

**PROGRAMMAZIONE DI DIPARTIMENTO**

PROT. N.

DEL

**DIPARTIMENTO DI**

**DISEGNO E STORIA DELL'ARTE**

**PREMESSA**

La presente programmazione intende fornire orientamenti generali e proporre linee-guida sull'attività didattica, mantenendo ferma la libertà del singolo docente di modificare tale proposta e modularla sulle esigenze della classe.

**A - COSTRUZIONE DELLE COMPETENZE**

Il presente documento è delineato sulla base dei più recenti orientamenti europei finalizzati alla certificazione delle competenze. La riforma del curriculum si fonda sul riconosciuto **valore formativo delle competenze** e si ritiene pertanto utile, qui, richiamare le definizioni che il **Quadro Europeo delle Qualifiche e dei Titoli** (*European Qualifications Framework - EQF*) stabilisce dei concetti su cui, in una prospettiva dinamica e generativa, si sviluppa la costruzione delle competenze. (ISFOL)

**CONOSCENZE:** sono i **contenuti appresi**, ossia l'insieme di fatti, principi, teorie e pratiche, relative a un settore di studio o di lavoro. Nell'EQF le conoscenze sono descritte come **teoriche** e/o **pratiche**.

**ABILITÀ:** sono le **capacità di applicare conoscenze per portare a termine compiti e risolvere problemi**. Nell'EQF, le abilità sono descritte come **cognitive** (quando implicano l'uso del pensiero logico, intuitivo e creativo) e **pratiche** (quando implicano abilità fisiche e/o uso di metodi, materiali, strumenti).

**COMPETENZE:** sono le **strutture mentali in grado di padroneggiare conoscenze** personali, sociali e/o metodologiche, in situazioni di lavoro o di studio e **nello sviluppo professionale e/o personale**. Nell'EQF le "competenze" sono descritte in termini di **responsabilità** e **autonomia**. La competenza è in grado di trasferire la propria valenza in campi diversi generando così altre conoscenze e competenze.

**PROGRAMMAZIONE DI DIPARTIMENTO**

**B STRATEGIE EDUCATIVE E DIDATTICHE**

**DISCIPLINA: DISEGNO E STORIA DELL'ARTE**

<b>Accoglienza</b>	Presentazione degli alunni e dell'insegnante Presentazione dell'ambiente scolastico e delle sue regole Esplicitazione degli obiettivi educativi e didattici Esplicitazione dei criteri di verifica e valutazione Definizione degli strumenti di lavoro
<b>Metodo didattico</b>	Lezione frontale    Attività guidate    Lavori di gruppo e di ricerca Peer-to-peer    Giochi per l'esercizio di abilità specifiche Brain storming    Discussione interattiva    Produzione di tavole grafiche Produzione di mappe concettuali    Produzione di schemi grafici
<b>Uso dei laboratori</b>	Disegno    Aula Magna    Audiovisivi in classe    Biblioteca
<b>Mezzi e Strumenti</b>	Libro di testo - appunti - riviste - libri - strumenti multimediali Lavagna Interattiva Multimediale/Dashboard - computer - tablet - uscite didattiche sul territorio - viaggio d'istruzione
<b>Strategie per studenti con BES o DSA</b>	<p>Così come previsto dalla legge 170/10 e dalle successive indicazioni in materia di BES i docenti, in collaborazione con i CdC, elaboreranno i Piani Didattici Personalizzati che conterranno, oltre alle indicazioni didattiche e metodologiche, anche le eventuali misure compensative e dispensative previste.</p> <p>Per il Disegno e la Storia dell'arte gli <b>Obiettivi minimi stabiliti</b> in questa Programmazione saranno validi anche per i ragazzi con Bes, mentre saranno diverse, se necessario, le modalità di valutazione. Le prove grafiche e scritte in particolare terranno conto delle necessità individuali (per esempio: riduzione di figure o solidi nelle tavole grafiche; utilizzo di prove strutturate o semistrutturate in sostituzione delle trattazioni sintetiche) e verrà incoraggiata per la Storia dell'arte la produzione e l'uso di mappe mentali e concettuali da poter utilizzare eventualmente durante le verifiche orali e scritte. La didattica terrà conto delle particolarità presenti all'interno dei gruppi classe e utilizzerà ogni mezzo informatico e tecnologico adatto a facilitare e favorire l'apprendimento di tutti.</p>

