



MIM - USR per il Lazio - XX Distretto - IX Municipio - Liceo Scientifico e Linguistico "Ettore Majorana"

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE - A.S. 2022-2023

Classe V - Sezione: A - Indirizzo: Scientifico

<zc

Approvato il 15/ 05 /2023 - Pubblicato il 15/ 05/ 2023

MATERIA	DOCENTI del CONSIGLIO DI CLASSE	FIRMA
Insegnamento Religione Cattolica	Prof.ssa Stefania Cori	
Materia alternativa		
Lingua e letteratura italiana	Prof.ssa Francesca de Gaetano	
Lingua e letteratura latina	Prof.ssa Francesca de Gaetano	
Lingua e letteratura inglese	Prof. Cesare Orlando	
Storia e Filosofia	Prof. Massimo Marcotullio	
Matematica e Fisica	Prof.ssa Concetta Scozzaro	
Scienze naturali	Prof.ssa Laura Trapani	
Disegno e storia dell'arte	Prof.ssa Daniela D'Alia	
Scienze motorie e sportive	Prof.ssa Daniela Magnanti	
I rappresentanti degli Studenti:	Luca Balducci	
	Jacopo De Sanctis	
I rappresentanti dei Genitori:	sig.ra Deborah Civica	
	sig. Massimiliano Conte	

Il Coordinatore di Classe prof. ssa Francesca de Gaetano

Il Dirigente Scolastico prof.ssa Federica Consolini

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE - A.S. 2022-2023

Classe V - Sezione: A - Indirizzo: Scientifico

STORIA, PRESENTAZIONE E PROFILO* DELLA CLASSE

**Per il profilo della classe, indicare carriera scolastica (evoluzione della composizione numerica della classe, eventuale presenza di studenti/studentesse con BES, frequenza, partecipazione, continuità dei docenti)*

La classe, attualmente composta da 20 studenti (14 ragazzi e 6 ragazze), all'inizio del triennio contava 26 studenti. Non sono stati ammessi alla classe successiva due studenti nel III anno e due studenti nel IV. Due alunni hanno chiesto il nulla osta ad ottobre del corrente anno scolastico. Un'alunna ha svolto il quarto anno in Finlandia. La continuità del corpo docente è stata quinquennale o almeno triennale per la maggior parte delle discipline (religione, italiano e latino, storia e filosofia, scienze, disegno e storia dell'arte, scienze motorie), mentre per inglese, matematica e fisica la discontinuità è stata rilevante (quattro docenti diversi) e i docenti attuali sono subentrati o dallo scorso anno (prof.ssa Scozzaro) o da quest'anno (prof. Orlando). Per BES della classe ogni anno è stato predisposto e monitorato il pdp. Per la studentessa atleta (DM. 279/2018) ogni anno è stato inserito in piattaforma il relativo pfp.

La classe ha sviluppato nel tempo coesione e rispetto reciproco, superando alcune iniziali difficoltà di interazione: attualmente, infatti, è un contesto in cui si dialoga e ci si confronta in modo aperto e costruttivo. Apprezzabile anche il progresso della classe nella relazione con il corpo docente: gli atteggiamenti poco collaborativi e non sempre rispettosi, soprattutto durante il biennio, sono stati nel tempo globalmente superati, sostituiti da comportamenti responsabili che sono emersi nelle ore curricolari, durante il viaggio di istruzione, durante le attività di PCTO e durante lo svolgimento di diverse attività progettuali del Ptof.

Per quanto riguarda le competenze disciplinari, premessa imprescindibile è che l'emergenza epidemiologica (in particolare la fase da marzo del secondo anno a tutto il primo anno di triennio) ha inciso in modo molto negativo sulla classe con ripercussioni sostanziali in termini di motivazione e metodologia di studio, soprattutto nell'apprendimento della lingua latina e delle materie di indirizzo. Pertanto, il rendimento e la preparazione risultano eterogenei. Alcuni alunni hanno acquisito la capacità di rielaborazione autonoma e di correlazione critica dei contenuti, supportata da una buona capacità espressiva, sia nella produzione scritta che orale e sanno individuare, in ambiti diversi e a partire dai contenuti appresi, strategie di risoluzione di questioni e problemi. In diversi alunni permane la tendenza ad un apprendimento non sempre approfondito, soprattutto a causa della discontinuità dell'impegno nello svolgimento del lavoro autonomo e si rilevano alcune difficoltà espositive nell'uso corretto del lessico specifico.

MIM - USR per il Lazio - XX Distretto - IX Municipio - Liceo Scientifico e Linguistico "Ettore Majorana" via Carlo Avolio 111 - 00128 Roma

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE - A.S. 2022-2023

Classe V - Sezione: A - Indirizzo: Scientifico

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE - A.S. 2022-2023

Classe V - Sezione: A - Indirizzo: Scientifico

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

(Previsti dal d.lgs. n. 77 del 2005, e così ridenominati dall'art. 1, co. 784, della l. 30 dicembre 2018, n. 145)

Titolo del percorso	Numero di alunni coinvolti	Ore svolte	Descrizione e finalità
CORSO BASE SULLA SICUREZZA	24	4	
CORSO AVANZATO SULLA SICUREZZA	22	4	
MYOS, STORIE E RACCONTI PER SERIE TV	26	40	Il progetto, promosso dalla Università Luiss, prevedeva una fase di formazione con incontri con sceneggiatori professionisti, workshop in streaming interattivi, tutorial online; una seconda fase di stesura di racconti, sviluppando trama e personaggi, secondo le indicazioni presenti nel template fornito.
UNO SPOT PER IL TELEFONO ROSA	23	42	Il progetto, promosso dall'Associazione Telefono Rosa, è stato articolato in diverse fasi. In particolare: - la partecipazione il 25 novembre 2021 al Convegno "Le donne un filo che unisce mondi e culture diverse", - la partecipazione a 5 incontri di formazione sui temi della violenza sulle donne, violenza assistita, bullismo e cyberbullismo, discriminazione, revenge porn - produzione di un video spot sui temi oggetto di formazione (la classe si è classificata al terzo posto con il video dal titolo "Non serviva", categoria "discriminazione")

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE - A.S. 2022-2023

Classe V - Sezione: A - Indirizzo: Scientifico

PROFESSIONE RICERCATORE	3	45	Il progetto, promosso da Dipartimento di Matematica e Fisica dell'Università degli Studi Roma Tre, ha avuto come obiettivo quello di far acquisire agli studenti dimestichezza con alcuni argomenti di fisica, attraverso seminari e attività interattive inerenti agli argomenti stessi e alle linee di ricerca del Dipartimento di Fisica, attraverso discussioni con coetanei e ricercatori/ricercatrici del Dipartimento.
Borsa di studio ERASMUS+ Apprendistato a Dublino AZIONE KA1 "MOBILITA' INDIVIDUALE AI FINI DELL'APPRENDIMENTO" - AMBITO ISTRUZIONE E FORMAZIONE PROFESSIONALE	2	120	8 borse di studio professionalizzanti della durata di 21 giorni a Dublino, in Irlanda presso aziende che operano nell'ambito delle discipline STEM. Le finalità sono state migliorare: - il successo formativo dando accesso a pari opportunità; - le competenze in ambito STEM (science, technology, engineering and mathematics); - le competenze linguistiche; - le competenze interculturali; - le competenze per la vita (life-skills). La formazione si è svolta in presenza ed ha impattato fortemente sulla crescita degli studenti coinvolti.
ARBITRI DI CLASSE	1	11	Il progetto, promosso dalla FIT, ha previsto incontri di formazione online per giudice arbitro federale di tennis e un incontro conclusivo con una prova sul campo.
EDUCAZIONE AL SOCCORSO E EDUCAZIONE AL SOCCORSO IN PISCINA	1	30	Il progetto, promosso dalla "Società Nazionale di Salvamento", ha previsto incontri in presenza e online sulle seguenti tematiche: - rianimazione cardio polmonare - tecniche di disostruzione - svenimenti - annegamento - traumatologia

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE - A.S. 2022-2023

Classe V - Sezione: A - Indirizzo: Scientifico

STUDENTE ATLETA	1	30	Si tratta del progetto didattico-sperimentale studente-atleta di alto livello (DM 279/2018), nell'ambito della FIDAL (Federazione Italiana di Atletica Leggera)
STUDENTE IN MOBILITA' QUARTO ANNO	1	50	Anno all'estero in Finlandia presso Liceo di Vuosaari (Helsinki)

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE - A.S. 2022-2023

Classe V - Sezione: A - Indirizzo: Scientifico

CLIL

(Secondo il DPR 15 marzo 2010, n.89: Regolamento dei licei: art.10, comma 5; art. 7 della l. 107/2015)

Discipline coinvolte	Argomento	Descrizione in termini di Competenze attese	Obiettivi raggiunti in termini di Competenze sviluppate

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE - A.S. 2022-2023

Classe V - Sezione: A - Indirizzo: Scientifico

NUCLEI SVOLTI DI EDUCAZIONE CIVICA

(Secondo quanto previsto all'art. 1 del d.l. n. 137 del 2008, convertito con modificazioni dalla l. n.169 del 2008, in coerenza con gli obiettivi del PTOF)

Titolo del percorso	Descrizione e finalità	Obiettivi raggiunti
Schiavismo e schiavitù moderna	Il percorso è stato proposto a partire dalla traduzione e analisi dell'Epistola 47 di Seneca. Si sono approfonditi alcuni aspetti dello schiavismo, non solo antico, attraverso l'analisi di testi o l'ascolto di video inerenti al tema. Quindi, a partire dal goal 8 dell'Agenda 2030, si è affrontato il complesso fenomeno della schiavitù moderna.	Gli alunni hanno elaborato delle presentazioni individuali in powerpoint sul tema proposto, dimostrando interesse e coinvolgimento.
Esercitazione sulle biotecnologie in ambito della ricerca scientifica (Università Roma Tre)	Alla luce dell'articolo 9 della Costituzione della Repubblica Italiana che promuove lo sviluppo e la ricerca scientifica e tecnica, gli studenti hanno svolto un'esercitazione teorico-pratica su alcune tecniche abitualmente svolte nei laboratori di ricerca universitari.	Gli studenti hanno esplorato e scoperto alcuni dei percorsi della ricerca scientifica universitaria comprendendone l'importanza e le criticità.
Discriminazioni	- Le leggi razziali del 1938: contesto storico e contenuto giuridico, con particolare attenzione all'espulsione della comunità ebraica dalla scuola pubblica.	Conoscenza del contesto storico e delle norme varate dal governo fascista e della reazione della pubblica opinione
La Costituzione italiana	- L'Assemblea Costituente come incontro di culture giuridiche eterogenee. - La Costituzione italiana: caratteri e struttura. - I principi articoli fondamentali, prima e seconda parte.	Conoscenza del contesto storico, dei principi cardine della Costituzione confrontandoli anche con gli articoli del vecchio Statuto albertino.

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE - A.S. 2022-2023

Classe V - Sezione: A - Indirizzo: Scientifico

Arte salvata durante la Seconda Guerra Mondiale	Alla luce dell'articolo 9 della Costituzione che tutela il patrimonio artistico italiano, i ragazzi hanno assistito alla proiezione del film "Nel nome di Antea" di Massimo Martella. Spiegazione e dibattito.	Sensibilizzare gli studenti alla tutela dei beni artistici, conoscere l'operato dei funzionari pubblici durante la seconda guerra, promuovere comportamenti virtuosi.
Conoscere la terminologia, il regolamento tecnico, il fair play	Pratica delle attività sportive applicando tattiche e strategie con fair play e attenzione all'aspetto sociale	Sensibilizzare gli alunni al rispetto delle regole di squadra, al fair play.
La musica trap e i suoi messaggi sociali alle nuove generazioni	Evento in diretta streaming nell'ambito della Settimana della Legalità (7 febbraio 2023)	Sensibilizzare gli alunni al discernimento, alla coscienza civile e alla legalità

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE - A.S. 2022-2023

Classe V - Sezione: A - Indirizzo: Scientifico

ALTRE ATTIVITÀ DIDATTICHE

Attività	DESCRIZIONE
Attività di progetto (PTOF)	Settimana della legalità Settimana della Cultura scientifica Arte contemporanea al Majorana - 28 edizione - "INFINITO ERRARE"
Simulazioni delle Prove d'Esame	Simulazione prima prova (2 maggio) Simulazione seconda prova (9 maggio)
Attività di orientamento universitario	Almadiploma Partecipazione autonoma alle giornate di orientamento universitario
Uscite didattiche	Visione del film "La stranezza" di R. Andò Visione L. Pirandello "Il berretto a sonagli" (teatro della Dodicesima) Visione di L. Pirandello "Uno, nessuno e centomila" (teatro Quirino) Esercitazione sulle biotecnologie presso Dipartimento Scienze Roma tre "Majorana e gli altri ragazzi", conferenza presso Dip. Matematica e fisica Roma tre
Viaggio d'istruzione	Viaggio Trento-Trieste (28-31 marzo 2023), in particolare visita Museo della Grande Guerra, visita Mart di Rovereto, della Grotta Gigante, della Risiera di S. Saba, della foiba di Basovizza.

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE - A.S. 2022-2023

Classe V - Sezione: A - Indirizzo: Scientifico

OBIETTIVI DELLA PROGRAMMAZIONE EDUCATIVA

CON ESPLICITAZIONE DEL LIVELLO DI CONSEGUIMENTO DEGLI STESSI DA PARTE DEGLI STUDENTI IN TERMINI DI COMPETENZE

Sulla base delle indicazioni fornite dal Regolamento dei Licei, del Profilo Educativo, Culturale e Professionale e dal Piano Triennale dell'Offerta Formativa 2022-2025, il Consiglio di Classe ha individuato alcune competenze trasversali per le diverse aree disciplinari, il cui livello di conseguimento da parte della classe è quello che risulta dalla seguente tabella e dai programmi delle diverse discipline che sono allegati al presente documento e ne costituiscono parte integrante:

COMPETENZE TRASVERSALI	Tutti o quasi	Maggioranza	Minoranza	Rari casi
Utilizza capacità logico-operative, al fine di risolvere problemi di carattere scientifico-matematico, dopo l'individuazione corretta dei dati.			X	
Utilizza capacità logico-espressive al fine di decodificare e produrre testi scritti e orali in forma adeguatamente chiara e coerente, anche nelle lingue comunitarie.		X		
Riconosce e rispetta il valore della convivenza civile, della tolleranza e del confronto delle idee.	X			
Si orienta nei diversi ambiti culturali, e formula ipotesi interpretative sulla base dei dati posseduti.		X		
Utilizza linguaggi specifici, in riferimento ai diversi contesti.			X	
Decodifica gli elementi fondamentali specifici delle espressioni artistiche, storiche e filosofiche.			X	

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE - A.S. 2022-2023

Classe V - Sezione: A - Indirizzo: Scientifico

NODI CONCETTUALI TRASVERSALI

da esplicitare ai fini dello svolgimento del Colloquio, ai sensi dell'art. 22 comma 5 dell'O.M. 45 del 9 marzo 2023

Titolo	Breve descrizione	Discipline coinvolte
La figura dell'intellettuale	In ambiti disciplinari diversi saper individuare ed interpretare il ruolo dell'intellettuale/artista nel suo rapporto con la contemporaneità	Italiano, Latino, Inglese, Storia, Filosofia, Arte
Spazio e Tempo	In ambiti disciplinari diversi (artistico-letterario, filosofico, scientifico) saper individuare la percezione dello spazio e del tempo nelle sue possibili rappresentazioni	Italiano, Latino, Inglese, Storia, Filosofia, Matematica, Fisica, Scienze, Arte
L'identità	In ambiti disciplinari diversi, saper individuare ed interpretare il complesso rapporto tra soggetto e oggetto, tra unità e molteplicità.	Italiano, Latino, Inglese, Filosofia, Fisica, Arte

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE - A.S. 2022-2023

Classe V - Sezione: A - Indirizzo: Scientifico

Allegati

PROGRAMMI SVOLTI
nelle singole discipline

GRIGLIE DI VALUTAZIONE
adottate durante l'a.s.

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2022-23

Classe V Sez.: A Ind.: Scientifico - Docente: Stefania Cori Disciplina: Religione

LIBRI DI TESTO		
AUTORE	TITOLO	EDITORE
Pasquali Panizzoli	Il nuovo Segni dei Tempi	La Scuola

OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI RISPETTO ALLA PROGRAMMAZIONE DI DIPARTIMENTO	
OBIETTIVO	CONSEGUITO DA
Gli studenti individuano, apprezzano e rispettano, all'interno della cultura contemporanea, i valori ispirati al messaggio evangelico.	Tutti gli studenti
Gli studenti riconoscono il contributo dei valori proposti dal cristianesimo nella prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio della libertà religiosa.	Tutti gli studenti
Gli studenti riconoscono il ruolo positivo della Chiesa nel rapporto con il mondo contemporaneo, in relazione ai totalitarismi del Novecento e alle loro simbologie, ai nuovi scenari religiosi, alla globalizzazione e alle nuove forme di comunicazione.	Maggioranza degli studenti
Il livello di conseguimento è quello desumibile dai voti che concorrono alla determinazione della media per l'attribuzione del punteggio.	

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2022-23

Classe V Sez.: A Ind.: Scientifico - Docente: Stefania Cori Disciplina: Religione

ORGANIZZAZIONE DIDATTICA DEL PERCORSO FORMATIVO IN PRESENZA

METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO E STRATEGIE DIDATTICHE

I contenuti programmati sono stati proposti con le seguenti metodologie:

- | | | |
|--|--|---|
| ☒ Lezione frontale | ☐ Interdisciplinarietà | ☐ Role playing |
| ☐ Studio di caso | ☐ Apprendimento cooperativo | ☐ Circle time |
| ☐ Ricerca-azione in classe | ☐ Ricerca sul campo | ☒ Flipped classroom |
| ☐ Tutoraggio tra pari | ☐ Intervista | |

☐ Altro (specificare):

STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI OLTRE AL LIBRO DI TESTO

- | | |
|--|---|
| ☐ LIM | ☒ Laboratori |
| ☒ Strumenti audiovisivi | ☒ Aula multimediale |
| ☒ Risorse didattiche in rete | ☒ Strumenti di cloud e collaborazione on line |
| ☐ Mappe concettuali | |

☐ Altro (specificare): Articoli di quotidiani cartacei ed online, fotografie di Steve McCurry, video.

