetismo in Italia e in Europa</p> <p>G.D'ANNUNZIO: cenni biografici; il romanzo dell'estetismo: Il Piacere; lettura e analisi del brano "La sacra Maria e la profana Elena" e "La fine di un'illusione"</p> <p>I romanzi del superuomo: Il Trionfo della morte, romanzo di transizione; il superuomo dannunziano (cenni)</p> <p>IL FUTURISMO: Marinetti e il lancio internazionale; il movimento e il fascismo; i temi; la rivoluzione linguistica; il Futurismo nelle arti; propaganda e provocazione<; versi da vedere: la poesia visiva; le altre avanguardie: il Dadaismo</p> <p>Brani: Manifesto di fondazione del Futurismo; Manifesto tecnico della letteratura futurista; C.GOVONI: Autoritratto; T.TZARA Per fare una poesia dadaista</p> <p>G.UNGARETTI: la vita d'un uomo; il mito del deserto; la poetica; le raccolte: la struttura dell'Allegria; i rapporti con il fascismo</p> <p>Brani: In memoria; Commiato; Agonia; Il porto sepolto; Fratelli; Nostalgia</p>

Roma, 11 maggio 2023

La Docente

Valeria D'Aversa

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2022-23

Classe V Sez.: A Ind.: Linguistico - Docente: Prof. Sonia Feliciani

Disciplina: FRANCESE

LIBRI DI TESTO		
AUTORE	TITOLO	EDITORE
BERTINI MARIOLINA / ACCORNERO SYLVIE / GIACHINO LUCA	<i>GRANDE LIBRAIRIE (LA) / VOLUME 1 + CD AUDIO</i>	EINAUDI SCUOLA
BERTINI MARIOLINA / ACCORNERO SYLVIE / GIACHINO LUCA	<i>GRANDE LIBRAIRIE (LA) / VOLUME 2 + CD AUDIO</i>	EINAUDI SCUOLA
BERNEDE MAREVA / DUBOIS EDDY	DESTINATION GRAMMAIRE	LIBERTY

OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI RISPETTO ALLA PROGRAMMAZIONE DI DIPARTIMENTO	
OBIETTIVO	CONSEGUITO DA
Acquisire le conoscenze lessicali e le strutture linguistiche fondamentali per riuscire a comunicare in modo adeguato alla situazione e al contesto dell'interazione	la maggioranza degli studenti
Conoscere le linee essenziali dello sviluppo della storia letteraria	la maggioranza degli studenti

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2022-23

Classe V Sez.: A Ind.: Linguistico - Docente: Prof. Sonia Feliciani
Disciplina: FRANCESE

Saper comunicare in modo semplice ed efficace i contenuti	la maggioranza degli studenti
Saper analizzare, commentare e contestualizzare un testo letterario	la maggioranza degli studenti
Sviluppare un metodo di studio sempre più autonomo ed efficace	la maggioranza degli studenti
Il livello di conseguimento è quello desumibile dai voti che concorrono alla determinazione della media per l'attribuzione del punteggio.	

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2022-23

Classe V Sez.: A Ind.: Linguistico - Docente: Prof. Sonia Feliciani

Disciplina: FRANCESE

ORGANIZZAZIONE DIDATTICA DEL PERCORSO FORMATIVO IN PRESENZA

METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO E STRATEGIE DIDATTICHE

I contenuti programmati sono stati proposti con le seguenti metodologie:

- | | | |
|--|---|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale | <input type="checkbox"/> Interdisciplinarietà | <input type="checkbox"/> Role playing |
| <input type="checkbox"/> Studio di caso | <input checked="" type="checkbox"/> Apprendimento cooperativo | <input type="checkbox"/> Circle time |
| <input type="checkbox"/> Ricerca-azione in classe | <input type="checkbox"/> Ricerca sul campo | <input checked="" type="checkbox"/> Flipped classroom |
| <input type="checkbox"/> Tutoraggio tra pari | <input type="checkbox"/> Intervista | |

Altro (specificare):

STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI OLTRE AL LIBRO DI TESTO

- | | |
|--|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> LIM | <input type="checkbox"/> Laboratori |
| <input checked="" type="checkbox"/> Strumenti audiovisivi | <input type="checkbox"/> Aula multimediale |
| <input checked="" type="checkbox"/> Risorse didattiche in rete | <input checked="" type="checkbox"/> Strumenti di cloud e collaborazione on line |
| <input type="checkbox"/> Mappe concettuali | |

Altro (specificare):

ATTIVITÀ DI RECUPERO

- In itinere Studio individuale Corso di recupero Sportello didattico

MODALITÀ DI VERIFICA

- | | | |
|---|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> comprensione orale | <input type="checkbox"/> prove di completamento | <input type="checkbox"/> problemi |
| <input checked="" type="checkbox"/> interrogazioni orali | <input type="checkbox"/> questionari a scelta multipla | <input type="checkbox"/> prove di laboratorio |
| <input checked="" type="checkbox"/> comprensione di testi scritti | <input type="checkbox"/> questionari vero/falso | <input type="checkbox"/> prove comuni sulle competenze |
| <input checked="" type="checkbox"/> produzione di testi scritti | <input type="checkbox"/> esercizi di calcolo | <input type="checkbox"/> osservazioni mirate al metodo di studio |

altre prove strutturate (specificare):

prove pratiche (specificare):

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2022-23

Classe V Sez.: A Ind.: Linguistico - Docente: Prof. Sonia Feliciani
Disciplina: FRANCESE

Altro (specificare): elaborazione di lavori in Powerpoint

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2022-23

Classe V Sez.: A Ind.: Linguistico - Docente: Prof. Sonia Feliciani

Disciplina: FRANCESE

Modulo n°	CONTENUTI SVOLTI
1	<p><u>LES ANNÉES ROMANTIQUES</u> Contexte historique et social: l'ère napoléonienne, l'enchaînement des régimes jusqu'à la Restauration. Contexte littéraire: le Romantisme, le héros romantique et le mal du siècle.</p> <p>Madame de Staël :</p> <ul style="list-style-type: none">• La théoricienne du romantisme en France. <p>François-René de Chateaubriand :</p> <ul style="list-style-type: none">• Analyse du texte « Un secret instinct me tourmentait » (<i>René</i>) ;• <u>Vidéo, Visite privée, Saint-Malo</u>, https://youtu.be/hPcBd6olAzM. <p>Alphonse de Lamartine :</p> <ul style="list-style-type: none">• Analyse du texte « Le lac » (<i>Méditations poétiques</i>). <p>Victor Hugo :</p> <ul style="list-style-type: none">• « La Fonction du poète » (<i>Les Rayons et les Ombres</i>), photocopies ;• « <i>Demain, dès l'aube</i> » (<i>Les Contemplations</i>) ;• « <i>Un étrange gamin fée</i> » (<i>Les Misérables</i>) ;• <u>Vidéo, La mort de Gavroche</u>, https://youtu.be/oOOYsssSxCg
2	<p><u>LES HISTORIENS DU PRÉSENT : LE ROMAN</u> Contexte historique et social : de la Monarchie de Juillet à la IIème République.</p> <p>Stendhal :</p> <ul style="list-style-type: none">• Analyse du texte : « Ils pleurèrent en silence » (<i>Le Rouge et le Noir</i>). <p>Honoré de Balzac :</p> <ul style="list-style-type: none">• Analyse du texte : « Je veux vivre avec excès » (<i>La Peau de chagrin</i>) ;• « J'ai vécu pour être humilié » (<i>Le Père Goriot</i>).
3	<p><u>L'ÂGE DU RÉALISME</u> Contexte historique et social : Le Second Empire, les transformations de Paris, le flâneur, le bohémien et le dandy. Contexte littéraire : l'Art pour l'Art, le Parnasse et le Réalisme.</p> <p>Charles Baudelaire :</p> <ul style="list-style-type: none">• Analyse des textes : « L'Albatros » (<i>Les Fleurs du Mal</i>), «Correspondances » (<i>Les Fleurs du Mal</i>), « Spleen » (<i>Les Fleurs du Mal</i>). <p>Gustave Flaubert</p> <ul style="list-style-type: none">• Analyse du texte : « Vers un pays nouveau » (<i>Madame Bovary</i>).

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2022-23

Classe V Sez.: A Ind.: Linguistico - Docente: Prof. Sonia Feliciani
Disciplina: FRANCESE

4	<p><u>FIN DE SIÈCLE</u> Contexte historique et social: la Commune et la Troisième République. Contexte littéraire : le Naturalisme et le Symbolisme.</p> <p>Émile Zola</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analyse du texte : « La machine à soûler » (<i>L'Assomoir</i>) ; • <i>Film Germinal (film franco-belge réalisé par Claude Berri en 1993)</i> ; • « <i>J'accuse</i> ». <p>Arthur Rimbaud</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analyse du texte : « Le Dormeur du val » (<i>Poésies complètes</i>).
5	<p><u>L'AVANT-GARDE</u> Contexte historique et social : de la Belle Époque à l'Après-guerre, les années folles. Contexte littéraire : les avant-gardes.</p> <p>Guillaume Apollinaire</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analyse du texte : « Il y a » (<i>Calligrammes</i>) ; • « <i>Il pleut</i> » (<i>Calligrammes</i>). <p>André Breton</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analyse du texte : « Elle va, la tête haute » (<i>Nadja</i>). <p>Marcel Proust</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analyse du texte : « Tout ... est sorti ... de ma tasse de thé » (<i>À la Recherche du temps perdu</i>, « <i>Du Côté de chez Swann</i> »).
6	<p><u>LES FRONTIÈRES DU NOUVEAU</u> Contexte historique et social : la Seconde Guerre mondiale, l'Après-guerre. Contexte littéraire : l'existentialisme, l'Absurde.</p> <p>Jean-Paul Sartre</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analyse du texte : « Je veux être un roi sans terre et sans sujet » (<i>Les Mouches</i>) ; • « <i>Exister</i> » (<i>La Nausée</i>), photocopies. <p>Simone de Beauvoir</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analyse du texte : « Photo de famille » (<i>Mémoires d'une jeune fille rangée</i>), p.132 ; • « <i>L'égalité dans l'inégalité</i> » (<i>Le Deuxième Sexe</i>), photocopie. <p>Albert Camus</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analyse du texte : « La porte du malheur » (<i>L'Étranger</i>) ; • « <i>La porte du malheur</i> » (<i>La Peste</i>), photocopies.
7	<p><u>PROGRAMMA DI CONVERSAZIONE FRANCESE</u> Docente: M. Raffaele Brogna Il docente di conversazione ha proposto argomenti storico-culturali e di attualità con l'obiettivo di potenziare le abilità fondamentali, in particolare la comprensione orale e l'espressione orale. A tale scopo, sono stati proposti documenti di genere vario. Gli studenti hanno anche esposto delle presentazioni sui temi scelti.</p> <p>Sujets traités</p>

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2022-23

Classe V Sez.: A Ind.: Linguistico - Docente: Prof. Sonia Feliciani

Disciplina: FRANCESE

- Présentation de la classe
- Discussion et approfondissement sur l'immigration à partir de la vidéo « Les migrants sur la route de l'enfer » enquête qui part du désert aride et mortel du Niger, aux rivages et aux champs de la Sicile, en passant par une des villes les plus dangereuses au monde, Tripoli (<https://youtu.be/r3CE6hoKHk0>) ;
- Discussion sur le climat ;
- Présentation à la classe, de la part des élèves, de leur idole ;
- Discussion et approfondissement sur la tragédie de Marcinelle, Belgique ;
- Présentation à la classe d'un monument belge : les élèves ont choisi un monument, ils ont travaillé en groupe, ils ont fait des recherches et ont fait par à la classe de leur présentation ;
- Lecture à voix haute d'un text choisi par les élèves ; chaque élève à choisi sa lecture ;
- Discussion et approfondissement sur le droit des hommes à partir de la vidéo « Qatar, la puissance à tout prix », enquête sur cet État qui a réussi en 30 ans à se rendre indispensable en utilisant toutes les armes que sa fortune sans limite met à sa disposition (https://youtu.be/MMhK5_9mWI) ; les élèves, en groupe, ont choisi et approfondi certains aspects mis en évidence dans la vidéo ;
- Les élèves racontent leur voyage d'étude à Paris à l'aide de présentations PowerPoint.

À faire : travailler sur les liens interdisciplinaires parmi les sujets traités en classe.