**PROGRAMMAZIONE DI DIPARTIMENTO**

**C - VERIFICA DEGLI APPRENDIMENTI: Modalità, Tipologie, Numero**

**DISCIPLINA: DISEGNO E STORIA DELL'ARTE**

Numero minimo verifiche			
GRAFICHE		ORALI/SCRITTE	
I periodo	II periodo	I periodo	II periodo
Classi 1 e 2: 7 tavole di cui 2 in classe; Classi 3 e 4: 3 di cui almeno 1 svolta in classe	Classi 1 e 2: 7 tavole di cui 2 in classe; Classi 3 e 4: 3 di cui almeno 1 svolta in classe	1/2	1/2
Tipologia		Modalità	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- prove d'ingresso trasversali</li> <li>- prove orali, scritte o grafiche per il controllo delle conoscenze specifiche</li> <li>- prove orali, scritte e grafiche mirate al metodo di studio e di lavoro</li> <li>- questionari scritti vero/falso</li> <li>- questionari scritti a scelta multipla</li> <li>- prove scritte o grafiche strutturate e/o semistrutturate guidate</li> <li>- prove scritte a risposta sintetica aperta</li> <li>- produzione scritta di testi brevi</li> <li>- risoluzione di problemi di rappresentazione nei metodi proiettivi di enti geometrici, figure piane e solidi nello spazio</li> <li>- esecuzione di tavole grafiche a casa e in classe</li> <li>- esercizi di composizioni geometriche</li> <li>- tavole di progettazione</li> <li>- prove di laboratorio individuali o di gruppo</li> <li>- lavori grafici, pittorici, creativi</li> </ul>		<p>Le prove d'ingresso saranno definite e svolte solo dopo l'approvazione di tutti i docenti all'inizio di ogni anno scolastico.</p> <p>Le verifiche scritte saranno programmate con congruo anticipo; le prove grafiche, se svolte in più ore di lezione in giorni diversi, potranno anche essere eseguite in giornate in cui la classe è impegnata in verifiche di altre materie; tutte le altre tipologie di verifica saranno stabilite con le classi secondo modalità che ogni docente riterrà più opportune.</p>	

**D - CRITERI E GRIGLIE DI VALUTAZIONE**

**DISCIPLINA: DISEGNO E STORIA DELL'ARTE**

**CRITERI**

Alla base della valutazione complessiva sarà sempre l'alunno come persona da considerare nella dinamica dello sviluppo della sua personalità, delle sue capacità, del suo impegno per acquisire un pensiero logico e critico.

Elementi che concorrono alla formazione del voto: la valutazione delle prove prenderà in considerazione i livelli di partenza, le conoscenze e competenze raggiunte, l'evoluzione dei processi di apprendimento, il metodo di lavoro e l'impegno di ogni singolo allievo.

**VALUTAZIONE DELLE PROVE SCRITTE e GRAFICHE**

Il voto è attribuito sulla base di una griglia di valutazione predeterminata e nota agli alunni che assume come parametri conoscenze, competenze e abilità.

Le prove strutturate saranno valutate in base a parametri oggettivi e predefiniti.

**VALUTAZIONE DELLE PROVE ORALI**

Il voto è attribuito sulla base dei seguenti parametri:

- conoscenze: conoscenza specifica degli argomenti e contestualizzazione
- competenza espressiva (proprietà lessicale e chiarezza espositiva),
- capacità di analisi e di giudizio (capacità di rielaborare contenuti ed operare confronti)

**GRIGLIE DI VALUTAZIONE**

Le griglie sono adottate dal Dipartimento mantenendo ferma, comunque, la libertà del singolo docente di utilizzarne altre, in base alle esigenze didattiche della classe e/o alla tipologia di verifica effettuata.