ATTIVITÀ DI RECUPERO

- ☐ In itinere ☐ Studio individuale ☐ Corso di recupero ☐ Sportello didattico

MODALITÀ DI VERIFICA

- | | | |
|--|--|--|
| ☒ comprensione orale | ☐ prove di completamento | ☐ problemi |
| ☐ interrogazioni orali | ☐ questionari a scelta multipla | ☐ prove di laboratorio |
| ☐ comprensione di testi scritti | ☐ questionari vero/falso | ☐ prove comuni sulle competenze |
| ☐ produzione di testi scritti | ☐ esercizi di calcolo | ☐ osservazioni mirate al metodo di studio |

☐ altre prove strutturate (specificare):

☐ prove pratiche (specificare):

☐ Altro (specificare): produzione di presentazioni digitali (Presentation, Power Point, Canva, Padlet, etc)

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2022-23

Classe V Sez.: A Ind.: Scientifico - Docente: Stefania Cori Disciplina: Religione

Modulo n°	CONTENUTI SVOLTI
1	PACE!
2	COSCIENZA, LIBERTÀ e RESPONSABILITÀ.
3	PROPAGANDA in tempo di guerra, paragone tra passato e presente.
4	CINEMA espressione delle inquietudini del tempo: da Caligari a Hitler. Visione ed esame dei significati della prima parte del film "Metropolis".
5	LEGALITA': approfondimenti di contenuti relativi alle giornate organizzate dalla scuola.

Roma, 15 maggio 2023

Il Docente

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2022-23

Classe V Sez.: A Ind.: Scientifico - Docente: Francesca de Gaetano - Disciplina: Italiano

LIBRI DI TESTO		
AUTORE	TITOLO	EDITORE
Luperini, Cataldi, Marchiani, Marchese	<i>Perchè la letteratura</i> , vol. 4,5,6 + vol. Leopardi	Palumbo editore
Dante Alighieri	<i>Divina Commedia</i> Ed. integrale a cura di Luperini, Cataldi	Le Monnier

OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI RISPETTO ALLA PROGRAMMAZIONE DI DIPARTIMENTO	
OBIETTIVO	CONSEGUITO DA
Conoscere gli orientamenti culturali e gli autori più rappresentativi dell'800 e del '900	da tutti gli studenti
Saper correlare i contenuti appresi	dalla minoranza della classe
Saper produrre testi rispondenti alle diverse tipologie di scrittura previste dall'Esame di Stato	da tutti gli studenti
Saper interpretare criticamente un testo letterario e non	dalla maggioranza della classe
Saper esporre oralmente in modo organico, inquadrando autori e testi in chiave sincronica e diacronica	dalla minoranza della classe
Il livello di conseguimento è quello desumibile dai voti che concorrono alla determinazione della media per l'attribuzione del punteggio.	

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2022-23

Classe V Sez.: A Ind.: Scientifico - Docente: Francesca de Gaetano - Disciplina: Italiano

ORGANIZZAZIONE DIDATTICA DEL PERCORSO FORMATIVO IN PRESENZA

METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO E STRATEGIE DIDATTICHE

I contenuti programmati sono stati proposti con le seguenti metodologie:

- | | | |
|------------------------------|-----------------------------|-----------------------|
| X Lezione frontale | X Interdisciplinarietà | [] Role playing |
| X Studio di caso | X Apprendimento cooperativo | [] Circle time |
| [] Ricerca-azione in classe | [] Ricerca sul campo | [] Flipped classroom |
| X Tutoraggio tra pari | [] Intervista | |

[] Altro (specificare):

STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI OLTRE AL LIBRO DI TESTO

- | | |
|--------------------------------|---|
| X LIM | Laboratori |
| X Strumenti audiovisivi | Aula multimediale |
| [] Risorse didattiche in rete | [] Strumenti di cloud e collaborazione on line |
| X Mappe concettuali | |

Altro:

ATTIVITÀ DI RECUPERO

- | | | | |
|--------------|----------------------|-----------------------|-------------------------|
| X In itinere | X Studio individuale | [] Corso di recupero | [] Sportello didattico |
|--------------|----------------------|-----------------------|-------------------------|

MODALITÀ DI VERIFICA

- | | | |
|---------------------------------|-----------------------------------|---|
| X comprensione orale | [] prove di completamento | [] problemi |
| X interrogazioni orali | [] questionari a scelta multipla | [] prove di laboratorio |
| X comprensione di testi scritti | [] questionari vero/falso | [] prove comuni sulle competenze |
| X produzione di testi scritti | [] esercizi di calcolo | [] osservazioni mirate al metodo di studio |

altre prove strutturate: questionari a risposta aperta

prove pratiche:

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2022-23

Classe V Sez.: A Ind.: Scientifico - Docente: Francesca de Gaetano - Disciplina: Italiano

Modulo n°	CONTENUTI SVOLTI Avvertenza: I contenuti contrassegnati con **si svolgeranno a partire dal 15 maggio fino al termine delle lezioni. Qualora non si riuscisse a terminare gli argomenti previsti, si provvederà a produrre dichiarazione di rettifica di quanto dichiarato, in modo da informare la Commissione d'esame.
1	IL ROMANTICISMO Obiettivi: -Individuare la compresenza di eredità illuministe e suggestioni romantiche, interna alla produzione degli autori analizzati -Individuare le diverse tendenze interne e compresenti nel movimento romantico: realismo e soggettivismo lirico – sentimentale Le correnti artistico letterarie della Rivoluzione/Restaurazione: Neoclassicismo e Romanticismo; la polemica classici – romantici e i caratteri del Romanticismo italiano -Revisione U. Foscolo, <i>Carme de I Sepolcri</i>, in particolare la I e la IV strofa (il materialismo meccanicista e le illusioni; la funzione eternatrice della poesia) -Revisione A. Manzoni, in particolare il rapporto con il Romanticismo; la struttura, la focalizzazione e i personaggi ne <i>I promessi sposi</i>, esempio delle caratteristiche del romanzo storico realistico ottocentesco per un confronto con le caratteristiche del romanzo novecentesco G. Leopardi, vita e opere ("Zibaldone", per la poetica e il pensiero "filosofico"; gli Idilli; le canzoni filosofiche; le "Operette morali"; i Canti pisano-recanatesi; il Ciclo di Aspasia e "La ginestra") TESTI Lettura brano da Novalis, <i>Frammenti</i> Lettura brano da F. Schiller, <i>La poesia ingenua e sentimentale</i> Lettura brano da A. Schlegel, <i>Corso di letteratura drammatica</i> Lettura sintesi di G. Berchet <i>Lettera semiseria</i> <u>G. LEOPARDI:</u> estratti dallo <i>Zibaldone</i> (teoria del piacere, teoria della visione, teoria del suono, la rimembranza) <i>Dialogo di Torquato Tasso e del suo Genio familiare</i> <i>Dialogo della Natura e di un Islandese</i> <i>Dialogo di Tristano e di un amico</i> <i>Dialogo e Plotino e Porfirio</i> (ultimo intervento di Plotino) <i>Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiare</i> <i>Dialogo di Cristoforo Colombo e di Pietro Gutierrez</i> <i>L'infinito</i> <i>Il canto notturno di un pastore errante dell'Asia</i> <i>A Silvia</i> <i>A se stesso</i> <i>La ginestra</i>
2	IL REALISMO NELLA NARRATIVA DI SECONDO '800

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2022-23

Classe V Sez.: A Ind.: Scientifico - Docente: Francesca de Gaetano - Disciplina: Italiano

	Obiettivi: -Individuare le differenze di tecnica narrativa (focalizzazione e punto di vista) tra il romanzo realista "romantico" e il romanzo di secondo '800 -Individuare le analogie e le differenze tra il Naturalismo francese e il Verismo italiano -Individuare, nella narrativa di Verga, la tecnica della regressione e dell'eclissi -Quadro storico e storico – culturale. La Scapigliatura -G. Flaubert, la tecnica dell'impersonalità - E. Zola, Il romanzo sperimentale G. Verga, vita e opere (i romanzi "scapigliati": "Eva", "Eros", "Tigre reale"; la novella "Nedda"; la raccolta "Vita dei campi"; "I Malavoglia"; la raccolta "Novelle rustiche"; "Mastro don Gesualdo") TESTI: Estratti da Emile Zola, <i>Teresa Raquin</i>; la Prefazione al ciclo dei <i>Rougon Macquart</i>; <i>Il romanzo sperimentale</i> <u>G. VERGA:</u> <i>Lettera a Salvatore Farina</i>, prefazione alla novella <i>L'amante di Gramigna</i>; <i>Fantasticherie</i>; <i>Rosso Malpelo</i>; <i>La lupa</i>; <i>La roba</i> Prefazione al romanzo <i>I Malavoglia</i> Estratti da <i>I Malavoglia</i> (l'incipit e la conclusione del romanzo) Estratto da <i>Mastro don Gesualdo</i> (la conclusione del romanzo)
3	II DECADENTISMO, TRA ESTETISMO E SIMBOLISMO Obiettivi: -Individuare le differenze tra "irrazionalismo" romantico e "veggenza" decadente -Individuare la differenza tra simbolo e allegoria -Evidenziare le tecniche prevalenti del nuovo linguaggio poetico "impressionistico" Contestualizzazione storica e storico – culturale del movimento Baudelaire e il Simbolismo francese TESTI: Baudelaire, da "I fiori del male", <i>Corrispondenze</i>; <i>La perdita dell'aureola</i> (apologo) P. Verlaine, <i>Languore</i> A. Rimbaud, da <i>Lettera del veggente</i>, estratto J. K. Huysmans, <i>Controcorrente</i>, estratto G. Pascoli: vita e opere; la poetica del "fanciullino"; le raccolte da <i>Myricae</i> ai <i>Poemi conviviali</i> G. D'Annunzio: vita e opere; le fasi della poetica, dall'Estetismo al Superomismo; le fasi della narrativa; il progetto delle <i>Laudi</i> TESTI: <u>G. PASCOLI:</u> da <i>Pensieri e discorsi</i>, Il fanciullino, estratto da <i>Myricae</i>, <i>Lavandare</i>; <i>L'assiuolo</i>,; <i>Novembre</i>; <i>Il lampo</i>; <i>Temporale</i>; <i>Il tuono</i> da <i>Primi e Nuovi Poemetti</i>, <i>Digitale purpurea</i>; <i>Nella nebbia</i> da "Canti di Castelvecchio", <i>Il gelsomino notturno</i>; <i>Nebbia</i>; da <i>Poemi Conviviali</i>, <i>Alexandros</i> <u>G. D'ANNUNZIO:</u> da "Il piacere", estratto, libro I capitolo II, il ritratto di Andrea Sperelli

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2022-23

Classe V Sez.: A Ind.: Scientifico - Docente: Francesca de Gaetano - Disciplina: Italiano

	da "Poema paradisiaco", <i>Consolazione</i> da "Alcyone", <i>La sera fiesolana</i>, <i>La pioggia nel pineto</i>, <i>Nella belletta</i>
4	SOGGETTIVISMO E AVANGUARDIA NEL PRIMO '900 Obiettivi: -Rilevare la dissoluzione della forma tradizionale del romanzo nel contesto della narrativa italiana ed europea -Individuare nella crisi di identità del soggetto e nella sua "inettitudine" il presupposto filosofico – esistenziale interno alle correnti e/o agli autori considerati -Delineare un quadro sintetico dei caratteri del Futurismo e del Crepuscolarismo nel contesto sperimentale europeo Le coordinate storiche e storico – culturali (in particolare la diffusione della psicanalisi; la nuova dimensione del "tempo della coscienza"; i caratteri generali del Futurismo e del Crepuscolarismo) - I. Svevo: vita e opere ("Una vita"; "Senilità"; "La coscienza di Zeno") - L. Pirandello, vita e opere (la poetica dell'Umorismo; la novellistica; i romanzi, in particolare "Il fu Mattia Pascal", "Uno, Nessuno e centomila", "Quaderni di Serafino Gubbio operatore"; il teatro nelle sue diverse fasi; approfondimento su "Sei personaggi in cerca d'autore"; "Il berretto a sonagli") -Le Avanguardie del primo Novecento : Futurismo, Dadaismo, Surrealismo, Crepuscolarismo TESTI <u>I.SVEVO</u>: da "Una vita", estratto su Alfonso e Macario a confronto da "Senilità", cap. I, estratto; la conclusione del romanzo da "La coscienza di Zeno", <i>Prefazione</i>, estratti da <i>La morte del padre</i>; <i>Storia del mio matrimonio</i>; <i>Psico-analisi</i> <u>L. PIRANDELLO</u>: da "Novelle per un anno", <i>Il treno ha fischiato</i>; <i>C'è qualcuno che ride</i>; <i>La trappola</i>; <i>La verità</i>; <i>Certi obblighi</i> da "Il fu Mattia Pascal", <i>Lo strappo nel cielo di carta</i>; <i>la lanterinosofia</i> <i>Il berretto a sonagli</i>, lettura integrale <i>Sei personaggi in cerca d'autore</i>, estratti <i>Uno, nessuno e centomila</i>, lettura integrale <u>F.T. MARINETTI</u>: Estratti da <i>Manifesto tecnico della letteratura futurista</i> ; <i>Manifesto del Futurismo</i> <u>G. GOZZANO</u>, da <i>Colloqui</i>, <i>Totò Merumeni</i>, <i>La Signorina Felicità ovvero la felicità</i> (estratto)
5	LA POESIA TRA LE DUE GUERRE: IL RINNOVAMENTO NELLA TRADIZIONE Obiettivi: -Individuare nella produzione degli autori analizzati gli elementi innovativi del linguaggio poetico, anche in riferimento al contesto delle Avanguardie, e l'eredità della tradizione -Individuare gli elementi di riflessione filosofica e "meditazione religiosa" nella produzione degli autori analizzati -Individuare gli orientamenti prevalenti della narrativa della II metà del Novecento

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2022-23

Classe V Sez.: A Ind.: Scientifico - Docente: Francesca de Gaetano - Disciplina: Italiano

	Le coordinate storiche e storico – culturali G. Ungaretti, vita e opere (la definizione della poetica attraverso le fasi della sua produzione, soprattutto le raccolte "L'Allegria", "Sentimento del tempo") E. Montale, vita e opere (la definizione della poetica attraverso le fasi della sua produzione: le raccolte "Ossi di seppia", "Le occasioni", "La bufera e altro", "Satura") U. Saba Cenni sulla sua produzione, in particolare le scelte lessicali e stilistiche TESTI: <u>G. UNGARETTI</u>: da "L'Allegria", <i>In memoria; Porto sepolto; Commiato; I fiumi; Girovago; Veglia; Fratelli; Soldati; C'era una volta</i> da "Sentimento del tempo", <i>La madre</i> da "Il dolore", <i>Tutto ho perduto; Non gridate più</i> <u>E. MONTALE</u>: da "Ossi di seppia", <i>I limoni; Non chiederci la parola che squadri da ogni lato, Spesso il male di vivere ho incontrato</i> (anche per la ripresa dell'Indifferenza leopardiana); <i>Merigiare pallido e assorto</i>; da "Le occasioni", <i>La casa dei doganieri</i> da "Satura" <i>Ho sceso, dandoti il braccio; La storia</i> <u>** U. SABA</u>, da "Canzoniere", <i>Amai; Trieste; Mio padre è stato per me l'assassino</i>
6	** LA FIGURA DELL'INTELLETTUALE NEL NOVECENTO: ALCUNE VOCI D'AUTORE Obiettivo: attraverso l'inquadramento sintetico dei rispettivi autori e l'analisi di estratti dalle loro opere, rilevare i ruoli possibili dell'intellettuale rispetto ai grandi eventi della Storia e alle conseguenti trasformazioni sociali <u>C. PAVESE</u>, da <i>La casa in collina</i> estratto (la conclusione del romanzo) <u>E. VITTORINI</u>, da <i>Conversazione in Sicilia</i>, estratto (l'incipit del romanzo) <u>C. EMILIO GADDA</u>, da <i>La cognizione del dolore</i>, estratto <u>I. CALVINO</u> da <i>Il barone rampante</i>, estratto; da <i>Giornata di uno scrutatore</i>, estratto <u>P. PAOLO PASOLINI</u>, da <i>Scritti corsari</i>, articolo su "Paese sera" 8 luglio 1974; su "Corriere della sera" 1 febbraio 1975; 18 ottobre 1975 <u>U. ECO</u> da <i>Il nome della rosa</i>, estratto (le ultime pagine del romanzo)
7	DANTE, PARADISO Lettura e analisi critica dei canti I, III, VI, XI, XII, XV, XVII, **XXXIII

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2022-23

Classe V Sez.: A Ind.: Scientifico - Docente: Francesca de Gaetano - Disciplina: Latino

LIBRI DI TESTO		
AUTORE	TITOLO	EDITORE
Cantarella, Guidorizzi	<i>Civitas, volumi 2,3</i>	Einaudi scuola

OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI RISPETTO ALLA PROGRAMMAZIONE DI DIPARTIMENTO	
OBIETTIVO	CONSEGUITO DA
Saper analizzare un testo dal punto di vista morfosintattico, a partire dalla traduzione ragionata fornita dal docente o allegata a fronte	dalla minoranza della classe
Saper effettuare un'analisi linguistico-retorica del testo latino	dalla minoranza della classe
Saper analizzare e comparare il mondo concettuale degli autori più significativi della letteratura, anche per enucleare aree tematiche del mondo antico rilevabili nella cultura moderna	da tutti gli studenti
Saper esporre oralmente in modo organico, inquadrando autori e testi in maniera sincronica e diacronica.	dalla maggioranza della classe
Il livello di conseguimento è quello desumibile dai voti che concorrono alla determinazione della media per l'attribuzione del punteggio.	

