



MIM - USR per il Lazio - XX Distretto - IX Municipio - Liceo Scientifico e Linguistico "Ettore Majorana" via Carlo Avolio 111 - 00128 Roma

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE - A.S. 2022-2023

Classe V - Sezione: D - Indirizzo: Linguistico

Approvato il 15/5/2023 - Pubblicato il 16/5/2023

MATERIA	DOCENTI del CONSIGLIO DI CLASSE	FIRMA
Insegnamento Religione Cattolica	Donfrancesco Lorella	
Lingua e letteratura italiana	Valentini Walter	
Lingua e letteratura inglese	Azzaretto Cinzia	
Lingua e letteratura inglese (conversazione)	Fiore Carmelina	
Lingua e letteratura spagnola	Scaffa Ilaria	
Lingua e letteratura spagnola (conversazione)	Salvatierra Oliva Rosa Isabel	
Lingua e letteratura tedesca	Avallone Gianna	
Lingua e letteratura tedesca (conversazione)	Bohme Verena Agnes	
Storia e Filosofia	Russo Marina	
Matematica e Fisica	Onelli Alessandro	
Scienze naturali	Geraci Valentina	
Storia dell'arte	Fontana Maria Valentina	
Scienze motorie e sportive	Block Ivana	
I rappresentanti degli Studenti:	Cucculelli Beatrice	
	Castelli Lorenzo	
I rappresentanti dei Genitori:	Leita Lorena	
	Sponza Isabella	

Il Coordinatore di Classe prof. ssa Cinzia Azzaretto

Il Dirigente Scolastico prof.ssa Federica Consolini

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE - A.S. 2022-2023

Classe V - Sezione: D - Indirizzo: Linguistico

STORIA, PRESENTAZIONE E PROFILO* DELLA CLASSE

**Per il profilo della classe, indicare carriera scolastica (evoluzione della composizione numerica della classe, eventuale presenza di studenti/studentesse con BES, frequenza, partecipazione, continuità dei docenti)*

La classe 5 DL è attualmente composta da 22 alunni: 12 studentesse e 10 studenti.

Il numero degli studenti nel quinquennio ha subito qualche variazione:

Il primo anno il gruppo classe era formato da 24 alunni, di cui una si è trasferita all'estero già nei primi mesi dell'anno scolastico, mentre un altro è stato riorientato al termine del primo quadrimestre; un terzo studente è arrivato da una scuola privata, per chiedere di nuovo trasferimento verso un liceo classico dopo pochi giorni;

Durante il quarto anno un'alunna in mobilità internazionale in ingresso si è aggiunta al gruppo classe, per poi rientrare in patria a fine anno, mentre un'altra alunna in mobilità internazionale in uscita ha svolto un percorso di studi all'estero per un trimestre, ma al rientro non è riuscita a frequentare con regolarità ed ha perso l'anno. Un altro studente si è invece ritirato.

Una minoranza del corpo docente è rimasta nel complesso stabile, mentre i docenti di tedesco, matematica, fisica, storia filosofia e storia dell'arte sono cambiati in alcuni casi anche più volte nell'arco dello stesso anno scolastico. In particolare per le discipline di matematica, fisica e tedesco nell'arco del quinquennio si sono alternati una quindicina di docenti. Nel triennio superiore non c'è stata continuità nemmeno per storia e filosofia, né arte, i cui docenti sono cambiati ogni anno. Gli attuali docenti di lettere e scienze sono subentrati dal terzo anno. Gli ultimi cambiamenti sono avvenuti quest'anno con la docente di tedesco, la docente di storia e filosofia, la docente di arte e il docente di matematica e fisica.

Questo ha portato ad un raggiungimento parziale del consolidamento dei contenuti delle suddette discipline, nonché all'acquisizione di strutture, modalità e competenze comunicative della terza lingua appresa, per lo più corrispondente al Livello A2+ del Quadro Comune Europeo di Riferimento. La Prof.ssa Azzaretto, docente coordinatore della classe ha invece seguito e coordinato la classe per l'intero quinquennio.

La classe si è sempre distinta per la vivacità, la solidarietà e la tendenza a partecipare attivamente alle attività didattiche proposte. Il consolidamento autonomo e la preparazione in vista di specifici momenti di verifica invece sono stati consolidati gradualmente e in modo disomogeneo, a causa di un metodo di studio non per tutti efficace. Sempre disponibili a farsi coinvolgere nei progetti di ampliamento del PTOF e nelle attività extrascolastiche più disparate, arrivati al quinto anno hanno dimostrato adeguata rispondenza alle sollecitazioni didattiche e conseguentemente una maggiore autonomia nello studio individuale.

Nel corso del triennio superiore la frequenza è stata nel complesso regolare, tranne nei casi di studenti atleti, o impegnati in attività PCTO in presenza per un numero consistente di ore. Uno studente ha accumulato nel corrente anno scolastico un numero elevato di assenze per motivi di salute.

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE - A.S. 2022-2023

Classe V - Sezione: D - Indirizzo: Linguistico

La partecipazione alle attività didattiche, curriculari ed extracurriculari, inserite nel PTOF e nelle attività PCTO è stata portata a termine positivamente dall'intero gruppo classe. La maggior parte degli alunni ha infatti incrementato nel quinquennio le proprie abilità e competenze in maniera sistematica, principalmente grazie all'attività didattica in presenza, mantenendo un approccio con le discipline curriculari attivo, seppur non sempre autonomo per quel che attiene i necessari approfondimenti, soprattutto in concomitanza della didattica a distanza, attivata durante l'emergenza pandemica COVID. Quest'ultima ha fortemente condizionato la regolarità del percorso scolastico: in particolare, la classe ha svolto in DAD la seconda parte del secondo anno e una buona parte del terzo, mentre il quarto anno si è svolto interamente in presenza. Nel complesso, dunque, un terzo del quinquennio si è svolto in DAD. La ristrutturazione delle attività in DAD ha richiesto uno sforzo notevole per tutti, in concomitanza di un momento di crescita delicato, da conciliare con le attività didattiche quasi in assenza di una socializzazione tangibile. Inizialmente lo scoraggiamento e un certo smarrimento comune hanno rallentato lo svolgimento della didattica nel nuovo assetto. Tuttavia la classe ha risposto in modo coeso, adattandosi progressivamente alla nuova situazione: la maggior parte da subito, una minoranza più lentamente e con maggior ritrosia.

Durante il terzo anno la classe ha faticato maggiormente, anche per il cambio del corpo docente nel passaggio al triennio superiore. Gli studenti hanno cominciato ad attivarsi nuovamente in quarto, sicuramente grazie ad una ripresa tangibile nelle relazioni interpersonali. In generale, le condizioni anomale in cui si è svolto il quinquennio non hanno alla fine impedito lo svolgimento di un percorso positivo, che, anzi, risulta particolarmente apprezzabile proprio alla luce di tali difficoltà e del modo in cui gli studenti sono riusciti a farne un'occasione di crescita. Alcuni studenti sono persino riusciti a proseguire attività extrascolastiche, artistiche e sportive a livello agonistico, nelle quali hanno conseguito risultati degni di nota.

Gli obiettivi didattici sono stati raggiunti in quasi tutte le discipline: diversi studenti presentano dei profili individuali di eccellenza in una o in più discipline. Un nucleo consistente di studenti ha conseguito risultati più che discreti, mentre altri un profitto meno brillante, determinato da ragioni individuali diversificate. Permangono alcune difficoltà negli scritti in un numero ridotto di studenti. Tutti gli studenti hanno nel complesso raggiunto maturità e consolidato competenze nello studio individuale, oltre ad aver progressivamente sviluppato una buona attitudine al lavoro di gruppo. Ottima e generalizzata la collaborazione scolastica unitamente al dialogo con tutti i docenti.

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE - A.S. 2022-2023

Classe V - Sezione: D - Indirizzo: Linguistico

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

(Previsti dal d.lgs. n. 77 del 2005, e così ridenominati dall'art. 1, co. 784, della l. 30 dicembre 2018, n. 145)

Titolo del percorso	Annualità	Alunni coinvolti	Ore svolte	Descrizione e finalità
Due corsi sulla sicurezza	2020-21	22	8	Formazione sulle principali norme di sicurezza sul lavoro. L'attività si è svolta completamente online in modalità asincrona e si è rivelata scarsamente significativa
Escribe tu CV en español - Discover Germania - Schreib deine Bewerbung auf Deutsch - Geek Revolution - WEP	2020-21	15	6	Gli studenti, si sono cimentati in autonomia nella stesura del CV e della cover letter nella lingua richiesta dal percorso, preparandosi ad affrontare la simulazione del colloquio di lavoro secondo le indicazioni ricevute nella prima fase di formazione. L'attività si è svolta completamente online in modalità sincrona e si è rivelata scarsamente significativa.
IL TEATRO E LA SUA STORIA, INTRODUZIONE ALLO SPETTACOLO: AVVIAMENTO AL LAVORO IN AMBITO DIDATTICO - TEATRALE ERASMUS THEATRE	2020-21	22	40	Progetto mirato a far esplorare e scoprire (attraverso confronti, esperienze guidate, fruizione di materiale didattico-formativo ed esercitazioni) tutte le fasi, le competenze, i ruoli e professionalità coinvolte nel processo di ideazione e realizzazione di complessi prodotti teatrali e culturali. Il percorso è stato sviluppato in un contesto multiculturale, inclusivo e attento alle competenze in materia di cittadinanza, per potenziare: <ul style="list-style-type: none"> - la competenza multilinguistica - la competenza personale, sociale e la capacità di imparare a imparare - la competenza imprenditoriale e in materia di consapevolezza ed espressioni culturali L'attività si è svolta completamente online, in modalità sincrona ed asincrona, e si è rivelata scarsamente significativa.
How to write a successful CV and speak in public - John Cabot University	2020-21	3	3	Percorso in lingua inglese per lo sviluppo di competenze trasversali di presentazione finalizzate alla redazione di un Curriculum Vitae efficace e a parlare in pubblico. L'attività si è svolta completamente online, in modalità sincrona, e si è rivelata scarsamente significativa.

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE - A.S. 2022-2023

Classe V - Sezione: D - Indirizzo: Linguistico

Titolo del percorso	Annualità	Alunni coinvolti	Ore svolte	Descrizione e finalità
Viaggio alle origini della musica: lezione concerto - Comune di Roma	2020-21	22	3	In occasione dei 100 anni della pellicola "Il Monello" (THE KID) di Charlie Chaplin gli studenti hanno fatto un viaggio nel mondo della colonna sonora in compagnia di uno dei maggiori esperti italiani di cinema muto che ha spiegato come e quando nasce l'idea di commentare con la musica le immagini dei film. L'intervista al maestro Timothy Brock, uno dei massimi esperti al mondo della musica dei film di Chaplin, e a seguire il contributo musicale dell'Orchestra Italiana del Cinema, attiva proprio nella sonorizzazione dal vivo di pellicole cinematografiche, hanno accompagnato gli studenti e i docenti collegati per l'intera durata del programma. L'attività si è svolta completamente online, in modalità sincrona, e si è rivelata decisamente significativa.
Romatre Dietro le quinte	2020-21	1	20	Orientamento nel settore delle discipline artistiche, mirato al cimento e alla concentrazione attraverso la vitalità dei mestieri creativi e dell'impresa culturale. Il progetto è stato svolto in collaborazione con il DAMS Università Roma Tre e la Fondazione Teatro Palladium di Roma. Sono state sviluppate attività e laboratori atti a far emergere le relazioni fra i temi culturali, anche del mondo antico, e le pratiche performative, al fine di fornire strumenti e competenze trasversali e per il rafforzamento dell'identità emotiva e cognitiva. Laboratorio "SOUNDS FOR SILENTS" - LE DONNE DEL CINEMA MUTO Nonostante l'attività si sia svolta completamente online in modalità sincrona, si è rivelata nel complesso significativa.
Sviluppa la tua employability	2020-21	7	20	Percorso finalizzato ad attivare e facilitare il processo di scelta formativo/professionale degli studenti fornendo loro gli strumenti per capire le proprie concrete aspirazioni personali e professionali e per orientare scelte e strategie di relazione con il mondo del lavoro. Il progetto si è svolto in due fasi: la prima incentrata sulla conoscenza di sé e sulla relazione con gli altri, per giungere alla definizione di un progetto professionale; la seconda fase, invece, finalizzata alla conoscenza dell'offerta formativa universitaria, del mercato del lavoro e dei servizi del placement, in particolare legati al territorio di riferimento. L'attività si è svolta completamente online e si è rivelata scarsamente significativa.

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE - A.S. 2022-2023

Classe V - Sezione: D - Indirizzo: Linguistico

Titolo del percorso	Annualità	Alunni coinvolti	Ore svolte	Descrizione e finalità
UNINIT	2020-21	9	20 - 36	"Corso introduttivo alla lingua portoghese" (36 ore) e "Corso introduttivo alla lingua russa" (20 ore), per apprendere le basi delle due lingue proposte. Nonostante l'attività si sia svolta completamente online e si è rivelata nel complesso significativa.
Arbitri in classe	2021-22	3	17	Il Comitato Regionale Lazio Tennis ha realizzato un corso per Giudice Arbitro Federale e Arbitro Nazionale di Tennis, nel primo caso per assumere la direzione tecnica durante le manifestazioni sportive a livello agonistico, nel secondo per assumere il ruolo di ufficiale di gara scelto per dirigere un match esprimendosi sulle questioni di fatto, secondo le regole del tennis e del regolamento tecnico sportivo. L'attività è stata svolta completamente in presenza e si è rivelata significativa.
IBM	2021-22	7	330	Percorso finalizzato a migliorare le competenze professionali e tecniche degli studenti, a conseguire i badge Credly (certificazioni riconosciute sul mercato del lavoro). Alcuni dei percorsi seguiti: Blockchain, Cloud, Intelligenza artificiale, Data science, Competenze professionali). L'attività si è svolta completamente online e si è rivelata scarsamente significativa.
INTRODUZIONE AL DEBATE - #GENERAZIONEEU 2022 Università "Bocconi"	2021-22	6	6	Attività di informazione e di engagement sull'Europa e l'essere cittadini europei per sensibilizzare gli studenti italiani sui valori europei attraverso un percorso di introduzione al Debate. Tematiche trattate: <ul style="list-style-type: none"> - "Stiamo davvero costruendo un'Europa a prova di Next Generation?" Carlo Altomonte, docente di Economia dell'integrazione europea e co-chair della Cattedra di studi europei "Achille e Giulia Boroli" - "Stati Uniti d'Europa: sogno o incubo?" Eleanor Spaventa, docente di Diritto dell'Unione Europea e responsabile del nuovo Laboratorio Bocconi in studi europei (BLEST) - "Migranti sì, migranti no, migranti forse: come l'Europa gestisce i flussi migratori" Gianmarco Ottaviano, docente di Economia internazionale e chair della Cattedra di studi europei "Achille e Giulia Boroli" L'attività si è svolta completamente online e si è rivelata scarsamente significativa.

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE - A.S. 2022-2023

Classe V - Sezione: D - Indirizzo: Linguistico

Titolo del percorso	Annualità	Alunni coinvolti	Ore svolte	Descrizione e finalità
CINEMA OGGI	2021-22	1	280	Apprendistato nel mondo del cinema per favorire la comprensione di sé, attraverso la promozione di un modello formativo teso a garantire sostegno per le scelte presenti e future, di un modello di inclusione e crescita, nonché offrendo una occupabilità che ha risposto ai desideri dello studente. Sono state introdotte le conoscenze necessarie per prendere parte ad un prodotto audiovisivo, film di fiction, utilizzando le modalità più adeguate per relazionarsi con i soggetti produttori e distributori. Il film realizzato, "Stranizza d'Amuri" è attualmente presente in migliaia di sale cinematografiche. L'attività si è svolta interamente in presenza e si è rivelata fortemente significativa.
SALVA LA SCUOLA Educazione al Soccorso Circolo Canottieri Lazio	2021-22	4	30	Progetto di educazione al soccorso nell'area del primo intervento e del salvamento. Le attività sono state svolte da esperti nel settore attraverso una didattica sia in presenza che a distanza, attraverso una piattaforma dedicata. Il percorso è stato mirato alla crescita formativa degli studenti, responsabilizzandoli e sensibilizzandoli in materia di salute, sicurezza e soccorso, per gestire situazioni di emergenza ed eseguire le giuste procedure d'intervento. L'attività si è rivelata davvero significativa.
BREVETTI di ASSISTENTE BAGNANTI (in piscina e mare aperto) - Circolo Canottieri Lazio	2022-23	2+1	30+30	Progetto che ha sviluppato conoscenze e competenze legate al mondo del primo intervento, della sicurezza e della prevenzione, promuovendo la cultura della sicurezza acquatica e della solidarietà verso il prossimo. Formazione sulle tecniche di soccorso in ambito sia terrestre che acquatico (salute, prevenzione, procedure di primo soccorso avanzato e salvamento) veicolata attraverso esperienze pratiche, per acquisire abilità legate all'uso di tecniche e strumenti del primo intervento e della gestione delle emergenze in situazioni di calamità. L'attività si è svolta per lo più in presenza e si è rivelata fortemente significativa.
BRIDGE THE GAPS Hackathon di una giornata allo Stadio Olimpico	2022-23	6	8	Iniziativa focalizzata sul tema della formazione tecnologica (STEM), dell'inclusione e delle pari opportunità, mirata all'abbattimento del gap digitale femminile. Le studentesse si sono cimentate in una giornata di Hackaton in hanno sperimentato il learning by doing, il team working e il problem solving, competenze spendibili in futuro nel mondo del lavoro. L'evento è stato organizzato sotto l'alto patrocinio del Parlamento Europeo, della Regione Lazio, del Comune di Roma, dalla Rai per il sociale e dal Coni. L'attività si è svolta in presenza e si è rivelata significativa.