**MIUR - RMPS37000A - LICEO ETTORE MAJORANA**  
VIA CARLO AVOLIO 111 - 00128 ROMA

**PROGRAMMAZIONE DI DIPARTIMENTO**

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE – DISEGNO**

<b>Disegno Geometrico</b>	Nulla	Gravemente insufficiente	Insufficiente	Sufficiente	Discreta	Buona	Ottima	Voto
<b>CORRETTEZZA DEL PROCEDIMENTO</b>	1	2	2.5	3	3.5	4	5	
<b>COMPRENSIONE DEL TESTO</b>	0.5	1	1.25	1.5	1.75	2	2.5	
<b>QUALITA' GRAFICA</b>	0.5	1	1.25	1.5	1.75	2	2.5	
<b>TOTALE</b>								

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE - STORIA DELL'ARTE - BIENNIO**

<b>Storia dell'arte</b>	Nulla	Gravemente insufficiente	Insufficiente	Sufficiente	Discreta	Buona	Ottima	Voto
<b>CONOSCENZA E COMPLETEZZA DEI CONTENUTI</b>	1	2	2.5	3	3.5	4	5	
<b>PROPRIETA' E CHIAREZZA ESPRESSIVA. USO DEL LINGUAGGIO SPECIFICO</b>	0.5	1	1.25	1.5	1.75	2	2.5	
<b>CAPACITA' DI CONTESTUALIZZARE E STABILIRE COLLEGAMENTI</b>	0.5	1	1.25	1.5	1.75	2	2.5	
<b>TOTALE</b>								

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE – STORIA DELL'ARTE – CLASSI TERZE E QUARTE**

<b>Storia dell'arte</b>	Nulla	Gravemente insufficiente	Insufficiente	Sufficiente	Discreta	Buona	Ottima	Voto
<b>CONOSCENZA E COMPLETEZZA DEI CONTENUTI</b>	1	2	2.5	3	3.5	4	5	
<b>PROPRIETA' E CHIAREZZA ESPRESSIVA. USO DEL LINGUAGGIO SPECIFICO</b>	0.5	1	1.25	1.5	1.75	2	2.5	
<b>CAPACITA' DI SINTESI E DI APPROFONDIMENTO</b>	0.5	1	1.25	1.5	1.75	2	2.5	
<b>TOTALE</b>								

**PROGRAMMAZIONE DI DIPARTIMENTO**

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE – STORIA DELL’ARTE – CLASSI QUINTE**

Storia dell’arte	Nulla	Gravemente insufficiente	Insufficiente	Sufficiente	Discreta	Buona	Ottima	Voto
<b>CONOSCENZA E COMPLETEZZA DEI CONTENUTI</b>	1	2	2.5	3	3.5	4	5	
<b>PROPRIETA’ E CHIAREZZA ESPRESSIVA. USO DEL LINGUAGGIO SPECIFICO</b>	0.5	1	1.25	1.5	1.75	2	2.5	
<b>CAPACITA’ CRITICA, DI SINTESI E DI APPROFONDIMENTO</b>	0.5	1	1.25	1.5	1.75	2	2.5	
<b>TOTALE</b>								

**E - STRATEGIE E AZIONI DI RECUPERO**

**DISCIPLINA: DISEGNO E STORIA DELL’ARTE**

Le finalità delle azioni di recupero sono:

- chiarire singoli argomenti, dubbi, errori ricorrenti
- prevenire insufficienze allo scrutinio
- recuperare insufficienze allo scrutinio (dopo la pagella)

<b>Azioni di recupero</b>
<b>In orario curricolare</b> <ul style="list-style-type: none"><li>● Interventi a richiesta</li><li>● Riepilogo degli argomenti affrontati</li><li>● Interventi di sostegno</li><li>● Recupero in itinere curricolare di classe con pausa didattica</li><li>● Recupero in itinere individualizzato senza pausa didattica</li></ul>
<b>In orario extracurricolare</b> <ul style="list-style-type: none"><li>● Studio individuale con percorso guidato</li><li>● Studio individuale autonomo</li><li>● Corso di recupero</li><li>● Sportello</li></ul>

**PROGRAMMAZIONE DI DIPARTIMENTO**

**F - OBIETTIVI DISCIPLINARI DI DIPARTIMENTO: Conoscenze, Competenze, Abilità**

**DISCIPLINA: DISEGNO E STORIA DELL'ARTE/STORIA DELL'ARTE**

**INDIRIZZO: SCIENTIFICO E LINGUISTICO**

La didattica è finalizzata all'apprendimento delle abilità e delle competenze.  
Le conoscenze costituiscono lo strumento per il raggiungimento di tali finalità.

**- F1 CONOSCENZE (CONTENUTI)**

Nel **rispetto delle macro aree disciplinari** ad ogni docente è lasciata libertà di suddividere gli argomenti nel modo che ritiene più opportuno, secondo la struttura dell'anno scolastico, di affrontarne alcuni in modo trasversale, di anticipare, di posticipare, creare unità per percorsi, per autori, per generi.