Roma, 12 maggio 2023

Il Docente

Prof.ssa Sonia Feliciani

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2022-23

Classe V Sez. A Ind. Linguistico - Docente: Lascialfari Tiziano
Disciplina: Fisica

LIBRI DI TESTO		
AUTORE	TITOLO	EDITORE
Ugo Amaldi	TRAIETTORIE DELLA FISICA 2ED. (LE) - VOLUME 3 (LDM) / ELETTROMAGNETISMO, RELATIVITÀ E QUANTI	Zanichelli

OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI RISPETTO ALLA PROGRAMMAZIONE DI DIPARTIMENTO	
OBIETTIVO	CONSEGUITO DA
Saper argomentare in forma chiara e sintetica in merito a concetti fisici.	Dalla maggioranza della classe
Acquisire un insieme essenziale di contenuti e metodi finalizzati ad un'adeguata interpretazione dei fenomeni	Dalla maggioranza della classe
Saper utilizzare il linguaggio specifico della disciplina	Dalla minoranza della classe

Il livello di conseguimento è quello desumibile dai voti che concorrono alla determinazione della media per l'attribuzione del punteggio.

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2022-23

Classe V Sez. A Ind. Linguistico - Docente: Lascialfari Tiziano
Disciplina: Fisica

ORGANIZZAZIONE DIDATTICA DEL PERCORSO FORMATIVO IN PRESENZA

METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO E STRATEGIE DIDATTICHE

I contenuti programmati sono stati proposti con le seguenti metodologie:

- | | | |
|--|---|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale | <input type="checkbox"/> Interdisciplinarietà | <input type="checkbox"/> Role playing |
| <input type="checkbox"/> Studio di caso | <input checked="" type="checkbox"/> Apprendimento cooperativo | <input type="checkbox"/> Circle time |
| <input type="checkbox"/> Ricerca-azione in classe | <input type="checkbox"/> Ricerca sul campo | <input type="checkbox"/> Flipped classroom |
| <input type="checkbox"/> Tutoraggio tra pari | <input type="checkbox"/> Intervista | |
- Altro (specificare):

STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI OLTRE AL LIBRO DI TESTO

- | | |
|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> LIM | <input type="checkbox"/> Laboratori |
| <input type="checkbox"/> Strumenti audiovisivi | <input type="checkbox"/> Aula multimediale |
| <input checked="" type="checkbox"/> Risorse didattiche in rete | <input type="checkbox"/> Strumenti di cloud e collaborazione on line |
| <input type="checkbox"/> Mappe concettuali | |
- Altro (specificare):

ATTIVITÀ DI RECUPERO

- In itinere Studio individuale Corso di recupero Sportello didattico

MODALITÀ DI VERIFICA

- | | | |
|---|---|--|
| <input type="checkbox"/> comprensione orale | <input type="checkbox"/> prove di completamento | <input type="checkbox"/> problemi |
| <input checked="" type="checkbox"/> interrogazioni orali | <input type="checkbox"/> questionari a scelta multipla | <input checked="" type="checkbox"/> prove di laboratorio |
| <input type="checkbox"/> comprensione di testi scritti | <input type="checkbox"/> questionari vero/falso | <input type="checkbox"/> prove comuni sulle competenze |
| <input checked="" type="checkbox"/> produzione di testi scritti | <input checked="" type="checkbox"/> esercizi di calcolo | <input type="checkbox"/> osservazioni mirate al metodo di studio |
- altre prove strutturate (specificare):
- prove pratiche (specificare):
- Altro (specificare):

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2022-23

Classe V Sez. A Ind. Linguistico - Docente: Lascialfari Tiziano
Disciplina: Fisica

Modulo n°	CONTENUTI SVOLTI
1	<p>LA CARICA ELETTRICA E LA LEGGE DI COULOMB</p> <ul style="list-style-type: none">❖ L'elettrizzazione per strofinio, per contatto e per induzione❖ I conduttori e gli isolanti❖ La definizione della carica elettrica e il principio di conservazione della carica❖ La legge di Coulomb❖ Analogie e differenze tra la forza elettrica e la forza gravitazionale❖ La forza di Coulomb nella materia. La costante dielettrica assoluta❖ L'elettroscopio a foglie e l'elettroforo di Volta❖ Differenze tra polarizzazione e induzione❖ Cenni sulla scoperta dell'elettrone e gli esperimenti di Thomson con i raggi catodici <p>❖ Esperimento: costruzione di un elettroscopio a foglie</p>
2	<p>IL CAMPO ELETTRICO E IL POTENZIALE</p> <ul style="list-style-type: none">❖ Il vettore campo elettrico❖ Il campo elettrico di una carica puntiforme❖ Le linee del campo elettrico❖ Il flusso di un campo vettoriale attraverso una superficie❖ Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss❖ L'energia potenziale elettrica❖ Il potenziale elettrico❖ Le superfici equipotenziali❖ La deduzione del campo elettrico dal potenziale
3	<p>FENOMENI DI ELETTROSTATICA</p> <ul style="list-style-type: none">❖ La condizione di equilibrio elettrostatico e la distribuzione della carica nei conduttori in equilibrio elettrostatico❖ Il campo elettrico e il potenziale in un conduttore carico in equilibrio❖ Il teorema di Coulomb. Relazione tra curvatura e densità di carica❖ La capacità di un conduttore e la sua unità di misura❖ Calcolo della capacità di una sfera conduttrice isolata❖ I condensatori❖ Campo elettrico e capacità di un condensatore a facce piane e parallele. Il ruolo dell'isolante nel condensatore
4	<p>LA CORRENTE ELETTRICA CONTINUA</p> <ul style="list-style-type: none">❖ L'intensità e il verso della corrente elettrica continua❖ L'unità di misura della corrente

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2022-23

Classe V Sez. A Ind. Linguistico - Docente: Lascialfari Tiziano
Disciplina: Fisica

	<ul style="list-style-type: none">❖ I generatori di tensione e i circuiti elettrici❖ La prima legge di Ohm❖ I resistori❖ Collegamento in serie e in parallelo di resistori❖ Le leggi di Kirchhoff❖ I conduttori metallici e la velocità di deriva degli elettroni❖ La seconda legge di Ohm e la resistività❖ La dipendenza della resistività dalla temperatura ❖ Esperimento: costruzione di circuiti elettrici in serie e in parallelo
5	<p>LA FISICA NUCLEARE</p> <ul style="list-style-type: none">❖ Protoni e neutroni, numero atomico e numero di massa❖ Reazioni nucleari e principi di conservazione❖ Gli isotopi❖ Il difetto di massa e l'equivalenza tra massa ed energia❖ L'elettronvolt: unità di misura dell'energia nelle reazioni nucleari❖ La radioattività. Il decadimento alfa e il decadimento beta❖ La forza nucleare e l'interazione debole❖ Reazioni nucleari endoenergetiche ed esoenergetiche❖ La fissione nucleare❖ Le centrali nucleari ❖ Visione della miniserie "Chernobyl" adattata da "Preghiera per Chernobyl"❖ Lavoro di gruppo per educazione civica: ciascun gruppo ha analizzato tematiche diverse sull'energia nucleare e ha esposto il lavoro in classe.

Roma, 11 maggio 2023

Il Docente

Prof. Lascialfari Tiziano

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2022-23

Classe V Sez. A Ind.: Linguistico - Docente: Prof. Tiziano Lascialfari
Disciplina: Matematica

LIBRI DI TESTO		
AUTORE	TITOLO	EDITORE
Bergamini Massimo, Barozzi Graziella, Trifone Anna	Matematica azzurro 5, terza edizione	Zanichelli

OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI RISPETTO ALLA PROGRAMMAZIONE DI DIPARTIMENTO	
OBIETTIVO	CONSEGUITO DA
Analizzare il grafico di una funzione reale riconoscendone le principali caratteristiche	Dalla maggioranza della classe
Utilizzare consapevolmente i metodi del calcolo differenziale	Dalla minoranza della classe
Saper dedurre le proprietà di una funzione algebrica con gli strumenti del calcolo differenziale e costruirne il grafico	Dalla minoranza della classe

Il livello di conseguimento è quello desumibile dai voti che concorrono alla determinazione della media per l'attribuzione del punteggio.

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2022-23

Classe V Sez. A Ind.: Linguistico - Docente: Prof. Tiziano Lascialfari
Disciplina: Matematica

ORGANIZZAZIONE DIDATTICA DEL PERCORSO FORMATIVO IN PRESENZA

METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO E STRATEGIE DIDATTICHE

I contenuti programmati sono stati proposti con le seguenti metodologie:

- | | | |
|--|---|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale | <input type="checkbox"/> Interdisciplinarietà | <input type="checkbox"/> Role playing |
| <input type="checkbox"/> Studio di caso | <input checked="" type="checkbox"/> Apprendimento cooperativo | <input type="checkbox"/> Circle time |
| <input type="checkbox"/> Ricerca-azione in classe | <input type="checkbox"/> Ricerca sul campo | <input type="checkbox"/> Flipped classroom |
| <input type="checkbox"/> Tutoraggio tra pari | <input type="checkbox"/> Intervista | |
| <input type="checkbox"/> Altro (specificare): | | |

STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI OLTRE AL LIBRO DI TESTO

- | | |
|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> LIM | <input type="checkbox"/> Laboratori |
| <input type="checkbox"/> Strumenti audiovisivi | <input type="checkbox"/> Aula multimediale |
| <input checked="" type="checkbox"/> Risorse didattiche in rete | <input type="checkbox"/> Strumenti di cloud e collaborazione on line |
| <input type="checkbox"/> Mappe concettuali | |
| <input type="checkbox"/> Altro (specificare): | |

ATTIVITÀ DI RECUPERO

- | | | | |
|--|--|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> In itinere | <input checked="" type="checkbox"/> Studio individuale | <input type="checkbox"/> Corso di recupero | <input type="checkbox"/> Sportello didattico |
|--|--|--|--|

MODALITÀ DI VERIFICA

- | | | |
|---|---|--|
| <input type="checkbox"/> comprensione orale | <input type="checkbox"/> prove di completamento | <input type="checkbox"/> problemi |
| <input checked="" type="checkbox"/> interrogazioni orali | <input type="checkbox"/> questionari a scelta multipla | <input type="checkbox"/> prove di laboratorio |
| <input type="checkbox"/> comprensione di testi scritti | <input type="checkbox"/> questionari vero/falso | <input type="checkbox"/> prove comuni sulle competenze |
| <input type="checkbox"/> produzione di testi scritti | <input checked="" type="checkbox"/> esercizi di calcolo | <input type="checkbox"/> osservazioni mirate al metodo di studio |
| <input type="checkbox"/> altre prove strutturate (specificare): | | |
| <input type="checkbox"/> prove pratiche (specificare): | | |
| <input type="checkbox"/> Altro (specificare): | | |

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2022-23

Classe V Sez. A Ind.: Linguistico - Docente: Prof. Tiziano Lascialfari
Disciplina: Matematica

Modulo n°	CONTENUTI SVOLTI
1	EQUAZIONI E DISEQUAZIONI <ul style="list-style-type: none">❖ Equazioni e disequazioni di secondo grado e fratte❖ Equazioni e disequazioni esponenziali e logaritmiche
2	FUNZIONI E LORO PROPRIETA' <ul style="list-style-type: none">❖ Definizione di funzione❖ Classificazione delle funzioni❖ Dominio e immagine di una funzione❖ Zeri di una funzione❖ Proprietà delle funzioni: funzioni iniettive, suriettive, biunivoche, pari e dispari❖ Calcolo del dominio, zeri e segno di funzioni razionali intere e fratte, irrazionali, trascendenti esponenziali e logaritmiche.❖ Analisi del grafico di una funzione arbitraria: dominio, immagine, zeri, simmetrie, proprietà, intervalli di positività e negatività.
3	LIMITI <ul style="list-style-type: none">❖ Concetto intuitivo di limite di una funzione❖ Deduzione dei limiti di una funzione a partire dal grafico❖ Calcolo dei limiti solo per funzioni razionali intere e fratte

Roma, 11 maggio 2023

Il Docente

Prof. Tiziano Lascialfari

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2022-23

Classe V Sez.: A Ind.: L - Docente: CATERINA BARBERI - Disciplina: INGLESE

LIBRI DI TESTO		
AUTORE	TITOLO	EDITORE
SPIAZZI MARINA / TAVELLA MARINA / LAYTON MARGARET	<i>PERFORMER HERITAGE - VOLUME 1 (LDM) / FROM THE ORIGINS TO THE ROMANTIC AGE</i>	ZANICHELLI EDITORE
SPIAZZI MARINA / TAVELLA MARINA	<i>PERFORMER HERITAGE - VOLUME 2 (LDM) / FROM THE VICTORIAN AGE TO THE PRESENT AGE</i>	ZANICHELLI EDITORE
<p>Il testo integra la pratica delle competenze linguistiche con attività di livello B2 segnalate con la sigla FCE (First Certificate of English) applicate a testi di contenuto socio-letterario. I contenuti socio-letterari sono stati integrati con video, estratti di film, mappe mentali, ppt, testi e analisi critiche come qui di seguito indicato argomento per argomento.</p>		
AA VV	<i>FIRST FOR SCHOOLS TRAINER 2ND ED. LEVEL B2 / PRACTICE TESTS 2 WITHOUT ANSWERS WITH DOWNLOADABLE AUDIO</i>	CAMBRIDGE UNIVERSITY PRESS
INVERNIZZI	<i>GRAMMAR MATRIX N.E. SB+KEYS</i>	HELBLING LANGUAGES

OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI RISPETTO ALLA PROGRAMMAZIONE DI DIPARTIMENTO	
OBIETTIVO	CONSEGUITO DA
Acquisire le conoscenze lessicali e le strutture linguistiche fondamentali per riuscire a comunicare in modo adeguato alla situazione e al contesto dell'interazione.	la maggioranza
Conoscere le linee essenziali dello sviluppo della storia letteraria.	la maggioranza
Saper comunicare in modo semplice ed efficace i contenuti.	la maggioranza
Avere la capacità di commentare, analizzare e contestualizzare un testo letterario.	la minoranza
Sviluppare un metodo di studio sempre più autonomo ed efficiente.	la minoranza
Il livello di conseguimento è quello desumibile dai voti che concorrono alla determinazione della media per l'attribuzione del punteggio.	