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE - A.S. 2022-2023

Classe V - Sezione: D - Indirizzo: Linguistico

Titolo del percorso	Annualità	Alunni coinvolti	Ore svolte	Descrizione e finalità
ECODESIGN E GRAPHIC DESIGN	2022-23	1	4	L'Accademia Italiana arte moda design ha guidato alla scoperta delle professioni nelle arti applicate e del design partendo dalla scoperta delle nuove professioni, delle competenze richieste e del mercato del lavoro in un settore in continuo rinnovamento. L'obiettivo è quello di incoraggiare l'orientamento alle professioni o alla scelta futura degli studi stimolando la conoscenza degli studenti delle competenze richieste nel settore delle arti applicate: dal design di prodotto e degli interni, al graphic design, alla fotografia, al design della moda e al design del gioiello. L'attività svolta on line si è rivelata nel complesso significativa
SGUARDIATTIVI	2022-23	22	20	Nell'ambito del Piano Nazionale Cinema e Immagini per la Scuola "Sguardiattivi: Guardare il cinema e parlare di cinema", visione ed analisi dei film: - "Fiore"- regia di Claudio Giovannesi (visione del film presso il cinema Farnese); - "Captain Fantastic" - regia di Matt Ross (visione del film presso Aula Magna del Liceo); - "Stranizza d'Amuri" - Regia Beppe Fiorello (visione del film presso cinema Madison di via Chiabrera). A seguire incontri con esperti esterni del Progetto, che hanno guidato gli studenti in un'analisi critica approfondita, che ha portato alla realizzazione di un podcast radiofonico. L'attività si è svolta in presenza e si è rivelata decisamente significativa.

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE - A.S. 2022-2023

Classe V - Sezione: D - Indirizzo: Linguistico

CLIL

(Secondo il DPR 15 marzo 2010, n.89: Regolamento dei licei: art.10, comma 5; art. 7 della l. 107/2015)

Il Collegio dei docenti, tenuto conto che nella scuola il docente di matematica e fisica del CDC risultava in possesso dei requisiti per poter insegnare la propria disciplina in una seconda lingua, ha dato attuazione a quanto previsto dalle norme in vigore (in particolare nota MIUR n. 240 del 16-1-2013), predisponendo lo sviluppo di un progetto interdisciplinare in lingua inglese nell'ambito del Piano dell'Offerta Formativa, che si avvale di strategie di collaborazione e cooperazione all'interno del Consiglio di classe, organizzato con la sinergia tra il docente di disciplina non linguistica e la docente di lingua inglese. Come disciplina non linguistica (DNL) di riferimento, il Consiglio di classe ha indicato: Fisica. Nell'ambito della suddetta materia è stato svolto il seguente modulo interdisciplinare: 'Globalization phenomenon' analisi e descrizione degli impatti della Globalizzazione dal punto di vista geopolitico, ambientale e culturale, la cui realizzazione è specificata nella programmazione del docente della suddetta disciplina.

Discipline coinvolte	Argomento	Descrizione (in termini di competenze attese)	Obiettivi raggiunti (in termini di competenze sviluppate)
Inglese, fisica e matematica, Educazione Civica	'Globalization phenomenon'	<p>Analisi e descrizione in lingua inglese degli impatti della Globalizzazione dal punto di vista economico, geopolitico, ambientale e culturale.</p> <p>Capacità di sviluppare il tema oggetto dell'analisi con eventuali connessioni interdisciplinari</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Competenze linguistiche e comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue e capacità di elaborare ed esporre il testo oggetto dell'analisi dimostrando un buon livello di padronanza linguistica. - Cogliere la complessità dei problemi politici, sociali, economici e culturali connessi al tema oggetto dell'analisi acquisendo comportamenti atti alla tutela del patrimonio ambientale, culturale del proprio contesto antropologico e rispettando, al contempo, le connotazioni multiethniche e multiculturali che lo stesso presenta quale conseguenza del fenomeno della globalizzazione. - Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi e valori che contrastino derive ideologiche, più o meno organizzate, che tentano con la violenza di contrastare il processo di inclusione conseguente al fenomeno della globalizzazione

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE - A.S. 2022-2023

Classe V - Sezione: D - Indirizzo: Linguistico

NUCLEI SVOLTI DI EDUCAZIONE CIVICA

(Secondo quanto previsto all'art. 1 del d.l. n. 137 del 2008, convertito con modificazioni dalla l. n.169 del 2008, in coerenza con gli obiettivi del PTOF)

Titolo del percorso	Descrizione e finalità	Obiettivi raggiunti
La Costituzione e l'Ordinamento della Repubblica	Storia della costituzione italiana Lettura e analisi dei principi fondamentali della Costituzione (art. 10-11)	Diventare cittadini attraverso la conoscenza dei principi fondamentali della Repubblica e il funzionamento delle sue istituzioni principali.
L'Unione Europea	La nascita dell'Unione europea Gli organismi europei	Acquisizione di conoscenze utili a comprendere l'instabilità sociale e politica del mondo contemporaneo.
"Transitions and contradictions: is no change an option?" - Festival della Diplomazia a Spazio Europa	Analisi e descrizione in lingua inglese della nascita degli organismi internazionali e del loro ruolo nei mutamenti sociali, politici e culturali della nostra contemporaneità. L'ABC dell'internazionalità: - la NATO - le Nazioni Unite e il Multilateralismo - la Cyber Security	Acquisizione di una panoramica, staccata dalle convinzioni politiche e partitiche, che ha reso più chiara e accessibile la comprensione delle problematiche internazionali spesso radicate nella storia sia recente che passata.
'Globalization phenomenon'	Analisi e descrizione in lingua inglese degli impatti della Globalizzazione dal punto di vista economico, geopolitico, ambientale e culturale. Capacità di sviluppare il tema oggetto dell'analisi con un approccio interdisciplinare	Utilizzare competenze linguistiche e comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue e capacità di elaborare ed esporre il testo oggetto dell'analisi dimostrando un buon livello di padronanza linguistica. Cogliere la complessità dei problemi politici, sociali, economici e culturali connessi al tema oggetto dell'analisi acquisendo comportamenti atti alla tutela del patrimonio ambientale, culturale del proprio contesto antropologico e rispettando, le connotazioni multietniche e multiculturali che lo stesso presenta quale conseguenza del fenomeno della globalizzazione. Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi e valori che contrastino derive ideologiche, più o meno organizzate, che tentano con la violenza di contrastare il processo di inclusione conseguente al fenomeno della globalizzazione.

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE - A.S. 2022-2023

Classe V - Sezione: D - Indirizzo: Linguistico

Titolo del percorso	Descrizione e finalità	Obiettivi raggiunti
DIRITTI UMANI	Violazione dei diritti dell'uomo: la shoah	Maggiore consapevolezza delle dinamiche storiche e politiche che hanno portato alla Shoah.
Settimana della legalità	La classe assiste e partecipa alle seguenti conferenze: - "Cattivi seriali. Il crimine nelle serie delle piattaforme digitali", a cura del Prof. Renato Butera (Docente di Giornalismo, Etica e Deontologia del Giornalismo, Storia del Cinema, presso la Facoltà di Scienze della Comunicazione sociale dell'Università Pontificia Salesiana di Roma). - "La vendetta del gangster: eroi criminali nel cinema USA", a cura di Nikolaos Roumeliotis (giornalista e critico cinematografico).	Riflessione sulla cultura della legalità e sul fenomeno della criminalità organizzata.
Sguardiattivi. Guardare il cinema e parlare di cinema	Nell'ambito del Piano Nazionale Cinema e Immagini per la Scuola visione dei seguenti film: - "Fiore" regia di Claudio Giovannesi, presso il cinema Farnese, - "Captain Fantastic" regia di Matt Ross presso l'aula magna del Liceo; - "Stranizza d'Amuri" regia di Beppe Fiorello presso il cinema Madison di via Chiabrera.	Acquisizione di una maggiore consapevolezza di determinate dinamiche riguardanti il carcere minorile. Riflessione sulla cultura dell'errore e della correzione, ma anche sui fenomeni del pregiudizio, della discriminazione, dell'emarginazione come strumenti di condanna sociale.

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE - A.S. 2022-2023

Classe V - Sezione: D - Indirizzo: Linguistico

ALTRE ATTIVITÀ DIDATTICHE

Attività	DESCRIZIONE
Attività di progetto (PTOF)	Settimana della Legalità (22) Certificazioni linguistiche: inglese (4 B2 e 2 C1); tedesco (3 A2)
Simulazioni delle Prove d'Esame	Simulazione Prima Prova Esame di Stato (2 maggio) Simulazione Seconda Prova Esame di Stato (9 maggio)
Attività di orientamento universitario	Incontri di orientamento presso Roma Due e Roma Tre (2) Il Futuro è dentro di te: progetto d'istituto mirato a generare un'alchimia formativa che ponga gli studenti, nelle condizioni di scegliere con la giusta serenità il proprio percorso futuro (22) Salone dello studente % Fiera di Roma (4)
Uscite didattiche	<ul style="list-style-type: none"> - Spazio Europa: "Transitions and contradictions: is no change an option?" - Festival della Diplomazia - W. Shakespeare, "La XII notte": partecipazione alla rappresentazione dello spettacolo presso il Teatro Olimpico - "La Stranezza"-regia di Roberto Andò: visione del film presso il cinema Eurcine - Nell'ambito del Piano Nazionale Cinema e Immagini per la Scuola visione dei seguenti film: "Fiore" regia di Claudio Giovannesi, presso il cinema Farnese, "Captain Fantastic" regia di Matt Ross presso aula magna del Liceo; "Stranizza d'Amuri" regia di Beppe Fiorello presso il cinema Madison di via Chiabrera. - L. Pirandello, "Il Berretto a Sonagli": partecipazione alla rappresentazione dello spettacolo presso il teatro della Dodicesima (21) - Visita alla GNAM: Galleria Nazionale di Arte Moderna e Contemporanea - Visita della mostra su Van Gogh a Palazzo Bonaparte - Visita al quartiere Eur - Città contemporanea dall'architettura Fascista ai nostri giorni

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE - A.S. 2022-2023

Classe V - Sezione: D - Indirizzo: Linguistico

	<ul style="list-style-type: none">- Arte al Majorana, INFINITO ERRARE, 28° edizione: mostra di opere originali realizzate a mano su carta arches velin, che costituiscono una collezione di 21 libri d'artista, organizzata in trilogie, ciascuna numerata e firmata dagli autori- Claudia Bellocchi, Michiel Blumenthal, Gilles Cuomo, Elizabeth Frolet, Massimo Napoli, Beatrice Pasquet, Dominique Paravel e Graziella Reggio.
Viaggio d'istruzione: Londra (22-25 Febbraio 2023)	'Sulle tracce della storia britannica' - l'apprendimento della lingua e cultura inglese attraverso la contestualizzazione esperienziale. Percorso di attività didattiche finalizzate alla conoscenza della città di Londra atto a consolidare i contenuti appresi e promuovere lo sviluppo di abilità trasversali collegate al consolidamento della competenza comunicativa in lingua straniera. Aspetti di civiltà, arte e storia del paese straniero sono stati vissuti in prima persona ed acquisiti attraverso la modalità di apprendimento esperienziale.

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE - A.S. 2022-2023

Classe V - Sezione: D - Indirizzo: Linguistico

OBIETTIVI DELLA PROGRAMMAZIONE EDUCATIVA

CON ESPLICITAZIONE DEL LIVELLO DI CONSEGUIMENTO DEGLI STESSI DA PARTE DEGLI STUDENTI IN TERMINI DI COMPETENZE

Sulla base delle indicazioni fornite dal Regolamento dei Licei, del PECUP - Profilo Educativo, Culturale e Professionale dell'alunno (Allegato A, DPR 15 marzo 2010) e dal Piano Triennale dell'Offerta Formativa 2022-2025, il Consiglio di Classe ha individuato alcune competenze trasversali per le diverse aree disciplinari, il cui livello di conseguimento da parte della classe è quello che risulta dalla seguente tabella e dai programmi delle diverse discipline che sono allegati al presente documento e ne costituiscono parte integrante:

COMPETENZE TRASVERSALI	Tutti o quasi	Maggioranza	Minoranza	Rari casi
Utilizza capacità logico-operative, al fine di risolvere problemi di carattere scientifico-matematico, dopo l'individuazione corretta dei dati.		X		
Utilizza capacità logico-espressive al fine di decodificare e produrre testi scritti e orali in forma adeguatamente chiara e coerente, anche nelle lingue comunitarie.	X			
Riconosce e rispetta il valore della convivenza civile, della tolleranza e del confronto delle idee.	X			
Si orienta nei diversi ambiti culturali, e formula ipotesi interpretative sulla base dei dati posseduti.	X			
Utilizza linguaggi specifici, in riferimento ai diversi contesti.	X			
Decodifica gli elementi fondamentali specifici delle espressioni artistiche, storiche e filosofiche.	X			

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE - A.S. 2022-2023

Classe V - Sezione: D - Indirizzo: Linguistico

Allegati

PROGRAMMI SVOLTI
nelle singole discipline

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2022-23

Classe V Sez.: D Ind.: Linguistico - Docente: Lorella Donfrancesco

Disciplina: Religione

LIBRI DI TESTO		
AUTORE	TITOLO	EDITORE
Pasquali Panizzoli	Il nuovo Segni dei Tempi	La Scuola

OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI RISPETTO ALLA PROGRAMMAZIONE DI DIPARTIMENTO	
OBIETTIVO	CONSEGUITO DA
Gli studenti individuano, apprezzano e rispettano, all'interno della cultura contemporanea, i valori ispirati al messaggio evangelico.	Tutti gli studenti
Gli studenti riconoscono il contributo dei valori proposti dal cristianesimo nella prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio della libertà religiosa.	Tutti gli studenti
Gli studenti analizzano le motivazioni dell'agire umano e valutano criticamente il ruolo della religione nella società contemporanea.	Maggioranza degli studenti
Gli studenti riconoscono il ruolo positivo della Chiesa nel rapporto con il mondo contemporaneo, in relazione ai totalitarismi del Novecento e alle loro simbologie, ai nuovi scenari religiosi, alla globalizzazione e alle nuove forme di comunicazione.	Maggioranza degli studenti
Il livello di conseguimento è quello desumibile dai voti che concorrono alla determinazione della media per l'attribuzione del punteggio.	