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2022-23

Classe V Sez.: A Ind.: Scientifico - Docente: Francesca de Gaetano - Disciplina: Latino

ORGANIZZAZIONE DIDATTICA DEL PERCORSO FORMATIVO IN PRESENZA

METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO E STRATEGIE DIDATTICHE

I contenuti programmati sono stati proposti con le seguenti metodologie:

- | | | |
|--|--|--|
| ☒ Lezione frontale | ☒ Interdisciplinarietà | ☐ Role playing |
| ☒ Studio di caso | ☐ Apprendimento cooperativo | ☐ Circle time |
| ☐ Ricerca-azione in classe | ☐ Ricerca sul campo | ☐ Flipped classroom |
| ☐ Tutoraggio tra pari | ☐ Intervista | |

☐ Altro (specificare):

STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI OLTRE AL LIBRO DI TESTO

- | | |
|---|--|
| ☒ LIM | Laboratori |
| ☒ Strumenti audiovisivi | Aula multimediale |
| ☐ Risorse didattiche in rete | ☐ Strumenti di cloud e collaborazione on line |
| ☒ Mappe concettuali | |

Altro:

ATTIVITÀ DI RECUPERO

- | | | | |
|--|--|--|--|
| ☒ In itinere | ☒ Studio individuale | ☐ Corso di recupero | ☐ Sportello didattico |
|--|--|--|--|

MODALITÀ DI VERIFICA

- | | | |
|---|--|--|
| ☒ comprensione orale | ☐ prove di completamento | ☐ problemi |
| ☒ interrogazioni orali | ☐ questionari a scelta multipla | ☐ prove di laboratorio |
| ☒ comprensione di testi scritti | ☐ questionari vero/falso | ☐ prove comuni sulle competenze |
| ☐ produzione di testi scritti | ☐ esercizi di calcolo | ☐ osservazioni mirate al metodo di studio |

altre prove strutturate: questionari a risposta aperta

prove pratiche:

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2022-23

Classe V Sez.: A Ind.: Scientifico - Docente: Francesca de Gaetano - Disciplina: Latino

Modulo n°	CONTENUTI SVOLTI
1	L'età giulio-claudia - Revisione di <u>Ovidio</u> - Introduzione storica e storico-culturale - <u>T. Livio</u> (per un confronto con la storiografia tacitiana) - <u>Seneca</u> (vita; Dialoghi; Trattati; Epistole; tragedie; <i>Apocolokyntosis</i> e la tradizione della satira menippea) - <u>Lucano</u> (vita, <i>Pharsalia</i> e sua struttura, soprattutto nel rapporto con l'epica virgiliana) - <u>Persio</u> (vita; le Satire nel rapporto con la tradizione del genere letterario) - <u>Petronio</u> (il problema cronologico; il contenuto del <i>Satyricon</i>; confluenza di diversi generi letterari; significato ed interpretazione del romanzo; stile)
2	L'età flavia Introduzione storica e storico-culturale - <u>Stazio</u> (vita e opere, in particolare la <i>Tebaide</i>) - Cenni sull'epica di Valerio Flacco e Silio Italico - <u>Plinio il Vecchio</u> - <u>Marziale</u> (vita; la tradizione dell'epigramma greco; il corpus degli Epigrammi; la poetica) - <u>Quintiliano</u> (vita; la struttura dell'<i>Institutio oratoria</i>; la formazione dell'oratore; il modello ciceroniano) - <u>Giovenale</u> (vita; le Satire e la poetica "espressionistica")
3	L'età degli Antonini Introduzione storica e storico-culturale - <u>Plinio il Giovane</u> (vita, la tradizione del panegirico; <i>Panegirico</i> di Traiano; Epistolario) - <u>Svetonio</u> (vita, <i>De viris illustribus</i>; <i>De vita Caesarum</i> e i limiti della biografia) - <u>Tacito</u> (vita, opere; metodo storiografico; ideologia politica; stile) - <u>La Seconda Sofistica</u> - <u>Apuleio</u> (vita, opere, struttura delle <i>Metamorfosi</i>; significato e interpretazione del testo)
4	Lettture in traduzione e relativa analisi critica Tacito, Agricola, il discorso di Calgaco; il proemio delle <i>Historiae</i>; dalle <i>Historiae</i>, i pregiudizi contro gli Ebrei Seneca, Epistola 41 (estratto p. 71); De Brevitate vitae (estratto in italiano pp. 85-87) Lucano, proemio (vv. 1-7); i ritratti di Cesare, di Pompeo, di Catone pp. 142, 143, 144; la strega Eritto da <i>Pharsalia</i>, VII Petronio, la cena di Trimalcione estratti pp. 210-226; la novella della matrona di Efeso ((pp. 233-235) Persio, estratti dalle Satire pp. 254-261; i coliami (su materiale condiviso del RE)

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2022-23

Classe V Sez.: A Ind.: Scientifico - Docente: Francesca de Gaetano - Disciplina: Latino

	Giovenale, estratti dalle Satire pp. 262-269 Marziale, Epigrammi pp. 270-281 Plinio il giovane, estratto Epistole, V, 16 sulla morte di Plinio il Vecchio; X, 96-97, carteggio con Traiano sul problema dei Cristiani Apuleio, estratti da <i>Metamorfosi</i>, l'incipit (traduzione nelle note), pp. 482-490, dalla Favola di Amore e Psiche pp. 496-501
5	Testi dal latino con analisi morfosintattica T. Livio, Ab Urbe condita, II, 12, 9-13 (Mucio Scevola) Tacito, Annales, XVI, la morte di Petronio Tacito, Annales, XV, la morte di Seneca Lucano, Pharsalia, proemio vv. 1-8 Persio, Satira V, vv. 18-22 Seneca, Epistola 47, traduzione integrale (tranne paragrafi 5-9) Quintiliano, <i>Institutio oratoria</i>, scuola pubblica-scuola privata; i doveri dei docenti (I,2, 1-5; 18-22; II,2,1-4)

Roma, 15 maggio 2023

Il Docente
Prof.ssa Francesca de Gaetano

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2022-23 Classe V Sez. A: Ind. Scientifico: -
Docente: Cesare Orlando
Disciplina: LINGUA INGLESE

LIBRI DI TESTO		
AUTORE	TITOLO	EDITORE
Spiazzi-Tavella-Layton	Performer Heritage (vol. 2)	Zanichelli

OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI RISPETTO ALLA PROGRAMMAZIONE DI DIPARTIMENTO	
OBIETTIVO	CONSEGUITO DA
Comprendere una certa varietà di testi complessi anche lunghi e di riconoscerne il significato anche implicito. Esprimersi con scioltezza e naturalezza senza il bisogno di dover pensare all'espressione più appropriata. Usare la lingua in modo efficace per scopi sociali, professionali o di studio pre-accademico. Produrre dei testi chiari, ben costruiti, dettagliati su argomenti anche complessi, mostrando un adeguato controllo delle strutture organizzative di un argomento e dei principali elementi linguistici e retorici necessari. ABILITÀ FUNZIONI COMUNICATIVE COMPRENSIONE ORALE (ASCOLTO) • comprendere senza sforzo messaggi orali di varia natura; • capire una registrazione audio su argomenti anche non noti; • capire la maggior parte dei notiziari e delle trasmissioni TV che riguardano fatti d'attualità; • capire la maggior parte dei film in lingua standard; • capire interventi complessi su argomenti concreti e astratti, ricorrendo a strategie per comprendere qualche passaggio in linguaggio non standard. COMPRENSIONE SCRITTA (LETTURA) • Leggere articoli e relazioni su questioni d'attualità in cui l'autore prende posizione ed esprime un punto di vista determinato; • comprendere testi narrativi, informativi o letterari di una certa lunghezza e apprezzarne le differenze di stile; • capire articoli specialistici e istruzioni tecniche non troppo lunghi, se appartengono al settore oggetto di studio • interagire con spontaneità e scioltezza in modo normale, senza dover troppo cercare le parole;	In maggioranza In rari casi

• partecipare attivamente a una discussione in contesti familiari, esponendo e sostenendo le proprie opinioni; • interagire con diverse persone, collegando i propri contributi ai loro e gestendo fraintendimenti o disaccordi; • rielaborare autonomamente i contenuti disciplinari collegandoli trasversalmente con quelli di altri settori, o con spunti e approfondimenti personali. PRODUZIONE E INTERAZIONE ORALE (PARLATO) • fornire descrizioni e resoconti chiari e particolareggiati su temi di varia natura; • motivare e sostenere le mie opinioni in una discussione mediante spiegazioni, argomenti e commenti; • scambiare un gran numero d'informazioni inerenti al mio campo di specializzazione e d'interessi; • partecipare attivamente a una conversazione sulla maggior parte dei temi di interesse generale. PRODUZIONE SCRITTA (SCRITTURA) • produrre testi chiari e ben strutturati, sviluppando analiticamente il proprio punto di vista; • produrre saggi esponendo argomenti noti evidenziandone i punti salienti • produrre diversi tipi di testo, scegliendo lo stile adatto	In rari casi In maggioranza
Il livello di conseguimento è quello desumibile dai voti che concorrono alla determinazione della media per l'attribuzione del punteggio.	

ORGANIZZAZIONE DIDATTICA DEL PERCORSO FORMATIVO IN PRESENZA		
METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO E STRATEGIE DIDATTICHE		
I contenuti programmati sono stati proposti con le seguenti metodologie:		
Lezione frontale Ricerca-azione in classe Tutoraggio tra pari	Interdisciplinarietà Apprendimento cooperativo Ricerca sul campo	Flipped classroom
STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI OLTRE AL LIBRO DI TESTO		

LIM Strumenti audiovisivi Risorse didattiche in rete Laboratori	
ATTIVITÀ DI RECUPERO	
In itinere	
MODALITÀ DI VERIFICA	
comprensione orale interrogazioni orali comprensione di testi scritti produzione di testi scritti questionari a risposta aperta	

Modulo n°	CONTENUTI SVOLTI
1	Prose, poetry, short stories, newspaper and magazine articles, according to the main points in the teacher's lesson planning. B2 First note taking, literature questions and essays writing. Daniel Defoe's "Robinson Crusoe" and the birth of the British novel. The Industrial Revolution
2	The Romantic Age: First Generation of the English Romanticism William Wordsworth's "Daffodils" S. T. Coleridge's "The Rime of the Ancient Mariner"
3	English Romanticism: Second generation John Keats, P.B. Shelley, Lord Byron "Bright Star" (Keats) The Gothic Novel Mary Shelley's "Frankenstein" Bram Stoker's "Dracula"
4	The Victorian Age Charles Dickens "A Christmas Carol" Nathaniel Hawthorne "The Scarlet Letter" Emily Bronte's "Wuthering Heights"
5	Oscar Wilde "The Picture of Dorian Gray" Emily Dickinson
6	Irish Independence and The age of anxiety. W. B. Yeats W. Auden James Joyce "The Dubliners"
7	Modernism Virginia Woolf "Mrs Dalloway" Dystopian Novel George Orwell "1984"

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2022-23

Classe V Sez.: A Ind.: Scientifico - Docente: Marcotullio Massimo - Disciplina: Storia

LIBRI DI TESTO		
AUTORE	TITOLO	EDITORE
Fossati Luppi Zanette	<i>Storia concetti e connessioni 2</i>	Bruno Mondadori
Fossati Luppi Zanette	<i>Storia concetti e connessioni 3</i>	Bruno Mondadori

OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI RISPETTO ALLA PROGRAMMAZIONE DI DIPARTIMENTO	
OBIETTIVO	CONSEGUITO DA
Saper enucleare le idee chiave di un testo storico	dalla minoranza della classe
Saper esporre gli argomenti in modo coerente	dalla maggioranza della classe
Sapersi orientare sinteticamente e operare collegamenti, anche tra diverse materie, seguendo ordini storici e logici.	dalla minoranza della classe
Comprendere e utilizzare le terminologie di base delle discipline geografiche, sociali, economiche, giuridiche e politiche indispensabili allo studio dei fenomeni storici;	in rari casi
Sapersi orientare nelle molte dimensioni della considerazione storica, individuando le strutture profonde e indagando la complessità degli avvenimenti	dalla minoranza della classe
Il livello di conseguimento è quello desumibile dai voti che concorrono alla determinazione della media per l'attribuzione del punteggio.	

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2022-23

Classe V Sez.: A Ind.: Scientifico - Docente: Marcotullio Massimo - Disciplina: Storia

ORGANIZZAZIONE DIDATTICA DEL PERCORSO FORMATIVO IN PRESENZA

METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO E STRATEGIE DIDATTICHE

I contenuti programmati sono stati proposti con le seguenti metodologie:

- | | | |
|--|--|--|
| ☒ Lezione frontale | ☒ Interdisciplinarietà | ☐ Role playing |
| ☒ Studio di caso | ☐ Apprendimento cooperativo | ☐ Circle time |
| ☐ Ricerca-azione in classe | ☐ Ricerca sul campo | ☐ Flipped classroom |
| ☐ Tutoraggio tra pari | ☐ Intervista | |

☐ Altro (specificare):

STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI OLTRE AL LIBRO DI TESTO

- | | |
|---|--|
| ☒ LIM | ☒ Laboratori |
| ☒ Strumenti audiovisivi | ☒ Aula multimediale |
| ☐ Risorse didattiche in rete | ☐ Strumenti di cloud e collaborazione on line |
| ☒ Mappe concettuali | |

☒ Altro: Utilizzo cartine geografiche e geostoriche

ATTIVITÀ DI RECUPERO

- | | | | |
|--|--|--|--|
| ☒ In itinere | ☒ Studio individuale | ☐ Corso di recupero | ☐ Sportello didattico |
|--|--|--|--|

MODALITÀ DI VERIFICA

- | | | |
|---|--|--|
| ☒ comprensione orale | ☐ prove di completamento | ☐ problemi |
| ☒ interrogazioni orali | ☐ questionari a scelta multipla | ☐ prove di laboratorio |
| ☒ comprensione di testi scritti | ☐ questionari vero/falso | ☐ prove comuni sulle competenze |
| ☐ produzione di testi scritti | ☐ esercizi di calcolo | ☐ osservazioni mirate al metodo di studio |

☒ altre prove strutturate: Tipologia B

☒ prove pratiche: Interrogazioni alla Cartina geografica

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2022-23

Classe V Sez.: A Ind.: Scientifico - Docente: Marcotullio Massimo - Disciplina: Storia

Modulo n°	CONTENUTI SVOLTI
1	La società industriale di massa ed Imperialismo: Seconda rivoluzione industriale, monopoli, rivoluzione dei trasporti, società di massa, partiti di massa, il socialismo riformista e massimalista, movimento cattolico. L'età dell'imperialismo, spartizione dell'Asia e dell'Africa, l'imperialismo degli Stati Uniti, l'Europa degli imperi, l'Affaire Dreyfus, la Russia e la rivoluzione del 1905. Lettura "L'enciclica Rerum novarum".
2	La sinistra al potere: Il trasformismo di Depretis, l'autoritarismo di Crispi, il colonialismo, la nascita del Partito socialista, lo scandalo della Banca romana e la crisi di fine secolo. Lettura "Il programma del partito socialista italiano".
3	Scenario d'inizio secolo: La Belle Epoque, la guerra anglo-boera, la guerra russo-giapponese, le guerre balcaniche. L'Italia giolittiana, il riformismo giolittiano, la guerra di Libia, il Patto Gentiloni e il suffragio universale, la fine dell'età giolittiana. Lettura "Governo e lotte sindacali".
4	La prima guerra mondiale: le cause della guerra, primo anno di guerra e l'intervento italiano, il genocidio armeno, la guerra di logoramento, 1917 anno decisivo, Caporetto, il crollo degli imperi centrali, la grande guerra come guerra moderna. Lettura "Il patto di Londra" Lettura "Proclama della vittoria".
5	Le rivoluzioni russe: La fine dello zarismo, la rivoluzione di febbraio, bolscevichi, menscevichi, socialrivoluzionari, soviet, le tesi di aprile di Lenin, la rivoluzione d'ottobre, la guerra civile, il comunismo di guerra la dittatura del Partito comunista. Lettura "Il decreto sulla terra".
6	Il primo dopoguerra: Il quadro geopolitico, i 14 punti di Wilson e la Conferenza di pace, i diversi trattati, primato economico americano, taylorismo e fordismo. Il nuovo medioriente, l'accordo Sykes-Picot, dichiarazione Balfour. Il dopoguerra degli sconfitti, l'insurrezione spartachista e la costituzione di Weimar, il dopoguerra dei vincitori, gli anni ruggenti americani. L'Urss della Nep, morte di Lenin e la lotta fra Trockij e Stalin. Lettura "I Quattordici punti". Lettura "La dichiarazione di Balfour".
7	Il dopoguerra italiano e l'avvento del Fascismo: La vittoria mutilata, l'occupazione di Fiume, il confine orientale italiano, Partito popolare, la nascita dei fasci di combattimento, il biennio rosso, il crollo dello stato liberale, lo squadristo, la nascita del Partito Comunista, le elezioni del 1921, la marcia su Roma, il primo governo Mussolini, legge Acerbo, il delitto Matteotti, l'Aventino, il Regime. Lettura "A tutti gli uomini liberi e forti". Lettura "Fasci italiani di combattimento".