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2022-23

Classe V Sez.: A Ind.: L - Docente: CATERINA BARBERI - Disciplina: INGLESE

ORGANIZZAZIONE DIDATTICA DEL PERCORSO FORMATIVO IN PRESENZA

METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO E STRATEGIE DIDATTICHE

I contenuti programmati sono stati proposti con le seguenti metodologie:

- | | | |
|--|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale | <input checked="" type="checkbox"/> Interdisciplinarietà | <input type="checkbox"/> Role playing |
| <input type="checkbox"/> Studio di caso | <input type="checkbox"/> Apprendimento cooperativo | <input type="checkbox"/> Circle time |
| <input type="checkbox"/> Ricerca-azione in classe | <input type="checkbox"/> Ricerca sul campo | <input type="checkbox"/> Flipped classroom |
| <input type="checkbox"/> Tutoraggio tra pari | <input type="checkbox"/> Intervista | |
| <input type="checkbox"/> Altro (specificare): | | |

STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI OLTRE AL LIBRO DI TESTO

- | | |
|--|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> LIM | <input type="checkbox"/> Laboratori |
| <input checked="" type="checkbox"/> Strumenti audiovisivi | <input type="checkbox"/> Aula multimediale |
| <input checked="" type="checkbox"/> Risorse didattiche in rete | <input checked="" type="checkbox"/> Strumenti di cloud e collaborazione on line |
| <input checked="" type="checkbox"/> Mappe concettuali | |
| <input type="checkbox"/> Altro (specificare): | |

ATTIVITÀ DI RECUPERO

- In itinere Studio individuale Corso di recupero Sportello didattico

MODALITÀ DI VERIFICA

- | | | |
|---|---|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> comprensione orale | <input checked="" type="checkbox"/> prove di completamento | <input type="checkbox"/> problemi |
| <input checked="" type="checkbox"/> interrogazioni orali | <input checked="" type="checkbox"/> questionari a scelta multipla | <input type="checkbox"/> prove di laboratorio |
| <input checked="" type="checkbox"/> comprensione di testi scritti | <input type="checkbox"/> questionari vero/falso | <input checked="" type="checkbox"/> prove comuni sulle competenze |
| <input checked="" type="checkbox"/> produzione di testi scritti | <input type="checkbox"/> esercizi di calcolo | <input checked="" type="checkbox"/> osservazioni mirate al metodo di studio |
| <input type="checkbox"/> altre prove strutturate (specificare): | | |
| <input type="checkbox"/> prove pratiche (specificare): | | |
| <input type="checkbox"/> Altro (specificare): | | |

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2022-23

Classe V Sez.: A Ind.: L - Docente: CATERINA BARBERI - Disciplina: INGLESE

CONTENUTI SVOLTI - MODULO 1 (<i>Heritage</i> , vol. 1)			
The Romantic Age (1760-1837)			
History and Culture - Timeline and overall view, pp. 240-241			
4.1 Britain and America , pp. 242-243 - TEXT ANALYSIS: The American Declaration of Independence (downloaded and analysed)	4.2 The Industrial Revolution , pp. 244-247 Social issues and features: economic change, technological innovation, working and living conditions, increase in population, workhouses, slums, women and children; the Poor Law Amendment Act (1834) Why did it start in Britain?		
4.3 The French Revolution, riots and reforms , pp. 248-249			
Literature and Genres			
4.4 A new sensibility , p. 250 - subjective poetry; a new concept of nature; Burke and the Sublime			
Poetry 4.7 Romantic Poetry , imagination, the child, the individual, the exotic, nature, poetic technique, two generations; etymology pp. 259-260 Man and Nature in literature, philosophy and nature pp. 262-263 For each poet: The task of the poet, Social awareness, Imagination, Nature, Faith	The First Generation	The Second Generation	
	William WORDSWORTH (1770-1850)  video , mindmap , ppt (link) 4.11 - pp. 280-281 the <i>Preface</i> as the <i>Manifesto</i> of English Romanticism; Wordsworth's task in the project of the <i>Lyrical Ballads</i> ; reality, Pantheism, the senses and <i>recollection in tranquillity</i> ; 'natural piety' TEXT ANALYSIS: from <i>The Preface to the II ed. of Lyrical Ballads</i> : T45 - A certain colouring of imagination pp. 281-283 from <i>Poems in Two Volumes</i> (1807): My Heart Leaps Up , p. 261 T47 - Daffodils , pp. 286-287	Lord George Gordon BYRON (1788-1824) 4.13 - p. 296 - life and style Individual liberty, the Byronic hero, neoclassicism and satire Percy Bysshe SHELLEY (1792-1822) 4.14 - pp. 302-303 Social contradictions, atheism, brotherhood of men, love and freedom, nature and ecstasy, optimism TEXT ANALYSIS: T52 - Ode to the West Wind (1819), pp. 304-306 England in 1819 (1819) - (link)	
	William BLAKE (1757-1827), video , mindmap , ppt (link) 4.9 - pp. 266-267 The artist, the poet, the prophet "Complementary opposites" TEXT ANALYSIS: from <i>Songs of Innocence and of Experience</i> (1789, 1794): T42 - The Lamb pp. 270 T43 - The Tyger pp. 271	Samuel T. COLERIDGE (1772-1834) video , mindmap , ppt (link) 4.12 - pp. 288-290 Coleridge's task in the project of the <i>Lyrical Ballads</i> ; faith, sin, redemption; the supernatural, <i>the ideal in the real</i> TEXT ANALYSIS: from the <i>Lyrical Ballads</i> (I ed., 1798): <i>The Rime of the Ancient Mariner</i> T48 - The Killing of the Albatross pp. 291-294	John KEATS (1795-1821) 4.15 - pp. 307-308 Beauty and Truth, Poetry as solace, Imagination, " negative capability ", empathy and objectivity Poetry Class, scene from <i>Bright Star</i> (video) TEXT ANALYSIS: T54 - Ode on a Grecian Urn (1819) pp. 311-313
Prose	Romantic Fiction		
4.8 Romantic Fiction , pp. 264-265 4.6 The Gothic novel , p. 253	Mary SHELLEY (1797-1851), 4.10 - pp. 273-275 Plot and themes of: <i>Frankenstein, or the Modern Prometheus</i> (1818) video : Crash Course Part 1 , Part 2 TEXT ANALYSIS: T44 - The Creation of the Monster (pp. 276-277)		

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2022-23

Classe V Sez.: A Ind.: L - Docente: CATERINA BARBERI - Disciplina: INGLESE

CONTENUTI SVOLTI - MODULO 2 (<i>Heritage</i> , vol. 2)	
The Victorian Age (1837-1901)	
History and Culture - Timeline and overall view, pp. 2-3	
Historical Background 5.1 The dawn of the Victorian Age , pp. 4-6 <i>Progress, reforms, political parties, working-class movements, Chartism, the Great Exhibition, imperial expansion</i> 5.4 The American Civil War , pp. 14-15 <i>North vs. South, the abolition of slavery, the American Dream, the West</i> 5.5 The later years of Queen Victoria's reign , pp. 17-19 <i>The age of reforms, national pride, The Empire where the sun never sets</i>	Social Background 5.2 The Victorian compromise , pp. 7-9 <i>Life in Victorian Britain; work and alienation, p. 52; philosophy, literature and industrialisation, p. 53</i> 5.3 Early Victorian thinkers , p. 12-13 <i>Utilitarianism and scientific discoveries</i> 5.6 The late Victorians , pp. 20-21 <i>Victorian urban society and women; Darwin and evolution; Social Darwinism; patriotism and the white man's burden</i>
Literature and Genres	
Prose 5.8 The Victorian novel , pp. 24-26, p. 28 - periodicals, circulating libraries, urban middle class readers, entertainment, "popular" appeal, instalments, plot and subplots, sensation and adventure, Christian morality, Victorian realism; women writers; the theme of the double from the Romantic Age to the end of the Victorian Age 5.11 Aestheticism and Decadence , life as a work of art and the end of the artist's didactic aim; the <i>dandy</i> (pp. 29-30)	
Charles DICKENS (1812-'70), the surface Detailed description, caricature and humour, public respectability; Victorian realism and objective description: either good or evil individuals; Victorian compromise and didactic aim: punishment and reward; social responsibility 5.14 - pp. 37-38 - Social novels: London life and the world of the workhouse READING and Polanski's 2005 movie scene : from <i>Oliver Twist</i> , (1854), p. 39: T60 - Oliver wants some more (Chapter 5), pp. 42-44	
Robert Louis STEVENSON (1850-'94), beyond the surface Symbolism and two dimensions ethical insight: Victorian hypocrisy and the double in literature, good and evil coexist inside each individual; public vs. private Symbolism and ethics: questioning the didactic aim; the appeal of sin and personal conscience 5.22 - p. 110 Rebellion, adventure and spiritual freedom, worldwide travels, criticism of colonial exploitation READING and guided analysis (exercises) from <i>The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde</i> , (1886), pp. 110-111: T79 - The story of the door (Chapter 1), pp. 112-114	
Oscar WILDE (1854-1900), further down the surface Aestheticism and decadence: the end of the didactic aim; pleasure, free will and individual consciousness 5.24 - pp. 124-125 Poet, essayist, novelist, playwright and dandy; imagination, socialism, aestheticism, wit, irony; "Art for Art's sake" and the inextricable duplicity of human nature TEXT ANALYSIS: from <i>The Picture of Dorian Gray</i> , (1891), p. 126: T82 - The Preface to the second edition , pp. 127-128	

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2022-23

Classe V Sez.: A Ind.: L - Docente: CATERINA BARBERI - Disciplina: INGLESE

CONTENUTI SVOLTI - MODULO 3 (<i>Heritage</i> , vol. 2)	
The Modern Age (1910-1945)	
History and Culture - Timeline and overall view, pp. 154-155	
Social Background 6.2-5 The Age of Anxiety , pp. 156-169 <i>the Suffragettes; the two World Wars; Irish Independence; the end of Victorian values, disillusionment and frustration, Einstein's relativity; Freud and the unconscious, human psyche; man's behaviour and responsibility; sexuality; dreams and free associations</i>	
Literature and Genres - 6.4 Modernism , pp. 176-177 - A cosmopolitan literature	
Prose	
6.9 The modern novel , pp. 180-181 Bergson's conception of <i>duration</i> James's <i>stream of consciousness</i> Philosophy, science and literature (p. 263)	James JOYCE (1882-1941) 6.19 - pp. 248-252 the paralysis and the " <i>epiphany</i> " as its sudden spiritual awareness TEXT ANALYSIS: from <i>Dubliners</i> , (1914): T102 - Eveline (pp. 253-256)
6.10 The interior monologue , pp. 182-185 <i>The stream of consciousness</i> as a human psychological process <i>The interior monologue</i> as its narrative technique	READING: from <i>Ulysses</i> , (1922): p. 185 Molly's Soliloquy (video and the last 50 ll.)
The dystopian novel General features (argomento da riprendere e compleatre dopo il 15 maggio)	George ORWELL (1903-1950) 6.21 - pp. 274-277 first-hand experiences, the social experiment; political dystopia Themes of <i>Animal Farm</i> , (1945) and <i>Nineteen Eighty-Four</i> , (1948)

Educazione Civica		
TITOLO	DESCRIZIONE	OBIETTIVI
Civil and human rights	Analysis of how the principles of service, representation, community and equality have developed from the Magna Carta throughout the Golden Age, Presbyterianism, the Puritan legacy, the American Independence, the Victorian Age, the events that have led to the UN 2030 Agenda, and up to the understanding of how the Covid19 emergency has proven the inalienability of our constitutional liberties.	Approfondimento e ricerca sui principi della Carta costituzionale, la conoscenza delle istituzioni e la partecipazione alla vita democratica
Nodi concettuali trasversali		
<p>uomo/natura: from subjectivity to objectivity in Romantic poetry</p> <p>conflitto/armonia: The Puritan legacy in the Victorian Compromise and Victorian respectability</p> <p>limiti e confini: Frankenstein, Dr Jekyll and Mr Hyde, Dorian Gray</p> <p>eroi/antieroi: Ulysses and Telemachus in Homer and Joyce</p>		

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2022-23

Classe V Sez.: A Ind.: L - Docente: CATERINA BARBERI - Disciplina: INGLESE

Conversazione - Mrs Carmelina FIORE

B2 Cambridge First:

Reading, Writing, Listening and Speaking practice from B2 Trainer, extra resources and
Archivio Esame di Stato, II prova

Topics:

Modern Slavery, UN News and video, Europe: The Grand Illusion.