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2022-23

Classe V Sez.: D Ind.: Linguistico - Docente: Lorella Donfrancesco

Disciplina: Religione

ORGANIZZAZIONE DIDATTICA DEL PERCORSO FORMATIVO IN PRESENZA

METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO E STRATEGIE DIDATTICHE

I contenuti programmati sono stati proposti con le seguenti metodologie:

- | | | |
|--|--|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale | <input type="checkbox"/> Interdisciplinarietà | <input type="checkbox"/> Role playing |
| <input type="checkbox"/> Studio di caso | <input type="checkbox"/> Apprendimento cooperativo | <input type="checkbox"/> Circle time |
| <input type="checkbox"/> Ricerca-azione in classe | <input type="checkbox"/> Ricerca sul campo | <input checked="" type="checkbox"/> Flipped classroom |
| <input type="checkbox"/> Tutoraggio tra pari | <input type="checkbox"/> Intervista | |

Altro (specificare):

STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI OLTRE AL LIBRO DI TESTO

- | | |
|--|--|
| <input type="checkbox"/> LIM | <input type="checkbox"/> Laboratori |
| <input checked="" type="checkbox"/> Strumenti audiovisivi | <input checked="" type="checkbox"/> Aula multimediale |
| <input checked="" type="checkbox"/> Risorse didattiche in rete | <input type="checkbox"/> Strumenti di cloud e collaborazione on line |

Mappe concettuali

Altro (specificare): Mappe di Limes, Articoli di quotidiani cartacei ed online

ATTIVITÀ DI RECUPERO

- In itinere Studio individuale Corso di recupero Sportello didattico

MODALITÀ DI VERIFICA

- | | | |
|--|---|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> comprensione orale | <input type="checkbox"/> prove di completamento | <input type="checkbox"/> problemi |
| <input type="checkbox"/> interrogazioni orali | <input checked="" type="checkbox"/> questionari a scelta multipla | <input type="checkbox"/> prove di laboratorio |
| <input type="checkbox"/> comprensione di testi scritti | <input type="checkbox"/> questionari vero/falso | <input type="checkbox"/> prove comuni sulle competenze |
| <input type="checkbox"/> produzione di testi scritti | <input type="checkbox"/> esercizi di calcolo | <input type="checkbox"/> osservazioni mirate al metodo di studio |

altre prove strutturate (specificare):

prove pratiche (specificare):

Altro (specificare): presentazioni digitali (Presentation, Power Point, Canva, Padlet, etc)

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2022-23

Classe V Sez.: D Ind.: Linguistico - Docente: Lorella Donfrancesco

Disciplina: Religione

Modulo n°	CONTENUTI SVOLTI
	Presentazione del programma di studio e condivisione con gli studenti.
	Indagare l'UOMO; L'Uomo come essere relazionale (Gen.1 e Gen.2)
	La Felicità: distinzione tra sensazioni positive e felicità. Eudaimonia nell'antica Grecia; il concetto di felicità nella Filosofia. Epicuro ed il concetto di felicità: aponia e atarassia; valutazione razionale dei piaceri. La felicità e il piacere nell'età romana. Il valore dell'interiorità nel mondo latino. Seneca e Marco Aurelio.
	La Morale: etimologia e fondamento. S. Tommaso e la differenza tra "Morale teologica" e "Morale filosofica". La formazione della "Norma Morale", percorso epistemologico (introduzione). Legge Morale, Legge positiva e Legge Naturale.
	Formazione della "norma morale" e Ragione come fondamento del Nomos. Analisi dei modelli fondativi della morale. La Coscienza e la sua formazione. La Sinderesi. La Coscienza Morale e le 4 tappe principali del suo sviluppo.
	Le Virtù. Virtù Teologali e Virtù Cardinali.
	La dignità della Persona: analisi della parabola "casa sulla roccia"(Mt. 7, 24-27). Progettare la propria vita, costruire le fondamenta della nostra esistenza. Concetto di "dominio di se stesso" . Il significato di "essere persona", la "dignità ontologica della persona", conseguenze etiche
	. La persona e i suoi diritti: dal livello etico a quello giuridico. Il significato di Bioetica. La bioetica medica e i suoi interrogativi. La visione cattolica e quella laica. I principi della bioetica cattolica. La bioetica nella storia.
	La Bioetica e i suoi grandi interrogativi. Eutanasia, definizione e riflessioni laiche e religiose. L'aborto e la concezione di persona.
	La rivoluzione digitale, la sfida di restare umani. Umanesimo a rischio di estinzione. Vivere onlife: il nostro modo di stare al mondo.
	Eucazione Civica_ Gli organi dello Stato

Roma, 12 maggio 2023

Il Docente
Prof.ssa Lorella Donfrancesco

Classe V Sez.: D Ind.: Linguistico Disciplina: Lettere - Docente: Walter Valentini

LIBRI DI TESTO		
AUTORE	TITOLO	EDITORE
R. Carnero, G. Iannaccone	Al cuore della letteratura, voll. 4, 5, 6 + Giacomo Leopardi	Giunti

OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI RISPETTO ALLA PROGRAMMAZIONE DI DIPARTIMENTO	
OBIETTIVO	CONSEGUITO DA
Saper produrre testi rispondenti alle diverse tipologie di scrittura previste dall'Esame di Stato;	MAGGIORANZA DEGLI STUDENTI
Saper interpretare criticamente un testo letterario e non;	MAGGIORANZA DEGLI STUDENTI
Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti	MAGGIORANZA DEGLI STUDENTI
Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo	MAGGIORANZA DEGLI STUDENTI
Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi	MAGGIORANZA DEGLI STUDENTI
Saper esporre oralmente in modo organico, inquadrando autori e testi in chiave sincronica e diacronica.	MAGGIORANZA DEGLI STUDENTI
Il livello di conseguimento è quello desumibile dai voti che concorrono alla determinazione della media per l'attribuzione del punteggio.	

Classe V Sez.: D Ind.: Linguistico Disciplina: Lettere - Docente: Walter Valentini

ORGANIZZAZIONE DIDATTICA DEL PERCORSO FORMATIVO IN PRESENZA

METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO E STRATEGIE DIDATTICHE

I contenuti programmati sono stati proposti con le seguenti metodologie:

- | | | |
|---|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale | <input checked="" type="checkbox"/> Interdisciplinarietà | <input type="checkbox"/> Role playing |
| <input type="checkbox"/> Studio di caso | <input type="checkbox"/> Apprendimento cooperativo | <input type="checkbox"/> Circle time |
| <input type="checkbox"/> Ricerca-azione in classe | <input type="checkbox"/> Ricerca sul campo | <input type="checkbox"/> Flipped classroom |
| <input checked="" type="checkbox"/> Tutoraggio tra pari | <input type="checkbox"/> Intervista | |

Altro (specificare):

STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI OLTRE AL LIBRO DI TESTO

- | | |
|--|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> LIM | <input type="checkbox"/> Laboratori |
| <input checked="" type="checkbox"/> Strumenti audiovisivi | <input type="checkbox"/> Aula multimediale |
| <input checked="" type="checkbox"/> Risorse didattiche in rete
collaborazione on line | <input type="checkbox"/> Strumenti di cloud e |

Mappe concettuali

Altro (specificare):

ATTIVITÀ DI RECUPERO

- In itinere Studio individuale Corso di recupero Sportello didattico

MODALITÀ DI VERIFICA

- | | | |
|---|--|--|
| <input type="checkbox"/> comprensione orale | <input type="checkbox"/> prove di completamento | <input type="checkbox"/> problemi |
| <input checked="" type="checkbox"/> interrogazioni orali | <input type="checkbox"/> questionari a scelta multipla | <input type="checkbox"/> prove di laboratorio |
| <input checked="" type="checkbox"/> comprensione di testi scritti | <input type="checkbox"/> questionari vero/falso | <input type="checkbox"/> prove comuni sulle competenze |
| <input type="checkbox"/> produzione di testi scritti | <input type="checkbox"/> esercizi di calcolo | <input type="checkbox"/> osservazioni mirate al metodo di studio |

altre prove strutturate (specificare):

Test strutturati su Google Moduli

prove pratiche (specificare):

Altro (specificare):

Classe V Sez.: D Ind.: Linguistico Disciplina: Lettere - Docente: Walter Valentini

Modulo n°	CONTENUTI SVOLTI
1	<ul style="list-style-type: none">- Neoclassicismo e pensiero Preromantico:- Il rapporto con l'antico.- La poesia sepolcrale: i canti di Ossian, il sublime di Burke- Preromanticismo in Germania : Sturm und Drang
2	<ul style="list-style-type: none">- Ugo Foscolo: la vita, i grandi temi, l'io lirico- Le opere in prosa: "Le ultime lettere di Jacopo Ortis", "Notizia intorno a Didimo Chierico";- Le opere in versi: accenno alla traduzione della "Chioma di Berenice", "Le grazie", "Dei Sepolcri" <p style="text-align: center;">Testi:</p> <p>Prosa</p> <ul style="list-style-type: none">- Tutto è perduto da Le ultime lettere di Jacopo Ortis, Parte Prima- La vita è un "ingannevole sogno" da Le ultime lettere di Jacopo Ortis, Parte Prima- La lettera di Ventimiglia da Le ultime lettere di Jacopo Ortis, Parte seconda <p>Poesia</p> <ul style="list-style-type: none">- Alla sera (Poesie, 1)- A Zacinto (Poesie, 9)- In morte del fratello Giovanni (Poesie, 10)- L'illusione del sepolcro (Dei Sepolcri, vv 1-90) e 202-212)- Le «urne de' forti» (Dei Sepolcri, vv. 151-212)
3	<ul style="list-style-type: none">- Romanticismo: caratteri e differenze con classicismo;- Il Romanticismo in Italia: polemica fra classicisti e romantici- I manifesti del 1816;- Sigismondo de Sismondi e M.me De Stael.- Giovanni Berchet, "Lettera semiseria di Grisostomo"
4	<ul style="list-style-type: none">- Alessandro Manzoni: vita e poetica;- I Promessi Sposi, la struttura e i personaggi;- Le Tragedie: "Adelchi" e "Il conte di Carmagnola". <p style="text-align: right;">Testi</p> <p>Prosa</p> <ul style="list-style-type: none">- "Lettera sul Romanticismo"

Classe V Sez.: D Ind.: Linguistico Disciplina: Lettere - Docente: Walter Valentini

5	<ul style="list-style-type: none">- Leopardi: vita, il pensiero e la poetica, il pessimismo;- Le varie fasi della poesia: "piccoli idilli" e canzoni filosofiche, le "Operette morali" e "grandi idilli", le liriche dell'ultima fase. <p style="text-align: center;">Testi:</p> <p>Prosa</p> <ul style="list-style-type: none">- Dialogo della natura e di un islandese, da "Operette morali", 12- Contro il realismo romantico, da "Discorso di un italiano intorno alla poesia romantica"- L'indefinito e la rimembranza, da "Zibaldone" <p>Poesia</p> <ul style="list-style-type: none">- L'infinito (Canti, 12)- Alla luna (Canti, 14)- Canto notturno di un pastore errante dell'Asia (Canti, 23)- La Ginestra (parafrasi)
6	<ul style="list-style-type: none">- La scapigliatura (cenni);- Positivismo e Naturalismo;- Introduzione al Verismo: differenze fra Naturalismo e Verismo italiano;- Giovanni Verga: la vita, le opere;- La produzione pre-verista: "Storia di una capinera", "Nedda";- La produzione Verista: "Vita dei campi" e "Novelle rusticane";- lo stile e l'elemento economico nelle novelle rusticane- Il verismo di Verga: caratteri e temi, la "morale dell'ostrica" e ciclo dei Vinti;- I romanzi: "I Malavoglia", trama, struttura e temi;- "Mastro-Don Gesualdo", trama, struttura e temi <p style="text-align: center;">Testi</p> <ul style="list-style-type: none">- "Un «manifesto» del verismo Verghiano", da "Vita dei campi", Prefazione a "L'amante di Gramigna";- "Rosso Malpelo", da "Vita dei campi";- "La Lupa", da "Vita dei campi";- "La roba", da "Novelle rusticane";- "Libertà", da "Novelle rusticane".
7	<ul style="list-style-type: none">- Introduzione al Decadentismo;- La crisi positivismo, motivazioni storiche e sociali (accenno alle varie correnti: estetismo, panismo, attivismo);- Il Simbolismo;- Baudelaire e il poeta veggente <p style="text-align: center;">Testi</p> <p>"Vocali" (Arthur Rimbaud)</p>

Classe V Sez.: D Ind.: Linguistico Disciplina: Lettere - Docente: Walter Valentini

8	<ul style="list-style-type: none">- Giovanni Pascoli: vita- Temi e caratteri della poesia pascoliana- Il simbolismo pascoliano: "il fanciullino" e la poetica del «nido»- Lo stile. <p style="text-align: center;">Testi</p> <ul style="list-style-type: none">- "L'eterno fanciullo che è in noi", da "Il fanciullino" (capp. I, III, X, XI e XIV)- Il gelsomino notturno (Canti di Castelvecchio)- Arano (Myricae)- X Agosto (Myricae)- Temporale (Myricae)- Lampo (Myricae)
9	<ul style="list-style-type: none">- Gabriele D'Annunzio: vita- L'estetismo e il panismo. <p style="text-align: center;">Testi</p> <p>Prosa</p> <ul style="list-style-type: none">- Il ritratto dell'esteta, da "Il piacere" <p>Poesia</p> <ul style="list-style-type: none">- La pioggia nel pineto (Alcyone)
10	<ul style="list-style-type: none">- Luigi Pirandello: vita e opere- La concezione di vita: "L'umorismo".

Roma, 12 maggio 2023

Il Docente
Prof. Walter Valentini

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2022-23

Classe V Sez.: D Ind.: Linguistico - Docente: Cinzia Azzaretto

Disciplina: Lingua e Letteratura Inglese

LIBRI DI TESTO		
AUTORE	TITOLO	EDITORE
SPIAZZI, TAVELLA, LAYTON	Performer Heritage vol. 1 - from the Origins to the Romantic age	ZANICHELLI
SPIAZZI, TAVELLA, LAYTON	Shaping Ideas vol. 2 - from the Victorian Age to the Present age	ZANICHELLI

OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI RISPETTO ALLA PROGRAMMAZIONE DI DIPARTIMENTO	
OBIETTIVO	CONSEGUITO DA
Saper identificare i punti principali in un testo analizzando la struttura in paragrafi; comprendere un testo in dettaglio, anche nelle opinioni e negli atteggiamenti in esso contenuti; comprendere come un testo sia stato sviluppato; identificare specifiche informazioni in un testo;	LA QUASI TOTALITÀ DEGLI STUDENTI
Saper produrre testi scritti, che riguardino argomenti noti (presenti in testi letterari, in periodi storici studiati, in tematiche di interesse comune), fornendo ed argomentando opinioni personali e usando un lessico appropriato	MAGGIORANZA DEGLI STUDENTI
Saper comprendere il senso generale di un ascolto, identificandone punti principali e dettagli, quali il ruolo dei parlanti e la relazione tra essi, gli umori, gli atteggiamenti, le intenzioni, i sentimenti o le loro opinioni	MAGGIORANZA DEGLI STUDENTI
Saper parlare e discutere di argomenti familiari in modo naturale, con un linguaggio autentico e aggiornato;	MAGGIORANZA DEGLI STUDENTI
Saper analizzare testi letterari in maniera adeguata e fluente, inquadrando le opere letterarie nel contesto storico, sociale e letterario di riferimento, nonché argomentando, commentando e contestualizzando in modo scorrevole i temi trattati.	MAGGIORANZA DEGLI STUDENTI
Il livello di conseguimento è quello desumibile dai voti che concorrono alla determinazione della media per l'attribuzione del punteggio.	MAGGIORANZA DEGLI STUDENTI

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2022-23

Classe V Sez.: D Ind.: Linguistico - Docente: Cinzia Azzaretto

Disciplina: Lingua e Letteratura Inglese

ORGANIZZAZIONE DIDATTICA DEL PERCORSO FORMATIVO IN PRESENZA

METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO E STRATEGIE DIDATTICHE

I contenuti programmati sono stati proposti con le seguenti metodologie:

- | | | |
|---|---|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale | <input checked="" type="checkbox"/> Interdisciplinarietà | <input checked="" type="checkbox"/> Role playing |
| <input type="checkbox"/> Studio di caso | <input checked="" type="checkbox"/> Apprendimento cooperativo | <input type="checkbox"/> Circle time |
| <input type="checkbox"/> Ricerca-azione in classe | <input type="checkbox"/> Ricerca sul campo | <input checked="" type="checkbox"/> Flipped classroom |
| <input checked="" type="checkbox"/> Tutoraggio tra pari | <input type="checkbox"/> Intervista | |

Altro (specificare):

STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI OLTRE AL LIBRO DI TESTO

- | | |
|--|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> LIM | <input type="checkbox"/> Laboratori |
| <input checked="" type="checkbox"/> Strumenti audiovisivi | <input type="checkbox"/> Aula multimediale |
| <input checked="" type="checkbox"/> Risorse didattiche in rete | <input checked="" type="checkbox"/> Strumenti di cloud e collaborazione on line |
| <input checked="" type="checkbox"/> Mappe concettuali | |

Altro (specificare):

ATTIVITÀ DI RECUPERO

- | | | | |
|--|--|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> In itinere | <input checked="" type="checkbox"/> Studio individuale | <input type="checkbox"/> Corso di recupero | <input type="checkbox"/> Sportello didattico |
|--|--|--|--|