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2022-23

Classe V Sez.: A Ind.: Scientifico - Docente: Marcotullio Massimo - Disciplina: Storia

	Lettura "Discorso alla Camera del 3 gennaio 1925". Lettura "Le tre interpretazioni classiche del fascismo".
8	La crisi del 1929 e il New Deal: La grande crisi, il crollo borsistico, F.D. Roosevelt, la logica, i provvedimenti ed i risultati del New Deal, le democrazie europee di fronte alla crisi. Lettura "L'unica cosa i cui non dobbiamo avere paura è la paura".
9	Il Fascismo: La dittatura totalitaria, repressione e Gran Consiglio del fascismo, corporativismo, Patti lateranensi, politica economica e sociale del fascismo, propaganda e scuola, la guerra d'Etiopia, l'autarchia e le leggi razziali. Consenso e opposizione al fascismo. Lettura "Leggi razziali sulla scuola del 1938"
10	Il Nazismo: L'ideologia nazista, il putsch di Monaco, nazionalsocialismo, antisemitismo, antibolscevismo, il linguaggio nazista, la crisi della Repubblica di Weimar, Hitler al potere, l'allineamento, il Reich nazista, uomini e struttura del nazismo, la violenza nazista e la cittadinanza razziale, le leggi di Norimberga, il consenso. Lettura "Il programma del Partito nazionalsocialista". Lettura "Le leggi di Norimberga".
11	Il Stalinismo: La collettivizzazione agricola forzata, la lotta ai kulaki, l'industrializzazione accelerata, i piani quinquennali, lo stachanovismo, terrore, consenso e conformismo, i gulag e il culto di Stalin. Lettura "L'ordine del terrore"
12	Verso un nuovo conflitto: L'Europa degli autoritarismi, la guerra civile spagnola, l'appeasement e l'asse Roma-Berlino, l'Anschluss, la questione dei Sudeti, la conferenza di Monaco, il patto d'acciaio, il patto Molotov-Ribbentrop, l'invasione della Polonia. Lettura "Il protocollo segreto del patto Molotov-Ribbentrop".
13	La seconda guerra mondiale: Le cause del conflitto, il primo anno di guerra, il crollo francese e la battaglia d'Inghilterra, l'Italia in guerra, guerra parallela in Africa e nei Balcani, Operazione Barbarossa, Resistenza sovietica, l'ingresso degli Usa nel conflitto, Stalingrado, le conferenze di Casablanca, Teheran e Yalta, lo sbarco in Normandia, la resa tedesca, Hiroshima e la resa giapponese, la Resistenza europea: Francia, Polonia, Grecia e Jugoslavia. Lettura "La Carta Atlantica".
14	La fine del Fascismo e la Resistenza: La caduta di Mussolini, l'armistizio, l'Italia divisa, il Cln, la Resistenza, la svolta di Salerno, la Rsi e le stragi nazifasciste, la guerra di liberazione, il 25 Aprile, Piazzale Loreto. Lettura "25 luglio 1943".
15	La Repubblica italiana: L'eredità della guerra e l'alleanza dei partiti antifascisti: DC, PCI, PSI, PLI, PRI, Partito d'Azione. La questione istituzionale, il Referendum del 2 giugno 1946, l'Assemblea Costituente, l'amnistia Togliatti, il trattato di pace, la fine dei governi di unità nazionale, la Costituzione, le lezioni del 18 aprile 1948.

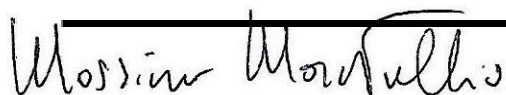
PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2022-23

Classe V Sez.: A Ind.: Scientifico - Docente: Marcotullio Massimo - Disciplina: Storia

	Il centriamo di De Gasperi, risanamento finanziario e riforma, la crisi del centrismo e le elezioni del 1953. Lettura "Il preambolo del trattato di pace del 1947".
16	Le basi di un nuovo mondo: Le eredità di una guerra barbarica, la nascita dell'Onu, i trattati di pace e il nodo della Germania, la cortina di ferro, la Dottrina Truman, il confine italiano e le foibe. Bipolarismo, decolonizzazione, sviluppo, Terzo mondo e diritti umani. Il blocco occidentale: primato americano, gli accorsi di Bretton Woods, le due Germanie, il blocco di Berlino, la Nato e piano Marshall. Il blocco orientale: l'Urss e le democrazie popolari, la morte di Stalin. La rivoluzione comunista in Cina, il maccartismo, la guerra di Corea. Dalla cooperazione alla guerra fredda.

Roma, 15 maggio 2023

Il Docente



PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2022-23

Classe V Sez.: A Ind.: Scientifico - Docente: Marcotullio Massimo - Disciplina: Filosofia

LIBRI DI TESTO		
AUTORE	TITOLO	EDITORE
Abbagnano Fornero	<i>Con-Filosofare 2B</i>	Paravia
Abbagnano Fornero	<i>Con-Filosofare 3A</i>	Paravia

OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI RISPETTO ALLA PROGRAMMAZIONE DI DIPARTIMENTO	
OBIETTIVO	CONSEGUITO DA
Saper riconoscere e utilizzare il lessico essenziale della disciplina	dalla minoranza della classe
Saper enucleare le idee chiave di un testo filosofico	dalla minoranza della classe
Saper esporre gli argomenti in modo coerente	dalla minoranza della classe
Sapersi orientare sinteticamente e operare collegamenti, anche con le altre materie, seguendo ordini storici e logici	dalla minoranza della classe
Confrontarsi dialetticamente con un interlocutore	dalla minoranza della classe
Il livello di conseguimento è quello desumibile dai voti che concorrono alla determinazione della media per l'attribuzione del punteggio.	

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2022-23

Classe V Sez.: A Ind.: Scientifico - Docente: Marcotullio Massimo - Disciplina: Filosofia

ORGANIZZAZIONE DIDATTICA DEL PERCORSO FORMATIVO IN PRESENZA

METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO E STRATEGIE DIDATTICHE

I contenuti programmati sono stati proposti con le seguenti metodologie:

- | | | |
|--|---|--|
| ☒ Lezione frontale | ☒ Interdisciplinarietà | ☐ Role playing |
| ☐ Studio di caso | ☒ Apprendimento cooperativo | ☐ Circle time |
| ☐ Ricerca-azione in classe | ☐ Ricerca sul campo | ☐ Flipped classroom |
| ☐ Tutoraggio tra pari | ☐ Intervista | |

☐ Altro (specificare):

STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI OLTRE AL LIBRO DI TESTO

- | | |
|---|--|
| ☒ LIM | ☐ Laboratori |
| ☒ Strumenti audiovisivi | ☒ Aula multimediale |
| ☐ Risorse didattiche in rete | ☐ Strumenti di cloud e collaborazione on line |
| ☒ Mappe concettuali | |

☐ Altro (specificare):

ATTIVITÀ DI RECUPERO

- | | | | |
|--|--|--|--|
| ☒ In itinere | ☒ Studio individuale | ☐ Corso di recupero | ☐ Sportello didattico |
|--|--|--|--|

MODALITÀ DI VERIFICA

- | | | |
|--|--|--|
| ☒ comprensione orale | ☒ prove di completamento | ☐ problemi |
| ☐ interrogazioni orali | ☐ questionari a scelta multipla | ☐ prove di laboratorio |
| ☐ comprensione di testi scritti | ☐ questionari vero/falso | ☐ prove comuni sulle competenze |
| ☐ produzione di testi scritti | ☐ esercizi di calcolo | ☐ osservazioni mirate al metodo di studio |

☐ altre prove strutturate (specificare): Prove Tipologia B

☐ prove pratiche (specificare):

☐ Altro (specificare):

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2022-23

Classe V Sez.: A Ind.: Scientifico - Docente: Marcotullio Massimo - Disciplina: Filosofia

Modulo n°	CONTENUTI SVOLTI
1	L'Idealismo tedesco: -Il Romanticismo fra filosofia e letteratura: coordinate storiche e temi di fondo. - Fichte: l'Idealismo etico di Fichte, i tre principi della dottrina della scienza, il Discorso alla nazione tedesca. -Schelling: l'Assoluto come unità di soggetto e oggetto, filosofia della Natura, filosofia trascendentale, la teoria dell'arte. -Hegel: la realtà come totalità e come spirito, capisaldi del sistema e la Dialettica. La Fenomenologia dello Spirito: identità e storicità dello sviluppo dello spirito; le figure. Il sistema filosofico hegeliano: Logica, Filosofia della natura, Filosofia dello spirito. Lo Stato e la filosofia della storia; filosofia e storia della filosofia. Lettura "Il rapporto tra servitù e signoria" Lettura "L'eticità e i suoi tre momenti"
2	La critica all'hegelismo: - Schopenhauer: il mondo come "volontà" e "rappresentazione", l'arte come liberazioni, ascesi e redenzione. Lettura "Il mondo come mia rappresentazione" Lettura "Il mondo come volontà" - Kierkegaard: l'esistenza e il singolo, i tre stadi della vita, l'angoscia e la disperazione. Lettura "L'autentica natura della vita estetica". Nodo "I colori dell'angoscia e della disperazione".
3	Dallo spirito all'uomo concreto: - Destra e sinistra hegeliane. - Feuerbach: la religione come alienazione; l'umanesimo integrale e la filosofia come antropologia. Lettura "Cristianesimo e alienazione religiosa" Lettura: "La necessità di ri-capovolgere la filosofia" - Marx: filosofia, economia, rivoluzione sociale: la centralità di teoria e prassi; la critica a Feuerbach ed Hegel e il rovesciamento della dialettica hegeliana; la critica all'economia politica classica; analisi del lavoro alienato ed emancipazione umana. La concezione materialistica della storia: ideologia; struttura; sovrastruttura e la visione dialettica della storia: la storia come lotta di classe. Il Manifesto del Partito Comunista rivoluzione e dittatura del proletariato. Il Capitale e la scienza economica: il plusvalore, il profitto e le contraddizioni del capitalismo. Lettura "L'alienazione"

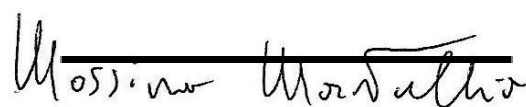
PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2022-23

Classe V Sez.: A Ind.: Scientifico - Docente: Marcotullio Massimo - Disciplina: Filosofia

	Lettura "Struttura e sovrastruttura"
4	Positivismo: caratteri generali e le varie forme di positivismo - Comte: la legge dei tre stadi, la classificazione delle scienze, la sociologia.
5	Nietzsche: Vita, opere, ruolo della malattia, rapporto col nazismo, caratteristiche del pensiero e della scrittura. Periodo giovanile: la nascita e la decadenza della tragedia, Apollineo e Dionisiaco, la critica alla storia e alla storiografia. Periodo illuministico: metodo genealogico e la morte di Dio. Periodo di Zarathustra: la filosofia del meriggio, il superuomo e l'eterno ritorno. L'ultimo Nietzsche: il crepuscolo degli idoli etico religiosi e la trasvalutazione dei valori, la volontà di potenza, il nichilismo e il prospettivismo. Lettura "Apollineo e dionisiaco" Lettura "Il superuomo e la fedeltà alla terra"

Roma, 15 maggio 2023

Il Docente

 Massimo Marcotullio

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2022-23

**Classe V Sez.: A Ind.: Scientifico - Docente: Scozzaro Concetta-
Disciplina: Matematica**

LIBRI DI TESTO		
AUTORE	TITOLO	EDITORE
Trifone-Bergamini Barozzi	Manuale blu 2.0 di matematica con tutor	Zanichelli

OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI RISPETTO ALLA PROGRAMMAZIONE DI DIPARTIMENTO	
OBIETTIVO	CONSEGUITO DA
Sviluppare dimostrazioni	In minoranza
Operare con il simbolismo matematico riconoscendo le regole sintattiche di trasformazioni di formule	In maggioranza
Affrontare situazioni problematiche avvalendosi di modelli matematici atti alla loro rappresentazione Costruire procedure di risoluzione di un problema	In minoranza
Utilizzare consapevolmente elementi di calcolo differenziale	In maggioranza
Cogliere interazioni tra pensiero filosofico e pensiero matematico	In minoranza
Il livello di conseguimento è quello desumibile dai voti che concorrono alla determinazione della media per l'attribuzione del punteggio.	

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2022-23

**Classe V Sez.: A Ind.: Scientifico - Docente: Scozzaro Concetta-
Disciplina: Matematica**

ORGANIZZAZIONE DIDATTICA DEL PERCORSO FORMATIVO IN PRESENZA

METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO E STRATEGIE DIDATTICHE

I contenuti programmati sono stati proposti con le seguenti metodologie:

- | | | |
|--|---|--|
| ☒ Lezione frontale | ☒ Interdisciplinarietà | ☐ Role playing |
| ☐ Studio di caso | ☒ Apprendimento cooperativo | ☐ Circle time |
| ☐ Ricerca-azione in classe | ☐ Ricerca sul campo | ☐ Flipped classroom |
| ☐ Tutoraggio tra pari | ☐ Intervista | |

☐ Altro (specificare):

STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI OLTRE AL LIBRO DI TESTO

- | | |
|--|--|
| ☒ LIM | ☐ Laboratori |
| ☐ Strumenti audiovisivi | ☐ Aula multimediale |
| ☒ Risorse didattiche in rete | ☐ Strumenti di cloud e collaborazione on line |
| ☒ Mappe concettuali | |

☐ Altro (specificare):

ATTIVITÀ DI RECUPERO

- | | | | |
|-------------------------------------|--|--|--|
| ☐ In itinere | ☒ Studio individuale | ☐ Corso di recupero | ☐ Sportello didattico |
|-------------------------------------|--|--|--|

MODALITÀ DI VERIFICA

- | | | |
|--|---|--|
| ☐ comprensione orale | ☐ prove di completamento | ☒ problemi |
| ☒ interrogazioni orali | ☐ questionari a scelta multipla | ☐ prove di laboratorio |
| ☐ comprensione di testi scritti | ☐ questionari vero/falso | ☐ prove comuni sulle competenze |
| ☐ produzione di testi scritti | ☒ esercizi di calcolo | ☐ osservazioni mirate al metodo di studio |

☐ altre prove strutturate (specificare):

☐ prove pratiche (specificare):

☐ Altro (specificare):

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2022-23

**Classe V Sez.: A Ind.: Scientifico - Docente: Scozzaro Concetta-
Disciplina: Matematica**

Modulo n°	CONTENUTI SVOLTI
1	Funzioni e loro proprietà: classificazione delle funzioni; campo di esistenza; insieme di positività; funzioni crescenti e decrescenti; funzioni pari e dispari; funzioni composte.
2	Limiti: definizione di intervallo, insiemi limitati e illimitati, estremi di un insieme e intorno di un punto; definizione di limite; limite destro e limite sinistro; operazioni con i limiti; calcolo dei limiti; forme indeterminate; limiti notevoli.
3	Funzioni continue: Funzioni continue in un punto ed in un intervallo; i punti di discontinuità di una funzione; ricerca degli asintoti orizzontali, verticali ed obliqui; teoremi sulle funzioni continue: teorema di Weierstrass, teorema dei valori intermedi, teorema dell'esistenza degli zeri
4	La derivata di una funzione: definizione e significato geometrico di rapporto incrementale; definizione e significato geometrico di derivata in un punto; la retta tangente al grafico di una funzione; funzione derivata; derivata sinistra e derivata destra; le derivate fondamentali; regole di derivazione; la derivata di una funzione composta; derivate di ordine superiore al primo; derivabilità di una funzione; teorema sulla derivabilità e continuità di una funzione; punti di non derivabilità: cuspidi, punti angolosi, flessi a tangente verticale; teorema di Rolle, Lagrange, Cauchy (solo enunciato) ; teorema di De L'Hopital (solo enunciato); funzioni crescenti e decrescenti. Applicazioni della derivata nei problemi di Fisica.
5	Massimi, minimi e flessi: definizione di massimo e minimo relativi ed assoluti; massimi, minimi, flessi orizzontali e derivata prima; flessi e derivata seconda; concavità di una funzione e segno delle derivata seconda; ricerca di punti di flesso a tangente orizzontale, verticale ed obliqua. Problemi di massimo e minimo. Studio di una funzione; i grafici di una funzione e della sua derivata.
6	Integrali indefiniti: integrali indefiniti immediati; integrazione di funzioni razionali fratte; integrazione per parti; integrazione per sostituzione.
7	Integrale definito: significato geometrico; integrale definito e sue proprietà; il teorema della media; teorema di Barrow-Torricelli (solo enunciato); calcolo delle aree di superfici piane; calcolo dei volumi di solidi; integrali impropri. Applicazioni degli integrali in Fisica.

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2022-23

**Classe V Sez.: A Ind.: Scientifico - Docente: Scozzaro Concetta-
Disciplina: Matematica**

8	Le equazioni differenziali: le equazioni differenziali del primo ordine $y'=f(x)$; le equazioni differenziali a variabili separabili; le equazioni del primo ordine lineari; applicazioni a problemi di fisica (circuito RC e circuito RL).
---	---

Roma, 15 maggio 2023

Il Docente

Concetta Scozzaro

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2022-23

Classe V Sez.: A Ind.: Scientifico - Docente: Scozzaro Concetta

Disciplina: Fisica

LIBRI DI TESTO		
AUTORE	TITOLO	EDITORE
Ugo Amaldi	Dalla mela di Newton al bosone di Higgs	Zanichelli

OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI RISPETTO ALLA PROGRAMMAZIONE DI DIPARTIMENTO	
OBIETTIVO	CONSEGUITO DA
Acquisizione di un corpo organico di contenuti finalizzati ad un'adeguata interpretazione della realtà	In maggioranza
Acquisizione di un linguaggio tecnico corretto	In maggioranza
Saper partire dall'osservazione di una semplice situazione reale per indurre una legge matematica	In minoranza
Cogliere interazioni tra pensiero filosofico e pensiero matematico	In minoranza
Risolvere problemi	In minoranza
Il livello di conseguimento è quello desumibile dai voti che concorrono alla determinazione della media per l'attribuzione del punteggio.	