Roma, 11 maggio 2023

I Docenti

prof.ssa Caterina BARBERI
prof.ssa Carmelina FIORE

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2022-23

Classe V Sez.: A Ind.: linguistico - Docente: Andrea Di Salvo

Disciplina: Scienze Naturali

LIBRI DI TESTO		
AUTORE	TITOLO	EDITORE
LUPIA PALMIERI ELVIDIO PAROTTO	#TERRA EDIZIONE AZZURRA	ZANICHELLI
VALITUTTI TADDEI	CARBONIO, METABOLISMO, BIOTECH (LDM) CHIMICA ORGANICA, BIOCHIMICA E BIOTECNOLOGIE	ZANICHELLI

OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI RISPETTO ALLA PROGRAMMAZIONE DI DIPARTIMENTO	
OBIETTIVO	CONSEGUITO DA
- discutere le peculiarità della chimica del carbonio	dalla maggioranza della classe
saper distinguere i vari tipi di isomeria	dalla maggioranza della classe
saper disegnare le formule di struttura dei composti appartenenti alle classi studiate, attribuendo loro il corretto nome IUPAC	dalla maggioranza della classe
saper discutere in modo qualitativo le proprietà fisiche dei composti organici studiati, riportandole alla loro struttura	dalla maggioranza della classe
conoscere alcune applicazioni tecnologiche e industriali dei composti organici studiati	dalla maggioranza della classe

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2022-23

Classe V Sez.: A Ind.: linguistico - Docente: Andrea Di Salvo

Disciplina: Scienze Naturali

- discutere il ruolo biologico di alcune biomolecole	dalla maggioranza della classe
Maturare il proprio senso di responsabilità nell'impatto con la natura e la gestione delle sue risorse.	dalla maggioranza della classe
Il livello di conseguimento è quello desumibile dai voti che concorrono alla determinazione della media per l'attribuzione del punteggio.	

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2022-23

Classe V Sez.: A Ind.: linguistico - Docente: Andrea Di Salvo

Disciplina: Scienze Naturali

ORGANIZZAZIONE DIDATTICA DEL PERCORSO FORMATIVO IN PRESENZA

METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO E STRATEGIE DIDATTICHE

I contenuti programmati sono stati proposti con le seguenti metodologie:

- | | | |
|---|---|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale | <input type="checkbox"/> Interdisciplinarietà | <input type="checkbox"/> Role playing |
| <input type="checkbox"/> Studio di caso | <input checked="" type="checkbox"/> Apprendimento cooperativo | <input type="checkbox"/> Circle time |
| <input type="checkbox"/> Ricerca-azione in classe | <input type="checkbox"/> Ricerca sul campo | <input type="checkbox"/> Flipped classroom |
| <input checked="" type="checkbox"/> Tutoraggio tra pari | <input type="checkbox"/> Intervista | |

Altro (specificare):

STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI OLTRE AL LIBRO DI TESTO

- | | |
|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> LIM | <input type="checkbox"/> Laboratori |
| <input type="checkbox"/> Strumenti audiovisivi | <input type="checkbox"/> Aula multimediale |
| <input checked="" type="checkbox"/> Risorse didattiche in rete | <input type="checkbox"/> Strumenti di cloud e collaborazione on line |
| <input type="checkbox"/> Mappe concettuali | |

Altro (specificare): dispense fornite dall'insegnante

ATTIVITÀ DI RECUPERO

- In itinere Studio individuale Corso di recupero Sportello didattico

MODALITÀ DI VERIFICA

- | | | |
|---|---|--|
| <input type="checkbox"/> comprensione orale | <input type="checkbox"/> prove di completamento | <input type="checkbox"/> problemi |
| <input checked="" type="checkbox"/> interrogazioni orali | <input checked="" type="checkbox"/> questionari a scelta multipla | <input type="checkbox"/> prove di laboratorio |
| <input type="checkbox"/> comprensione di testi scritti | <input type="checkbox"/> questionari vero/falso | <input type="checkbox"/> prove comuni sulle competenze |
| <input checked="" type="checkbox"/> produzione di testi scritti | <input type="checkbox"/> esercizi di calcolo | <input type="checkbox"/> osservazioni mirate al metodo di studio |

altre prove strutturate (specificare): prove scritte con esercizi di chimica organica

prove pratiche (specificare):

Altro (specificare):

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2022-23

Classe V Sez.: A Ind.: linguistico - Docente: Andrea Di Salvo

Disciplina: Scienze Naturali

Modulo n°	CONTENUTI SVOLTI
1	Le basi della chimica del carbonio: gli idrocarburi Idrocarburi alifatici: alcani e alcheni: struttura, proprietà e nomenclatura L'isomeria di catena e geometrica Principali tipi di reazione degli idrocarburi: sostituzione radicalica e combustione, idrogenazione degli alcheni, addizione elettrofila agli alcheni Polimeri
2	Alogenuri alchilici struttura, proprietà e nomenclatura la reazione di sostituzione nucleofila
3	Alcol struttura, proprietà e nomenclatura gli alcol come basi e come acidi la reazione di sostituzione nucleofila
4	Ammine struttura, proprietà e nomenclatura la reazione di sostituzione nucleofila sintesi delle ammine secondarie e terziarie, dei sali d'ammonio quaternari
5	Aldeidi e chetoni struttura, proprietà e nomenclatura la reazione di addizione nucleofila al carbonile emiacetali e acetali, emichetali e chetali
6	Acidi carbossilici e derivati struttura, proprietà e nomenclatura di acidi, esteri e ammidi acidità degli acidi carbossilici la reazione di addizione-eliminazione sintesi di esteri e ammidi
7	I carboidrati struttura e proprietà funzioni biologiche
8	Il ciclo del carbonio e l'effetto serra (educazione civica) Il ciclo del carbonio nei continenti e negli oceani emissioni antropiche di anidride carbonica la combustione degli idrocarburi la reazione di Haber e Bosch l'effetto serra principali gas ad effetto serra e loro origine

MIM - USR per il Lazio - Roma - XX Distretto - IX Municipio - Liceo "Ettore Majorana"

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2022-23

Classe V Sez.: A Ind.: linguistico - Docente: Andrea Di Salvo

Disciplina: Scienze Naturali

Il Docente

Andrea Di Salvo

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2022-23

Classe V Sez.: A Ind.:
LINGUISTICO

- Docente: Prf.ssa MARIA LALICATA
Disciplina: LINGUA E CIVILTÀ SPAGNOLA

LIBRI DI TESTO		
AUTORE	TITOLO	EDITORE
GARZILLO LILIANA / CICCOTTI RACHELE	CONTEXTOS LITERARIOS 2 VOL. 2	ZANICHELLI EDITORE 9788808605603

OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI RISPETTO ALLA PROGRAMMAZIONE DI DIPARTIMENTO	
OBIETTIVO	CONSEGUITO DA
<p>La programmazione degli obiettivi di apprendimento della lingua spagnola studiata in questa sezione linguistica come terza lingua si conformano a quelli descritti in dettaglio nella pagina web del nostro liceo, nel Dipartimento di Lingue.</p> <p>Si fa presente che il Ministero dell'Istruzione ha individuato come livello di conoscenza minima della terza lingua studiata corrisponde al B1 secondo il Marco Común Europeo e che alcuni alunni hanno conseguito lo scorso anno scolastico il livello B2.</p> <p>Comprendere attraverso l'ascolto, la lettura, il significato globale e le informazioni specifiche presenti in testi di carattere letterario e di attualità socioculturale.</p>	maggioranza
<p>Conoscere il percorso storico–artistico–letterario spagnolo ed ispano americano attraverso gli autori più rappresentativi, a partire dall'Illuminismo fino allo scoppio della guerra civile spagnola 1936-39 e, saper operare confronti e raccordi con le altre discipline studiate.</p>	maggioranza
<p>Sapere analizzare sinteticamente, a livello orale e scritto, testi di carattere letterario, storico, di attualità utilizzando il relativo lessico.</p>	maggioranza
<p>Essere capaci di produrre testi scritti e orali, lineari e coesi narrativi e argomentativi e di tenere una conversazione, anche con parlanti nativi, su argomenti relativi all'attualità, agli interessi personali.</p>	maggioranza

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2022-23

Classe V Sez.: A Ind.:
LINGUISTICO

- Docente: Prf.ssa MARIA LALICATA

Disciplina: LINGUA E CIVILTÀ SPAGNOLA

Sapere riflettere sulle strutture morfologiche, fonologiche e sintattiche della lingua, sugli usi linguistici, anche in un'ottica comparativa con la lingua italiana, cogliendone analogie e differenze.	maggioranza
Il livello di conseguimento è quello desumibile dai voti che concorrono alla determinazione della media per l'attribuzione del punteggio.	

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2022-23

Classe V Sez.: A Ind.:
LINGUISTICO

- Docente: Prf.ssa MARIA LALICATA
Disciplina: LINGUA E CIVILTÀ SPAGNOLA

ORGANIZZAZIONE DIDATTICA DEL PERCORSO FORMATIVO IN PRESENZA

METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO E STRATEGIE DIDATTICHE

I contenuti programmati sono stati proposti con le seguenti metodologie:

- | | | |
|--|--|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale | <input checked="" type="checkbox"/> Interdisciplinarietà | <input type="checkbox"/> Role playing |
| <input type="checkbox"/> Studio di caso | <input type="checkbox"/> Apprendimento cooperativo | <input type="checkbox"/> Circle time |
| <input type="checkbox"/> Ricerca-azione in classe | <input type="checkbox"/> Ricerca sul campo | <input checked="" type="checkbox"/> Flipped classroom |
| <input type="checkbox"/> Tutoraggio tra pari | <input type="checkbox"/> Intervista | |

Altro (specificare):

STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI OLTRE AL LIBRO DI TESTO

- | | |
|---|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> LIM | <input type="checkbox"/> Laboratori |
| <input checked="" type="checkbox"/> Strumenti audiovisivi | <input checked="" type="checkbox"/> Aula multimediale |
| Risorse didattiche in rete | <input type="checkbox"/> Strumenti di cloud e collaborazione on line |
| Mappe concettuali | |

Altro (specificare):

ATTIVITÀ DI RECUPERO

- In itinere Studio individuale Corso di recupero Sportello didattico

MODALITÀ DI VERIFICA

- | | | |
|---|---|--|
| <input type="checkbox"/> comprensione orale | <input type="checkbox"/> prove di completamento | <input type="checkbox"/> problemi |
| <input checked="" type="checkbox"/> interrogazioni orali | <input type="checkbox"/> questionari a scelta multipla | <input type="checkbox"/> prove di laboratorio |
| <input checked="" type="checkbox"/> comprensione di testi scritti | <input type="checkbox"/> questionari vero/falso | <input type="checkbox"/> prove comuni sulle competenze |
| <input checked="" type="checkbox"/> produzione di testi scritti | <input checked="" type="checkbox"/> esercizi di calcolo | <input type="checkbox"/> osservazioni mirate al metodo di studio |

altre prove strutturate (specificare):

prove pratiche (specificare):

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2022-23

Classe V Sez.: A Ind.:
LINGUISTICO

- Docente: Prf.ssa MARIA LALICATA

Disciplina: LINGUA E CIVILTÁ SPAGNOLA

[] Altro (specificare):