MODALITÀ DI VERIFICA

- | | | |
|---|---|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> comprensione orale | <input checked="" type="checkbox"/> prove di completamento | <input type="checkbox"/> problemi |
| <input checked="" type="checkbox"/> interrogazioni orali | <input checked="" type="checkbox"/> questionari a scelta multipla | <input type="checkbox"/> prove di laboratorio |
| <input checked="" type="checkbox"/> comprensione di testi scritti | <input checked="" type="checkbox"/> questionari vero/falso | <input type="checkbox"/> prove comuni sulle competenze |
| <input checked="" type="checkbox"/> produzione di testi scritti | <input type="checkbox"/> esercizi di calcolo | <input checked="" type="checkbox"/> osservazioni mirate al metodo di studio |

altre prove strutturate (specificare):

prove pratiche (specificare):

Altro (specificare):

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2022-23

Classe V Sez.: D Ind.: Linguistico - Docente: Cinzia Azzaretto

Disciplina: Lingua e Letteratura Inglese

Modulo	CONTENUTI SVOLTI
1	<p>THE RENAISSANCE AND THE PURITAN AGE – from Performer Heritage vol. 1 - THE RESTORATION</p> <p>--</p> <p>The early Stuarts The Civil War and the Commonwealth - The Puritans and society Charles II and the Restoration of the monarchy The Glorious Revolution: the monarchy from James II to William III and Anne II From the Stuarts to the Hanover dynasty: George I and George II of Hanover</p> <p>THE AUGUSTAN AGE – from Performer Heritage vol. 1</p> <p>--</p> <p>The Age of Reason Science, Philosophy and the circulation of ideas Augustan literature and the rise of the novel</p> <p>Daniel DEFOE: - life & works The white man burden from the novel <u>Robinson Crusoe</u> with text analysis of ‘A dreadful deliverance’ and ‘Man Friday’</p>
2	<p>THE ROMANTIC AGE: revolutions and the romantic spirit – from Performer Heritage vol. 1 - from the Origins to the Romantic age</p> <p>--</p> <p>Historical and social background - An Age of Revolutions, Industrial society The sublime: a new sensibility</p> <p>--</p> <p>Early romantic poetry William BLAKE - life & works Complementary opposites from the <u>Songs of Innocence and of Experience</u>; text analysis of: “The Lamb”, “The Tyger”.</p> <p>--</p> <p>Romantic fiction: the gothic novel Mary SHELLEY - life & works: cinema movie in English: “Mary Shelley” <u>Frankenstein</u> - the modern Prometheus & the quest for knowledge - text analysis of the extract: “The Creation of the Monster”</p> <p>--</p> <p>Romantic poets of the first generation: William WORDSWORTH - life & works The creative process from “The Preface to Lyrical Ballads” - text analysis of “Daffodils”</p> <p>Samuel Taylor COLERIDGE - life & works reading comprehension of: “<u>The Rhyme of the Ancient Mariner</u>”</p> <p>--</p> <p>Romantic poets of the second generation: John KEATS - life & works; text analysis of the poem - “La Belle Dame sans Merci” Lord BYRON & Percy Bysshe SHELLEY life & works</p>

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2022-23

Classe V Sez.: D Ind.: Linguistico - Docente: Cinzia Azzaretto
Disciplina: Lingua e Letteratura Inglese

<p>3</p>	<p>THE VICTORIAN AGE - from Shaping Ideas vol. 2 - STABILITY AND MORALITY</p> <p>The Victorian compromise: life in Victorian Britain; the later years in queen Victoria's reign Realism: Charles DICKENS - life & works <u>A Christmas Carol</u>: animated movie video practice of scene 1: "Victorian London at Christmas time"; <u>Hard Times</u> with text analysis of the extracts: "Definition of a horse", "Coketown", <u>Oliver Twist</u> : cinema movie in English and text analysis of "Oliver wants more"</p>
<p>4</p>	<p>FROM THE VICTORIAN AGE TO THE MODERN AGE IN USA - from Shaping Ideas vol. 2 - A TWO FACED REALITY</p> <p>The Beginning of an American Identity - Manifest Destiny and native Americans</p> <p>The role of women evolution with ref. to Nathaniel HAWTHORNE life and works: - text analysis of the extract "The Letter A" from <u>The Scarlet Letter</u></p> <p>The American Civil War - Abraham Lincoln and the Gettysburg address - America after the civil war still living with slavery - SDG 2030 #16 Peace, justice and strong institutions - CLIL: Darwin and the evolution – The Social Darwinism</p> <p>ref. to Lewis CARROLL - life & works <u>Alice in Wonderland</u>: text analysis of the extract "Down The rabbit Hole" Victorian hypocrisy and the educational system ref. to "The Mock Turtle's story" SDG 2030 #4 Quality education</p> <p>The Gilded Age, American Renaissance and the late Victorian novel: The alienation of the modern man: Victorian hypocrisy and the psychological novel</p> <p>Robert Louis STEVENSON life and works: <u>Dr Jekyll and Mr Hyde</u> - text analysis of "The story of the door" and "The scientist and the diabolical monster" - The power of human consciousness</p> <p>The Pre-Raphaelites - Aestheticism and decadence: the figure of the dandy</p> <p>Oscar WILDE - life & works <u>The Picture of Dorian Gray</u>: with text analysis of the extracts: 'I would give my soul' and 'Dorian's death' - Cinema movie in English "The Picture of Dorian Gray"</p>
<p>5</p>	<p>THE MODERN AGE - from Shaping Ideas vol. 2 - THE GREAT WATERSHED</p> <p>From the Edwardian age to World War I: the suffragettes, Emmeline Pankhurst and the women's rights speeches: Cinema movie in English "Suffragettes" SDG 2030 #5: Gender equality</p> <p>CLIL: World War I - The Struggle for Irish independence The inter war years between World War I and World War II and the Irish Question - <u>Michael Collins</u>: Cinema movie in English</p> <p>CLIL: Britain in the Twenties - The USA in the first decades of the 20th century The new warfare The age of anxiety: a deep cultural crisis and the crisis of certainties</p>

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2022-23

Classe V Sez.: D Ind.: Linguistico - Docente: Cinzia Azzaretto

Disciplina: Lingua e Letteratura Inglese

	CLIL: The Modernist revolution - Modernism in Art - Freud's influence - A new concept of space and time The Modern novel and the interior monologue The stream of consciousness and the new subjective narrative techniques -- James JOYCE - life & works <u>Dubliners</u> with text analysis of the extract: "Eveline"*
Modulo	CONVERSAZIONE IN LINGUA INGLESE
1	Thanksgiving: origins and current celebration
2	Globalization
3	Current crucial matters: illegal immigration, child labor exploitation.

*argomento da completare successivamente al 15 Maggio 2023

Roma, 12 maggio 2023

I Docenti
Prof.ssa Cinzia Azzaretto
Prof.ssa Carmelina Fiore

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2022-23

Classe V D Sez.: Ind.: Linguistico - Docente: Ilaria Scaffa
Disciplina: SPAGNOLO

LIBRI DI TESTO		
AUTORE	TITOLO	EDITORE
Liliana Garzillo Rachele Ciccotti	Contextos Literarios	Zanichelli

OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI RISPETTO ALLA PROGRAMMAZIONE DI DIPARTIMENTO	
OBIETTIVO	CONSEGUITO DA
- Utilizzare la lingua straniera per scopi comunicativi ed operativi a livello B2 (Quadro Comune di riferimento Europeo)	Quasi tutta la classe
- Comprendere e contestualizzare testi letterari di epoche diverse	Quasi tutta la classe
- Analizzare e confrontare testi letterari ed eventuali produzioni artistiche di altri paesi;	La maggior parte della classe
- Descrivere esperienze , avvenimenti, sogni, speranze, ambizioni, e spiegare brevemente le ragioni delle proprie opinioni e progetti;	La maggior parte della classe
- Comprendere in modo globale, selettivo e dettagliato testi scritti/orali su argomenti familiari e attinenti alla formazione liceale.	Quasi tutta la classe
- Interagire con una certa disinvoltura in una conversazione su temi noti in modo adeguato al contesto e agli interlocutori sostenendo le proprie opinioni con adeguate motivazioni;	La metà della classe
- Scrivere testi strutturati	La metà della classe
Il livello di conseguimento è quello desumibile dai voti che concorrono alla determinazione della media per l'attribuzione del punteggio.	

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2022-23

Classe V D Sez.: Ind.: Linguistico - Docente: Ilaria Scaffa
Disciplina: SPAGNOLO

ORGANIZZAZIONE DIDATTICA DEL PERCORSO FORMATIVO IN PRESENZA

METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO E STRATEGIE DIDATTICHE

I contenuti programmati sono stati proposti con le seguenti metodologie:

- | | | |
|--|---|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale | <input checked="" type="checkbox"/> Interdisciplinarietà | <input checked="" type="checkbox"/> Role playing |
| <input type="checkbox"/> Studio di caso | <input checked="" type="checkbox"/> Apprendimento cooperativo | <input checked="" type="checkbox"/> Circle time |
| <input type="checkbox"/> Ricerca-azione in classe | <input type="checkbox"/> Ricerca sul campo | <input checked="" type="checkbox"/> Flipped classroom |
| <input type="checkbox"/> Tutoraggio tra pari | <input type="checkbox"/> Intervista | |

Altro (specificare):

STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI OLTRE AL LIBRO DI TESTO

- | | |
|--|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> LIM | <input checked="" type="checkbox"/> Laboratori |
| <input checked="" type="checkbox"/> Strumenti audiovisivi | <input type="checkbox"/> Aula multimediale |
| <input checked="" type="checkbox"/> Risorse didattiche in rete | <input checked="" type="checkbox"/> Strumenti di cloud e collaborazione on line |
| <input checked="" type="checkbox"/> Mappe concettuali | |

Altro (specificare):

ATTIVITÀ DI RECUPERO

- In itinere Studio individuale Corso di recupero Sportello didattico

MODALITÀ DI VERIFICA

- | | | |
|---|--|--|
| <input type="checkbox"/> comprensione orale | <input type="checkbox"/> prove di completamento | <input type="checkbox"/> problemi |
| <input checked="" type="checkbox"/> interrogazioni orali | <input type="checkbox"/> questionari a scelta multipla | <input type="checkbox"/> prove di laboratorio |
| <input checked="" type="checkbox"/> comprensione di testi scritti | <input type="checkbox"/> questionari vero/falso | <input type="checkbox"/> prove comuni sulle competenze |
| <input checked="" type="checkbox"/> produzione di testi scritti | <input type="checkbox"/> esercizi di calcolo | <input type="checkbox"/> osservazioni mirate al metodo di studio |

altre prove strutturate (specificare): domande scritte a risposta aperta

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2022-23

Classe V D Sez.: Ind.: Linguistico - Docente: Ilaria Scaffa

Disciplina: SPAGNOLO

Modulo n°	CONTENUTI SVOLTI
1	<p>ROMANTICISMO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Marco histórico del siglo XIX: Guerra de Independencia. La Constitución de 1812. Fernando VII. La Guerra Carlista. - Marco artístico: Descripción del cuadro <i>El 3 de Mayo en Madrid</i> de Goya. - Marco literario: Los rasgos principales del Romanticismo. - La poesía romántica: narrativa y lírica. - <i>La Canción del Pirata</i> de Espronceda. - <i>Las Rimas</i> de Bécquer: <i>Rima XI; XXI; XXIII; XXXIX; XLII, LIII.</i> - <i>Las Leyendas</i> de Bécquer: <i>Los ojos verdes.</i>
2	<p>REALISMO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Marco histórico del Realismo. - Marco artístico: la arquitectura del hierro. - Marco literario del Realismo - Diferencia entre el Realismo y el Naturalismo. - <i>La Regenta</i> de Clarín - Incipit de la obra "La heroica ciudad dormía la siesta..."; fragmento sobre el personaje de Ana Ozores (materiali forniti dalla docente); capítulo XXX (libro di testo)
3	<p>MODERNISMO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Marco histórico: el Desastre de 1898 - Marco artístico: la arquitectura modernista en Barcelona (materiale fornito dalla docente) - Marco literario: los rasgos del Modernismo. - <i>La Sonatina</i> de Rubén Darío - Juan Ramón Jiménez: trayectoria literaria Obras: <i>Vino, primero, pura</i>; cap. I de <i>Platero y yo</i>; - El andalucismo en Jiménez y Lorca.
4	<p>LA GENERACIÓN DEL '98</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los rasgos de la Generación del '98 - Miguel de Unamuno y sus ensayos - <i>Niebla</i>: argumento, estética y estilo. Fragmentos de la obra: cap. I; XXXI: el encuentro entre Augusto y Unamuno; XXXI: continuación - Diferencias entre el Modernismo y la Generación del '98. - Ramón María del Valle-Inclán: el esperpento <i>Luces de Bohemia</i>: escena XII; entrevista al autor.
5	<p>LAS VANGUARDIAS Y LA GENERACIÓN DEL '27</p> <ul style="list-style-type: none"> - La Guerra civil - El Guernica de Picasso: descripción y génesis de la obra (ricerca degli studenti) - Los rasgos principales de las vanguardias (power point fornito dalla docente) - Ramón Gómez de la Serna y las <i>greguerías</i> - Los rasgos de la Generación del '27 - Federico García Lorca: biografía <i>De Romancero gitano: Romance de la pena negra y Romance de la luna, luna</i>

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2022-23

Classe V D Sez.: Ind.: Linguistico - Docente: Ilaria Scaffa
Disciplina: SPAGNOLO

	<p><i>De Poeta en Nueva York: La Aurora</i></p> <ul style="list-style-type: none">- Los símbolos en la obra de Lorca- El teatro de Lorca- <i>La Casa de Bernarda Alba</i>: argumento y personajes; acto I <i>Un riguroso luto</i>; acto III <i>El final</i>.- La dictadura de Francisco Franco y la transición
6	<p>LITERATURA HISPANOAMERICANA: FOCUS SOBRE CHILE</p> <ul style="list-style-type: none">- Resumen de la historia de Chile del siglo XX: Salvador Allende y Augusto Pinochet hasta llegar a Gabriel Boric.- Diferencia entre la dictadura chilena y la dictadura franquista- Pablo Neruda: vida, obras y temas <i>Confieso que he vivido</i>, fragmento de la autobiografía de Neruda y <i>Cien sonetos de amor</i> (soneto XXVII <i>Desnuda</i>)- Documental de Nanni Moretti "Santiago Italia".- Película: "Il Postino" sobre el exilio de Neruda en Italia.
7	<p>CONVERSAZIONE SPAGNOLA</p> <ul style="list-style-type: none">- Lectura y debates sobre los temas de: <i>El Tungsteno</i> de César Vallejo. <p>L'attività della docente, prof.ssa Rosa Isabel Salvatierra Oliva, è stata mirata al potenziamento della competenza comunicativa degli studenti, lavorando sulle quattro abilità linguistiche attraverso l'uso di documenti autentici di vario genere, in formato cartaceo e multimediale. È stata usata una metodologia volta all'azione e alla comunicazione, privilegiando il lavoro in coppia, in piccoli gruppi e l'interazione continua tra docente e studente.</p>

Roma, 12 maggio 2023

Le Docenti
prof.ssa Ilaria Scaffa
prof.ssa Rosa Isabel Salvatierra Oliva

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2022-23

Classe V Sez.: D Ind.: Linguistico - Docente: Prof.ssa Gianna Avallone
Disciplina: TEDESCO

LIBRI DI TESTO		
AUTORE	TITOLO	EDITORE
Veronica Villa	Etappen der deutschen Literatur	Loescher

OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI RISPETTO ALLA PROGRAMMAZIONE DI DIPARTIMENTO	
OBIETTIVO	CONSEGUITO DA
<p>Lettura e Ascolto (Comprensione scritta e orale)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Riesce a comprendere i punti principali quando viene utilizzato un linguaggio chiaro e standard su argomenti familiari relativi al lavoro, alla scuola, al tempo libero, ecc. - Può estrarre le informazioni principali da molti programmi radiofonici o televisivi su eventi di attualità e su argomenti relativi al suo campo di lavoro o di interesse, se l'oratore parla in modo relativamente lento e chiaro - È in grado di comprendere testi che consistono principalmente in un linguaggio quotidiano o professionale molto comune. - Riesce a capire lettere private in cui vengono riportati avvenimenti, sentimenti e desideri. 	<p>maggior parte della classe</p>
<p>Produzione orale</p> <ul style="list-style-type: none"> - È in grado di affrontare la maggior parte delle situazioni incontrate quando si viaggia nell'area linguistica. - Può partecipare senza preparazione a conversazioni su argomenti che gli sono familiari, che lo interessano personalmente o che riguardano argomenti quotidiani come la famiglia, hobby, lavoro, viaggi, attualità. - Può usare semplici frasi collegate per descrivere esperienze ed eventi o i suoi sogni, speranze e obiettivi. - Sa spiegare e giustificare brevemente le sue opinioni e i suoi progetti. - Sa raccontare una storia o riprodurre la trama di un libro o di un film e descrivere le sue reazioni. 	<p>maggior parte della classe</p>
<p>Produzione scritta</p> <ul style="list-style-type: none"> - Riesce a scrivere testi semplici e connessi su argomenti che gli sono familiari o di suo interesse personale. - Sa scrivere lettere personali e riferire esperienze e impressioni. 	<p>maggior parte della classe</p>
<p>Il livello di conseguimento è quello desumibile dai voti che concorrono alla determinazione della media per l'attribuzione del punteggio.</p>	