**DISEGNO indirizzi scientifici**

**I e II ANNO**

- Le costruzioni geometriche: rette perpendicolari e parallele, divisione di segmenti e angoli, costruzione di figure piane, tangenti, raccordi, spirali, coniche, sezione aurea, tassellazioni del piano, simmetrie
- La geometria proiettiva: proiezioni ortogonali di punti, rette, segmenti, piani e proiezioni ortogonali e assonometriche di figure piane e di solidi isolati, vicini, sovrapposti, compenetrati, sezionati, inclinati rispetto ai piani di proiezione
- Le tecniche cromatiche: matite colorate, pastelli a cera e ad olio, tempere, acrilici, collage, tecniche miste

**III e IV ANNO**

- La geometria proiettiva: proiezioni ortogonali, proiezioni assonometriche di solidi isolati, sovrapposti, compenetrati, sezionati, inclinati; proiezioni prospettiche di piani, solidi isolati, sovrapposti, compenetrati; proiezioni prospettiche di spazi e strutture architettoniche, di oggetti; teoria delle ombre; progettazione di oggetti, di strutture architettoniche
- Le tecniche cromatiche: matite colorate, pastelli a cera e ad olio, tempere, acrilici, collage, tecniche miste

**STORIA DELL'ARTE per indirizzi scientifici**

**I ANNO**

Le origini del linguaggio artistico: la Preistoria e i primi manufatti/monumenti dell'uomo  
Civiltà del Vicino Oriente: Mesopotamia, Egitto  
Creta e Micene

Inizio della civiltà occidentale: la Grecia

Periodo di formazione. Età arcaica. Tempio e le sue tipologie. Ordini architettonici.

Scultura a tutto tondo: periodo arcaico, severo, classico, della crisi della polis, ellenistico

La penisola italiana: gli Etruschi

**II ANNO**

Roma: dalle origini allo splendore dei primi secoli dell'impero

I Romani e l'arte, tecniche costruttive, architettura: dell'utile, religiosa, onoraria

**PROGRAMMAZIONE DI DIPARTIMENTO**

Foro Romano e Fori imperiali a Roma  
Pittura, scultura: esempi più rappresentativi  
Arte del tardo impero romano: esempi più rappresentativi  
L'arte paleocristiana: tipologie architettoniche, convenzioni iconografiche e simboliche  
La tecnica del mosaico: alcuni esempi  
Ravenna: esempi più rappresentativi  
Arte barbarica: caratteri generali, esempi  
Arte romanica:  
Periodo storico e caratteri generali dell'architettura  
In Italia: Milano, Modena, Venezia, Firenze, Pisa, Bari, Monreale  
Scultura, Wiligelmo  
Pittura su tavola e mosaici: tipologie ed esempi

**III ANNO**

Arte gotica:  
Architettura e tecniche costruttive  
Francia; Italia: Assisi, Firenze, abbazie cistercensi  
Una residenza fortezza: Castel del Monte  
Scultura gotica: Benedetto Antelami, Nicola e Giovanni Pisano  
Arnolfo di Cambio  
Pittura: Cimabue, Duccio di Buoninsegna, Pietro Cavallini  
Giotto  
Simone Martini  
Ambrogio Lorenzetti  
Il Gotico internazionale: esempi in architettura, Gentile da Fabriano  
Il Rinascimento:  
Caratteri generali: la prospettiva, le proporzioni, l'antico  
Masaccio, Donatello, Filippo Brunelleschi  
Leon Battista Alberti  
Spazio urbano ideale e reale: Pienza, Urbino, Ferrara  
Piero della Francesca

**IV ANNO**

Andrea Mantegna, Giovanni Bellini  
Sandro Botticelli, Leonardo da Vinci  
Il '500: Donato Bramante, Raffaello Sanzio, Michelangelo Buonarroti  
Roma al tempo di Giulio II, Leone X, Clemente VII  
L'esperienza veneziana: Giorgione e Tiziano  
Il Manierismo: Pontormo, Rosso Fiorentino, Parmigianino  
Giulio Romano  
Arte e controriforma  
Palladio, Tintoretto, Veronese  
L'arte Barocca: caratteri generali  
I Carracci, in particolare Annibale Carracci  
Caravaggio  
Gian Lorenzo Bernini  
Francesco Borromini  
Pietro da Cortona, Guarino Guarini  
Il '700: Torino e Filippo Juvara  
Caserta e Luigi Vanvitelli  
Giambattista Tiepolo. Antonio Canaletto