TIPOLOGIE DELLE VERIFICHE EFFETTUATE Numero di verifiche effettuate

		I Quadr.	II Quadr.
PROVE SCRITTE	2	1	
PROVE ORALI 1	1		
PROVE PRATICHE	1	1	

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2022-23

Classe V Sez.: A Ind.:
LINGUISTICO

- Docente: Prf.ssa MARIA LALICATA
Disciplina: LINGUA E CIVILTÀ SPAGNOLA

Modulo n°	CONTENUTI SVOLTI
I	<p>El Siglo XVIII: La Ilustración Diccionario de la Real Academia o Autoridades pag. 208-209. Comparaciones con el Vocabulario della Crusca 1612. Peculiaridades y diferencias de las dos academias. Historia (en fotocopias) cap. 12: "La España del siglo XVIII" Temas: La dinastía de los Borbones, La invasión de España por Napoleón y guerra de independencia (1808), La sociedad de la Ilustración. - El Costumbrismo - Novela histórica, social y de costumbre p. 241 Mariano José de Larra: vida y obras p. 242 - Lectura, traducción y análisis de "Un reo de muerte" pp. 245-246.</p>
II	<p>El Siglo XIX: El Romanticismo: Marco-histórico-social artístico. Francisco José de Goya: Análisis del cuadro "Los fusilamientos del 3 de Mayo en la montaña Príncipe Pío, 1814. Marco histórico: Lectura y explicación de "La independencia de las colonias americanas" pag. 21 de la Antología. Historia: Cap. 13 (en fotocopias), Temas: Ocupación francesa, guerra de independencia, constitución española de 1812, Reinado de Fernando VII, La independencia de las colonias de ultramar, Problema de sucesión al trono y las guerras carlistas, Reinado de Isabel II, Regencia de María Cristina, La revolución de 1868, Economía comienzos de la industrialización y transformaciones sociales a partir de la segunda mitad del siglo XIX. Marco literario: pag. 220-221 La poesía romántica pag. 222 - Gustavo Adolfo Bécquer (pag. 228-229): -Lectura, traducción y análisis de las "Rimas": rima I, pag. 230, rima XI p. 231 - Rimas XXI - XXIII p. 232 - XXXIX -XLII p. 234 - LIII p. 235. - Bécquer Prosa: Lectura, traducción y análisis de "Leyendas: los ojos verdes" (pp. 237-239)</p>
III	<p>El siglo XIX: el Realismo y el Naturalismo: - Marco histórico, social, artístico y literario pp. 258-266. Marco histórico: Cap. 14 (en fotocopias): "La segunda mitad del siglo XIX. Revolución y Restauración. Temas principales: Inestabilidad política, I República Española (1873-74), Nueva Constitución de 1876. Gobierno: conservadores y liberales. La prosa realista: Emilia Pardo Bazán pag. 269, Lectura, traducción y análisis de "Los Pazos de Ulloa" (pag. 270-271). La importancia de esta autora como primera feminista española que luchó por los derechos de la mujer. Peculiaridades del Naturalismo español frente al Naturalismo francés Pág. 266.</p>

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2022-23

Classe V Sez.: A Ind.:
LINGUISTICO

- Docente: Prf.ssa MARIA LALICATA
Disciplina: LINGUA E CIVILTÀ SPAGNOLA

IV	<p>Modernismo y Generación del '98: - Marco histórico, social, artístico y literario pp. 290-295 – El Modernismo pp. 296-297; Marco Histórico cap. 15 en fotocopias: "Crisis de la Restauración. La dictadura de Primo de Rivera" (de pág. 113-120). El Modernismo poesía: Rubén Darío: vida y obras p. 298 - Lectura, traducción y análisis de la "Sonatina" p. 300. El Modernismo en arte: Antoni Gaudí (1852-1926) y sus formas arquitectónicas que dejaron una huella originalísima en la ciudad de Barcelona: La Sagrada familia, Casa Batlló, La Casa Milá o La Pedrera, el Parque Güell y El Capricho en Comillas. Mayor representante de la Generación del '98: Miguel de Unamuno Miguel de Unamuno: vida y obras pp. 329-332; - Lectura, traducción y análisis de: "La oración del ateo" pág. 333; "En torno al casticismo" pp. 334-335. "Niebla" lectura individual completa realizada durante el primer trimestre. Lectura, comentario y análisis lingüístico del Prólogo, post-Prólogo de Niebla. En la antología lectura, comentario y análisis lingüístico del: capítulo I p. 335; - Capítulo XXXI. "El encuentro entre Augusto y Unamuno" pp. 336-338. Lectura de los capítulos de San Manuel Bueno Martir cap. I-XIV y XXII-XXV.</p>
V	<p>Novecentismo, Vanguardias y Generación del 27: Marco histórico, social, artístico y literario de la II República a la Guerra Civil pp. 350-360; - El Novecentismo y las Vanguardias pp. 361-362. Marco histórico: cap. 16 en fotocopias "La segunda República. La guerra civil" (de pág. 121-131). Marco Artístico: power point realizado por María Lalicata: "Las vanguardias y Pablo Picasso". Autores estudiados: Federico García Lorca: vida y obras pp. 367-368; - Lectura, traducción y análisis de: La Guitarra, Canción del jinete p. 369; Romance Sonámbulo pp. 372-373; La Aurora p. 374.</p>
VI	<p>Por lo que afecta a la programación desarrollada por la Prof.ra Rosa Salvatierra de conversación española, se menciona que ha sido encauzada para desarrollar la competencia comunicativa del estudiante Lectura comprensión y role-playing de la novela: El Tungsteno de César Vallejo.</p>

MIM - USR per il Lazio - Roma - XX Distretto - IX Municipio - Liceo "Ettore Majorana"

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2022-23

**Classe V Sez.: A Ind.:
LINGUISTICO**

**- Docente: Prf.ssa MARIA LALICATA
Disciplina: LINGUA E CIVILTÁ SPAGNOLA**

Roma, 1 maggio 2023

Il Docente

Prof.ssa Maria Lalicata

I rappresentanti di classe:
Benedetta Oddi
Lavinia Belfiore

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2022-23

Classe V Sez.: A Ind.: LINGUISTICO - Docente: GIUSEPPE PAOLO CARBONE
Disciplina: STORIA e EDUCAZIONE CIVICA

A

LIBRI DI TESTO		
AUTORE	TITOLO	EDITORE
Fossati, Luppi, Zanette	Storia. Concetti e connessioni, vol 3 COSTITUZIONE DELLA REPUBBLICA.	Edizioni scolastiche Bruno Mondadori- Pearsons.

OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI RISPETTO ALLA PROGRAMMAZIONE DI DIPARTIMENTO	
OBIETTIVO	CONSEGUITO DA
Competenze sui principali nodi e connessioni storico-politiche e socioculturali ed economiche.	tutti
Conoscenza degli eventi e delle trasformazioni storico economiche della storia contemporanea.	tutti
Comprensione delle criticità storiche in relazione all'attualità	tutti

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2022-23

Classe V Sez.: A Ind.: LINGUISTICO - Docente: GIUSEPPE PAOLO CARBONE
Disciplina: STORIA e EDUCAZIONE CIVICA

Competenze sulla Costituzione della repubblica e la tradizione dell'art. 3	tutti
Il livello di conseguimento è quello desumibile dai voti che concorrono alla determinazione della media per l'attribuzione del punteggio.	

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2022-23

Classe V Sez.: A Ind.: LINGUISTICO - Docente: GIUSEPPE PAOLO CARBONE
Disciplina: STORIA e EDUCAZIONE CIVICA

ORGANIZZAZIONE DIDATTICA DEL PERCORSO FORMATIVO IN PRESENZA

METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO E STRATEGIE DIDATTICHE

I contenuti programmati sono stati proposti con le seguenti metodologie:

- | | | |
|--|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale | <input checked="" type="checkbox"/> Interdisciplinarietà | <input type="checkbox"/> Role playing |
| <input type="checkbox"/> Studio di caso | <input type="checkbox"/> Apprendimento cooperativo | <input type="checkbox"/> Circle time |
| <input type="checkbox"/> Ricerca-azione in classe | <input type="checkbox"/> Ricerca sul campo | <input type="checkbox"/> Flipped classroom |
| <input type="checkbox"/> Tutoraggio tra pari | <input type="checkbox"/> Intervista | |
| <input type="checkbox"/> Altro (specificare): | | |

STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI OLTRE AL LIBRO DI TESTO

- | | |
|---|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> LIM | <input type="checkbox"/> Laboratori |
| <input checked="" type="checkbox"/> Strumenti audiovisivi | <input type="checkbox"/> Aula multimediale |
| <input type="checkbox"/> Risorse didattiche in rete | <input type="checkbox"/> Strumenti di cloud e collaborazione on line |
| <input checked="" type="checkbox"/> Mappe concettuali | |
| <input type="checkbox"/> Altro (specificare): | |

ATTIVITÀ DI RECUPERO

- In itinere Studio individuale Corso di recupero Sportello didattico

MODALITÀ DI VERIFICA

- | | | |
|---|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> comprensione orale | <input type="checkbox"/> prove di completamento | <input type="checkbox"/> problemi |
| <input checked="" type="checkbox"/> interrogazioni orali | <input type="checkbox"/> questionari a scelta multipla | <input type="checkbox"/> prove di laboratorio |
| <input type="checkbox"/> comprensione di testi scritti | <input type="checkbox"/> questionari vero/falso | <input type="checkbox"/> prove comuni sulle competenze |
| <input type="checkbox"/> produzione di testi scritti | <input type="checkbox"/> esercizi di calcolo | <input type="checkbox"/> osservazioni mirate al metodo di studio |
| <input type="checkbox"/> altre prove strutturate (specificare): | | |
| <input type="checkbox"/> prove pratiche (specificare): | | |
| <input type="checkbox"/> Altro (specificare): | | |

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2022-23

Classe V Sez.: A Ind.: LINGUISTICO - Docente: GIUSEPPE PAOLO CARBONE
Disciplina: STORIA e EDUCAZIONE CIVICA

Modulo n°	CONTENUTI SVOLTI
1	La Belle époque. La Grande guerra. Il primo dopoguerra.
2	La Repubblica di Weimar. La Rivoluzione russa.
3	Fascismo, nazismo e stalinismo. La guerra civile spagnola.
4	La Seconda guerra mondiale. La guerra civile in Italia, la Resistenza.
5	Il Secondo dopoguerra. I partiti di massa. La fondazione della Repubblica. Il mondo dopo la vittoria alleata.
6	La Cina di Mao. La Guerra fredda e la strategia della tensione in Italia.
7	La fondazione di Israele Il terrorismo internazionale e le democrazie occidentali.
8	La Costituzione della Repubblica: lettura e commento con particolare attenzione all'art. 3.

Roma, 1 maggio 2023

Il Docente

Giuseppe Paolo Carbone

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2022-23

**Classe V Sez.: A Ind.:LINGUISTICO- Docente: Giuseppe Paolo Carbone
Disciplina: FILOSOFIA**

LIBRI DI TESTO		
AUTORE	TITOLO	EDITORE
ABBAGNANO-FORNERO-BURGHFI	Con-filosofia, tomi 1 e 2	Pearsons, 2016

OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI RISPETTO ALLA PROGRAMMAZIONE DI DIPARTIMENTO	
OBIETTIVO	CONSEGUITO DA
Competenze storico-filosofiche sullo sviluppo delle idee	tutti
Competenze interdisciplinari sui nodi strutturali di carattere filosofico-scientifico e filosofico-artistico.	tutti
Comprensione dei principali problemi della filosofia contemporanea.	tutti

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2022-23

**Classe V Sez.: A Ind.:LINGUISTICO- Docente: Giuseppe Paolo Carbone
Disciplina: FILOSOFIA**

Il livello di conseguimento è quello desumibile dai voti che concorrono alla determinazione della media per l'attribuzione del punteggio.	

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2022-23

Classe V Sez.: A Ind.:LINGUISTICO- Docente: Giuseppe Paolo Carbone
Disciplina: FILOSOFIA

ORGANIZZAZIONE DIDATTICA DEL PERCORSO FORMATIVO IN PRESENZA

METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO E STRATEGIE DIDATTICHE

I contenuti programmati sono stati proposti con le seguenti metodologie:

- | | | |
|--|---|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale | <input checked="" type="checkbox"/> Interdisciplinarietà | <input type="checkbox"/> Role playing |
| <input type="checkbox"/> Studio di caso | <input checked="" type="checkbox"/> Apprendimento cooperativo | <input type="checkbox"/> Circle time |
| <input type="checkbox"/> Ricerca-azione in classe | <input type="checkbox"/> Ricerca sul campo | <input type="checkbox"/> Flipped classroom |
| <input type="checkbox"/> Tutoraggio tra pari | <input type="checkbox"/> Intervista | |
| <input type="checkbox"/> Altro (specificare): | | |

STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI OLTRE AL LIBRO DI TESTO

- | | |
|---|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> LIM | <input type="checkbox"/> Laboratori |
| <input checked="" type="checkbox"/> Strumenti audiovisivi | <input type="checkbox"/> Aula multimediale |
| <input type="checkbox"/> Risorse didattiche in rete | <input type="checkbox"/> Strumenti di cloud e collaborazione on line |
| <input checked="" type="checkbox"/> Mappe concettuali | |
| <input type="checkbox"/> Altro (specificare): | |

ATTIVITÀ DI RECUPERO

- In itinere Studio individuale Corso di recupero Sportello didattico

MODALITÀ DI VERIFICA

- | | | |
|---|---|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> comprensione orale | <input type="checkbox"/> prove di completamento | <input type="checkbox"/> problemi |
| <input checked="" type="checkbox"/> interrogazioni orali | <input type="checkbox"/> questionari a scelta multipla | <input type="checkbox"/> prove di laboratorio |
| <input type="checkbox"/> comprensione di testi scritti | <input type="checkbox"/> questionari vero/falso | <input type="checkbox"/> prove comuni sulle competenze |
| <input type="checkbox"/> produzione di testi scritti | <input checked="" type="checkbox"/> esercizi di calcolo | <input type="checkbox"/> osservazioni mirate al metodo di studio |
| <input type="checkbox"/> altre prove strutturate (specificare): | | |
| <input type="checkbox"/> prove pratiche (specificare): | | |
| <input type="checkbox"/> Altro (specificare): | | |

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2022-23

Classe V Sez.: A Ind.:LINGUISTICO- Docente: Giuseppe Paolo Carbone
Disciplina: FILOSOFIA

Modulo n°	CONTENUTI SVOLTI
1	Il Romanticismo europeo e l'idealismo tedesco: Fichte, cenni su Schelling.
2	Hegel: Fenomenologia dello Spirito e cenni sull'Enciclopedia delle scienze filosofiche.
3	Schopenhauer :La quadruplica radice del principio di ragion sufficiente e il mondo come volontà e rappresentazione.
4	Kierkegaard: il concetto dell'angoscia. Gli stadi del cammino della vita.
5	Il Positivismo: Comte. Approfondimento sul dottor Semmelweis. Darwin e la teoria dell'evoluzione. Spencer e il darwinismo sociale.
6	Marx: la critica all'economia politica e la concezione materialistica della storia. il comunismo. Nietzsche: il nichilismo europeo, la volontà di potenza e la teoria del superuomo. Freud: le due topiche. Eros e tanathos.
7	La filosofia analitica: cenni su Frege, Russell e Wittgenstein.
8	L'esistenzialismo: cenni su Heidegger e Sartre.