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2022-23

Classe V Sez.: D Ind.: Linguistico - Docente: Prof.ssa Gianna Avallone
Disciplina: TEDESCO

ORGANIZZAZIONE DIDATTICA DEL PERCORSO FORMATIVO IN PRESENZA

METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO E STRATEGIE DIDATTICHE

I contenuti programmati sono stati proposti con le seguenti metodologie:

- | | | |
|--|---|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale | <input checked="" type="checkbox"/> Interdisciplinarietà | <input type="checkbox"/> Role playing |
| <input type="checkbox"/> Studio di caso | <input checked="" type="checkbox"/> Apprendimento cooperativo | <input type="checkbox"/> Circle time |
| <input type="checkbox"/> Ricerca-azione in classe | <input type="checkbox"/> Ricerca sul campo | <input type="checkbox"/> Flipped classroom |
| <input type="checkbox"/> Tutoraggio tra pari | <input type="checkbox"/> Intervista | |

Altro (specificare):

STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI OLTRE AL LIBRO DI TESTO

- | | |
|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> LIM | <input type="checkbox"/> Laboratori |
| <input type="checkbox"/> Strumenti audiovisivi | <input type="checkbox"/> Aula multimediale |
| <input checked="" type="checkbox"/> Risorse didattiche in rete | <input type="checkbox"/> Strumenti di cloud e collaborazione on line |
| <input checked="" type="checkbox"/> Mappe concettuali | |

Altro (specificare):

ATTIVITÀ DI RECUPERO

- In itinere Studio individuale Corso di recupero Sportello didattico

MODALITÀ DI VERIFICA

- | | | |
|---|--|--|
| <input type="checkbox"/> comprensione orale | <input type="checkbox"/> prove di completamento | <input type="checkbox"/> problemi |
| <input checked="" type="checkbox"/> interrogazioni orali | <input type="checkbox"/> questionari a scelta multipla | <input type="checkbox"/> prove di laboratorio |
| <input checked="" type="checkbox"/> comprensione di testi scritti | <input type="checkbox"/> questionari vero/falso | <input type="checkbox"/> prove comuni sulle competenze |
| <input checked="" type="checkbox"/> produzione di testi scritti | <input type="checkbox"/> esercizi di calcolo | <input type="checkbox"/> osservazioni mirate al metodo di studio |

altre prove strutturate (specificare):

prove pratiche (specificare):

Altro (specificare):

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2022-23

Classe V Sez.: D Ind.: Linguistico - Docente: Prof.ssa Gianna Avallone

Disciplina: TEDESCO

Modulo n°	CONTENUTI SVOLTI
1	<p>Aufklärung (Illuminismo)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Geschichte <ul style="list-style-type: none"> ▪ Preußen ▪ Österreich ▪ Die Gesellschaft • Literatur <ul style="list-style-type: none"> ▪ Die Prinzipien der Aufklärung ▪ Der Pietismus; F.G. Klopstock ▪ Gotthold Ephraim Lessing <ul style="list-style-type: none"> - Leben - Hauptwerke - „Die Ringparabel“ (aus: "Nathan der Weise") • Kunst <ul style="list-style-type: none"> ▪ Das Rokoko
2	<p>Sturm und Drang</p> <ul style="list-style-type: none"> • Geschichte <ul style="list-style-type: none"> ▪ Die französische Revolution ▪ Die Wirkung in Deutschland • Literatur <ul style="list-style-type: none"> ▪ Die Prinzipien des Sturm und Drang ▪ Bevorzugten Gattungen ▪ J.W. von Goethe <ul style="list-style-type: none"> - Leben - Hauptwerken - „Die Leiden des jungen Werther“: Themen, Geschichte, Kommentar zum Auszug des Briefes vom 12. August ▪ F. Schiller <ul style="list-style-type: none"> - Leben - Hauptwerke - Themen • Literatur in Europa <ul style="list-style-type: none"> ▪ Zwei Briefromane: Werther und Jacopo Ortis <ul style="list-style-type: none"> - Ähnlichkeiten - Unterschiede
3	<p>Klassik</p> <ul style="list-style-type: none"> • Kunst und Literatur der Klassik • Autoren • Klassizismus: die klassizistische Architektur • Klassizismus in der Malerei • J.W. von Goethe: „Faust. Der Tragödie erster Teil“
4	<p>Romantik</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Geschichte <ul style="list-style-type: none"> ▪ Napoleon und Deutschland ▪ Der Wiener Kongress ▪ Nach dem Wiener Kongress ▪ Literatur

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2022-23

Classe V Sez.: D Ind.: Linguistico - Docente: Prof.ssa Gianna Avallone

Disciplina: TEDESCO

	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Die Französische Revolution ▪ Romantik gegen Aufklärung ▪ Phasen der Romantik: Frühromantik, Hochromantik, Spätromantik) ▪ Novalis <ul style="list-style-type: none"> - Leben - Hauptwerke - „Hymnen an die Nacht“: „Erste Hymne an die Nacht“ ▪ Jacob und Wilhelm Grimm <ul style="list-style-type: none"> - Leben - Hauptwerke - Kinder- und Hausmärchen - Merkmale des Volksmärchens - „Rapunzel“ ▪ Kunst <ul style="list-style-type: none"> ▪ Romantische Malerei ▪ Caspar David Friedrich ▪ Literatur in Europa <ul style="list-style-type: none"> ▪ Romantik in Frankreich, England und Italien
5	<p>Vormärz</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Geschichte <ul style="list-style-type: none"> ▪ Vor der Märzrevolution <ul style="list-style-type: none"> - Die nationalen Bewegungen - Die Julirevolution - Die Industrialisierung - 1848 ▪ Literatur <ul style="list-style-type: none"> ▪ Biedermeier ▪ Vormärz ▪ Kunst <ul style="list-style-type: none"> ▪ Die Kunst des Biedermeiers ▪ Die Musik in Österreich ▪ Literatur in Europa <ul style="list-style-type: none"> ▪ Vormärz und Risorgimento
6	<p>Realismus</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Geschichte <ul style="list-style-type: none"> ▪ Nach der Märzrevolution <ul style="list-style-type: none"> - Otto von Bismarck - Kriege - Zuckerbrot- und Peitschenpolitik - Wilhelm II. ▪ Literatur <ul style="list-style-type: none"> ▪ Der Realismus <ul style="list-style-type: none"> - Eine Verbindung zum Bürgertum - Der Roman - Untergattungen des Romans ▪ Theodor Fontane <ul style="list-style-type: none"> - Leben, Hauptwerke, - Gesellschaftsromane: „Effi Briest“- Themen und

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2022-23

Classe V Sez.: D Ind.: Linguistico - Docente: Prof.ssa Gianna Avallone
Disciplina: TEDESCO

	<p>Handlung</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Kunst <ul style="list-style-type: none"> ▪ Impressionismus und Symbolismus in Deutschland
7	<p>Aufbruch in die Moderne</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Geschichte <ul style="list-style-type: none"> ▪ Deutschland als Kolonialmacht ▪ Industrielle Revolution ▪ Der Untergang der Habsburgischen Donaumonarchie ▪ Literatur <ul style="list-style-type: none"> ▪ Die Jahrhundertwende <ul style="list-style-type: none"> - Der Naturalismus - Naturalistische Prosa - Der Symbolismus - Die Symbole und die Sprache - Der Impressionismus - Die großen Erzähler ▪ Rainer Maria Rilke <ul style="list-style-type: none"> - Leben, Hauptwerke, Rilkes Symbolismus: „Der Panther“ ▪ Thomas Mann <ul style="list-style-type: none"> - Leben, Hauptwerke - „Tonio Kröger“: Handlung; Autobiografische Züge; Hauptgestalten; Die Bürgerlichkeit - Themen und Stil; Struktur ▪ Kunst <ul style="list-style-type: none"> ▪ Der Jugendstil <ul style="list-style-type: none"> - Klimt und der Kuss ▪ Literatur in Europa <ul style="list-style-type: none"> ▪ Die Dekadenz in Europa
8	<p>Expressionismus</p> <p>Vom Ersten Weltkrieg bis zur Weimarer Republik</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Geschichte <ul style="list-style-type: none"> ▪ Der Erste Weltkrieg ▪ Literatur <ul style="list-style-type: none"> ▪ Eine neue Bewegung ▪ Die Phasen des Expressionismus ▪ Die Lyrik ▪ Georg Trakl <ul style="list-style-type: none"> - Leben, Hauptwerke, - Gedichte: „Grodek“ ▪ Franz Kafka <ul style="list-style-type: none"> - Leben, Hauptwerke, - Hauptgestalten - Die Parabeln - „Die Verwandlung“ ▪ Kunst <ul style="list-style-type: none"> ▪ Die Entstehung des Expressionismus ▪ Die Brücke und der Blaue Reiter ▪ Literatur in Europa <ul style="list-style-type: none"> ▪ Die Avantgarde <ul style="list-style-type: none"> - Der Futurismus - Futurismus und Expressionismus: Themen, Sprache und Stil - Der Dadaismus

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2022-23

Classe V Sez.: D Ind.: Linguistico - Docente: Prof.ssa Gianna Avallone

Disciplina: TEDESCO

9	<p>Von der Weimarer Republik bis zum Kriegsende</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Geschichte <ul style="list-style-type: none"> ▪ Die Weimarer Republik ▪ Die NSDAP ▪ Hitler und die Macht ▪ Deutsche Jugend ▪ Die Judenverfolgung ▪ Der Zweite Weltkrieg ▪ Die Nationalsozialistische Ideologie ▪ Literatur <ul style="list-style-type: none"> ▪ Die Neue Sachlichkeit ▪ Die Literatur im Dritten Reich und im Exil ▪ Bertolt Brecht <ul style="list-style-type: none"> - Leben, Hauptwerke, Schaffensperiode - Das Epische Theater - B.B. als Dichter - „Maßnahmen gegen die Gewalt“ - „Mein Bruder war ein Flieger“ ▪ Kunst <ul style="list-style-type: none"> ▪ Von der Neuen Sachlichkeit zur Nazizeit ▪ Die Kinoindustrie
10	<p>Vom Kriegsende bis zur Wiedervereinigung</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Geschichte <ul style="list-style-type: none"> ▪ Nach dem zweiten Weltkrieg ▪ Ende des Krieges ▪ Politische Maßnahmen der vier Mächte ▪ Der Marshallplan ▪ Die Berliner Blockade ▪ Die politische Teilung Deutschlands ▪ Die Politik der BRD ▪ Die sechziger und siebziger Jahre in der BRD ▪ 1989 ▪ Literatur <ul style="list-style-type: none"> ▪ In der BRD, Österreich, und der Schweiz ▪ Die Trümmer- und Kahlschlagliteratur ▪ Die Gruppe 47 ▪ Die Kurzgeschichte ▪ Die Lyrik ▪ Die sechziger und die siebziger Jahre ▪ Literatur in Österreich und in der Schweiz ▪ Wolfgang Borchert <ul style="list-style-type: none"> - Leben, Hauptwerke - Themen - „Das Brot“ - „Die Küchenuhr“ ▪ Günter Grass <ul style="list-style-type: none"> - Leben, Hauptwerke - „Die Blechtrommel“: Handlung, Die Figur von Oskar - Auszug „Die Blechtrommel:Falter und Glühbirne“ ▪ Heinrich Böll <ul style="list-style-type: none"> - Leben, Hauptwerke - „Ansichten eines Clowns“: Handlung, Eine Kritik an der deutschen Gesellschaft - „Geschäft ist Geschäft“ ▪ Kunst <ul style="list-style-type: none"> ▪ Die Architektur der Nachkriegszeit

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2022-23

Classe V Sez.: D Ind.: Linguistico - Docente: Prof.ssa Gianna Avallone
 Disciplina: TEDESCO

	<ul style="list-style-type: none"> - Die Wiederaufbau - Architektonische Richtungen • Literatur in Europa <ul style="list-style-type: none"> ▪ Literatur der Erinnerung ▪ Die Grausamkeit der KZs in der Literatur ▪ Eine neue Sprache ▪ Primo Levi: "Ist das ein Mensch?" ▪ Die Erinnerung an die Nazizeit
11	<p>Die DDR Von der Gründung bis zur Auflösung</p> <ul style="list-style-type: none"> • Geschichte <ul style="list-style-type: none"> ▪ Die Gründung der Deutschen Demokratischen Republik ▪ Die Berliner Mauer ▪ Die Prinzipien des sozialistischen Staates ▪ Ein anderes Leben • Literatur <ul style="list-style-type: none"> ▪ Der sozialistische Realismus ▪ Die heimkehrenden Emigranten ▪ Ankunftsliteratur ▪ Die Autoren der DDR ▪ Christa Wolf <ul style="list-style-type: none"> - Leben, Hauptwerke - „Der geteilte Himmel“ - Handlung, Hauptfiguren • Kunst <ul style="list-style-type: none"> ▪ Die Kunst der DDR ▪ Der sozialistische Realismus ▪ Die Architektur der DDR
Modulo	CONVERSAZIONE IN LINGUA TEDESCA
1	<p>1) Redemittel: Diskussion</p> <p>Stesura di un vademecum della conversazione: „Redemittel“ per facilitare l'introduzione, la conduzione (espressione della propria opinione, negoziazione) e la conclusione della conversazione. I contenuti sono strettamente legati al quadro comune europeo di riferimento per la conoscenza delle lingue (QCER) livello B1</p>
2	<p>2) Familienstrukturen im Wandel</p> <p>„Familie im Wandel“. Esercitazione orale attraverso un dibattito guidato (applicazione del vademecum della conversazione)</p>
3	<p>3) Beziehungen im Internet</p> <p>„Traumann oder Traumfrau“ aus dem Internet“. Esercitazione orale attraverso un dibattito guidato (applicazione del vademecum della conversazione)</p>
4	<p>4) Die Konsumgesellschaft</p> <p>Arricchimento lessicale. „Wegwerfgesellschaft“. Esercitazione dell'ascolto e "Ohne Moos nichts los" (l'importanza dei soldi nella nostra società). Focus group guidato (applicazione del vademecum della conversazione)</p>

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2022-23

Classe V Sez.: D Ind.: Linguistico - Docente: Prof.ssa Gianna Avallone
Disciplina: TEDESCO

5	5) Jugendinitiativen Iniziativa giovanili per il bene comune. "Wo engagieren sich Jugendliche in ihrer Freizeit?" Tavolo rotondo moderato (applicazione del vademecum della conversazione)
6	6) Landeskunde 2: Politik und Geschichte -"Die Berliner Mauer" (parte 1) -"Die Berliner Mauer" (parte 2) -Die deutsche Nationalhymne: "Einigkeit und Recht und Freiheit" Lavoro di gruppo con presentazione finale
7	7) Gesundheit Arricchimento lessicale „Gesundheit“. Il beneficio psicofisico del ridere. Esercitazione dell'ascolto. „Immer schneller? Oder doch wieder langsamer?“ Esercitazione pratica attraverso un focus group. (applicazione del vademecum della conversazione)
8	8) Landeskunde: Gleichberechtigung in Deutschland Lezioni di civiltà tedesca: -Pari opportunità in Germania. La donna tra famiglia e lavoro. "Kinder, Küche und Karriere." -Role playing „Du bleibst zu Hause und gehst nicht arbeiten. Dein Platz ist bei den Kindern." Esercitazione pratica attraverso un tavolo rotondo. (applicazione del vademecum della conversazione)
9	9) Die Arbeitswelt Lavoro: 1) Come leggo e interpreto correttamente un grafico? 2) Cos'è importante al posto di lavoro? Come mi comporto in modo corretto al posto di lavoro? (dal punto di vista "tedesco" -"Benimmregeln, Adolph Freiherr von Knigge").
10	10) Curriculum Vitae (Europass)* Candidatura: 1) Stesura della lettera di motivazione. (Textbausteine, Modell) 2) Stesura del curriculum vitae europeo (Europass) utilizzando il sito pertinente in tedesco con seguente presentazione. (discorso libero)

*Argomento da completare successivamente al 15 Maggio 2023

Roma, 12 maggio 2023

I Docenti
Prof.ssa Gianna Avallone
Prof.ssa Verena Agnes Böhme

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2022-23

Classe V Sez.: D Ind.: Linguistico- Docente: Marina Russo

Disciplina: Storia

LIBRI DI TESTO		
AUTORE	TITOLO	EDITORE
M. Fossati G. Luppi E. Zanette	STORIA concetti e connessioni vol. 3	Ed. scolastiche Bruno Mondadori

OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI RISPETTO ALLA PROGRAMMAZIONE DI DIPARTIMENTO	
OBIETTIVO	CONSEGUITO DA
Conoscere i principali eventi del XX secolo inserendoli nel contesto della globalizzazione economica, politica sociale e culturale.	da tutti gli studenti
Saper riconoscere e utilizzare il lessico essenziale della disciplina.	da tutti gli studenti
Saper enucleare le idee chiave di un testo storico.	da tutti gli studenti
Saper esporre con rigore logico, organicità e precisione concettuale.	da quasi tutti gli studenti
Saper interpretare nelle loro grandi linee testi di carattere documentario e storiografico.	da quasi tutti gli studenti

Il livello di conseguimento è quello desumibile dai voti che concorrono alla determinazione della media per l'attribuzione del punteggio.