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2022-23

Classe V Sez.: A Ind.: Scientifico - Docente: Scozzaro Concetta
Disciplina: Fisica

ORGANIZZAZIONE DIDATTICA DEL PERCORSO FORMATIVO IN PRESENZA

METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO E STRATEGIE DIDATTICHE

I contenuti programmati sono stati proposti con le seguenti metodologie:

- | | | |
|--|---|--|
| ☒ Lezione frontale | ☒ Interdisciplinarietà | ☐ Role playing |
| ☐ Studio di caso | ☒ Apprendimento cooperativo | ☐ Circle time |
| ☐ Ricerca-azione in classe | ☐ Ricerca sul campo | ☐ Flipped classroom |
| ☐ Tutoraggio tra pari | ☐ Intervista | |

☐ Altro (specificare):

STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI OLTRE AL LIBRO DI TESTO

- | | |
|--|---|
| ☒ LIM | ☐ Laboratori |
| ☐ Strumenti audiovisivi | ☐ Aula multimediale |
| ☒ Risorse didattiche in rete | ☒ Strumenti di cloud e collaborazione on line |
| ☒ Mappe concettuali | |

☐ Altro (specificare):

ATTIVITÀ DI RECUPERO

- | | | | |
|-------------------------------------|--|--|--|
| ☐ In itinere | ☒ Studio individuale | ☐ Corso di recupero | ☐ Sportello didattico |
|-------------------------------------|--|--|--|

MODALITÀ DI VERIFICA

- | | | |
|--|---|--|
| ☐ comprensione orale | ☐ prove di completamento | ☒ problemi |
| ☒ interrogazioni orali | ☐ questionari a scelta multipla | ☐ prove di laboratorio |
| ☐ comprensione di testi scritti | ☐ questionari vero/falso | ☐ prove comuni sulle competenze |
| ☐ produzione di testi scritti | ☒ esercizi di calcolo | ☐ osservazioni mirate al metodo di studio |

☐ altre prove strutturate (specificare):

☐ prove pratiche (specificare):

☐ Altro (specificare):

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2022-23

Classe V Sez.: A Ind.: Scientifico - Docente: Scozzaro Concetta

Disciplina: Fisica

Modulo n°	CONTENUTI SVOLTI
1	Il campo elettrico: il campo elettrico di una carica puntiforme; le linee del campo elettrico; il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss; applicazioni del teorema di Gauss: distribuzione lineare ed infinita di carica; distribuzione piana ed infinita di carica; distribuzione sferica di carica; campo elettrico interno ad una sfera omogenea di carica ed analogia con il campo gravitazionale;
2	Il potenziale elettrico: energia potenziale elettrica; il potenziale elettrico e la differenza di potenziale in un campo radiale ed in un campo uniforme; le superfici equipotenziali; la circuitazione del campo elettrostatico;
3	Fenomeni di elettrostatica: conduttori in equilibrio elettrostatico: la distribuzione della carica; la capacità di un conduttore; il condensatore; la capacità di un condensatore piano; condensatori in serie ed in parallelo. energia immagazzinata in un condensatore e densità di energia del campo elettrico.
4	La corrente elettrica continua: l'intensità della corrente elettrica; i generatori di tensione e i circuiti elettrici; la prima legge di Ohm; la seconda legge di Ohm; i resistori: collegamento in serie ed in parallelo; la potenza dissipata per effetto Joule; la forza elettromotrice e la resistenza interna di un generatore.
5	Fenomeni magnetici fondamentali: la forza magnetica e le linee del campo magnetico; forze tra magneti e correnti; forza magnetica su un filo percorso da corrente; intensità del campo magnetico e sua unità di misura; legge di Biot-Savart; forze tra correnti; la definizione di ampère; il campo magnetico di un solenoide; il campo magnetico di una spira circolare.
6	Il campo magnetico: la forza di Lorentz; il moto di una carica in un campo magnetico uniforme: moto circolare e moto elicoidale; il flusso del campo magnetico; il teorema di Gauss per il magnetismo; la circuitazione del campo magnetico ed il teorema di Ampère. Le proprietà magnetiche della materia: sostanze paramagnetiche, ferromagnetiche e diamagnetiche.
7	L'induzione elettromagnetica: la legge di Faraday-Neumann; la legge di Lenz; l'autoinduzione e la mutua induzione; l'induttanza di un circuito; energia immagazzinata in un induttore e densità di energia del campo magnetico.
8	La corrente alternata: l'alternatore; la forza elettromotrice alternata e la corrente alternata;

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2022-23

Classe V Sez.: A Ind.: Scientifico - Docente: Scozzaro Concetta
Disciplina: Fisica

9	Le equazioni di Maxwell e le onde elettromagnetiche: forza elettromotrice di un generatore e forza elettromotrice indotta; la legge di Faraday-Neumann e la circuitazione del campo elettrico; il termine mancante e la corrente di spostamento; le equazioni di Maxwell; le onde elettromagnetiche e la velocità della luce; l'energia trasportata dall'onda; l'impulso fornito da un'onda e la quantità di moto della luce; lo spettro elettromagnetico.
10	La crisi della fisica classica La relatività del tempo e dello spazio: le equazioni di Maxwell e la velocità della luce: l'esperimento di Michelson-Morley; dalle trasformazioni di Galileo alle trasformazioni di Lorentz. la dilatazione dei tempi; la contrazione delle distanze; i postulati della relatività ristretta. I

Roma, 13 maggio 2022

Il Docente

Concetta Scozzaro

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2022-23

Classe V Sez. A: Ind.: Scientifico - Docente: Laura Trapani

Disciplina: Scienze naturali, chimiche e biologiche

LIBRI DI TESTO		
AUTORE	TITOLO	EDITORE
Valitutti, Taddei, Maga, Macario	Chimica organica, biochimica e biotecnologie. CARBONIO, METABOLISMO, BIOTECH	Zanichelli
Lupia Palmieri, Parotto	Il globo terrestre e la sua evoluzione ed. blu	Zanichelli

OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI RISPETTO ALLA PROGRAMMAZIONE DI DIPARTIMENTO	
OBIETTIVO	CONSEGUITO DA
Saper collegare i vari tipi di fenomeni sismici all'organizzazione delle placche litosferiche e ai fenomeni della tettonica a placche.	In maggioranza
Comprendere il ruolo delle biotecnologie nella società contemporanea.	In maggioranza
Comprendere come le peculiarità della chimica del carbonio siano alla base della grande versatilità che ha questo elemento nell'originare numerosi composti che costituiscono la materia vivente.	In minoranza
Conoscere le principali molecole della chimica organica sapendo individuare i diversi gruppi funzionali e utilizzando correttamente la nomenclatura IUPAC.	In minoranza
Il livello di conseguimento è quello desumibile dai voti che concorrono alla determinazione della media per l'attribuzione del punteggio.	

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2022-23

Classe V Sez. A: Ind.: Scientifico - Docente: Laura Trapani

Disciplina: Scienze naturali, chimiche e biologiche

ORGANIZZAZIONE DIDATTICA DEL PERCORSO FORMATIVO IN PRESENZA

METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO E STRATEGIE DIDATTICHE

I contenuti programmati sono stati proposti con le seguenti metodologie:

- | | | |
|--|--|--|
| ☒ Lezione frontale | ☒ Interdisciplinarietà | ☐ Role playing |
| ☐ Studio di caso | ☐ Apprendimento cooperativo | ☐ Circle time |
| ☐ Ricerca-azione in classe | ☐ Ricerca sul campo | ☐ Flipped classroom |
| ☐ Tutoraggio tra pari | ☐ Intervista | |

☒ Altro (specificare):

Esercitazione sulle biotecnologie presso il Dipartimento di Scienze dell'Università Roma Tre

STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI OLTRE AL LIBRO DI TESTO

- | | |
|---|--|
| ☒ LIM | ☐ Laboratori |
| ☐ Strumenti audiovisivi | ☐ Aula multimediale |
| ☐ Risorse didattiche in rete | ☐ Strumenti di cloud e collaborazione on line |
| ☐ Mappe concettuali | |

☐ Altro (specificare):

ATTIVITÀ DI RECUPERO

- ☐ In itinere ☒ Studio individuale ☐ Corso di recupero ☐ Sportello didattico

MODALITÀ DI VERIFICA

- | | | |
|--|--|--|
| ☐ comprensione orale | ☐ prove di completamento | ☐ problemi |
| ☒ interrogazioni orali | ☐ questionari a scelta multipla | ☐ prove di laboratorio |
| ☐ comprensione di testi scritti | ☐ questionari vero/falso | ☐ prove comuni sulle competenze |
| ☐ produzione di testi scritti | ☐ esercizi di calcolo | ☐ osservazioni mirate al metodo di studio |

☐ altre prove strutturate (specificare):

☐ prove pratiche (specificare):

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2022-23

Classe V Sez. A: Ind.: Scientifico - Docente: Laura Trapani

Disciplina: Scienze naturali, chimiche e biologiche

[X] Altro (specificare):

Esercizi sulla nomenclatura dei composti organici e questionari a risposta aperta sulle proprietà fisico-chimiche degli stessi.

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2022-23

Classe V Sez. A: Ind.: Scientifico - Docente: Laura Trapani

Disciplina: Scienze naturali, chimiche e biologiche

Modulo n°	CONTENUTI SVOLTI
1 I fenomeni sismici	-Lo studio dei terremoti - La teoria del rimbalzo elastico - Il ciclo sismico -Le onde sismiche (interne, di superficie) - Registrazione delle onde sismiche - Determinazione dell'epicentro di un terremoto -La forza dei terremoti - Le scale di intensità (Mercalli, MCS) - Misura dell'energia di un sisma (scala Richter, magnitudo di momento) -Gli effetti del terremoto (primari, secondari transitori, di sito) -I terremoti e l'interno della Terra -Distribuzione geografica dei terremoti -La difesa dei terremoti
2 La tettonica delle placche	-Dinamica interna della Terra -La struttura della Terra - Crosta, mantello, nucleo -Il campo magnetico terrestre - Il paleomagnetismo -Espansione dei fondali oceanici - La deriva dei continenti - Le dorsali oceaniche - Le fosse abissali - Espansione dei fondali oceanici -Le anomalie magnetiche -La tettonica delle placche - Orogenesi: - Litosfera oceanica in subduzione sotto litosfera continentale - Collisione continentale - Litosfera oceanica sotto litosfera oceanica - Il ciclo di Wilson
3 DNA duplicazione e flusso dell'informazione genica	-Gli acidi nucleici: polimeri di nucleotidi -La struttura del DNA: il modello di Watson e Crick -La duplicazione semiconservativa del DNA: ruolo di elicasi, RNA primasi, DNA polimerasi, DNA ligasi -Il DNA mitocondriale -La trascrizione (ruolo di: elicasi e RNA polimerasi), lo splicing, lo splicing alternativo -Il tRNA -Il codice genetico -La sintesi proteica (inizio, allungamento, terminazione)
4 Tecniche di laboratorio	Manipolazione del DNA: -taglio del DNA mediante enzimi di restrizione -trasferimento del DNA mediante vettori plasmidici -clonazione genica -amplificazione del DNA mediante PCR (reazione a catena di polimerasi) -quantificazione del DNA (Real Time PCR) -separazione elettroforetica di frammenti di DNA

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2022-23

Classe V Sez. A: Ind.: Scientifico - Docente: Laura Trapani

Disciplina: Scienze naturali, chimiche e biologiche

	-sequenziamento del DNA (Metodo Sanger)
5 Biotecnologie	-Biotecnologie in agricoltura (golden rice) -Biotecnologie per l'ambiente e per l'industria (biorisanamento, biofiltri, biosensori, compostaggio) -Biotecnologie in campo biomedico (produzione di farmaci, terapia genica) -Biotecnologie e animali transgenici (topi knock out, clonazione)
6 L'isomeria e il Carbonio	-Breve storia della chimica organica -L'isomeria: isomeria costituzionale: di catena, di posizione, di funzione stereoisomeria: conformazionale, configurazionale (diastereoisomeria, enantiomeria) -Ibridazioni orbitaliche del carbonio (sp^3 , sp^2 , sp) -Classificazione delle reazioni organiche (reazioni di sostituzione, addizione, eliminazione) e dei reagenti delle reazioni organiche (elettrofili, nucleofili)
7 Gli idrocarburi	-Classificazione degli idrocarburi (alifatici, aromatici) -Gli idrocarburi alcani: caratteristiche generali isomeria costituzionale regole per l'assegnazione del nome agli isomeri di catena isomeria conformazionale proprietà fisiche i cicloalcani -Gli idrocarburi alcheni: caratteristiche generali isomeria costituzionale (di posizione e di catena) isomeria geometrica (stereoisomeria configurazionale: cis/trans) proprietà fisiche -Gli idrocarburi alchini: caratteristiche generali isomeria costituzionale (di posizione e di catena) proprietà fisiche -Reattività di alcani, alcheni, alchini: reazioni di sostituzione radicalica agli alcani (alogenazione) reazioni di addizione elettrofile agli alcheni e alchini -Gli idrocarburi aromatici: caratteristiche generali il benzene: struttura molecolare (teoria della risonanza e degli orbitali molecolari) idrocarburi aromatici monociclici e policiclici reattività degli idrocarburi aromatici: reazione di sostituzione elettrofila aromatica
8 I gruppi funzionali	-Alogenoderivati nomenclatura e applicazioni -Alcoli, fenoli, eteri: nomenclatura e proprietà fisiche -Gruppi carbonilici (aldeidi e chetoni): nomenclatura, proprietà fisiche, caratteristiche e applicazioni -Acidi carbossilici: nomenclatura, proprietà fisiche -Esteri e saponi: nomenclatura e proprietà fisiche -Ammine: nomenclatura, proprietà fisiche

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2022-23

Classe V Sez. A: Ind.: Scientifico - Docente: Laura Trapani

Disciplina: Scienze naturali, chimiche e biologiche

	-Polimeri di addizione
--	------------------------

Roma, 8 maggio 2023

Il Docente

Laura Trapani

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2022-23

Classe V Sez.: A

Indirizzo: Scientifico

Docente: Daniela D'Alia

Disciplina: Disegno e Storia dell'arte

LIBRI DI TESTO		
AUTORE	TITOLO	EDITORE
G. Cricco F.P. Di Teodoro	<i>Il Cricco Di Teodoro. Itinerario nell'arte. Dal Barocco al Postimpressionismo. Ed. gialla</i>	Zanichelli
G. Cricco F.P. Di Teodoro	<i>Il Cricco Di Teodoro. Itinerario nell'arte. Dall'Art Nouveau ai giorni nostri. Ed. gialla</i>	Zanichelli

OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI RISPETTO ALLA PROGRAMMAZIONE DI DIPARTIMENTO	
OBIETTIVO	CONSEGUITO
Saper usare in modo adeguato il linguaggio specifico della materia, conoscere tecniche artistiche e materiali	dalla maggioranza della classe
Saper utilizzare un metodo d'indagine, d'analisi formale e strutturale dell'opera d'arte per poter offrire un sintetico quadro complessivo dell'autore o di un movimento artistico	dalla maggioranza della classe
Saper collocare nel suo contesto storico un'opera d'arte, saper riconoscere le correnti artistiche e gli autori studiati	dalla maggioranza della classe
Saper collegare l'arte agli aspetti sociali e culturali di un periodo storico e alle altre discipline attraverso confronti tra diverse opere d'arte	dalla maggioranza della classe
Saper condurre ricerche autonome su tematiche artistiche	da quasi tutti gli studenti
Il livello di conseguimento è quello desumibile dai voti che concorrono alla determinazione della media per l'attribuzione del punteggio.	