Roma, 1 maggio 2023

Il Docente

Giuseppe Paolo Carbone

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2022-23

Classe V Sez.: A

Indirizzo: Linguistico

Docente: Maria Valentina Fontana

Disciplina: Storia dell'arte

LIBRI DI TESTO		
AUTORE	TITOLO	EDITORE
G. Cricco F.P. Di Teodoro	ITINERARIO NELL'ARTE EDIZIONE VERDE Quinta edizione Volume 3, Dall'età dei Lumi ai giorni nostri	Zanichelli

OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI RISPETTO ALLA PROGRAMMAZIONE DI DIPARTIMENTO	
OBIETTIVO	CONSEGUITO
Saper usare in modo adeguato il linguaggio specifico della materia, conoscere tecniche artistiche e materiali	dalla maggioranza della classe
Saper utilizzare un metodo d'indagine, d'analisi formale e strutturale dell'opera d'arte per poter offrire un sintetico quadro complessivo dell'autore o di un movimento artistico	dalla maggioranza della classe
Saper collocare nel suo contesto storico un'opera d'arte, saper riconoscere le correnti artistiche e gli autori studiati	dalla maggioranza della classe
Saper collegare l'arte agli aspetti sociali e culturali di un periodo storico e alle altre discipline attraverso confronti tra diverse opere d'arte	dalla maggioranza della classe
Saper condurre ricerche autonome su tematiche artistiche	da tutti gli studenti
Il livello di conseguimento è quello desumibile dai voti che concorrono alla determinazione della media per l'attribuzione del punteggio.	

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2022-23

Classe V Sez.: A

Indirizzo: Linguistico

Docente: Maria Valentina Fontana

Disciplina: Storia dell'arte

ORGANIZZAZIONE DIDATTICA DEL PERCORSO FORMATIVO IN PRESENZA

METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO E STRATEGIE DIDATTICHE

I contenuti programmati sono stati proposti con le seguenti metodologie:

- | | | |
|---|--|--|
| X Lezione frontale | X | <input type="checkbox"/> Role playing |
| <input type="checkbox"/> Studio di caso | Interdisciplinarietà | <input type="checkbox"/> Circle time |
| X Ricerca-azione in classe | <input type="checkbox"/> Apprendimento cooperativo | <input type="checkbox"/> Flipped classroom |
| X Tutoraggio tra pari | X Ricerca sul campo | |
| | <input type="checkbox"/> Intervista | |

Altro (specificare):

STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI OLTRE AL LIBRO DI TESTO

- | | |
|------------------------------|--|
| X LIM | <input type="checkbox"/> Laboratori |
| X Strumenti audiovisivi | <input type="checkbox"/> Aula multimediale |
| X Risorse didattiche in rete | <input type="checkbox"/> Strumenti di cloud e collaborazione on line |
| X Mappe concettuali | |

X Altro: Visite didattiche, conferenze

ATTIVITÀ DI RECUPERO

- | | | | |
|--------------|----------------------|--|--|
| X In itinere | X Studio individuale | <input type="checkbox"/> Corso di recupero | <input type="checkbox"/> Sportello didattico |
|--------------|----------------------|--|--|

MODALITÀ DI VERIFICA

- | | | |
|--|---|--|
| X comprensione orale | <input type="checkbox"/> prove di completamento | <input type="checkbox"/> problemi |
| X interrogazioni orali | X questionari a scelta multipla | <input type="checkbox"/> prove di laboratorio |
| <input type="checkbox"/> comprensione di testi scritti | <input type="checkbox"/> questionari vero/falso | <input type="checkbox"/> prove comuni sulle competenze |
| X produzione di testi scritti | <input type="checkbox"/> esercizi di calcolo | X osservazioni mirate al metodo di studio |
- X altre prove:
risposta a domande brevi aperte e semistrutturate
- prove pratiche (specificare):

MIM - USR per il Lazio - Roma - XX Distretto - IX Municipio - Liceo "Ettore Majorana"

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2022-23

Classe V Sez.: A

Indirizzo: Linguistico

Docente: Maria Valentina Fontana

Disciplina: Storia dell'arte

Altro (specificare):

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2022-23

Classe V Sez.: A

Indirizzo: Linguistico

Docente: Maria Valentina Fontana

Disciplina: Storia dell'arte

Modulo n°	CONTENUTI SVOLTI
1	Il pensiero illuminista e l'arte. Neoclassicismo, Romanticismo, Pittoresco, Sublime
autori e opere	Caspar David Friedrich (Viandante sul mare di nebbia) Giuseppe Piermarini (Teatro della Scala) Jacques-Louis David (Il Giuramento degli Orazi, La morte di Marat) Antonio Canova (Teseo sul Minotauro, Amore e Psiche, Ercole e Lica, Paolina Borghese) Théodore Géricault (La zattera della Medusa, Alienata con monomania dell'invidia) Eugène Delacroix (La Libertà che guida il popolo) John Constable (La cattedrale di Salisbury, Studio di nuvole a cirro) J.M. William Turner (Regolo, Ombra e tenebre. La sera del diluvio, Paesaggi (Struttura cromatica) Camille Corot (La città di Volterra) La scuola di Barbizon. T.Rousseau (Sentiero tra le rocce)
2	I Macchiaioli Parigi nella seconda metà dell'800 Realismo Impressionismo La fotografia Tendenze postimpressioniste
autori e opere	Giovanni Fattori (Campo italiano alla Battaglia di Magenta, La rotonda dei Bagni Palmieri, In vedetta, Bovi al Carro) Silvestro Lega (Il Pergolato) Gli interventi urbanistici - La Parigi di Haussmann. Gustave Courbet (Gli spaccapietre, Un funerale a Ornans, Fanciulle sulla riva della Senna, L'origine del Mondo) Jean Francois Millet (L'Angelus, Le spigolatrici) Honorè Daumier (Il vagone di terza classe) Edouard Manet (Colazione sull'erba, Olympia, Il bar delle Folies Bergere) Claude Monet (Impressione sole nascente, La cattedrale di Rouen (alcuni quadri della serie), Lo stagno delle ninfee, La Grenouillere) Pierre Auguste Renoir (La Grenouillere, Moulin de la Gallette, Colazione dei canottieri, Le bagnanti) Edgar Degas (La lezione di danza, L'assenzio, Piccola Ballerina di quattordici anni) Berthe Morisot (La Culla)

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2022-23

Classe V Sez.: A

Indirizzo: Linguistico

Docente: Maria Valentina Fontana

Disciplina: Storia dell'arte

	<p>Gustave Caillebotte (I rasieratori di parquet, Parigi in un giorno di pioggia) Giovanni Boldini (Ritratti femminili, Ritratto di Giuseppe Verdi) Medardo Rosso (Ecce Puer) Auguste Rodin (L'età del bronzo, La porta dell'inferno, Il Pensatore, Il Bacio) Paul Cezanne (La casa dell'impiccato, I Bagnanti, I giocatori di carte, La montagna Sainte-Victoire) Georges Seurat (Un dimanche apres-midi a l'Ile de la Grande Jatte, Il circo) Paul Signac (Il Palazzo dei Papi ad Avignone) Paul Gauguin (Il Cristo giallo, Aha oe feii?, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?) Vincent Van Gogh (I mangiatori di patate, Autoritratti, Veduta di Arles con Iris in primo piano, Girasoli, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi) Henry de Toulouse Lautrec (Manifesti pubblicitari, Al Moulin Rouge)</p>
3	<p>Architettura del ferro. Tre esempi: Londra, Parigi, Milano Presupposti dell'Art Nouveau: -in Inghilterra: la Morris, Marshall, Faulckner & Co e l'Arts and Crafts Exhibition Society di William Morris -in Austria: la Kunstgewerbeschule Art Nouveau, Secessione viennese Fauves, Espressionismo: Die Brucke, Der Blaue Reiter</p>
autori e opere	<p><i>Joseph Paxton (Palazzo di Cristallo)</i> <i>Gustave-Alexandre Eiffel (Torre Eiffel)</i> <i>Giuseppe Mengoni (Galleria Vittorio Emanuele II)</i> <i>Victor Horta (Ringhiera della scala dell'Hotel Solvay)</i> <i>Joseph Maria Olbrich (Palazzo della Secessione)</i> <i>Gustav Klimt (Giuditta, Giuditta II (Salomè), Ritratto di Adele Bloch-Bauer, Danae)</i> <i>Henri Matisse (Donna con cappello, La stanza rossa, La danza)</i> <i>Edvard Munch (La fanciulla malata, Sera nel corso Karl Johann, Il grido, Pubertà)</i> <i>Ernst Ludwig Kirchner (Cinque donne per la strada)</i> <i>Oskar Kokoschka (La sposa del vento)</i> <i>Egon Schiele (Lottatore, Abbraccio)</i> <i>Franz Marc (I cavalli azzurri)</i> <i>Vassily Kandinsky (Murnau. Il cortile del castello, Il Cavaliere azzurro)</i> <i>Gabriele Munter (Ritratto di Marianne Von Werefkin)</i></p>
4	<p>Avanguardie storiche Astrattismo Cubismo Futurismo Il Dada Surrealismo</p>

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2022-23

Classe V Sez.: A

Indirizzo: Linguistico

Docente: Maria Valentina Fontana

Disciplina: Storia dell'arte

<p>autori e opere</p>	<p><i>Vassily Kandinsky (Primo acquarello astratto, Impressione VI (Domenica), Improvvisazione 7, Composizione VI)</i> <i>Mondrian (Ciclo degli Alberi, Composizioni)</i> <i>Pablo Picasso (Poveri in riva al mare, Famiglia di saltimbanchi, Les demoiselles d'Avignon, Ritratto di Ambroise Vollard, Natura morta con sedia impagliata, I tre musicisti, Ritratti femminili, Guernica)</i> <i>Georges Braque (Violino e brocca)</i> <i>F. T. Marinetti (Manifesto di Fondazione, Zang Tumb Tumb, Grafica futurista)</i> <i>Umberto Boccioni (La città che sale, le due versioni degli Stati d'animo: Addii, Quelli che restano, Quelli che vanno, Forme uniche della continuità nello spazio)</i> <i>Giacomo Balla (Dinamismo di un cane al guinzaglio, Velocità astratta+rumore, Compenetrazioni iridescenti, il Complesso plastico, il suo studio)</i> <i>Antonio Sant'Elia (La centrale elettrica, La città nuova)</i> <i>Fortunato Depero (Rotazione di ballerina e pappagalli, Mosaico: Le Professioni e le Arti)</i> <i>Marcel Duchamp (Ruota di bicicletta, Fontana, L.H.O.O.Q.)</i> <i>Man Ray (Cadeau, Le violon d'Ingres)</i> <i>Max Ernst (La puberté proche, La vestizione della sposa)</i> <i>René Magritte (Il tradimento delle immagini, La condizione umana, Golconda)</i> <i>Salvador Dalí (La persistenza della memoria, Venere di Milo a cassetti, Sogno causato dal volo di un'ape, Crocifissione)</i></p>
<p>5</p>	<p><i>Contenuti da svolgere dopo il 15 maggio:</i> Razionalismo in architettura. Werkbund, International Style, Bauhaus Architettura dell'Italia fascista Arte informale in Europa, Espressionismo astratto in America Pop-Art</p>
<p>autori e opere</p>	<p><i>Peter Behrens (Fabbrica di turbine AEG), Walter Gropius (sede della Bauhaus), Ludwig Mies der Rohe (Poltrona Barcellona), Marcel Breuer (Poltrona Vasilij), Le Corbusier (Verso un'architettura, Villa Savoye)</i> <i>Giuseppe Terragni (Casa del Fascio), Marcello Piacentini (Palazzo di Giustizia a Milano), l'E42: il Manifesto urbanistico dell'era fascista</i> <i>Alberto Burri (Sacco e rosso, Cretto)</i> <i>Lucio Fontana (Concetto spaziale, Attese, Concetto spaziale, Teatrino)</i> <i>Jackson Pollock (Foresta incantata, Pali blu)</i> <i>Mark Rothko (No 301, No 207, Rosso sopra blu scuro su grigio scuro)</i> <i>Andy Warhol (Green Coca-cola Bottles, Marilyn, Sedia elettrica, Minestra in scatola Campbells)</i></p>
<p>6</p>	<p><i>Durante l'anno gli studenti sono stati a:</i> <i>Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea, Roma</i> <i>Parigi (viaggio d'istruzione)</i> <i>Mostra su Van Gogh a Palazzo Bonaparte</i> <i>Visita al Quartiere Eur - Città contemporanea dall'architettura Fascista ai nostri giorni</i></p>