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2022-23

Classe V Sez.: D Ind.: Linguistico- Docente: Marina Russo

Disciplina: Storia

ORGANIZZAZIONE DIDATTICA DEL PERCORSO FORMATIVO IN PRESENZA

METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO E STRATEGIE DIDATTICHE

I contenuti programmati sono stati proposti con le seguenti metodologie:

- | | | |
|--|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale | <input checked="" type="checkbox"/> Interdisciplinarietà | <input type="checkbox"/> Role playing |
| <input type="checkbox"/> Studio di caso | <input type="checkbox"/> Apprendimento cooperativo | <input type="checkbox"/> Circle time |
| <input type="checkbox"/> Ricerca-azione in classe | <input type="checkbox"/> Ricerca sul campo | <input type="checkbox"/> Flipped classroom |
| <input type="checkbox"/> Tutoraggio tra pari | <input type="checkbox"/> Intervista | |

Altro (specificare):

STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI OLTRE AL LIBRO DI TESTO

- | | |
|---|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> LIM | <input type="checkbox"/> Laboratori |
| <input type="checkbox"/> Strumenti audiovisivi | <input type="checkbox"/> Aula multimediale |
| <input type="checkbox"/> Risorse didattiche in rete | <input type="checkbox"/> Strumenti di cloud e collaborazione on line |
| <input type="checkbox"/> Mappe concettuali | |

Altro (specificare):

ATTIVITÀ DI RECUPERO

- In itinere Studio individuale Corso di recupero Sportello didattico

MODALITÀ DI VERIFICA

- | | | |
|---|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> comprensione orale | <input type="checkbox"/> prove di completamento | <input type="checkbox"/> problemi |
| <input checked="" type="checkbox"/> interrogazioni orali | <input type="checkbox"/> questionari a scelta multipla | <input type="checkbox"/> prove di laboratorio |
| <input type="checkbox"/> comprensione di testi scritti | <input type="checkbox"/> questionari vero/falso | <input type="checkbox"/> prove comuni sulle competenze |
| <input checked="" type="checkbox"/> produzione di testi scritti | <input type="checkbox"/> esercizi di calcolo | <input type="checkbox"/> osservazioni mirate al metodo di studio |

altre prove strutturate (specificare):

prove pratiche (specificare):

Altro (specificare):

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2022-23

Classe V Sez.: D Ind.: Linguistico- Docente: Marina Russo
Disciplina: Storia

Modulo n°	CONTENUTI SVOLTI
1	1. Scenario di inizio secolo: l'Europa della belle époque; l'UNICO WHAG W'Egiolittiana. 2. La Prima guerra mondiale. 3. Le rivoluzioni russe. 4. La Grande guerra come svolta storica. 5. Vincitori e vinti.
2	6. Il dopoguerra italiano e l'avvento del fascismo. 7. La crisi del 1929 e il New Deal. 8. Il fascismo. 9. Il nazismo. 10. Lo stalinismo.
3	12. Verso un nuovo conflitto. 13. La Seconda guerra mondiale. 14. L'Europa sotto il nazismo e la Resistenza.

Roma, 12 maggio 2023

Il Docente

Prof.ssa Marina Russo

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2022-23

Classe V Sez.: D Ind.: Linguistico - Docente: Marina Russo

Disciplina: Filosofia

LIBRI DI TESTO		
AUTORE	TITOLO	EDITORE
N. Abbagnano, G. Fornero	Con-Filosofare 2B/ 3A	Paravia

OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI RISPETTO ALLA PROGRAMMAZIONE DI DIPARTIMENTO	
OBIETTIVO	CONSEGUITO DA
Riconoscere e utilizzare il lessico della disciplina.	da tutti gli studenti
Conoscere periodizzazioni e correnti filosofiche del pensiero moderno.	da tutti gli studenti
Individuare e comprendere caratteri e ragioni dei problemi affrontati dal pensiero filosofico preso in esame.	da quasi tutti gli studenti
Individuare i rapporti fra il pensiero dei filosofi e il loro contesto storico.	da quasi tutti gli studenti
Individuare differenze di significato degli stessi concetti in diversi filosofi.	da quasi tutti gli studenti
Cogliere e formulare problemi.	da quasi tutti gli studenti
Il livello di conseguimento è quello desumibile dai voti che concorrono alla determinazione della media per l'attribuzione del punteggio.	

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2022-23

Classe V Sez.: D Ind.: Linguistico - Docente: Marina Russo

Disciplina: Filosofia

ORGANIZZAZIONE DIDATTICA DEL PERCORSO FORMATIVO IN PRESENZA

METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO E STRATEGIE DIDATTICHE

I contenuti programmati sono stati proposti con le seguenti metodologie:

- | | | |
|---|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale | <input checked="" type="checkbox"/> Interdisciplinarietà | <input type="checkbox"/> Role playing |
| <input type="checkbox"/> Studio di caso | <input type="checkbox"/> Apprendimento cooperativo | <input type="checkbox"/> Circle time |
| <input type="checkbox"/> Ricerca-azione in classe | <input type="checkbox"/> Ricerca sul campo | <input type="checkbox"/> Flipped classroom |
| <input checked="" type="checkbox"/> Tutoraggio tra pari | <input type="checkbox"/> Intervista | |
| <input type="checkbox"/> Altro (specificare): | | |

STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI OLTRE AL LIBRO DI TESTO

- | | |
|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> LIM | <input type="checkbox"/> Laboratori |
| <input type="checkbox"/> Strumenti audiovisivi | <input type="checkbox"/> Aula multimediale |
| <input checked="" type="checkbox"/> Risorse didattiche in rete | <input type="checkbox"/> Strumenti di cloud e collaborazione on line |
| <input checked="" type="checkbox"/> Mappe concettuali | |
| <input type="checkbox"/> Altro (specificare): | |

ATTIVITÀ DI RECUPERO

- In itinere Studio individuale Corso di recupero Sportello didattico

MODALITÀ DI VERIFICA

- | | | |
|---|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> comprensione orale | <input type="checkbox"/> prove di completamento | <input type="checkbox"/> problemi |
| <input checked="" type="checkbox"/> interrogazioni orali | <input type="checkbox"/> questionari a scelta multipla | <input type="checkbox"/> prove di laboratorio |
| <input type="checkbox"/> comprensione di testi scritti | <input type="checkbox"/> questionari vero/falso | <input type="checkbox"/> prove comuni sulle competenze |
| <input checked="" type="checkbox"/> produzione di testi scritti | <input type="checkbox"/> esercizi di calcolo | <input type="checkbox"/> osservazioni mirate al metodo di studio |
| <input type="checkbox"/> altre prove strutturate (specificare): | | |
| <input type="checkbox"/> prove pratiche (specificare): | | |

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2022-23

Classe V Sez.: D Ind.: Linguistico - Docente: Marina Russo

Disciplina: Filosofia

Modulo n°	CONTENUTI SVOLTI
1	Kant: Il progetto filosofico; La Critica della ragion pura; La Critica della ragion pratica; La Critica del Giudizio; Per la pace perpetua.
2	Il Romanticismo Caratteri generali. Hegel: I capisaldi del sistema hegeliano; La Fenomenologia dello spirito; L'Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio.
3	Schopenhauer. La Destra e la Sinistra hegeliana: caratteri generali. Feuerbach. Marx.
4	Freud

Roma, 12 maggio 2023

Il Docente

Prof.ssa Marina Russo

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2022-23

Classe V Sez.: D Ind.: Linguistico - Docente: Alessandro Onelli

Disciplina: Matematica

LIBRI DI TESTO		
AUTORE	TITOLO	EDITORE
Bergamini Barozzi Trifone	Lineamenti di Matematica.azzurro - volume 4 Matematica.azzurro 2edizione - volume 5	Zanichelli

OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI RISPETTO ALLA PROGRAMMAZIONE DI DIPARTIMENTO	
OBIETTIVO	CONSEGUITO DA
Saper argomentare in forma chiara e sintetica in merito a concetti fisici.	La maggioranza della classe
Acquisire un insieme essenziale di contenuti e metodi finalizzati ad un'adeguata interpretazione delle situazioni	La maggioranza della classe
Saper utilizzare il linguaggio specifico della disciplina	La maggioranza della classe

Il livello di conseguimento è quello desumibile dai voti che concorrono alla determinazione della media per l'attribuzione del punteggio.

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2022-23

Classe V Sez.: D Ind.: Linguistico - Docente: Alessandro Onelli

Disciplina: Matematica

ORGANIZZAZIONE DIDATTICA DEL PERCORSO FORMATIVO IN PRESENZA

METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO E STRATEGIE DIDATTICHE

I contenuti programmati sono stati proposti con le seguenti metodologie:

- | | | |
|---|---|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale | <input checked="" type="checkbox"/> Interdisciplinarietà | <input type="checkbox"/> Role playing |
| <input type="checkbox"/> Studio di caso | <input checked="" type="checkbox"/> Apprendimento cooperativo | <input type="checkbox"/> Circle time |
| <input type="checkbox"/> Ricerca-azione in classe | <input type="checkbox"/> Ricerca sul campo | <input type="checkbox"/> Flipped classroom |
| <input checked="" type="checkbox"/> Tutoraggio tra pari | <input type="checkbox"/> Intervista | |
| <input type="checkbox"/> Altro (specificare): | | |

STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI OLTRE AL LIBRO DI TESTO

- | | |
|---|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> LIM | <input type="checkbox"/> Laboratori |
| <input checked="" type="checkbox"/> Strumenti audiovisivi | <input type="checkbox"/> Aula multimediale |
| <input type="checkbox"/> Risorse didattiche in rete | <input type="checkbox"/> Strumenti di cloud e collaborazione on line |
| <input type="checkbox"/> Mappe concettuali | |
| <input type="checkbox"/> Altro (specificare): | |

ATTIVITÀ DI RECUPERO

- | | | | |
|--|--|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> In itinere | <input checked="" type="checkbox"/> Studio individuale | <input type="checkbox"/> Corso di recupero | <input type="checkbox"/> Sportello didattico |
|--|--|--|--|

MODALITÀ DI VERIFICA

- | | | |
|---|--|--|
| <input type="checkbox"/> comprensione orale | <input type="checkbox"/> prove di completamento | <input checked="" type="checkbox"/> problemi |
| <input checked="" type="checkbox"/> interrogazioni orali | <input type="checkbox"/> questionari a scelta multipla | <input type="checkbox"/> prove di laboratorio |
| <input checked="" type="checkbox"/> comprensione di testi scritti | <input type="checkbox"/> questionari vero/falso | <input type="checkbox"/> prove comuni sulle competenze |
| <input checked="" type="checkbox"/> produzione di testi scritti | <input type="checkbox"/> esercizi di calcolo | <input type="checkbox"/> osservazioni mirate al metodo di studio |
| <input type="checkbox"/> altre prove strutturate (specificare): | | |
| <input type="checkbox"/> prove pratiche (specificare): | | |
| <input type="checkbox"/> Altro (specificare): | | |

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2022-23

Classe V Sez.: D Ind.: Linguistico - Docente: Alessandro Onelli

Disciplina: Matematica

Modulo n°	CONTENUTI SVOLTI
1.1	Equazioni di secondo grado
1.2	Disequazioni di secondo grado
2.1	Coniche – Parabola
2.2	Coniche – Circonferenza
3	Esponenziali
4	Logaritmi
5.1	Funzioni Goniometriche
5.2	Formule Goniometriche (cenni)
5.3	Equazioni goniometriche –elementari e riconducibili ad elementari
6.1	Studio di funzione – Dominio
6.2	Studio di funzioni – Limiti (cenni)
6.3	Studio di funzioni – Derivate (cenni)

Roma, 12 maggio 2023

Il Docente
Prof. Alessandro Onelli

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2022-23

Classe V Sez.: D Ind.: Linguistico - Docente: Alessandro Onelli

Disciplina: Fisica

LIBRI DI TESTO		
AUTORE	TITOLO	EDITORE
Ugo Amaldi	Le traiettorie della Fisica 2. Terza Edizione Le traiettorie della Fisica 3. Seconda Edizione	Zanichelli

OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI RISPETTO ALLA PROGRAMMAZIONE DI DIPARTIMENTO	
OBIETTIVO	CONSEGUITO DA
Conoscere i concetti generali in termini qualitativi	La maggioranza della classe
Conoscere le principali leggi dell'elettrostatica e del magnetismo	La maggioranza della classe
Acquisire un linguaggio tecnico corretto e rigoroso	La maggioranza della classe

Il livello di conseguimento è quello desumibile dai voti che concorrono alla determinazione della media per l'attribuzione del punteggio.

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2022-23

Classe V Sez.: D Ind.: Linguistico - Docente: Alessandro Onelli

Disciplina: Fisica

ORGANIZZAZIONE DIDATTICA DEL PERCORSO FORMATIVO IN PRESENZA

METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO E STRATEGIE DIDATTICHE

I contenuti programmati sono stati proposti con le seguenti metodologie:

- | | | |
|---|---|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale | <input checked="" type="checkbox"/> Interdisciplinarietà | <input type="checkbox"/> Role playing |
| <input type="checkbox"/> Studio di caso | <input checked="" type="checkbox"/> Apprendimento cooperativo | <input type="checkbox"/> Circle time |
| <input type="checkbox"/> Ricerca-azione in classe | <input type="checkbox"/> Ricerca sul campo | <input type="checkbox"/> Flipped classroom |
| <input checked="" type="checkbox"/> Tutoraggio tra pari | <input type="checkbox"/> Intervista | |

Altro (specificare):

STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI OLTRE AL LIBRO DI TESTO

- | | |
|---|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> LIM | <input type="checkbox"/> Laboratori |
| <input checked="" type="checkbox"/> Strumenti audiovisivi | <input type="checkbox"/> Aula multimediale |
| <input type="checkbox"/> Risorse didattiche in rete | <input type="checkbox"/> Strumenti di cloud e collaborazione on line |
| <input type="checkbox"/> Mappe concettuali | |

Altro (specificare):

ATTIVITÀ DI RECUPERO

- In itinere Studio individuale Corso di recupero Sportello didattico

MODALITÀ DI VERIFICA

- | | | |
|---|--|--|
| <input type="checkbox"/> comprensione orale | <input type="checkbox"/> prove di completamento | <input type="checkbox"/> problemi |
| <input checked="" type="checkbox"/> interrogazioni orali | <input type="checkbox"/> questionari a scelta multipla | <input type="checkbox"/> prove di laboratorio |
| <input checked="" type="checkbox"/> comprensione di testi scritti | <input type="checkbox"/> questionari vero/falso | <input type="checkbox"/> prove comuni sulle competenze |
| <input checked="" type="checkbox"/> produzione di testi scritti | <input type="checkbox"/> esercizi di calcolo | <input type="checkbox"/> osservazioni mirate al metodo di studio |

altre prove strutturate (specificare):

prove pratiche (specificare):

Altro (specificare):

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2022-23

Classe V Sez.: D Ind.: Linguistico - Docente: Alessandro Onelli
Disciplina: Fisica

Modulo n°	CONTENUTI SVOLTI
0	Ripasso vettori, algebra vettoriale e diagramma delle forze
1.1	Onde e Moto Armonico
1.2	Il suono
2.	La Luce e le proprietà ondulatorie
3.1	La carica elettrica e la legge di Coulomb
3.2	Campo Elettrico e il potenziale
3.3	Fenomeni di elettrostatica
3.4	La corrente Elettrica Continua
4.1	Fenomeni Magnetici Fondamentali
4.2	Il Campo Magnetico
4.4	Induzione elettromagnetica
4.5	Le Equazioni di Maxwell e le Onde elettromagnetiche (cenni)

5.	Relatività – cenni
6.	Radioattività – cenni
6.	Meccanica Quantistica – cenni
7.	Globalization phenomenom (Educazione Civica)

Roma, 12 maggio 2023

Il Docente
Prof. Alessandro Onelli

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2022-23

Classe V Sez.: D Ind.: Linguistico - Docente: Valentina Geraci
Disciplina: Scienze Naturali

LIBRI DI TESTO		
AUTORE	TITOLO	EDITORE
G. Valitutti	Carbonio, Metabolismo, Biotech/ Chimica Organica, Biochimica e Biotecnologie	Zanichelli
E. Lupia Palmieri M. Parotto	Terra - La dinamica endogena interazioni tra geosfere	Zanichelli

OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI RISPETTO ALLA PROGRAMMAZIONE DI DIPARTIMENTO	
OBIETTIVO	CONSEGUITO DA
Saper illustrare le peculiarità della chimica del carbonio e le proprietà dei composti organici studiati.	La maggior parte della Classe
Saper riconoscere il ruolo biologico delle biomolecole.	Tutta la classe
Saper descrivere le linee fondamentali del metabolismo dei carboidrati.	La maggior parte della Classe
Saper identificare i nuclei principali della teoria della tettonica a placche e la loro connessione.	Tutta la classe
Saper descrivere le principali tecniche di manipolazione del DNA.	La maggior parte della Classe

Il livello di conseguimento è quello desumibile dai voti che concorrono alla determinazione della media per l'attribuzione del punteggio.