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2022-23

Classe V Sez.: A

Indirizzo: Scientifico

Docente: Daniela D'Alia

Disciplina: Disegno e Storia dell'arte

ORGANIZZAZIONE DIDATTICA DEL PERCORSO FORMATIVO IN PRESENZA

METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO E STRATEGIE DIDATTICHE

I contenuti programmati sono stati proposti con le seguenti metodologie:

- | | | |
|--|--|--|
| ☒ Lezione frontale | ☒ Interdisciplinarietà | ☐ Role playing |
| ☐ Studio di caso | ☐ Apprendimento cooperativo | ☐ Circle time |
| ☒ Ricerca-azione in classe | ☒ Ricerca sul campo | ☐ Flipped classroom |
| ☒ Tutoraggio tra pari | ☐ Intervista | |

☐ Altro (specificare):

STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI OLTRE AL LIBRO DI TESTO

- | | |
|--|--|
| ☒ LIM | ☐ Laboratori |
| ☒ Strumenti audiovisivi | ☐ Aula multimediale |
| ☒ Risorse didattiche in rete | ☐ Strumenti di cloud e collaborazione on line |
| ☒ Mappe concettuali | |

☒ Altro: Visite didattiche, conferenze

ATTIVITÀ DI RECUPERO

- | | | | |
|--|--|--|--|
| ☒ In itinere | ☒ Studio individuale | ☐ Corso di recupero | ☐ Sportello didattico |
|--|--|--|--|

MODALITÀ DI VERIFICA

- | | | |
|---|--|---|
| ☒ comprensione orale | ☐ prove di completamento | ☐ problemi |
| ☒ interrogazioni orali | ☐ questionari a scelta multipla | ☐ prove di laboratorio |
| ☐ comprensione di testi scritti | ☐ questionari vero/falso | ☐ prove comuni sulle competenze |
| ☒ produzione di testi scritti | ☐ esercizi di calcolo | ☒ osservazioni mirate al metodo di studio |

☒ altre prove:
risposta a domande brevi aperte e semistrutturate

☐ prove pratiche (specificare):

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2022-23

Classe V Sez.: A

Indirizzo: Scientifico

Docente: Daniela D'Alia

Disciplina: Disegno e Storia dell'arte

☐ Altro (specificare):

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2022-23

Classe V Sez.: A

Indirizzo: Scientifico

Docente: Daniela D'Alia

Disciplina: Disegno e Storia dell'arte

Modulo n°	CONTENUTI SVOLTI
1	Il pensiero illuminista e l'arte. Le teorie artistiche: J.J. Winckelmann - C. Lodoli (<i>brevi cenni</i>) Neoclassicismo, Romanticismo, Pittoresco, Sublime Architettura neoclassica Storicismo ed Eclettismo nell'architettura romantica
autori e opere	Etienne-Louis Boullée (progetto per la sala di lettura della Biblioteca Nazionale, progetto per il Cenotafio di Newton) Robert Adam (Kedleston Hall) Giuseppe Piermarini (Teatro della Scala) Jacques-Louis David (Il Giuramento degli Orazi, La morte di Marat, le Sabine) Antonio Canova (Teseo sul Minotauro, Amore e Psiche, Ebe, Paolina Borghese) Théodore Géricault (Corazziere ferito che abbandona il campo di battaglia, La zattera della Medusa, Alienata con monomania dell'invidia) Eugène Delacroix (La barca di Dante, La Libertà che guida il popolo, il Rapimento di Rebecca) John Constable (La cattedrale di Salisbury, Studio di nuvole a cirro) J.M. William Turner (Regolo, Ombra e tenebre. La sera del diluvio, Paesaggi (Struttura cromatica) Camille Corot (La città di Volterra) La scuola di Barbizon. T. Rousseau (Sentiero tra le rocce) Sir Charles Barry (Palazzo del Parlamento a Londra) Eduard Riedel (Castello di Neuschwanstein a Fussen) Giuseppe Sacconi (Monumento a Vittorio Emanuele II a Roma)
2	Realismo Impressionismo tendenze postimpressioniste (<i>alcune</i>)
autori e opere	Gustave Courbet (Lo spaccapietre o/e Gli spaccapietre, Un funerale a Ornans, Fanciulle sulla riva della Senna) Jean Francois Millet (l'Angelus, Le spigolatrici) Honoré Daumier (Celebrità del "Juste-Milieu", Il vagone di terza classe) Edouard Manet (Colazione sull'erba, Olympia, Il bar delle Folies Bergere) Claude Monet (Impressione sole nascente, La cattedrale di Rouen (alcuni quadri della serie), Lo stagno delle ninfee, La Grenouillere) Pierre Auguste Renoir (La Grenouillere, Moulin de la Gallette, Colazione dei canottieri, Bagnante seduta) Edgar Degas (La lezione di danza, L'assenzio) Paul Cezanne (La casa dell'impiccato a Auvers-sur-Oise, I Bagnanti, I giocatori di

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2022-23

Classe V Sez.: A

Indirizzo: Scientifico

Docente: Daniela D'Alia

Disciplina: Disegno e Storia dell'arte

	carte, La montagna Sainte-Victoire) Georges Seurat (Un dimanche apres-midi a l'Ile de la Grande Jatte, Il circo) Paul Gauguin (L'onda, Il Cristo giallo, Aha oe feii?, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?) Vincent Van Gogh (I mangiatori di patate, Autoritratto con cappello di feltro grigio, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi)
3	Architettura del ferro. Tre esempi: Londra, Parigi, Milano Presupposti dell'Art Nouveau: -in Inghilterra: la Morris, Marshall, Faulckner & Co e l'Arts and Crafts Exhibition Society di William Morris -in Austria: la Kunstgewerbeschule Art Nouveau, Secessione viennese Fauves, Espressionismo: Die Brucke, Der Blaue Reiter
autori e opere	Joseph Paxton (Palazzo di Cristallo) Gustave-Alexandre Eiffel (Torre Eiffel) Giuseppe Mengoni (Galleria Vittorio Emanuele II) Victor Horta (Ringhiera della scala dell'Hotel Solvay) Joseph Maria Olbrich (Palazzo della Secessione) Gustav Klimt (Giuditta, Giuditta II (Salomè), Ritratto di Adele Bloch-Bauer, Danae) Henri Matisse (Donna con cappello, La stanza rossa, La danza) Ernst Ludwig Kirchner (Cinque donne per la strada) Edvard Munch (La fanciulla malata, Sera nel corso Karl Johann, Il grido, Pubertà) Vassily Kandinsky (Primo acquarello astratto, Impressione VI (Domenica), Improvvisazione 7, Composizione VI)
4	Cubismo Futurismo Dadaismo Surrealismo
autori e opere	Pablo Picasso (Poveri in riva al mare, Famiglia di saltimbanchi, Les demoiselles d'Avignon, Ritratto di Ambroise Vollard, Natura morta con sedia impagliata, I tre musicisti, Grande Bagnante, Guernica) F. T. Marinetti (Manifesto di Fondazione) Manifesto della Ricostruzione Futurista dell'Universo Balla e Depero) Giacomo Balla (Dinamismo di un cane al guinzaglio, Velocità astratta+rumore, Compenetrazioni iridescenti, il Complesso plastico, il suo studio) Umberto Boccioni (La città che sale, le due versioni degli Stati d'animo: Addii, Quelli che restano, Quelli che vanno, Forme uniche della continuità nello spazio) Antonio Sant'Elia (La centrale elettrica, La città nuova, stazione d'aeroplani e treni ferroviari con funicolari ed ascensori su tre piani stradali)

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2022-23

Classe V Sez.: A

Indirizzo: Scientifico

Docente: Daniela D'Alia

Disciplina: Disegno e Storia dell'arte

	Marcel Duchamp (Ruota di bicicletta, Fontana, L.H.O.O.Q.) Hans Arp (Ritratto di Tristan Tzara) Man Ray (Cadeau, Le violon d'Ingres) Max Ernst (La puberté proche...(Les Pleiades), Il pianeta disorientate, La vestizione della sposa) René Magritte (Il tradimento delle immagini, La condizione umana, L'Impero delle luci, La battaglia delle Argonne) Salvador Dalí (La persistenza della memoria, Costruzione molle con fave bollite: presagio di Guerra civile, Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia, Sogno causato dal volo di un'ape)
5	Razionalismo in architettura. Werkbund, International Style, Bauhaus Architettura dell'Italia fascista Arte informale in Europa, Espressionismo astratto in America Pop-Art
autori e opere	Peter Behrens (Fabbrica di turbine AEG), Walter Gropius (sede della Bauhaus), Ludwig Mies der Rohe (Poltrona Barcellona), Marcel Breuer (Poltrona Vasilij), Le Corbusier (<i>Verso un'architettura</i> , Villa Savoye) Giuseppe Terragni (Casa del Fascio), Marcello Piacentini (Palazzo di Giustizia a Milano), l'E42: il Manifesto urbanistico dell'era fascista Alberto Burri (Sacco e rosso, Cretto) Lucio Fontana (Concetto spaziale, Attese, Concetto spaziale, Teatrino) Jackson Pollock (Foresta incantata, Pali blu) Mark Rothko (No 301, No 207, Rosso sopra blu scuro su grigio scuro) Andy Warhol (Green Coca-cola Bottles, Marilyn, Sedia elettrica, Minestra in scatola Campbells)
6	Durante l'anno gli studenti sono stati a: Trento e Trieste (viaggio d'istruzione) – MART di Rovereto Arte al Majorana, INFINITO ERRARE, 28° edizione Visione del film documentario Nel nome di Antea di Massimo Martella

Roma, 15 maggio 2023

Il Docente

prof.ssa Daniela D'Alia

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2022-23

Classe V Sez.:A Ind.: scientifico - Docente: Daniela Magnanti

Disciplina: Scienze motorie

LIBRI DI TESTO		
AUTORE	TITOLO	EDITORE
Del Nista Pier Luigi/ Parker June/ Tasselli Andrea	TEMPO DI SPORT	D'ANNA

OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI RISPETTO ALLA PROGRAMMAZIONE DI DIPARTIMENTO	
OBIETTIVO	CONSEGUITO DA
Massima espressione della corporeità attraverso esperienze motorie e sportive, di espressione e di relazione.	TUTTI GLI STUDENTI
Consolidamento del proprio bagaglio sportivo. Capacità di autovalutazione negli aspetti motori	TUTTI GLI STUDENTI
Raggiungimento del proprio sviluppo corporeo e motorio attraverso il miglioramento delle capacità fisiche e le funzioni neuro muscolari.	TUTTI GLI STUDENTI
Miglioramento delle capacità condizionali: resistenza (aerobica e anaerobica); forza (veloce e resistente); velocità e mobilità articolare.	TUTTI GLI STUDENTI
Il livello di conseguimento è quello desumibile dai voti che concorrono alla determinazione della media per l'attribuzione del punteggio.	

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2022-23

Classe V Sez.:A Ind.: scientifico - Docente: Daniela Magnanti

Disciplina: Scienze motorie

ORGANIZZAZIONE DIDATTICA DEL PERCORSO FORMATIVO IN PRESENZA

METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO E STRATEGIE DIDATTICHE

I contenuti programmati sono stati proposti con le seguenti metodologie:

- | | | |
|---|---|--|
| ☒ Lezione frontale | ☐ Interdisciplinarietà | ☐ Role playing |
| ☐ Studio di caso | ☒ Apprendimento cooperativo | ☐ Circle time |
| ☐ Ricerca-azione in classe | ☐ Ricerca sul campo | ☐ Flipped classroom |
| ☒ Tutoraggio tra pari | ☐ Intervista | |

☐ Altro (specificare):

STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI OLTRE AL LIBRO DI TESTO

- | | |
|--|--|
| ☒ LIM | ☐ Laboratori |
| ☒ Strumenti audiovisivi | ☐ Aula multimediale |
| ☒ Risorse didattiche in rete | ☐ Strumenti di cloud e collaborazione on line |
| ☐ Mappe concettuali | |

☐ Altro (specificare):

ATTIVITÀ DI RECUPERO

- | | | | |
|--|---|--|--|
| ☒ In itinere | ☐ Studio individuale | ☐ Corso di recupero | ☐ Sportello didattico |
|--|---|--|--|

MODALITÀ DI VERIFICA

- | | | |
|---|--|--|
| ☐ comprensione orale | ☐ prove di completamento | ☐ problemi |
| ☐ interrogazioni orali | ☐ questionari a scelta multipla | ☒ prove IN PALESTRA |
| ☐ comprensione di testi scritti | ☐ questionari vero/falso | ☐ prove comuni sulle competenze |
| ☒ produzione di testi scritti | ☐ esercizi di calcolo | ☐ osservazioni mirate al metodo di studio |

☐ altre prove strutturate (specificare):

☐ prove pratiche (specificare): TEST MOTORI

☐ Altro (specificare):

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2022-23

Classe V Sez.:A Ind.: scientifico - Docente: Daniela Magnanti

Disciplina: Scienze motorie

Modulo n°	CONTENUTI SVOLTI
	<i>Forza:</i> esercizi a coppie; esercizi con la palla medica (Kg 2,3,4); esercizi alla spalliera; esercizi alla pertica; esercizi con i manubri/bilanceri, esercizi con le cat ball ed esercizi a carico naturale.
	<i>Capacità coordinative:</i> esercizi di coordinazione a corpo libero; saltelli; andature; circuiti; percorsi; esercizi ai piccoli attrezzi (palle, funicelle, cinesini, piccoli ostacoli e cerchi); azioni motorie specifiche di attività sportive (terzo tempo nel basket, schiacciata nella pallavolo ecc.); pre acrobatica (salto avanti con pedana elastica sui materassini); giochi propedeutici tradizionali; badminton; tennis tavolo.
	<i>Mobilità articolare:</i> esercizi di allungamento e di stretching a corpo libero; esercizi a coppie; esercizi a terra; esercizi alla spalliera; esercizi alla pertica.
	<i>Resistenza:</i> corsa lenta e prolungata a ritmi e distanze diverse; percorsi; circuiti; ripetute e giochi di resistenza.
	<i>Test di valutazione delle capacità motorie:</i> lungo da fermi; resistenza; velocità; circuito di coordinazione; lancio della palla medica (kg 3); squat; addominali; plank.
	<i>Rielaborazione degli schemi motori già esistenti:</i> acquisizione e miglioramento di automatismi tecnici specifici della pallavolo, del basket, del tennis tavolo; calcetto.
	<i>Socializzazione e miglioramento del carattere:</i> gare sportive; tornei interni di istituto con compiti di organizzazione e di arbitraggio; esercizi di preacrobatica; esercizi a coppie e di gruppo. Conoscenza e pratica della pallavolo (torneo interno di Istituto); del basket; del calcetto (torneo interno di istituto); del badminton; del tennis tavolo.

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2022-23

Classe V Sez.:A Ind.: scientifico - Docente: Daniela Magnanti

Disciplina: Scienze motorie

	Uso delle fitball, dei rings, degli elastici. Miglioramento dei vari distretti muscolari, dell'equilibrio, del controllo corporeo
	Uso delle spalliere (curve e tradizionali) per esercizi codificati e non, uso della trave.
	Educazione civica: educazione alla salute, alla sana alimentazione e alla corretta attività motoria. Educazione alla cittadinanza attiva: –Utilizzare le regole sportive come strumento di convivenza civile– Partecipazione alle gare scolastiche e collaborazione all'organizzazione dell'attività sportiva anche in compiti di arbitraggio e di giuria – Osservazione delle regole di base per la prevenzione degli infortuni adottando comportamenti adeguati in campo sportivo. – Il Fair Play Saper seguire e fare proprie le regole di comportamento mettendo al primo posto il rispetto di sé stessi e degli altri; –Riconoscere comportamenti di base funzionali al mantenimento della propria salute
	Argomenti teorici: sistema scheletrico; capacità condizionali ed allenamento

MIM - USR per il Lazio - Roma - XX Distretto - IX Municipio - Liceo "Ettore Majorana"

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2022-23

Classe V Sez.:A Ind.: scientifico - Docente: Daniela Magnanti

Disciplina: Scienze motorie

Roma, 1 maggio 2023

Il Docente

Daniela Magnanti

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO

PROPOSTA A1

Guido Gozzano

SALVEZZA

Vivere cinque ore?
Vivere cinque età?...
Benedetto il sopore
che m'addormenterà....

Ho goduto il risveglio
dell'anima leggiara:
meglio dormire, meglio
prima della mia sera.

Poi che non ha ritorno
il riso mattutino.
La bellezza del giorno
è tutta nel mattino.

(Guido Gozzano, in *Tutte le poesie*, a cura di A. Rocca, Mondadori, Milano, 1980)

Poeta italiano (Torino 1883 - ivi 1916), Guido Gozzano è ritenuto il massimo esponente del Crepuscolarismo, il movimento letterario di inizio del Novecento pervaso di malinconia e nostalgia che Gozzano seppe reinterpretare attraverso il filtro dell'ironia. Egli celebra il quotidiano ed il semplice, sulla scia di Pascoli, e punta su di una poesia capace di assecondare l'andamento del parlato senza uscire dalla metrica tradizionale. La poesia *Salvezza* è datata 1910.

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte alle domande proposte.

1. Presenta puntualmente il contenuto della poesia, descrivine la struttura e spiega il significato del titolo: qual è il tema affrontato dal poeta?
2. La poesia di Gozzano è pervasa da un senso di impotenza. La sofferenza grava sull'anima del poeta come una condanna irrevocabile. Individua i versi in cui si esprime questa sensazione.
3. Perché secondo Gozzano non c'è differenza tra "vivere cinque ore" e "vivere cinque età" (vv. 1-2)?
4. Individua e spiega le metafore contenute nel testo di Gozzano. In che modo sono funzionali alla espressione del messaggio della poesia
5. Completa la tua analisi con osservazioni sul lessico, la sintassi e la metrica, con il suo ritmo, provando ad individuare eventuali elementi tipici dell'ironia di Gozzano.

Interpretazione

Commenta la poesia di Gozzano, facendo riferimento al tema dello sfiorire della giovinezza e ricollegando questo tema ad altri autori ed esperienze artistiche. In alternativa, puoi inserire questo testo in una più generale riflessione, filosofica e letteraria, sul tema dello scorrere del tempo, delle aspettative e del rimpianto.

PROPOSTA A2

Beppe Fenoglio, *Il gorgo*, da *Romanzi e Racconti*, Einaudi-Gallimard, Torino, 1993)

Nostro padre si decise per il gorgo, e in tutta la nostra grossa famiglia soltanto io capii, che avevo nove anni ed ero l'ultimo. In quel tempo stavamo ancora tutti insieme, salvo Eugenio che era via a far la guerra d'Abissinia.

Quando nostra sorella penultima si ammala. Mandammo per il medico di Niella e alla seconda visita disse che non ce ne capiva niente: chiamammo il medico di Murazzano ed anche lui non le conosceva il male; venne quello di Feisoglio e tutt'e tre dissero che la malattia era al di sopra della loro scienza.

Deperivamo anche noi accanto a lei, e la sua febbre ci scaldava come un braciere, quando ci chinavamo su di lei per cercar di capire a che punto era. Fra quello che soffriva e le spese, nostra madre arrivò a comandarci di pregare il Signore che ce la portasse via; ma lei durava, solo più grossa un dito e lamentandosi sempre come un'agnella.

Come se non bastasse, si aggiunse il batticuore per Eugenio, dal quale non ricevevamo più posta. Tutte le mattine correvo in canonica a farmi dire dal parroco cosa c'era sulla prima pagina del giornale, e tornavo a casa a raccontare che erano in corso coi mori le più grandi battaglie. Cominciammo a recitare il rosario anche per lui, tutte le sere, con la testa tra le mani.

Uno di quei giorni, nostro padre si leva da tavola e dice con la sua voce ordinaria: - Scendo fino al Belbo, a voltare quelle fascine che m'hanno preso la pioggia.

Non so come, ma io capii a volo che andava a finirsi nell'acqua, e mi atterrii, guardando in giro, vedere che nessun altro aveva avuto la mia ispirazione: nemmeno nostra madre fece il più piccolo gesto, seguì a pulire il paiolo, e sì che conosceva il suo uomo come se fosse il primo dei suoi figli.