MIM - USR per il Lazio - Roma - XX Distretto - IX Municipio - Liceo "Ettore Majorana"

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2022-23

Classe V Sez.: A

Indirizzo: Linguistico

Docente: Maria Valentina Fontana

Disciplina: Storia dell'arte

<p><i>Arte al Majorana, INFINITO ERRARE, 28° edizione</i> <i>Visione del film documentario Nel nome di Antea - L'Arte italiana al tempo della guerra di Massimo Martella</i></p>

Roma, 15 maggio 2023

Il Docente

prof.ssa Maria Valentina Fontana

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2022-23

Classe V Sez.: A Ind.:Linguistico - Docente: Stefania Cori Disciplina: Religione

LIBRI DI TESTO		
AUTORE	TITOLO	EDITORE
Pasquali Panizzoli	Il nuovo Segni dei Tempi	La Scuola

OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI RISPETTO ALLA PROGRAMMAZIONE DI DIPARTIMENTO	
OBIETTIVO	CONSEGUITO DA
Gli studenti individuano, apprezzano e rispettano, all'interno della cultura contemporanea, i valori ispirati al messaggio evangelico.	Tutti gli studenti
Gli studenti riconoscono il contributo dei valori proposti dal cristianesimo nella prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio della libertà religiosa.	Tutti gli studenti
Gli studenti analizzano le motivazioni dell'agire umano e valutano criticamente il ruolo della religione nella società contemporanea.	Maggioranza degli studenti
Gli studenti riconoscono il ruolo positivo della Chiesa nel rapporto con il mondo contemporaneo, in relazione ai totalitarismi del Novecento e alle loro simbologie, ai nuovi scenari religiosi, alla globalizzazione e alle nuove forme di comunicazione.	Maggioranza degli studenti
Il livello di conseguimento è quello desumibile dai voti che concorrono alla determinazione della media per l'attribuzione del punteggio.	

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2022-23

Classe V Sez.: A Ind.:Linguistico - Docente: Stefania Cori Disciplina: Religione

ORGANIZZAZIONE DIDATTICA DEL PERCORSO FORMATIVO IN PRESENZA

METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO E STRATEGIE DIDATTICHE

I contenuti programmati sono stati proposti con le seguenti metodologie:

- | | | |
|--|--|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale | <input type="checkbox"/> Interdisciplinarietà | <input type="checkbox"/> Role playing |
| <input type="checkbox"/> Studio di caso | <input type="checkbox"/> Apprendimento cooperativo | <input type="checkbox"/> Circle time |
| <input type="checkbox"/> Ricerca-azione in classe | <input type="checkbox"/> Ricerca sul campo | <input checked="" type="checkbox"/> Flipped classroom |
| <input type="checkbox"/> Tutoraggio tra pari | <input type="checkbox"/> Intervista | |

Altro (specificare):

STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI OLTRE AL LIBRO DI TESTO

- | | |
|--|---|
| <input type="checkbox"/> LIM | <input checked="" type="checkbox"/> Laboratori |
| <input checked="" type="checkbox"/> Strumenti audiovisivi | <input checked="" type="checkbox"/> Aula multimediale |
| <input checked="" type="checkbox"/> Risorse didattiche in rete | <input checked="" type="checkbox"/> Strumenti di cloud e collaborazione on line |
| <input type="checkbox"/> Mappe concettuali | |

Altro (specificare): Mappe di Limes, Articoli di quotidiani cartacei ed online, fotografie di SteveMcCurry

ATTIVITÀ DI RECUPERO

- In itinere Studio individuale Corso di recupero Sportello didattico

MODALITÀ DI VERIFICA

- | | | |
|--|---|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> comprensione orale | <input type="checkbox"/> prove di completamento | <input type="checkbox"/> problemi |
| <input type="checkbox"/> interrogazioni orali | <input type="checkbox"/> questionari a scelta multipla | <input type="checkbox"/> prove di laboratorio |
| <input type="checkbox"/> comprensione di testi scritti | <input type="checkbox"/> questionari vero/falso | <input type="checkbox"/> prove comuni sulle competenze |
| <input type="checkbox"/> produzione di testi scritti | <input checked="" type="checkbox"/> esercizi di calcolo | <input type="checkbox"/> osservazioni mirate al metodo di studio |

altre prove strutturate (specificare):

prove pratiche (specificare):

Altro (specificare): produzione di presentazioni digitali (Presentation, Power Point, Canva, Padlet, etc)

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2022-23

Classe V Sez.: A Ind.:Linguistico - Docente: Stefania Cori Disciplina: Religione

Modulo n°	CONTENUTI SVOLTI
1	PACE!
2	SICUREZZA, violenza, armi: contenuti illegali veicolati dalle serie tv. Analisi delle problematiche relative alla fruizione di questo tipo di intrattenimento e all'utilizzo di armi nel mondo.
3	Papa BERGOGLIO e le nuove problematiche intorno al rapimento di Emanuela Orlandi.
4	PROPAGANDA in tempo di guerra, paragone tra passato e presente.
5	LEGALITA': approfondimenti dei contenuti relativi alle giornate organizzate sul tema.

Roma, 15 maggio 2023

Il Docente

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2022-23

Classe V Sez.: A Ind.: Linguistico - Docente: Massimiliano Cirillo

Disciplina: Scienze Motorie

LIBRI DI TESTO		
AUTORE	TITOLO	EDITORE
Pier Luigi Del Nista, Andrea Tasselli	Tempo di Sport, Edizione Verde	G. D'Anna

OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI RISPETTO ALLA PROGRAMMAZIONE DI DIPARTIMENTO	
OBIETTIVO	CONSEGUITO DA
Acquisire abilità molteplici, quali corretti stili comportamentali che abbiano radici nelle attività motorie sviluppate nell'arco del quinquennio in sinergia con l'educazione alla salute, all'affettività, all'ambiente ed alla legalità.	Tutti
Conoscere le basi del Primo Soccorso, il B.L.S.D. Cenni di storia dello sport: Lo sport nell'età antica tra la Grecia e la Roma Imperiale, il medioevo, l'epoca moderna e contemporanea. Particolare riferimento al secolo breve.	La maggioranza degli alunni
Conoscere le funzioni dei meccanismi energetici, di controllo, biomeccanici dell'apparato locomotore.	La maggioranza degli alunni
Consolidamento delle abilità motorie: tattiche e tecniche legate agli sport affrontati	Tutti
Consolidamento degli schemi motori specializzati cioè finalizzati alla prestazione. Miglioramento delle capacità condizionali	Tutti
Il livello di conseguimento è quello desumibile dai voti che concorrono alla determinazione della media per l'attribuzione del punteggio.	

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2022-23

Classe V Sez.: A Ind.: Linguistico - Docente: Massimiliano Cirillo

Disciplina: Scienze Motorie

ORGANIZZAZIONE DIDATTICA DEL PERCORSO FORMATIVO IN PRESENZA

METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO E STRATEGIE DIDATTICHE

I contenuti programmati sono stati proposti con le seguenti metodologie:

- | | | |
|---|---|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale | <input type="checkbox"/> Interdisciplinarietà | <input type="checkbox"/> Role playing |
| <input type="checkbox"/> Studio di caso | <input checked="" type="checkbox"/> Apprendimento cooperativo | <input type="checkbox"/> Circle time |
| <input type="checkbox"/> Ricerca-azione in classe | <input checked="" type="checkbox"/> Ricerca sul campo | <input checked="" type="checkbox"/> Flipped classroom |
| <input checked="" type="checkbox"/> Tutoraggio tra pari | <input type="checkbox"/> Intervista | |

Altro (specificare):

STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI OLTRE AL LIBRO DI TESTO

- | | |
|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> LIM | <input type="checkbox"/> Laboratori |
| <input checked="" type="checkbox"/> Strumenti audiovisivi | <input type="checkbox"/> Aula multimediale |
| <input checked="" type="checkbox"/> Risorse didattiche in rete | <input type="checkbox"/> Strumenti di cloud e collaborazione on line |
| <input type="checkbox"/> Mappe concettuali | |

Altro (specificare):

ATTIVITÀ DI RECUPERO

- In itinere Studio individuale Corso di recupero Sportello didattico

MODALITÀ DI VERIFICA

- | | | |
|--|---|--|
| <input type="checkbox"/> comprensione orale | <input type="checkbox"/> prove di completamento | <input checked="" type="checkbox"/> problemi |
| <input checked="" type="checkbox"/> interrogazioni orali | <input type="checkbox"/> questionari a scelta multipla | <input type="checkbox"/> prove di laboratorio |
| <input type="checkbox"/> comprensione di testi scritti | <input type="checkbox"/> questionari vero/falso | <input type="checkbox"/> prove comuni sulle competenze |
| <input type="checkbox"/> produzione di testi scritti | <input checked="" type="checkbox"/> esercizi di calcolo | <input type="checkbox"/> osservazioni mirate al metodo di studio |

altre prove strutturate (specificare):

prove pratiche (specificare): Test Motori, Percorsi di agilità, Valutazioni sui gesti motori tecnici appresi

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2022-23

Classe V Sez.: A Ind.: Linguistico - Docente: Massimiliano Cirillo

Disciplina: Scienze Motorie

[] Altro (specificare):

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2022-23

Classe V Sez.: A Ind.: Linguistico - Docente: Massimiliano Cirillo

Disciplina: Scienze Motorie

Modulo n°	CONTENUTI SVOLTI
1	TEST MOTORI EUROFIT PER LA VALUTAZIONE DELL'EFFICIENZA FISICA: Salto in lungo da fermo, plank, velocità 60 mt, resistenza aerobica 1000 mt, funicella
2	INCREMENTO DELLE CAPACITA' CONDIZIONALI E COORDINATIVE - circuit training: allenamento in circuito composto da stazioni di lavoro da eseguire a carico naturale e con piccoli attrezzi (palle mediche, fitball, manubri, speed ladder, trx, funicelle, bande elastiche). Allenamento con grandi attrezzi (spalliere, quadro svedese) e con macchine isotoniche.
3	STABILIZZAZIONE SPINALE E MOBILITÀ ARTICOLARE
4	ABILITA' TECNICHE, PRINCIPI TATTICI DI BASE E REGOLE DI ALCUNI SPORT DI SQUADRA: Pallavolo, Pallacanestro, Pallamano, Calcio a cinque
5	ABILITA' TECNICHE, PRINCIPI DI BASE E REGOLE DI ALCUNI SPORT INDIVIDUALI: Atletica leggera, Ginnastica Artistica, Tennis, Tennis Tavolo
6	TEORIA: Storia dello Sport e del movimento Olimpico
7	TEORIA: Educazione alla Salute, le Dipendenze, il Doping

Roma, 1 maggio 2023

Il Docente

LICEO SCIENTIFICO E LINGUISTICO 'E. MAJORANA' – ROMA
ESAME DI STATO A.S. 2022-23

COMMISSIONE _____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA – TIPOLOGIA A

CANDIDATO/A _____ CLASSE _____

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI	MISURATORI IN VENTESIMI	PUNTI (max 12)
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo in termini di coerenza e coesione	Elaborato organico e coeso in ogni passaggio.	4	1-4
	Elaborato nel complesso organico e coeso.	3	
	Elaborato parzialmente organico e coeso (passaggi ripetitivi o sommari).	2	
	Elaborato disorganico.	1	
Ricchezza e padronanza lessicale; correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Elaborato corretto, esposizione chiara, lessico vario ed appropriato.	4	1-4
	Alcuni errori, esposizione abbastanza scorrevole, lessico talvolta ripetitivo.	3	
	Molti errori, esposizione poco scorrevole, lessico non sempre non appropriato.	2	
	Gravi e diffusi errori, esposizione confusa, vocabolario generico e non appropriato.	1	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Conoscenze ampie e approfondite; valutazione critica motivata e pertinente.	4	1-4
	Conoscenze essenziali; valutazione critica essenziale.	3	
	Conoscenze parziali; valutazione critica sommaria.	2	
	Conoscenze non significative; valutazione critica assente o non pertinente.	1	