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2022-23

Classe V Sez.: D Ind.: Linguistico - Docente: Valentina Geraci
Disciplina: Scienze Naturali

ORGANIZZAZIONE DIDATTICA DEL PERCORSO FORMATIVO IN PRESENZA

METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO E STRATEGIE DIDATTICHE

I contenuti programmati sono stati proposti con le seguenti metodologie:

- | | | |
|--|---|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale | <input type="checkbox"/> Interdisciplinarietà | <input type="checkbox"/> Role playing |
| <input checked="" type="checkbox"/> Studio di caso | <input checked="" type="checkbox"/> Apprendimento cooperativo | <input type="checkbox"/> Circle time |
| <input type="checkbox"/> Ricerca-azione in classe | <input type="checkbox"/> Ricerca sul campo | <input checked="" type="checkbox"/> Flipped classroom |
| <input type="checkbox"/> Tutoraggio tra pari | <input type="checkbox"/> Intervista | |

Altro (specificare):

STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI OLTRE AL LIBRO DI TESTO

- | | |
|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> LIM | <input type="checkbox"/> Laboratori |
| <input checked="" type="checkbox"/> Strumenti audiovisivi | <input type="checkbox"/> Aula multimediale |
| <input checked="" type="checkbox"/> Risorse didattiche in rete | <input type="checkbox"/> Strumenti di cloud e collaborazione on line |
| <input type="checkbox"/> Mappe concettuali | |

Altro (specificare):

ATTIVITÀ DI RECUPERO

- | | | | |
|--|--|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> In itinere | <input checked="" type="checkbox"/> Studio individuale | <input type="checkbox"/> Corso di recupero | <input type="checkbox"/> Sportello didattico |
|--|--|--|--|

MODALITÀ DI VERIFICA

- | | | |
|--|---|--|
| <input type="checkbox"/> comprensione orale | <input checked="" type="checkbox"/> prove di completamento | <input type="checkbox"/> problemi |
| <input checked="" type="checkbox"/> interrogazioni orali | <input checked="" type="checkbox"/> questionari a scelta multipla | <input type="checkbox"/> prove di laboratorio |
| <input type="checkbox"/> comprensione di testi scritti | <input checked="" type="checkbox"/> questionari vero/falso | <input type="checkbox"/> prove comuni sulle competenze |
| <input type="checkbox"/> produzione di testi scritti | <input type="checkbox"/> esercizi di calcolo | <input type="checkbox"/> osservazioni mirate al metodo di studio |

altre prove strutturate (specificare):

prove pratiche (specificare):

Altro (specificare):

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2022-23

Classe V Sez.: D Ind.: Linguistico - Docente: Valentina Geraci
Disciplina: Scienze Naturali

Modulo	CONTENUTI SVOLTI
1	Caratteristiche dell'atomo di carbonio, principali classi di composti organici e relativi gruppi funzionali: - ibridazione del carbonio; idrocarburi saturi, insaturi e aromatici; isomeria; - gruppi funzionali (alcoli, eteri, aldeidi e chetoni, acidi carbossilici, esteri e saponi, ammine).
2	Biomolecole: - carboidrati monosaccaridi, disaccaridi e polisaccaridi; - lipidi saponificabili e non saponificabili; - amminoacidi, peptidi e proteine, struttura delle proteine, gli enzimi; - nucleotidi e acidi nucleici, DNA e RNA.
3	Trasformazioni chimiche e la produzione di energia nella cellula: - metabolismo dei carboidrati; - metabolismo terminale.
4	Struttura e dinamica interna della Terra: - analisi indirette della struttura interna della Terra e sismologia; - magnetismo terrestre e paleomagnetismo; - struttura della crosta terrestre e isostasia; - deriva dei continenti; - espansione dei fondi oceanici, dorsali oceaniche e fosse abissali; - Teoria della tettonica delle placche e verifica del modello. - i rischi naturali: pericolosità, vulnerabilità e valore esposto.
5	Le biotecnologie: - le origini delle biotecnologie - il clonaggio genico - la reazione a catena della polimerasi - applicazioni delle biotecnologie in campo medico, farmacologico, ambientale e per l'agricoltura (cenni)

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2022-23

Classe V Sez.: D Ind.: Linguistico - Docente: Maria Valentina Fontana

Disciplina: Storia dell'Arte

LIBRI DI TESTO		
AUTORE	TITOLO	EDITORE
G. Cricco F.P. Di Teodoro	ITINERARIO NELL'ARTE EDIZIONE VERDE Quinta edizione Volume 3, Dall'età dei Lumi ai giorni nostri	Zanichelli

OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI RISPETTO ALLA PROGRAMMAZIONE DI DIPARTIMENTO	
OBIETTIVO	CONSEGUITO
Saper usare in modo adeguato il linguaggio specifico della materia, conoscere tecniche artistiche e materiali	dalla maggioranza della classe
Saper utilizzare un metodo d'indagine, d'analisi formale e strutturale dell'opera d'arte per poter offrire un sintetico quadro complessivo dell'autore o di un movimento artistico	dalla maggioranza della classe
Saper collocare nel suo contesto storico un'opera d'arte, saper riconoscere le correnti artistiche e gli autori studiati	da quasi tutti gli studenti
Saper collegare l'arte agli aspetti sociali e culturali di un periodo storico e alle altre discipline attraverso confronti tra diverse opere d'arte	da quasi tutti gli studenti
Saper condurre ricerche autonome su tematiche artistiche	da tutti gli studenti
Il livello di conseguimento è quello desumibile dai voti che concorrono alla determinazione della media per l'attribuzione del punteggio.	

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2022-23

Classe V Sez.: D Ind.: Linguistico - Docente: Maria Valentina Fontana

Disciplina: Storia dell'Arte

ORGANIZZAZIONE DIDATTICA DEL PERCORSO FORMATIVO IN PRESENZA

METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO E STRATEGIE DIDATTICHE

I contenuti programmati sono stati proposti con le seguenti metodologie:

- | | | |
|--|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale | <input checked="" type="checkbox"/> Interdisciplinarietà | <input type="checkbox"/> Role playing |
| <input type="checkbox"/> Studio di caso | <input type="checkbox"/> Apprendimento cooperativo | <input type="checkbox"/> Circle time |
| <input checked="" type="checkbox"/> Ricerca-azione in classe | <input checked="" type="checkbox"/> Ricerca sul campo | <input type="checkbox"/> Flipped classroom |
| <input checked="" type="checkbox"/> Tutoraggio tra pari | <input type="checkbox"/> Intervista | |

Altro (specificare):

STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI OLTRE AL LIBRO DI TESTO

- | | |
|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> LIM | <input type="checkbox"/> Laboratori |
| <input checked="" type="checkbox"/> Strumenti audiovisivi | <input type="checkbox"/> Aula multimediale |
| <input checked="" type="checkbox"/> Risorse didattiche in rete | <input type="checkbox"/> Strumenti di cloud e collaborazione on line |
| <input checked="" type="checkbox"/> Mappe concettuali | |

Altro: Visite didattiche, conferenze

ATTIVITÀ DI RECUPERO

- In itinere Studio individuale Corso di recupero Sportello didattico

MODALITÀ DI VERIFICA

- | | |
|--|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> comprensione orale | <input type="checkbox"/> problemi |
| <input type="checkbox"/> comprensione di testi scritti | <input type="checkbox"/> prove di completamenti orali |
| | <input checked="" type="checkbox"/> questionari a scelta multipla |
| | <input type="checkbox"/> prove comuni sulle competenze |
| <input type="checkbox"/> produzione di testi scritti | <input type="checkbox"/> questionari vero/falso |
| | <input checked="" type="checkbox"/> osservazioni mirate al metodo di studio |
| | <input type="checkbox"/> esercizi di calcolo |

altre prove:

risposta a domande brevi aperte e semistrutturate

prove pratiche (specificare):

Altro (specificare):

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2022-23

Classe V Sez.: D Ind.: Linguistico - Docente: Maria Valentina Fontana
Disciplina: Storia dell'Arte

Modulo n°	CONTENUTI SVOLTI
1	Il pensiero illuminista e l'arte. Neoclassicismo, Romanticismo, Pittoresco, Sublime
autori e opere	Caspar David Friedrich (Viandante sul mare di nebbia) Giuseppe Piermarini (Teatro della Scala) Jacques-Louis David (Il Giuramento degli Orazi, La morte di Marat) Antonio Canova (Teseo sul Minotauro, Amore e Psiche, Ercole e Lica, Paolina Borghese) Théodore Géricault (La zattera della Medusa, Alienata con monomania dell'invidia) Eugène Delacroix (La Libertà che guida il popolo) John Constable (La cattedrale di Salisbury, Studio di nuvole a cirro) J.M. William Turner (Regolo, Ombra e tenebre. La sera del diluvio, Paesaggi (Struttura cromatica) Camille Corot (La città di Volterra) La scuola di Barbizon. T.Rousseau (Sentiero tra le rocce)
2	I Macchiaioli Parigi nella seconda metà dell'800 Realismo Impressionismo La fotografia Tendenze postimpressioniste
autori e opere	Giovanni Fattori (Campo italiano alla Battaglia di Magenta, La rotonda dei Bagni Palmieri, In vedetta, Bovi al Carro) Silvestro Lega (Il Pergolato) Gli interventi urbanistici – La Parigi di Haussmann. Gustave Courbet (Gli spaccapietre, Un funerale a Ornans, Fanciulle sulla riva della Senna, L'origine del Mondo) Jean Francois Millet (L'Angelus, Le spigolatrici) Honorè Daumier (Il vagone di terza classe) Edouard Manet (Colazione sull'erba, Olympia, Il bar delle Folies Bergere) Claude Monet (Impressione sole nascente, La cattedrale di Rouen (alcuni quadri della serie), Lo stagno delle ninfee, La Grenouillere) Pierre Auguste Renoir (La Grenouillere, Moulin de la Gallette, Colazione dei canottieri, Le bagnanti) Edgar Degas (La lezione di danza, L'assenzio, Piccola Ballerina di quattordici anni) Berthe Morisot (La Culla) Gustave Caillebotte (I rasieratori di parquet, Parigi in un giorno di pioggia) Giovanni Boldini (Ritratti femminili, Ritratto di Giuseppe Verdi) Medardo Rosso (Ecce Puer) Auguste Rodin (L'età del bronzo, La porta dell'inferno, Il Pensatore, Il Bacio) Paul Cezanne (La casa dell'impiccato, I Bagnanti, I giocatori di carte, La montagna Sainte-Victoire)

	<p>Georges Seurat (Un dimanche apres-midi a l'Ile de la Grande Jatte, Il circo) Paul Signac (Il Palazzo dei Papi ad Avignone) Paul Gauguin (Il Cristo giallo, Aha oe feii?, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?) Vincent Van Gogh (I mangiatori di patate, Autoritratti, Veduta di Arles con Iris in primo piano, Girasoli, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi) Henry de Toulouse Lautrec (Manifesti pubblicitari, Al Moulin Rouge)</p>
3	<p>Architettura del ferro. Tre esempi: Londra, Parigi, Milano Presupposti dell'Art Nouveau: -in Inghilterra: la Morris, Marshall, Faulckner & Co e l'Arts and Crafts Exhibition Society di William Morris -in Austria: la Kunstgewerbeschule Art Nouveau, Secessione viennese Fauves, Espressionismo: Die Brucke, Der Blaue Reiter</p>
autori e opere	<p><i>Joseph Paxton (Palazzo di Cristallo)</i> <i>Gustave-Alexandre Eiffel (Torre Eiffel)</i> <i>Giuseppe Mengoni (Galleria Vittorio Emanuele II)</i> <i>Victor Horta (Ringhiera della scala dell'Hotel Solvay)</i> <i>Joseph Maria Olbrich (Palazzo della Secessione)</i> <i>Gustav Klimt (Giuditta, Giuditta II (Salomè), Ritratto di Adele Bloch-Bauer, Danae)</i> <i>Henri Matisse (Donna con cappello, La stanza rossa, La danza)</i> <i>Edvard Munch (La fanciulla malata, Sera nel corso Karl Johann, Il grido, Pubertà)</i> <i>Ernst Ludwig Kirchner (Cinque donne per la strada)</i> <i>Oskar Kokoschka (La sposa del vento)</i> <i>Egon Schiele (Lottatore, Abbraccio)</i> <i>Franz Marc (I cavalli azzurri)</i> <i>Vassily Kandinsky (Murnau. Il cortile del castello, Il Cavaliere azzurro)</i> <i>Gabriele Muntzer (Ritratto di Marianne Von Werefkin)</i></p>
4	<p>Avanguardie storiche Astrattismo Cubismo Futurismo Il Dada* Surrealismo*</p>
autori e opere	<p><i>Vassily Kandinsky (Primo acquarello astratto, Impressione VI (Domenica), Improvvisazione 7, Composizione VI)</i> <i>Mondrian (Ciclo degli Alberi, Composizioni)</i> <i>Pablo Picasso (Poveri in riva al mare, Famiglia di saltimbanchi, Les demoiselles d'Avignon, Ritratto di Ambroise Vollard, Natura morta con sedia impagliata, I tre musicisti, Ritratti femminili, Guernica)</i> <i>Georges Braque (Violino e brocca)</i> <i>F. T. Marinetti (Manifesto di Fondazione, Zang Tumb Tumb, Grafica futurista)</i> <i>Umberto Boccioni (La città che sale, le due versioni degli Stati d'animo: Addii, Quelli che restano, Quelli che vanno, Forme uniche della continuità nello spazio)</i> <i>Giacomo Balla (Dinamismo di un cane al guinzaglio, Velocità astratta+rumore, Compenetrazioni iridescenti, il Complesso plastico, il suo studio) Antonio Sant'Elia (La centrale elettrica, La città nuova)</i> <i>Fortunato Depero (Rotazione di ballerina e pappagalli, Mosaico: Le Professioni e le Arti)</i> <i>Marcel Duchamp (Ruota di bicicletta, Fontana, L.H.O.O.Q.)</i></p>

	<p><i>Man Ray (Cadeau, Le violon d'Ingres)</i> <i>Max Ernst (La puberté proche, La vestizione della sposa)</i> <i>René Magritte (Il tradimento delle immagini, La condizione umana, Golconda)</i> <i>Salvador Dalí (La persistenza della memoria, Venere di Milo a cassetti, Sogno causato dal volo di un'ape, Crocifissione)</i></p>
5	<p><i>Contenuti da svolgere dopo il 15 maggio:</i> Razionalismo in architettura. Werkbund, International Style, Bauhaus Architettura dell'Italia fascista Arte informale in Europa, Espressionismo astratto in America Pop-Art</p>
autori e opere	<p><i>Peter Behrens (Fabbrica di turbine AEG), Walter Gropius (sede della Bauhaus), Ludwig Mies der Rohe (Poltrona Barcellona), Marcel Breuer (Poltrona Vasilij), Le Corbusier (Verso un'architettura, Villa Savoye)</i> <i>Giuseppe Terragni (Casa del Fascio), Marcello Piacentini (Palazzo di Giustizia a Milano), I'E42: il Manifesto urbanistico dell'era fascista</i> <i>Alberto Burri (Sacco e rosso, Cretto)</i> <i>Lucio Fontana (Concetto spaziale, Attese, Concetto spaziale, Teatrino)</i> <i>Jackson Pollock (Foresta incantata, Pali blu)</i> <i>Mark Rothko (No 301, No 207, Rosso sopra blu scuro su grigio scuro) Andy Warhol (Green Coca-cola Bottles, Marilyn, Sedia elettrica, Minestra in scatola Campbells)</i></p>
6	<p><i>Durante l'anno gli studenti sono stati a:</i> <i>Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea, Roma</i> <i>Mostra su Van Gogh a Palazzo Bonaparte</i> <i>Visita al Quartiere Eur – Città contemporanea dall'architettura Fascista ai nostri giorni</i> <i>Arte al Majorana, INFINITO ERRARE, 28° edizione</i></p>

*Argomenti da completare successivamente al 15 Maggio

Roma, 15 maggio 2023

Il Docente
Prof.ssa Maria Valentina Fontana

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2022-23

Classe V Sez.: D Linguistico Ivana Block - Disciplina: SCIENZE MOTORIE

LIBRI DI TESTO		
AUTORE	TITOLO	EDITORE
Bocchi/Coretti/Fiorini	<i>In movimento</i>	Marietti Scuola

OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI RISPETTO ALLA PROGRAMMAZIONE DI DIPARTIMENTO	
OBIETTIVO	CONSEGUITO DA
L'acquisizione del valore della corporeità, attraverso esperienze di attività motorie e sportive, di espressione e di relazione, in funzione della formazione di una personalità equilibrata e stabile	Da tutti gli studenti
Raggiungimento del completo sviluppo corporeo e motorio della persona attraverso l'affinamento della capacità fisiche e le funzioni neuromuscolari.	Da tutti gli studenti
Approfondimento operativo e teorico di attività motorie e sportive che, dando spazio alle attitudini e propensioni personali, ha favorito l'acquisizione di capacità trasferibili all'esterno della scuola (tempo libero, salute).	Da tutti gli studenti
Miglioramento delle attività di resistenza (aerobiche e anaerobiche), forza (veloce e resistente), velocità e mobilità articolare.	Da tutti gli studenti
Azioni motorie efficaci in situazioni complesse.	Da tutti gli studenti
Il livello di conseguimento è quello desumibile dai voti che concorrono alla determinazione della media per l'attribuzione del punteggio.	