**PROGRAMMAZIONE DI DIPARTIMENTO**

Il pensiero illuminista e l'arte. La nascita delle Accademie

**V ANNO**

Le teorie artistiche: J.J. Winckelmann, C. Lodoli, F. Milizia (*brevi cenni*)

Neoclassicismo

Architettura neoclassica

Jacques-Lois David, Antonio Canova

Francisco Goya, Etienne-Louis Boullée

Romanticismo, Pittresco, Sublime

Theodore Gericault, Eugene Delacroix

La pittura di paesaggio: John Constable, Joseph Turner

Lo storicismo e l'eclettismo in architettura

La scuola di Barbizon, J.B. Camille Corot

Il Realismo: Gustave Courbet, Jean Francois Millet, Honoré Daumier

Impressionismo:

Edouard Manet, Claude Monet, Pierre Auguste Renoir, Edgar Degas

Postimpressionismo:

Georges Seurat, Paul Gauguin, Vincent Van Gogh, Paul Cezanne

La fotografia

L'Ottocento italiano: Francesco Hayez

Firenze: i Macchiaioli

Giovanni Fattori

L'Europa tra '800 e '900: l'Art Nouveau, Gustav Klimt

L'esperienza delle arti applicate a Vienna

I Fauves: Henri Matisse

L'Espressionismo: Ernst Ludwig Kirchner

Edvard Munch, Egon Schiele

Milano. il Divisionismo. Giovanni Segantini

Il Cubismo: Pablo Picasso. Georges Braque.

Il Futurismo italiano dal 1909 al 1944: i manifesti, le idee forza

Filippo Tommaso Marinetti, Umberto Boccioni, Antonio Sant'Elia

Giacomo Balla, Fortunato Depero, Enrico Prampolini

L'arte tra provocazione e sogno: Dadaismo, Surrealismo

Joan Mirò, Max Ernst, René Magritte, Salvador Dalí

L'Astrattismo: Vasilij Kandinsky, Paul Klee, Piet Mondrian

Il Razionalismo in architettura

Bauhaus, Le Corbusier

Frank Lloyd Wright

Architettura fascista: Giuseppe Terragni, Marcello Piacentini

Giovanni Michelucci

La Metafisica: Giorgio De Chirico, Alberto Savinio, Carlo Carrà

Giorgio Morandi

Il Secondo dopoguerra: Arte informale, Espressionismo astratto, Happening

Pop Art, Op Art, Arte Concettuale, Arte Minimale, Land Art, Body Art, Graffitismo/Writing

Esempi di architettura di fine '900/inizio 2000

**STORIA DELL'ARTE per indirizzo linguistico**

**III ANNO**

Le origini del linguaggio artistico: la Preistoria e i primi manufatti/monumenti dell'uomo

Civiltà del Vicino Oriente: Mesopotamia, Egitto

Creta e Micene

**PROGRAMMAZIONE DI DIPARTIMENTO**

Inizio della civiltà occidentale: la Grecia

Periodo di formazione. Età arcaica. Tempo e le sue tipologie. Ordini architettonici.

Scultura a tutto tondo: periodo arcaico, severo, classico, della crisi della polis, ellenistico

La penisola italiana: gli Etruschi

Roma: dalle origini allo splendore dei primi secoli dell'impero

I Romani e l'arte, tecniche costruttive, architettura: dell'utile, religiosa, onoraria

Pittura, scultura

Arte del tardo impero

L'arte paleocristiana: tipologie architettoniche, convenzioni iconografiche e simboliche

La tecnica del mosaico

Ravenna

Arte romanica:

Periodo storico e caratteri generali dell'architettura

In Italia: Milano, Modena, Venezia, Firenze, Pisa, Bari, Monreale

Scultura, Wiligelmo

Pittura su tavola, miniatura e mosaici

Arte gotica:

Architettura e tecniche costruttive

Francia; Italia: Assisi, Firenze, abbazie cistercensi

Scultura gotica: Nicola e Giovanni Pisano

Pittura: Cimabue, Duccio di Buoninsegna, Pietro Cavallini

**IV ANNO**

Il Trecento: il palazzo, la cattedrale

Giotto

Il Gotico internazionale: caratteri generali

Il Rinascimento:

Caratteri generali: la prospettiva, le proporzioni, l'antico

Masaccio, Donatello, Brunelleschi

Leon Battista Alberti

Spazio urbano ideale e reale: Pienza, Urbino, Ferrara

Piero della Francesca, Giovanni Bellini, Andrea Mantegna

Sandro Botticelli, Leonardo da Vinci

Il '500: Donato Bramante, Raffaello Sanzio, Michelangelo Buonarroti

L'esperienza veneziana: Giorgione e Tiziano

Il Manierismo: Pontormo, Rosso Fiorentino, Parmigianino

Giulio Romano

Arte e controriforma

Palladio, Tintoretto, Veronese

L'arte Barocca: caratteri generali

I Carracci, in particolare Annibale Carracci

Caravaggio

Gian Lorenzo Bernini

Francesco Borromini

Pietro da Cortona, Guarino Guarini

Il '700: Torino e Filippo Juvara

Caserta e Luigi Vanvitelli

Giambattista Tiepolo. Antonio Canaletto

Il pensiero illuminista e l'arte. La nascita delle Accademie

**PROGRAMMAZIONE DI DIPARTIMENTO**

**V ANNO**

Le teorie artistiche: J.J. Winckelmann, C. Lodoli, F. Milizia (*brevi cenni*)

Neoclassicismo

Architettura neoclassica

Jacques-Lois David, Antonio Canova

Francisco Goya, Etienne-Louis Boullée

Romanticismo, Pittresco, Sublime

Theodore Gericault, Eugene Delacroix

La pittura di paesaggio: John Constable, Joseph Turner

Lo storicismo e l'eclettismo in architettura

La scuola di Barbizon, J.B. Camille Corot

Il Realismo: Gustave Courbet, Jean Francois Millet, Honorè Daumier

Impressionismo:

Edouard Manet, Claude Monet, Pierre Auguste Renoir, Edgar Degas

Postimpressionismo:

Georges Seurat, Paul Gauguin, Vincent Van Gogh, Paul Cezanne

La fotografia

L'Ottocento italiano: Francesco Hayez

Firenze: i Macchiaioli

Giovanni Fattori

L'Europa tra '800 e '900: l'Art Nouveau, Gustav Klimt

L'esperienza delle arti applicate

I Fauves: Henri Matisse

L'Espressionismo: Ernst Ludwig Kirchner

Edvard Munch, Egon Schiele

Milano. il Divisionismo. Giovanni Segantini

Il Cubismo: Pablo Picasso. Georges Braque.

Il Futurismo italiano dal 1909 al 1944: i manifesti, le idee forza

Filippo Tommaso Marinetti, Umberto Boccioni, Antonio Sant'Elia

Giacomo Balla, Fortunato Depero, Enrico Prampolini

L'arte tra provocazione e sogno: Dadaismo, Surrealismo

Joan Mirò, Max Ernst, René Magritte, Salvator Dalì

L'Astrattismo: Vasilij Kandinsky, Paul Klee, Piet Mondrian

Il Razionalismo in architettura

Bauhaus, Le Corbusier

Frank Lloyd Wright

Architettura fascista : Giuseppe Terragni, Marcello Piacentini

Giovanni Michelucci

La Metafisica: Giorgio De Chirico, Alberto Savinio, Carlo Carrà, Giorgio Morandi

Il Secondo dopoguerra: Arte informale, Espressionismo astratto, Happening

Pop Art, Op Art, Arte Concettuale, Arte Minimale, Land Art, Body Art, Graffitismo/Writing

Esempi di architettura di fine '900/inizio 2000

**F2 COMPETENZE LIVELLO BASE (OBIETTIVI MINIMI)**

**I E II ANNO – Primo Biennio**

**indirizzi scientifici -DISEGNO E STORIA DELL'ARTE**

Nel secondo anno dovranno essere raggiunte pienamente e potenziate le competenze acquisite nel primo anno.

Rev. 05 del 13/07/2021	Elaborato da RQI	Verificato da DS	Approvato da DS	PAG. 11 / 19
------------------------	------------------	------------------	-----------------	--------------

**PROGRAMMAZIONE DI DIPARTIMENTO**

**COMPRENDERE**

- Comprendere i testi scritti e le rappresentazioni grafiche riguardanti enti geometrici, figure piane e solidi nello spazio;
- Comprendere testi scritti e/o orali individuandone i contenuti fondamentali e saperli sintetizzare.