TIPOLOGIA A

INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI	MISURATORI IN VENTESIMI	PUNTI (max 8)
Comprensione degli snodi tematici del testo	Comprensione completa, nel rispetto dei vincoli posti nelle consegne.	2	1-2
	Comprensione parziale o non corretta .	1	
Analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	Analisi corretta e completa.	3	1-3
	Analisi parziale o parzialmente corretta.	2	
	Analisi molto parziale e/o non corretta.	1	
Interpretazione e contestualizzazione	Contestualizzazione ampia e pertinente.	3	1-3
	Contestualizzazione essenziale con alcuni riferimenti pertinenti.	2	
	Contestualizzazione assente o non pertinente.	1	
TOTALE PUNTI			/20

COMMISSARI

PRESIDENTE

LICEO SCIENTIFICO E LINGUISTICO 'E. MAJORANA' – ROMA
ESAME DI STATO A.S. 2022-23

COMMISSIONE _____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA – TIPOLOGIA B

CANDIDATO/A _____ CLASSE _____

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI	MISURATORI IN VENTESIMI	PUNTI (max 12)
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo in termini di coerenza e coesione	Elaborato organico e coeso in ogni passaggio.	4	1-4
	Elaborato nel complesso organico e coeso.	3	
	Elaborato parzialmente organico e coeso (passaggi ripetitivi o sommari).	2	
	Elaborato disorganico.	1	
Ricchezza e padronanza lessicale; correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Elaborato corretto, esposizione chiara, lessico vario ed appropriato.	4	1-4
	Alcuni errori, esposizione abbastanza scorrevole, lessico talvolta ripetitivo.	3	
	Molti errori, esposizione poco scorrevole, lessico non sempre non appropriato.	2	
	Gravi e diffusi errori, esposizione confusa, vocabolario generico e non appropriato.	1	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Conoscenze ampie e approfondite; valutazione critica motivata e pertinente.	4	1-4
	Conoscenze essenziali; valutazione critica essenziale.	3	
	Conoscenze parziali; valutazione critica sommaria.	2	
	Conoscenze non significative; valutazione critica assente o non pertinente.	1	

TIPOLOGIA B

INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI	MISURATORI IN VENTESIMI	PUNTI (max 8)
Individuazione di tesi e argomentazioni del testo proposto	Individuazione completa.	3	1-3
	Individuazione parziale o imprecisa.	2	
	Individuazione non corretta.	1	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Argomentazione efficace; uso pertinente dei connettivi.	3	1-3
	Argomentazione parzialmente efficace; uso dei connettivi non sempre adeguato.	2	
	Argomentazione ed uso dei connettivi poco coerenti.	1	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali per sostenere l'argomentazione	Riferimenti culturali corretti e congruenti.	2	1-2
	Riferimenti culturali generici e/o imprecisi.	1	
TOTALE PUNTI			/20

COMMISSARI

PRESIDENTE

LICEO SCIENTIFICO E LINGUISTICO 'E. MAJORANA' – ROMA
ESAME DI STATO A.S. 2022-23

COMMISSIONE _____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA – TIPOLOGIA C

CANDIDATO/A _____ CLASSE _____

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI	MISURATORI IN VENTESIMI	PUNTI (max 12)
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo in termini di coerenza e coesione	Elaborato organico e coeso in ogni passaggio.	4	1-4
	Elaborato nel complesso organico e coeso.	3	
	Elaborato parzialmente organico e coeso (passaggi ripetitivi o sommari).	2	
	Elaborato disorganico.	1	
Ricchezza e padronanza lessicale; correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Elaborato corretto, esposizione chiara, lessico vario ed appropriato.	4	1-4
	Alcuni errori, esposizione abbastanza scorrevole, lessico talvolta ripetitivo.	3	
	Molti errori, esposizione poco scorrevole, lessico non sempre non appropriato.	2	
	Gravi e diffusi errori, esposizione confusa, vocabolario generico e non appropriato.	1	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Conoscenze ampie e approfondite; valutazione critica motivata e pertinente.	4	1-4
	Conoscenze essenziali; valutazione critica essenziale.	3	
	Conoscenze parziali; valutazione critica sommaria.	2	
	Conoscenze non significative; valutazione critica assente o non pertinente.	1	

TIPOLOGIA C

INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI	MISURATORI IN VENTESIMI	PUNTI (max 8)
Aderenza alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo	Elaborato aderente alla traccia; titolo coerente.	3	1-3
	Elaborato parzialmente aderente alla traccia.	2	
	Elaborato non aderente alla traccia.	1	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Esposizione ordinata e lineare.	2	1-2
	Esposizione poco fluida e lineare.	1	
Correttezza e articolazione delle conoscenze	Riferimenti culturali corretti e congruenti.	3	1-3
	Riferimenti culturali essenziali e generici.	2	
	Riferimenti culturali assenti o non pertinenti.	1	
TOTALE PUNTI			/20

COMMISSARI

PRESIDENTE

LETTURA (Comprensione ___/10 + Interpretazione ___/10 = subtot ___/20) : 2 = ___ /10			
COMPRESIONE * (10 Quesiti aperti)		INTERPRETAZIONE * (5 Quesiti aperti)	
esauriente, specifica e dettagliata	10	corretta, articolata e argomentata	10
globalmente specifica	8	corretta e articolata	8
essenziale anche se a volte parziale	6	corretta anche se sintetica	6
approssimativa o parziale	3	limitata agli elementi più evidenti	3
limitata da lacune o fraintendimenti	2	parziale e/o frammentaria	2

PRODUZIONE SCRITTA (Testo 1 ___/10 + Testo 2 ___/10 = subtot ___/20) : 2 = ___ /10					
ADERENZA ALLA TRACCIA *				Testo 1	Testo 2
completa, pertinente ed efficace				5	5
in gran parte pertinente e efficace				4	4
essenziale pur con minime omissioni e/o qualche informazione non pertinente				3	3
incompleta per omissioni e/o informazioni non pertinenti				2	2
in gran parte non pertinente				1	1
ORGANIZZAZIONE E CORRETTEZZA					
TESTO (coerenza, coesione, ordine)	Testo 1	Testo 2	LINGUA (lessico e sintassi)	Testo 1	Testo 2
coerente ed efficace, ordinato nella successione logica, con ricchezza di connettori	2,5	2,5	lessico vario, ricco ed appropriato; padronanza delle strutture sintattiche sia semplici che complesse	2,5	2,5
coerente ed efficace, ordinato pur con minimi salti logici, con varietà di connettori	2	2	lessico vario e appropriato; padronanza delle strutture semplici e controllo di quelle complesse	2	2
coerente e nel complesso efficace, ordinato e connesso, pur con qualche salto logico	1,5	1,5	lessico limitato e per lo più appropriato; controllo delle strutture semplici e/o qualche incertezza in quelle complesse	1,5	1,5
non sempre coerente e/o ordinato, con limitato ricorso a connettori per lo più ripetuti e/o elementari	1	1	lessico limitato o non sempre appropriato; ricorso a strutture solo semplici e/o non sempre controllate	1	1
in gran parte non coerente, con raro ricorso a connettori ripetuti ed elementari	0,5	0,5	lessico limitato ed elementare; frequenti errori nelle strutture sintattiche anche semplici	0,5	0,5

* in caso di risposte o produzione di livello intermedio a quelli indicati è possibile attribuire punteggio intermedio

Esami di Stato 2022-'23 - Commissione _____

Classe ___ Linguistico - Candidato: _____ Il Prova scritta L1 - TOT.: ___ : 4 = ___ / 10

LETTURA (Comprensione ___/10 + Interpretazione ___/10 = subtot ___/20) : 2 = ___ /10			
COMPRESIONE * (N__ Quesiti aperti)		INTERPRETAZIONE * (N__ Quesiti aperti)	
esauriente, specifica e dettagliata	10	corretta, articolata e argomentata	10
globalmente specifica	8	corretta e articolata	8
essenziale anche se a volte parziale	6	corretta anche se sintetica	6
approssimativa o parziale	3	limitata agli elementi più evidenti	3
limitata da lacune o fraintendimenti	2	parziale e/o frammentaria	2

PRODUZIONE SCRITTA (Testo 1 ___/10 + Testo 2 ___/10 = subtot ___/20) : 2 = ___ /10					
ADERENZA ALLA TRACCIA *				Testo 1	Testo 2
completa, pertinente ed efficace				5	5
in gran parte pertinente e efficace				4	4
essenziale pur con minime omissioni e/o qualche informazione non pertinente				3	3
incompleta per omissioni e/o informazioni non pertinenti				2	2
in gran parte non pertinente				1	1
ORGANIZZAZIONE E CORRETTEZZA					
TESTO (coerenza, coesione, ordine)	Testo 1	Testo 2	LINGUA (lessico e sintassi)	Testo 1	Testo 2
coerente ed efficace, ordinato nella successione logica, con ricchezza di connettori	2,5	2,5	lessico vario, ricco ed appropriato; padronanza delle strutture sintattiche sia semplici che complesse	2,5	2,5
coerente ed efficace, ordinato pur con minimi salti logici, con varietà di connettori	2	2	lessico vario e appropriato; padronanza delle strutture semplici e controllo di quelle complesse	2	2
coerente e nel complesso efficace, ordinato e connesso, pur con qualche salto logico	1,5	1,5	lessico limitato e per lo più appropriato; controllo delle strutture semplici e/o qualche incertezza in quelle complesse	1,5	1,5
non sempre coerente e/o ordinato, con limitato ricorso a connettori per lo più ripetuti e/o elementari	1	1	lessico limitato o non sempre appropriato; ricorso a strutture solo semplici e/o non sempre controllate	1	1
in gran parte non coerente, con raro ricorso a connettori ripetuti ed elementari	0,5	0,5	lessico limitato ed elementare; frequenti errori nelle strutture sintattiche anche semplici	0,5	0,5

* in caso di risposte o produzione di livello intermedio a quelli indicati è possibile attribuire punteggio intermedio

Roma, Il Presidente _____ I Commissari _____

LETTURA (Comprensione ___/10 + Interpretazione ___/10 = subtot ___/20) : 2 = ___ /10				
COMPRESIONE (tot N ___ Quesiti chiusi x ___ punti ciascuno = max 10)				
INTERPRETAZIONE * - Descrittori	Banda punteggio	N Quesiti	x punti	=
corretta, articolata e argomentata	punteggio 9 > 10			
corretta e articolata	punteggio 7 > 9			
corretta anche se sintetica	punteggio 6 > 7			
limitata agli elementi più evidenti	punteggio 3 > 6			
parziale e/o frammentaria (risposta non data = 0)	punteggio ≤ 3			
SUBTOTALE di N ___ Quesiti aperti				
diviso per N ___ Quesiti				
Totale INTERPRETAZIONE	con decimali		intero	

PRODUZIONE SCRITTA (Testo 1 ___/10 + Testo 2 ___/10 = subtot ___/20) : 2 = ___ /10				
ADERENZA ALLA TRACCIA *			Testo 1	Testo 2
completa, pertinente ed efficace			5	5
in gran parte pertinente e efficace			4	4
essenziale pur con minime omissioni e/o qualche informazione non pertinente			3	3
incompleta per omissioni e/o informazioni non pertinenti			2	2
in gran parte non pertinente			1	1
ORGANIZZAZIONE E CORRETTEZZA				
TESTO (coerenza, coesione, ordine)	Testo 1	Testo 2	LINGUA (lessico e sintassi)	
			Testo 1	Testo 2
coerente ed efficace, ordinato nella successione logica, con ricchezza di connettori	2,5	2,5	lessico vario, ricco ed appropriato; padronanza delle strutture sintattiche sia semplici che complesse	2,5 2,5
coerente ed efficace, ordinato pur con minimi salti logici, con varietà di connettori	2	2	lessico vario e appropriato; padronanza delle strutture semplici e controllo di quelle complesse	2 2
coerente e nel complesso efficace, ordinato e connesso, pur con qualche salto logico	1,5	1,5	lessico limitato e per lo più appropriato; controllo delle strutture semplici e/o qualche incertezza in quelle complesse	1,5 1,5
non sempre coerente e/o ordinato, con limitato ricorso a connettori per lo più ripetuti e/o elementari	1	1	lessico limitato o non sempre appropriato; ricorso a strutture solo semplici e/o non sempre controllate	1 1
in gran parte non coerente, con raro ricorso a connettori ripetuti ed elementari	0,5	0,5	lessico limitato ed elementare; frequenti errori nelle strutture sintattiche anche semplici	0,5 0,5

* in caso di risposte o produzione di livello intermedio a quelli indicati è possibile attribuire punteggio intermedio

Roma, Il Presidente _____ I Commissari _____