ORGANIZZAZIONE DIDATTICA DEL PERCORSO FORMATIVO IN PRESENZA

METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO E STRATEGIE DIDATTICHE

I contenuti programmati sono stati proposti con le seguenti metodologie:

- | | | |
|---|---|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale | <input checked="" type="checkbox"/> Interdisciplinarietà | <input type="checkbox"/> Role playing |
| <input type="checkbox"/> Studio di caso | <input checked="" type="checkbox"/> Apprendimento cooperativo | <input type="checkbox"/> Circle time |
| <input type="checkbox"/> Ricerca-azione in classe | <input type="checkbox"/> Ricerca sul campo | <input checked="" type="checkbox"/> Flipped classroom |
| <input checked="" type="checkbox"/> Tutoraggio tra pari | <input type="checkbox"/> Intervista | |

Altro (specificare):

STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI OLTRE AL LIBRO DI TESTO

- | | |
|--|---|
| <input type="checkbox"/> LIM | <input type="checkbox"/> Laboratori |
| <input checked="" type="checkbox"/> Strumenti audiovisivi | <input type="checkbox"/> Aula multimediale |
| <input checked="" type="checkbox"/> Risorse didattiche in rete | <input checked="" type="checkbox"/> Strumenti di cloud e collaborazione on line |
| <input type="checkbox"/> Mappe concettuali | |

Altro (specificare):

ATTIVITÀ DI RECUPERO

- In itinere Studio individuale Corso di recupero Sportello didattico

MODALITÀ DI VERIFICA

- | | | |
|---|--|--|
| <input type="checkbox"/> comprensione orale | <input checked="" type="checkbox"/> prove di completamento | <input type="checkbox"/> problemi |
| <input type="checkbox"/> interrogazioni orali | <input type="checkbox"/> questionari a scelta multipla | <input type="checkbox"/> prove di laboratorio |
| <input checked="" type="checkbox"/> comprensione di testi scritti | <input type="checkbox"/> questionari vero/falso | <input type="checkbox"/> prove comuni sulle competenze |
| <input checked="" type="checkbox"/> produzione di testi scritti | <input type="checkbox"/> esercizi di calcolo | <input type="checkbox"/> osservazioni mirate al metodo di studio |

altre prove strutturate (specificare):

Realizzazione di presentazioni in Power Point, Word, foto

prove pratiche (specificare):

Altro (specificare):

Modulo n°	CONTENUTI SVOLTI
1	SCHEMI MOTORI: Esecuzioni motorie varie con esercizi a corpo libero, singoli e a coppie. Esercizi con attrezzi codificati e non codificati.
2	MIGLIORAMENTO CAPACITA' CONDIZIONALI E COORDINATIVE: Esercizi per il miglioramento della resistenza, per la velocità di esecuzione del movimento e per la mobilità articolare; Esercizi di potenziamento muscolare a carico naturale e con palle mediche; Esercizi di potenziamento in opposizione a coppie; Mantenimento della mobilità articolare attraverso esercizi attivi, per il rachide, la coxo-femorale e la scapolo-omerale; Esercizi di allungamento secondo la tecnica dello stretching; Esercizi per la coordinazione oculo-manuale sul posto e in movimento (uso delle funicelle): Esercizi per l'elasticità muscolare.
3	EQUILIBRIO E STABILITÀ: Esercizi con la fitball per il controllo e lo sviluppo dell'equilibrio e della stabilità.
4	ESERCIZI DI POTENZIAMENTO: Esercizi con sovraccarichi e a corpo libero per i vari gruppi muscolari anche sotto forma di circuito. Uso delle palle mediche, spalliere tradizionali, fitball, softball, bacchette, ostacoli bassi, panche, trave, kettlebell, trx.
5	ATTIVITA' SPORTIVA - APPLICAZIONE DELLE REGOLE DEI GIOCHI DI SQUADRA. PARTECIPAZIONE AI TORNEI: Giochi sportivi codificati (pallavolo, calcetto, basket, tennistavolo, badminton): Conoscenza e pratica della pallavolo: uso dei fondamentali, regole e schemi di gioco.
6	CONOSCENZA DEL PROPRIO CORPO NELLO SPAZIO: Conoscere gli assi e i piani corporei, posizioni principali, atteggiamenti e relativa terminologia ginnastica.
7	CONSOLIDAMENTO DEL CARATTERE. SVILUPPO DELLA SOCIALITÀ E DEL SENSO CIVICO (Fairplay): Saper verificare le proprie capacità ed il lavoro svolto. Acquisizione della consapevolezza dei propri mezzi, il rispetto per gli altri, l'abitudine al rispetto delle regole e la gestione di compiti di responsabilità quali giuria ed arbitraggio.
8	L'EFFICIENZA FISICA E L'ALLENAMENTO SPORTIVO: L'allenamento sportivo; le fasi di una seduta di allenamento; lo stretching.
9	TEORIA: La didattica a distanza ha previsto la trattazione di argomenti relativi all'uso consapevole del web, exercise addiction, il dismorfobismo, revenge porno, sexting, ludopatia e cyberbullismo e bullismo; Uso consapevole dell'acqua; Ghosting; Supro come droga; Tematiche educazione civica; Spreco alimentare; Alimentazione e sport; Adolescenza e cibo; Equilibrio e squilibrio alimentare; Cinesport.

Roma, 12 maggio 2023

Il Docente

Prof.ssa Ivana Block

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE - A.S. 2022 - 23

Classe V - Sezione: C - Indirizzo: Linguistico

GRIGLIE DI VALUTAZIONE

Prima e seconda prova

adottate durante l'a.s.

LICEO SCIENTIFICO E LINGUISTICO 'E. MAJORANA' – ROMA
ESAME DI STATO A.S. 2022-23

COMMISSIONE _____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA – TIPOLOGIA A

CANDIDATO/A _____ CLASSE _____

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI	MISURATORI IN VENTESIMI	PUNTI (max 12)
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo in termini di coerenza e coesione	Elaborato organico e coeso in ogni passaggio.	4	1-4
	Elaborato nel complesso organico e coeso.	3	
	Elaborato parzialmente organico e coeso (passaggi ripetitivi o sommari).	2	
	Elaborato disorganico.	1	
Ricchezza e padronanza lessicale; correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Elaborato corretto, esposizione chiara, lessico vario ed appropriato.	4	1-4
	Alcuni errori, esposizione abbastanza scorrevole, lessico talvolta ripetitivo.	3	
	Molti errori, esposizione poco scorrevole, lessico non sempre non appropriato.	2	
	Gravi e diffusi errori, esposizione confusa, vocabolario generico e non appropriato.	1	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Conoscenze ampie e approfondite; valutazione critica motivata e pertinente.	4	1-4
	Conoscenze essenziali; valutazione critica essenziale.	3	
	Conoscenze parziali; valutazione critica sommaria.	2	
	Conoscenze non significative; valutazione critica assente o non pertinente.	1	

TIPOLOGIA A

INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI	MISURATORI IN VENTESIMI	PUNTI (max 8)
Comprensione degli snodi tematici del testo	Comprensione completa, nel rispetto dei vincoli posti nelle consegne.	2	1-2
	Comprensione parziale o non corretta .	1	
Analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	Analisi corretta e completa.	3	1-3
	Analisi parziale o parzialmente corretta.	2	
	Analisi molto parziale e/o non corretta.	1	
Interpretazione e contestualizzazione	Contestualizzazione ampia e pertinente.	3	1-3
	Contestualizzazione essenziale con alcuni riferimenti pertinenti.	2	
	Contestualizzazione assente o non pertinente.	1	
TOTALE PUNTI			/20

COMMISSARI

PRESIDENTE

LICEO SCIENTIFICO E LINGUISTICO 'E. MAJORANA' – ROMA
ESAME DI STATO A.S. 2022-23

COMMISSIONE _____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA – TIPOLOGIA B

CANDIDATO/A _____ CLASSE _____

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI	MISURATORI IN VENTESIMI	PUNTI (max 12)
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo in termini di coerenza e coesione	Elaborato organico e coeso in ogni passaggio.	4	1-4
	Elaborato nel complesso organico e coeso.	3	
	Elaborato parzialmente organico e coeso (passaggi ripetitivi o sommari).	2	
	Elaborato disorganico.	1	
Ricchezza e padronanza lessicale; correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Elaborato corretto, esposizione chiara, lessico vario ed appropriato.	4	1-4
	Alcuni errori, esposizione abbastanza scorrevole, lessico talvolta ripetitivo.	3	
	Molti errori, esposizione poco scorrevole, lessico non sempre non appropriato.	2	
	Gravi e diffusi errori, esposizione confusa, vocabolario generico e non appropriato.	1	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Conoscenze ampie e approfondite; valutazione critica motivata e pertinente.	4	1-4
	Conoscenze essenziali; valutazione critica essenziale.	3	
	Conoscenze parziali; valutazione critica sommaria.	2	
	Conoscenze non significative; valutazione critica assente o non pertinente.	1	

TIPOLOGIA B

INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI	MISURATORI IN VENTESIMI	PUNTI (max 8)
Individuazione di tesi e argomentazioni del testo proposto	Individuazione completa.	3	1-3
	Individuazione parziale o imprecisa.	2	
	Individuazione non corretta.	1	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Argomentazione efficace; uso pertinente dei connettivi.	3	1-3
	Argomentazione parzialmente efficace; uso dei connettivi non sempre adeguato.	2	
	Argomentazione ed uso dei connettivi poco coerenti.	1	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali per sostenere l'argomentazione	Riferimenti culturali corretti e congruenti.	2	1-2
	Riferimenti culturali generici e/o imprecisi.	1	
TOTALE PUNTI			/20

COMMISSARI

PRESIDENTE

LICEO SCIENTIFICO E LINGUISTICO 'E. MAJORANA' – ROMA
ESAME DI STATO A.S. 2022-23

COMMISSIONE _____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA – TIPOLOGIA C

CANDIDATO/A _____ CLASSE _____

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI	MISURATORI IN VENTESIMI	PUNTI (max 12)
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo in termini di coerenza e coesione	Elaborato organico e coeso in ogni passaggio.	4	1-4
	Elaborato nel complesso organico e coeso.	3	
	Elaborato parzialmente organico e coeso (passaggi ripetitivi o sommari).	2	
	Elaborato disorganico.	1	
Ricchezza e padronanza lessicale; correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Elaborato corretto, esposizione chiara, lessico vario ed appropriato.	4	1-4
	Alcuni errori, esposizione abbastanza scorrevole, lessico talvolta ripetitivo.	3	
	Molti errori, esposizione poco scorrevole, lessico non sempre non appropriato.	2	
	Gravi e diffusi errori, esposizione confusa, vocabolario generico e non appropriato.	1	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Conoscenze ampie e approfondite; valutazione critica motivata e pertinente.	4	1-4
	Conoscenze essenziali; valutazione critica essenziale.	3	
	Conoscenze parziali; valutazione critica sommaria.	2	
	Conoscenze non significative; valutazione critica assente o non pertinente.	1	

TIPOLOGIA C

INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI	MISURATORI IN VENTESIMI	PUNTI (max 8)
Aderenza alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo	Elaborato aderente alla traccia; titolo coerente.	3	1-3
	Elaborato parzialmente aderente alla traccia.	2	
	Elaborato non aderente alla traccia.	1	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Esposizione ordinata e lineare.	2	1-2
	Esposizione poco fluida e lineare.	1	
Correttezza e articolazione delle conoscenze	Riferimenti culturali corretti e congruenti.	3	1-3
	Riferimenti culturali essenziali e generici.	2	
	Riferimenti culturali assenti o non pertinenti.	1	
TOTALE PUNTI			/20

COMMISSARI

PRESIDENTE

Esami di Stato 2022-'23 - Commissione _____

Classe ___ Linguistico - Candidato: _____ Il Prova scritta L1 - TOT.: ___ : 4 = ___ / 10

LETTURA (Comprensione ___/10 + Interpretazione ___/10 = subtot ___/20) : 2 = ___ /10			
COMPRESIONE * (N__ Quesiti aperti)		INTERPRETAZIONE * (N__ Quesiti aperti)	
esauriente, specifica e dettagliata	10	corretta, articolata e argomentata	10
globalmente specifica	8	corretta e articolata	8
essenziale anche se a volte parziale	6	corretta anche se sintetica	6
approssimativa o parziale	3	limitata agli elementi più evidenti	3
limitata da lacune o fraintendimenti	2	parziale e/o frammentaria	2

PRODUZIONE SCRITTA (Testo 1 ___/10 + Testo 2 ___/10 = subtot ___/20) : 2 = ___ /10					
ADERENZA ALLA TRACCIA *				Testo 1	Testo 2
completa, pertinente ed efficace				5	5
in gran parte pertinente e efficace				4	4
essenziale pur con minime omissioni e/o qualche informazione non pertinente				3	3
incompleta per omissioni e/o informazioni non pertinenti				2	2
in gran parte non pertinente				1	1
ORGANIZZAZIONE E CORRETTEZZA					
TESTO (coerenza, coesione, ordine)	Testo 1	Testo 2	LINGUA (lessico e sintassi)	Testo 1	Testo 2
coerente ed efficace, ordinato nella successione logica, con ricchezza di connettori	2,5	2,5	lessico vario, ricco ed appropriato; padronanza delle strutture sintattiche sia semplici che complesse	2,5	2,5
coerente ed efficace, ordinato pur con minimi salti logici, con varietà di connettori	2	2	lessico vario e appropriato; padronanza delle strutture semplici e controllo di quelle complesse	2	2
coerente e nel complesso efficace, ordinato e connesso, pur con qualche salto logico	1,5	1,5	lessico limitato e per lo più appropriato; controllo delle strutture semplici e/o qualche incertezza in quelle complesse	1,5	1,5
non sempre coerente e/o ordinato, con limitato ricorso a connettori per lo più ripetuti e/o elementari	1	1	lessico limitato o non sempre appropriato; ricorso a strutture solo semplici e/o non sempre controllate	1	1
in gran parte non coerente, con raro ricorso a connettori ripetuti ed elementari	0,5	0,5	lessico limitato ed elementare; frequenti errori nelle strutture sintattiche anche semplici	0,5	0,5

* in caso di risposte o produzione di livello intermedio a quelli indicati è possibile attribuire punteggio intermedio

Roma, Il Presidente _____ I Commissari _____