Eppure non diedi l'allarme, come se sapessi che lo avrei salvato solo se facessi tutto da me.

Gli uscii dietro che lui, pigliato il forcone, cominciava a scender dall'aia. Mi misi per il suo sentiero, ma mi staccava a solo camminare, e così dovetti buttarmi a una mezza corsa. Mi sentì, mi riconobbe dal peso del passo, ma non si voltò e mi disse di tornarmene a casa, con una voce rauca ma di scarso comando. Non gli ubbidii. Allora, venti passi più sotto, mi ripeté di tornarmene su, ma stavolta con la voce che metteva coi miei fratelli più grandi, quando si azzardavano a contraddirlo in qualcosa.

Mi spaventò, ma non mi fermai. Lui si lasciò raggiungere e quando mi sentì al suo fianco con una mano mi fece girare come una trottola e poi mi sparò un calcio dietro che mi sbattè tre passi su.

Mi rialzai e di nuovo dietro. Ma adesso ero più sicuro che ce l'avrei fatta ad impedirglielo, e mi venne da urlare verso casa, ma ne eravamo già troppo lontani. Avessi visto un uomo lì intorno, mi sarei lasciato andare a pregarlo: - Voi, per carità, parlate a mio padre. Ditegli qualcosa, - ma non vedevo una testa d'uomo, in tutta la conca.

Eravamo quasi in piano, dove si sentiva già chiara l'acqua di Belbo correre tra le canne. A questo punto lui si voltò, si scese il forcone dalla spalla e cominciò a mostrarmelo come si fa con le bestie feroci. Non posso dire che faccia avesse, perché guardavo solo i denti del forcone che mi ballavano a tre dita dal

petto, e soprattutto perché non mi sentivo di alzargli gli occhi in faccia, per la vergogna di vederlo come nudo.

Ma arrivammo insieme alle nostre fascine. Il gorgo era subito lì, dietro un fitto di felci, e la sua acqua ferma sembrava la pelle d'un serpente. Mio padre, la sua testa era protesa, i suoi occhi puntati al gorgo ed allora allargai il petto per urlare. In quell'attimo lui ficcò il forcone nella prima fascina. E le voltò tutte, ma con una lentezza infinita, come se sognasse. E quando l'ebbe voltate tutte, tirò un sospiro tale che si allungò d'un palmo. Poi si girò. Stavolta lo guardai, e gli vidi la faccia che aveva tutte le volte che rincasava da una festa con una sbronza fina.

Tornammo su, con lui che si sforzava di salire adagio per non perdermi d'un passo, e mi teneva sulla spalla la mano libera dal forcone ed ogni tanto mi grattava col pollice, ma leggero come una formica, tra i due nervi che abbiamo dietro il collo.

Beppe Fenoglio nacque ad Alba, in Piemonte, nel 1922. Scrittore partigiano, si ispirò spesso ad esperienze autobiografiche, per parlare della Resistenza nelle sue amate Langhe. La sua opera più nota è *Il partigiano Johnny*, rimasta incompiuta per la morte di Fenoglio nel 1963. Il racconto *Il gorgo* venne pubblicato per la prima volta sulla rivista *Il caffè* nel 1954. Nel racconto si respirano le drammatiche condizioni del mondo contadino, nelle Langhe del primo Novecento.

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte alle domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del racconto di Fenoglio, inquadrandolo nel periodo storico, a partire dalle informazioni contenute nel testo.
2. Quali sono le principali caratteristiche fisiche e caratteriali del padre e del figlio, protagonisti del racconto di Fenoglio?
3. Quali sono le principali informazioni che si possono desumere dal testo, sulla famiglia del protagonista?
4. Presenta l'analisi stilistica del racconto di Fenoglio, facendo riferimento al lessico scelto, alle tecniche narrative, alla presenza di figure retoriche.
5. Dopo aver esaminato le sequenze descrittive, in particolare quelle riferite al fiume, presenta le tue riflessioni: sono presenti descrizioni oggettive o soggettive?
6. Qual è la voce narrante del testo e quali sono le peculiarità del punto di vista adottato dall'autore?

Interpretazione

Rifletti sulla particolarità del rapporto tra padre e figlio, presentato nel racconto *Il gorgo* di Beppe Fenoglio, e poi presenta una tua riflessione sul tema dei rapporti familiari, per come sono rappresentati negli autori dell'Ottocento e del Novecento italiani a te noti. In alternativa, considerando il ruolo salvifico del figlio nel racconto di Fenoglio, presenta una tua riflessione sul tema della crisi dell'individuo nel Novecento e sugli agenti portatori di salvezza.

L'IA pensa. E noi? Di Riccardo Manzotti (doppiozero, 28 Gennaio 2023)

Non è l'intelligenza artificiale che ha imparato a pensare come noi, siamo noi che abbiamo smesso di pensare come persone e la colpa maggiore, mi dispiace dirlo, l'abbiamo noi filosofi e, in qualche misura, scienziati e psicologi. Mi spiego. Per chi non sia stato chiuso in un rifugio antiatomico durante gli ultimi 6 mesi, una serie di nuovi algoritmi generativi, addestrati su enormi quantità di dati provenienti dagli esseri umani, ha sviluppato la capacità di produrre testi, suoni e immagini. Chiunque li abbia testati (fatelo, è gratis, provate) è rimasto sorpreso e meravigliato: l'impressione è che questi algoritmi siano in grado di cogliere la struttura del pensiero degli esseri umani e di declinarla in nuove combinazioni. ChatGPT, forse il più famoso, è in grado di scrivere poesie, rispondere a domande su qualsiasi argomento, scrivere testi e relazioni. Sembra proprio che ChatGPT sia come noi.

Sono stati scritti fiumi di parole su potenzialità e rischi – dal problema del diritto di autore fino agli effetti sul sistema scolastico. Non c'è dubbio che l'IA abbia capacità finora impensate e che il loro impatto sarà profondo e irreversibile, ma la domanda è un'altra: siamo sicuri che il pensiero sia semplicemente la manipolazione di simboli e la produzione di contenuti?

È un fatto che, tra i testi prodotti da ChatGPT e quelli scritti dagli esseri umani, non ci siano differenze evidenti e questa somiglianza contiene una minaccia. (...) Non c'è speranza dunque? Siamo diventati obsoleti? Stiamo per essere superati dall'Intelligenza Artificiale in quello che pensavamo essere la nostra capacità più essenziale? Ovvero il pensiero?

Nella domanda si nasconde la risposta. Già il fatto di porsi questa domanda implica che il pensiero sia stato declassato a calcolo, operatività, ricombinazione. Ma è proprio così? In realtà, ci sono due modi di intendere il pensiero: come manipolazione dei simboli o come manifestazioni della realtà. Il primo modo è stato declinato in tanti modi, apparentemente moderni – dalla macchina di Turing ai giochi linguistici di Wittgenstein, dalla svolta linguistica all'intelligenza artificiale odierna. Si sposa con l'idea che la casa del pensiero sia il linguaggio e che quest'ultimo, in fondo, non sia altro che una continua ricombinazione di simboli; un'idea popolare che ha trovato ulteriore supporto nella teoria dell'informazione e nella genetica. (...) Tutto questo è molto convincente (...) ma lascia fuori qualcosa di fondamentale: la realtà.

La realtà è un termine scomodo, quasi fastidioso, per alcuni. Da Kant alle neuroscienze, ci sentiamo ripetere che non possiamo conoscere il mondo, ma solo le nostre rappresentazioni (che non sono mai del tutto affidabili). (...)

Anche i social network prima e il metaverso poi ci portano in un mondo digitale sempre più staccato dalla realtà, dove digitare parole che producono altre parole, in un labirinto di simboli e di like autoreferenziali sembra essere l'unico obiettivo. In questo mondo di rappresentazioni digitali finì a se stesse, ChatGPT è come noi. Anzi, è meglio di noi. Non c'è partita. (...) Al di là di questo entusiasmo per il pensiero ridotto a calcolo di nuove combinazioni, esiste un'altra grande intuizione sulla natura del pensiero secondo la quale noi non saremmo solo manipolatori di simboli, bensì momenti dell'esistenza. Ognuno di noi sarebbe un'occasione che ha la realtà per essere vera.

In questa visione, la persona non è solo una calcolatrice, ma una unità dell'esistere. È una prospettiva oggi impopolare, abituati come siamo al gergo informatico e tecnologico. Il pensiero non è né un flusso di concetti né una sequenza di operazioni, ma è il punto in cui la realtà si manifesta. Il pensiero acquista significato se è illuminato dalla realtà; qualcosa che non si può ridurre ad algoritmo, ma che non è, per questo, meno vero. Il significato delle nostre parole non dipende dalla correttezza della loro grammatica, ma dalla realtà che attraverso di esse si manifesta nel linguaggio.

Questi due atteggiamenti corrispondono a modi di essere incompatibili e attraversano arte, scienza e filosofia. Il primo è interno al discorso, il secondo buca il livello dialogico per arrivare (o cercare di arrivare) alla realtà. Tra i due campi non c'è simpatia, anzi esplicito disprezzo. Bucare il livello dialogico e andare oltre non è facile. (...)

Filosofi e scienziati si sono trovati a condividere quello che sembra essere soltanto una deformazione professionale: troppo tempo sui loro codici, troppo poco tempo a contatto con il mondo. I loro "sacri" testi

prendono il posto del mondo nella loro esistenza e la loro vita rimane prigioniera di una biblioteca labirintica dove, prima o poi, nasceranno minotauri digitali che li divoreranno. In quel mito, l'unione di potere e conoscenza, rappresentata dal re Minosse e dall'inventore Dedalo (combinazione oggi sintetizzata in figure quali quelle di Steve Jobs, Elon Musk o Mark Zuckerberg), creano un labirinto in cui si rimane intrappolati e chiusi. ChatGPT è il minotauro digitale: non è in grado di uscire dal livello digitale e deve essere nutrito con la carne e il sangue della nostra esistenza, fornendogli i nostri dati attraverso Internet, social network e cellulari. Ma possiamo ancora sperare in un Teseo che, con l'aiuto di Arianna, riuscirà e uscirne seguendo un filo che incarna il collegamento con la realtà esterna.

Quel filo corrisponde all'apertura verso la realtà che è l'essenza del pensiero umano, fuori dal labirinto delle parole, dei simboli e dell'informazione. (...)

Come si è arrivati a questa abiura della nostra natura? Il linguaggio mette in moto concentrico tre sfere: la sfera della grammatica, la sfera dei concetti e la sfera ontologica. Nella prima quello che conta è la struttura dei simboli e come si concatenano tra di loro. Questo è il dominio dove oggi l'intelligenza artificiale (ChatGPT appunto) è signore e padrone. Poi vi è la sfera dei concetti che è un terreno ambiguo, per qualcuno reale e per altri no; una specie di purgatorio in attesa di essere eliminato. Infine c'è la realtà, dove tutto ciò che ha valore trova origine; ciò che noi cerchiamo nella nostra vita e che non sempre troviamo. L'IA odierna (quella di domani chissà) si ferma alla grammatica del linguaggio. Ma il valore si trova nella realtà in quanto realtà. L'IA non fa altro che costruire nuvole di bit privi di sangue, colore, sapore: «non è altro che un racconto raccontato da un idiota, che non significa nulla». Se l'IA scrivesse l'Amleto, parola per parola, non sarebbe altro che una combinazione di simboli.

La domanda che dovremmo chiederci non è se Chat GPT pensa come noi, ma piuttosto che significa pensare. Crediamo veramente di non essere altro che illusioni digitali? Abbiamo davvero smarrito il filo di Arianna che collegava le nostre parole al mondo reale? Io mi ribello. Io sono reale e la mia realtà va oltre la cascata di cifre digitali verdi di Matrix. Noi siamo reali e questa realtà non è all'interno dei nostri simboli. Non siamo semplici calcolatrici. E pazienza se oggi la maggioranza pensa che sia così, lasciandosi incantare dalla prospettiva di barattare la realtà con un metaverso digitale. Ritorniamo alla realtà e abbandoniamo i simboli. Torniamo alle cose e lasciamo le parole. Non è vero che le parole o le informazioni siano più importanti della vita e delle cose. ChatGPT riconosce, ma non vede; ascolta, ma non sente; manipola i simboli; ma non pensa. Per pensare bisogna essere reali, ma che cosa è il pensiero? Il pensiero è mondo.

COMPRESIONE E ANALISI (Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un discorso unico che contenga la risposta a tutte le domande proposte)

- 1) Riassumi il brano individuando le due posizioni espresse al suo interno
- 2) Cosa intende l'autore con l'espressione "minotauro digitale"?
- 3) Cosa significa "pensare" secondo l'autore?
- 4) Quali sono le operazioni mentali in cui l'IA può superare in efficacia l'essere umano? In quale invece non può competere?

PRODUZIONE: sulla base delle tue conoscenze ed esperienze, quali ritieni siano gli effetti dell'IA nella società di domani? Ritieni che la sua presenza sia destinata a diventare sempre più pervasiva o che vadano cercati mezzi per arginarla?

PROPOSTA B2

Testo tratto da: Giuseppe De Rita, Corriere della Sera, 29 marzo 2022, p. 26.

La potenza dell'opinione, inarrestabile e preoccupante

Dicevano i nostri vecchi che «la matematica non è un'opinione», sicuri che le verità indiscutibili non possono essere scalfite da ondegianti valutazioni personali, spesso dovute a emozioni interne e collettive. Temo che quella sicurezza non abbia più spazio nell'attuale dinamica culturale. Se qualcuno si esponesse a dire che due più due fa quattro, si troverebbe subito di fronte qualcun altro che direbbe «questo lo dice lei», quasi insinuando il dubbio che non si tratta di una verità, ma di una personale opinione. Vigé ormai da tempo qui da noi la regola «uno vale uno». Non ci sono verità che non possano essere messe in dubbio: tu la pensi così, ma io la penso al contrario e pari siamo. Non ci sono santi, dogmi, decreti, ricerche di laboratorio, tabelle statistiche; vale e resta dominante il primato dell'opinione personale.

Siamo così diventati un popolo prigioniero dell'opinionismo [...]. Basta comprare al mattino un quotidiano e si rimane colpiti da prime pagine piene di riferimenti che annunciano tanti articoli interni, quasi tutti rigorosamente legati a fatti d'opinione, a personaggi d'opinione, a polemiche d'opinione, in un inarrestabile primato dell'Opinione regina mundi. [...]

Non ci rendiamo però conto che restiamo tutti prigionieri di livelli culturali bassi, inchiodati alle proprie opinioni, refrattari a livelli più alti di conoscenza, restii all'approfondimento, al confronto, alla dialettica. Non interessa la dimensione scientifica di una malattia, vale l'onda d'opinione che su quella malattia si è formata o si può formare; non interessa la dimensione complessa di un testo di legge o di una sentenza, vale l'onda d'opinione che si forma su di esse; non interessa la incontrovertibilità di un dato economico o di una tabella statistica, vale l'onda d'opinione che ci si può costruire sopra; non interessa la lucidità di una linea di governo del sistema, vale lo scontro di opinioni [...] che su di essa si scatena. Ma senza confronto e senza dialettica non si fa cultura, non si fa sintesi politica, non si fa governo delle cose; con l'effetto finale che nel segreto del dominio dell'opinione si attua una trasfigurazione in basso e banale della realtà.

Viene addirittura il sospetto che si sia in presenza di un uso primordiale ma sofisticato dell'opinione; e non si sa chi e come la gestisce.

[...] Non c'è dato comunque di sapere (visto che pochi lo studiano) dove potrebbe portarci la progressiva potenza dell'Opinione [...]. Converrà però cominciare a pensarci sopra, magari partendo dal preoccuparci che la nostra comunicazione di massa si ingolfa troppo nell'opinionismo autoalimentato e senza controllo.

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Esponi in sintesi il contenuto del testo, evidenziandone i punti-chiave.
2. Definisci il concetto di «opinionismo» così come emerge dal testo.
3. L'autore allude ai valori dell'«approfondimento», del «confronto», della «dialettica»: chiarisci in che modo questi fattori possono contribuire al raggiungimento di «livelli più alti di conoscenza».
4. Illustra quali sono le preoccupazioni dell'autore rispetto alla «progressiva potenza dell'Opinione».

Produzione

Il testo richiede una riflessione sul diritto alla libertà di pensiero e sul diritto di nutrire dubbi. Tenendo presenti questi singoli aspetti e le diverse onde di opinione elencate dall'autore, prendi posizione sull'affermazione «... senza confronto e senza dialettica non si fa cultura, non si fa sintesi politica, non si fa governo delle cose» e, in particolare, sul pericolo che «nel segreto del dominio dell'opinione si attua una trasfigurazione in basso e banale della realtà».

Elabora un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

Il crescente successo delle serie storiche televisive, ma anche quello del mercato editoriale dei romanzi storici, sta rilanciando un tema su cui ci si accapiglia da oltre trent'anni: il rapporto tra storia e fiction storica. Un tempo si sarebbe detto che la prima si proponeva come disciplina vincolata da documenti, mentre la seconda rivendicava un'interpretazione fantastica degli eventi. Da anni, però, tale rassicurante cesura [...] è stata messa in discussione. [...]

La mancanza di un rigido statuto «scientifico» sta trasformando la storia, più vulnerabile di altre discipline, in facile preda delle scorribande postmoderne della soggettività. La storia piace se mette in scena affreschi di vicende e personaggi, eroi e malvagi, memorie individuali e collettive, sorprese ed emozioni. Un'immagine, questa, che finisce per rendere ben più sciolta la briglia nella scrittura di romanzi e di sceneggiature in una fase in cui cresce la domanda di storia. E' un bene? E' un male? E' semplicemente un fatto. La grande domanda di racconto storico non significa ovviamente che la storia sia in buona salute. Sono evidenti a tutti il declino del suo ruolo politico, la sua difficoltà ad essere percepita come palestra di sapere critico, la sua riduzione a contenitore di reliquie nostalgiche o ricreative.

Viene da chiedersi se proprio l'immagine di parzialità tematica, di appiattimento sul versante narrativo non sia tra i fattori di discredito della storia e di successo dell'«invenzione», in un'età che ha dichiarato la «fine delle grandi narrazioni». Proprio per questo, quindi, rilanciare la centralità della storia significa impegnarsi affinché, nella fiction come nei saggi e nei romanzi, non manchi mai una stretta connessione con la ricerca storica - a partire dall'attenzione ai pericoli dell'anacronismo e delle mancate contestualizzazioni spesso presenti nel superficiale ricorso ai documenti - imprescindibile riferimento della credibilità di ogni narrazione incentrata su eventi passati. In questo senso sarebbe ormai opportuno mettere fine alla *querelle* del rapporto tra fiction e storia in termini di contrapposizione tra divulgativo e scientifico. Non solo perché molti storici si sono da tempo avventurati nel «romanzo storico», ma soprattutto perché cercare di avvicinarsi, attraverso la presentazione dei fatti, alla verità storica, dipende dal grado di accuratezza della ricostruzione, più che dalla sede in cui questa avviene, che pure non è neutra. Chi, tra i lettori più attenti, ricorda, un esempio tra tanti, *Vita di Cavour*, lo sceneggiato televisivo in quattro puntate trasmesso dalla Rai nel 1967, sa bene come una serie può essere in grado di riprodurre le molteplici sfaccettature di una fase storica attraverso la credibile e accurata ricostruzione dell'interazione dei protagonisti dell'epoca [...]. Il valore di quella che oggi si definirebbe una miniserie, al di là dell'impostazione narrativa e dei tempi scenici, non più adatti ai gusti della nostra epoca, è nella sua attenzione a non scadere nel romanzato, nel non sacrificare l'accuratezza e la credibilità storica sull'altare della narrazione, spettacolare quanto semplificatrice. [...]

Fulvio Cammarano, La fantasia va agganciata alla ricerca,
“La lettura”, suppl. del “Corriere della Sera”, 23 dicembre 2018

Fulvio Cammarano (1955), docente universitario di Storia contemporanea, è autore di saggi e ricerche di storia politica e collaboratore di numerose testate giornalistiche.

Comprensione e analisi

1. Riassumi il contenuto del testo, evidenziando i termini del problema posto dall'autore riguardo all'attuale rapporto tra storia e fiction storica.
2. Evidenzia la tesi dell'autore e gli argomenti con cui la sostiene.
3. Individua la funzione dello “stacco” tipografico tra la prima e la seconda parte del testo: quale passaggio logico segnala?
4. Indica la funzione specifica delle virgolette nei casi di «scientifico» e «invenzione».
5. Evidenzia la tesi contestata dall'autore nell'ambito della “querelle del rapporto tra fiction e storia” e gli argomenti con cui la confuta.

6. Nella seconda parte del testo prevale l'uso di una sintassi ipotattica, con incisi e più gradi di subordinazione. A quale scopo l'autore compie questa scelta stilistica?

Produzione

L'articolo denuncia il problematico rapporto tra la storiografia, come disciplina di studio e ricerca, e l'attuale produzione di serie tv, film, romanzi di soggetto storico, spesso basati su ricostruzioni approssimative. La questione, che richiama le riflessioni manzoniane sui "componimenti misti di storia e invenzione", si pone però, oggi, in termini diversi da quelli ottocenteschi. Rifletti su questi temi ed esprimi i tuoi giudizi in merito, argomentandoli con riferimenti espliciti alla tua esperienza e alle tue conoscenze; scrivi un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso che puoi, se lo ritieni utile, suddividere in paragrafi.

Tipologia C

I discorsi sempre più frequenti che si fanno da qualche anno nel nostro paese sulla questione morale ripropongono il vecchio tema del rapporto fra morale e politica. Vecchio tema e sempre nuovo, perché non vi è questione morale in qualsiasi campo venga proposta che abbia mai trovato una soluzione definitiva. Sebbene più celebre per l'antichità del dibattito, l'autorità degli scrittori che vi hanno partecipato, la varietà degli argomenti addotti, l'importanza del soggetto, il problema del rapporto fra morale e politica non è diverso dal problema del rapporto fra la morale e tutte le altre attività dell'uomo, per cui si parla abitualmente di un'etica dei rapporti economici, o, com'è accaduto spesso in questi anni, del mercato, di un'etica sessuale, di un'etica medica, di un'etica sportiva e via dicendo. Si tratta in tutte queste diverse sfere dell'attività umana sempre dello stesso problema: la distinzione fra ciò che è moralmente lecito e ciò che è moralmente illecito. (Morale e politica, in Nuova Antologia, 1991 e scritti successivi: la riflessione è di Norberto Bobbio, che è stato uno dei massimi filosofi contemporanei italiani)

Svolgimento

La citazione proposta presenta la tematica del dibattito sul rapporto tra morale e politica. Partendo dalle motivazioni date dall'autore, *rifletti* sul significato e sui campi di applicazione dell'etica e fornisci qualche esempio, anche in base alla tua esperienza e alle tue conoscenze, esprimendo la tua opinione sull'urgenza della questione morale nella società attuale.

Articola la struttura della tua riflessione in paragrafi opportunamente titolati e presenta la trattazione con un titolo complessivo che ne riassume il contenuto in maniera coerente.

Tipologia C2

"La pari dignità sociale è un caposaldo di uno sviluppo giusto ed effettivo. Le diseguaglianze non sono il prezzo da pagare alla crescita. Sono piuttosto il freno di ogni prospettiva di crescita. Nostro compito - come prescrive la Costituzione - è rimuovere gli ostacoli. Accanto alla dimensione sociale della dignità, c'è un suo significato etico e culturale che riguarda il valore delle persone e chiama in causa l'intera società"

La citazione proposta, tratta dal discorso del Presidente della Repubblica Sergio Mattarella del 3 febbraio 2022, pone una questione cruciale che riguarda la piena realizzazione di una società democratica. Rifletti su questo tema, facendo riferimento alle tue conoscenze, alle tue esperienze personali, alla tua sensibilità. Articola la struttura della tua riflessione in paragrafi opportunamente titolati e presenta la trattazione con un titolo complessivo che ne esprima in una sintesi coerente il contenuto.

LICEO SCIENTIFICO E LINGUISTICO 'E. MAJORANA' – ROMA
ESAME DI STATO A.S. 2022-23

COMMISSIONE _____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA – TIPOLOGIA A

CANDIDATO/A _____ **CLASSE** _____

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI	MISURATORI IN VENTESIMI	PUNTI (max 12)
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo in termini di coerenza e coesione	Elaborato organico e coeso in ogni passaggio.	4	1-4
	Elaborato nel complesso organico e coeso.	3	
	Elaborato parzialmente organico e coeso (passaggi ripetitivi o sommari).	2	
	Elaborato disorganico.	1	
Ricchezza e padronanza lessicale; correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Elaborato corretto, esposizione chiara, lessico vario ed appropriato.	4	1-4
	Alcuni errori, esposizione abbastanza scorrevole, lessico talvolta ripetitivo.	3	
	Molti errori, esposizione poco scorrevole, lessico non sempre non appropriato.	2	
	Gravi e diffusi errori, esposizione confusa, vocabolario generico e non appropriato.	1	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Conoscenze ampie e approfondite; valutazione critica motivata e pertinente.	4	1-4
	Conoscenze essenziali; valutazione critica essenziale.	3	
	Conoscenze parziali; valutazione critica sommaria.	2	
	Conoscenze non significative; valutazione critica assente o non pertinente.	1	

TIPOLOGIA A

INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI	MISURATORI IN VENTESIMI	PUNTI (max 8)
Comprensione degli snodi tematici del testo	Comprensione completa, nel rispetto dei vincoli posti nelle consegne.	2	1-2
	Comprensione parziale o non corretta .	1	
Analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	Analisi corretta e completa.	3	1-3
	Analisi parziale o parzialmente corretta.	2	
	Analisi molto parziale e/o non corretta.	1	
Interpretazione e contestualizzazione	Contestualizzazione ampia e pertinente.	3	1-3
	Contestualizzazione essenziale con alcuni riferimenti pertinenti.	2	
	Contestualizzazione assente o non pertinente.	1	
TOTALE PUNTI			/20

COMMISSARI

PRESIDENTE

LICEO SCIENTIFICO E LINGUISTICO 'E. MAJORANA' – ROMA
ESAME DI STATO A.S. 2022-23

COMMISSIONE _____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA – TIPOLOGIA B

CANDIDATO/A _____ **CLASSE** _____

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI	MISURATORI IN VENTESIMI	PUNTI (max 12)
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo in termini di coerenza e coesione	Elaborato organico e coeso in ogni passaggio.	4	1-4
	Elaborato nel complesso organico e coeso.	3	
	Elaborato parzialmente organico e coeso (passaggi ripetitivi o sommari).	2	
	Elaborato disorganico.	1	
Ricchezza e padronanza lessicale; correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Elaborato corretto, esposizione chiara, lessico vario ed appropriato.	4	1-4
	Alcuni errori, esposizione abbastanza scorrevole, lessico talvolta ripetitivo.	3	
	Molti errori, esposizione poco scorrevole, lessico non sempre non appropriato.	2	
	Gravi e diffusi errori, esposizione confusa, vocabolario generico e non appropriato.	1	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Conoscenze ampie e approfondite; valutazione critica motivata e pertinente.	4	1-4
	Conoscenze essenziali; valutazione critica essenziale.	3	
	Conoscenze parziali; valutazione critica sommaria.	2	
	Conoscenze non significative; valutazione critica assente o non pertinente.	1	

TIPOLOGIA B

INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI	MISURATORI IN VENTESIMI	PUNTI (max 8)
Individuazione di tesi e argomentazioni del testo proposto	Individuazione completa.	3	1-3
	Individuazione parziale o imprecisa.	2	
	Individuazione non corretta.	1	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Argomentazione efficace; uso pertinente dei connettivi.	3	1-3
	Argomentazione parzialmente efficace; uso dei connettivi non sempre adeguato.	2	
	Argomentazione ed uso dei connettivi poco coerenti.	1	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali per sostenere l'argomentazione	Riferimenti culturali corretti e congruenti.	2	1-2
	Riferimenti culturali generici e/o imprecisi.	1	
TOTALE PUNTI			/20

COMMISSARI

PRESIDENTE

LICEO SCIENTIFICO E LINGUISTICO 'E. MAJORANA' – ROMA
ESAME DI STATO A.S. 2022-23

COMMISSIONE _____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA – TIPOLOGIA C

CANDIDATO/A _____ **CLASSE** _____

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI	MISURATORI IN VENTESIMI	PUNTI (max 12)
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo in termini di coerenza e coesione	Elaborato organico e coeso in ogni passaggio.	4	1-4
	Elaborato nel complesso organico e coeso.	3	
	Elaborato parzialmente organico e coeso (passaggi ripetitivi o sommari).	2	
	Elaborato disorganico.	1	
Ricchezza e padronanza lessicale; correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Elaborato corretto, esposizione chiara, lessico vario ed appropriato.	4	1-4
	Alcuni errori, esposizione abbastanza scorrevole, lessico talvolta ripetitivo.	3	
	Molti errori, esposizione poco scorrevole, lessico non sempre non appropriato.	2	
	Gravi e diffusi errori, esposizione confusa, vocabolario generico e non appropriato.	1	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Conoscenze ampie e approfondite; valutazione critica motivata e pertinente.	4	1-4
	Conoscenze essenziali; valutazione critica essenziale.	3	
	Conoscenze parziali; valutazione critica sommaria.	2	
	Conoscenze non significative; valutazione critica assente o non pertinente.	1	

TIPOLOGIA C

INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI	MISURATORI IN VENTESIMI	PUNTI (max 8)
Aderenza alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo	Elaborato aderente alla traccia; titolo coerente.	3	1-3
	Elaborato parzialmente aderente alla traccia.	2	
	Elaborato non aderente alla traccia.	1	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Esposizione ordinata e lineare.	2	1-2
	Esposizione poco fluida e lineare.	1	
Correttezza e articolazione delle conoscenze	Riferimenti culturali corretti e congruenti.	3	1-3
	Riferimenti culturali essenziali e generici.	2	
	Riferimenti culturali assenti o non pertinenti.	1	
TOTALE PUNTI			/20

COMMISSARI

PRESIDENTE

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA ESAME DI STATO 2022/23

CANDIDATO:

Indicatori	Livelli	Descrittori	Problemi e Quesiti	Punteggio	
Comprendere Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati e interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari	1	- Non analizza correttamente la situazione problematica e ha difficoltà a individuare i concetti chiave e commette molti errori nell'individuare le relazioni tra questi - Identifica e interpreta i dati in modo inadeguato e non corretto - Usa i codici grafico-simbolici in modo inadeguato e non corretto	☐ PROBLEMA 1 ☐ PROBLEMA 2 ☐ QUESITI	0 - 5	
	2	- Analizza la situazione problematica in modo parziale e individua in modo incompleto i concetti chiave e/o commette qualche errore nell'individuare le relazioni tra questi - Identifica e interpreta i dati in modo non sempre adeguato - Usa i codici grafico-simbolici in modo parziale compiendo alcuni errori	☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 ☐ 4 ☐ 5 ☐ 6 ☐ 7 ☐ 8	6 - 12	
	3	- Analizza la situazione problematica in modo adeguato e individua i concetti chiave e le relazioni tra questi in modo pertinente seppure con qualche incertezza - Identifica e interpreta i dati quasi sempre correttamente - Usa i codici grafico-simbolici in modo corretto ma con qualche incertezza		13 - 19	
	4	- Analizza la situazione problematica in modo completo e individua i concetti chiave e le relazioni tra questi in modo pertinente - Identifica e interpreta i dati correttamente - Usa i codici grafico-simbolici matematici con padronanza e precisione		20 - 25	
Individuare Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive e individuare la strategia più adatta	1	- Non riesce a individuare strategie risolutive o ne individua di non adeguate alla risoluzione della situazione problematica - Non è in grado di individuare gli strumenti matematici da applicare - Dimostra di non avere padronanza degli strumenti matematici	☐ PROBLEMA 1 ☐ PROBLEMA 2 ☐ QUESITI	0 - 6	
	2	- Individua strategie risolutive solo parzialmente adeguate alla risoluzione della situazione problematica - Individua gli strumenti matematici da applicare con difficoltà - Dimostra di avere una padronanza solo parziale degli strumenti matematici	☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 ☐ 4 ☐ 5 ☐ 6 ☐ 7 ☐ 8	7 - 15	
	3	- Individua strategie risolutive adeguate anche se non sempre quelle più efficaci per la risoluzione della situazione problematica - Individua gli strumenti matematici da applicare in modo corretto - Dimostra buona padronanza degli strumenti matematici anche se manifesta qualche incertezza		16 - 24	
	4	- Individua strategie risolutive adeguate e sceglie la strategia ottimale per la risoluzione della situazione problematica - Individua gli strumenti matematici da applicare in modo corretto e con abilità - Dimostra completa padronanza degli strumenti matematici		25 - 30	
Sviluppare il processo risolutivo Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari	1	- Applica la strategia risolutiva in modo errato e/o incompleto - Sviluppa il processo risolutivo con errori procedurali e applica gli strumenti matematici in modo errato e/o incompleto - Esegue numerosi e rilevanti errori di calcolo	☐ PROBLEMA 1 ☐ PROBLEMA 2 ☐ QUESITI	0 - 5	
	2	- Applica la strategia risolutiva in modo parziale e non sempre appropriato - Sviluppa il processo risolutivo in modo incompleto e applica gli strumenti matematici in modo solo parzialmente corretto - Esegue numerosi errori di calcolo	☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 ☐ 4 ☐ 5 ☐ 6 ☐ 7 ☐ 8	6 - 12	
	3	- Applica la strategia risolutiva in modo corretto e coerente anche se con qualche imprecisione - Sviluppa il processo risolutivo in modo quasi completo e applica gli strumenti matematici in modo quasi sempre corretto e appropriato - Esegue qualche errore di calcolo		13 - 19	
	4	- Applica la strategia risolutiva in modo corretto, coerente e completo - Sviluppa il processo risolutivo in modo completo e applica gli strumenti matematici con abilità e in modo appropriato - Esegue i calcoli in modo corretto e accurato		20 - 25	
Argomentare Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema	1	- Giustifica in modo confuso e frammentato la scelta della strategia risolutiva - Commenta con linguaggio matematico non adeguato i passaggi fondamentali del processo risolutivo - Non riesce a valutare la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema	☐ PROBLEMA 1 ☐ PROBLEMA 2 ☐ QUESITI	0 - 4	
	2	- Giustifica in modo parziale la scelta della strategia risolutiva - Commenta con linguaggio matematico adeguato ma non sempre rigoroso i passaggi fondamentali del processo risolutivo - Valuta la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema in modo sommario	☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 ☐ 4 ☐ 5 ☐ 6 ☐ 7 ☐ 8	5 - 10	
	3	- Giustifica in modo completo la scelta della strategia risolutiva - Commenta con linguaggio matematico adeguato anche se con qualche incertezza i passaggi del processo risolutivo - Valuta la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema		11 - 16	
	4	- Giustifica in modo completo ed esauriente la scelta della strategia risolutiva - Commenta con ottima padronanza del linguaggio matematico i passaggi fondamentali del processo risolutivo - Valuta costantemente la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema		17 - 20	

PUNTI	0/3	4/7	8/11	12/15	16/20	21/25	26/30	31/36	37/42	43/48	49/54	55/60	61/65	66/70	71/75	76/80	81/85	86/90	91/95	96/100
VOTO	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

PUNTEGGIO FINALE: / 100

VOTO FINALE: / 20