**CONOSCERE**

- Conoscere e riconoscere i contenuti, gli strumenti, le procedure fondanti i metodi geometrici e proiettivi per poter eseguire, pur se aiutato, l'elaborato grafico richiesto;
- Conoscere e saper individuare i contenuti essenziali e gli aspetti formali caratterizzanti un periodo artistico e/o un'opera analizzata;
- Riconoscere l'appartenenza storica di un'opera proposta e/o studiata.

**ESPORRE**

- Usare una grafica corretta utilizzando le norme vigenti;
- Fare domande in modo chiaro;
- Usare un lessico semplice ma appropriato;
- Pianificare e organizzare il proprio discorso in modo coerente;
- Esporre oralmente e/o per iscritto in modo corretto;
- Sintetizzare in modo efficace i contenuti fondamentali.

**III e IV ANNO – Secondo Biennio**

**indirizzi scientifici -DISEGNO E STORIA DELL'ARTE**

Nel quarto anno dovranno essere raggiunte pienamente e potenziate le competenze acquisite nel terzo anno.

**COMPRENDERE**

- Comprendere i testi scritti e le rappresentazioni grafiche riguardanti figure piane e solidi nello spazio (isolati, sovrapposti, compenetrati) per poter eseguire autonomamente gli elaborati richiesti;
- Comprendere testi scritti e/o orali individuandone i contenuti fondamentali per poter operare confronti tra opere di uno stesso autore, di autori diversi, di diversi periodi artistici.

**CONOSCERE**

- Conoscere e riconoscere gli strumenti, le procedure dei metodi proiettivi studiati per poterli utilizzare autonomamente;
- Conoscere e saper individuare gli aspetti formali caratterizzanti che contraddistinguono un periodo artistico e/o un'opera analizzata per poterli confrontare autonomamente con gli aspetti di altre opere;
- Riconoscere l'appartenenza storica di un'opera proposta e/o studiata;
- Applicare le conoscenze a contesti e situazioni nuove.

**ESPORRE**

- Usare una grafica corretta e facilmente leggibile utilizzando le norme vigenti;
- Fare domande in modo chiaro e pertinente;
- Usare un lessico specifico e appropriato;
- Pianificare, organizzare ed esporre il proprio discorso in modo coerente;
- Esporre oralmente e/o per iscritto in modo organico;

**PROGRAMMAZIONE DI DIPARTIMENTO**

- Sintetizzare in modo efficace i contenuti fondamentali, cogliere le relazioni e le connessioni.

**III e IV ANNO – Secondo Biennio**

**indirizzo linguistico - STORIA DELL'ARTE**

Nel quarto anno dovranno essere raggiunte pienamente e potenziate le competenze acquisite nel terzo anno.

**COMPRENDERE**

- Comprendere testi scritti e/o orali individuandone i contenuti fondamentali per poter operare confronti tra opere di uno stesso autore, di autori diversi, di diversi periodi artistici.

**CONOSCERE**

- Conoscere e saper individuare gli aspetti formali caratterizzanti che contraddistinguono un periodo artistico e/o un'opera analizzata per poterli confrontare autonomamente con gli aspetti di altre opere;
- Riconoscere l'appartenenza storica di un'opera proposta e/o studiata;
- Applicare le conoscenze a contesti e situazioni nuove.

**ESPORRE**

- Fare domande in modo chiaro e pertinente;
- Usare un lessico specifico e appropriato;
- Pianificare, organizzare ed esporre il proprio discorso in modo coerente;
- Esporre oralmente e/o per iscritto in modo organico;
- Sintetizzare in modo efficace i contenuti fondamentali, cogliere le relazioni e le connessioni.

**V ANNO**

**indirizzi scientifici e indirizzo linguistico - STORIA DELL'ARTE**

**COMPRENDERE**

- Comprendere testi scritti e/o orali individuandone i contenuti fondamentali e secondari, operare confronti formali, strutturali e tematici tra opere di uno stesso autore, di autori diversi, di diversi periodi artistici.

**CONOSCERE**

- Conoscere e saper individuare i diversi aspetti caratterizzanti che contraddistinguono un periodo artistico e/o un'opera analizzata per poterli confrontare autonomamente con gli aspetti di altre opere;
- Riconoscere l'appartenenza culturale e storica di un'opera proposta e/o studiata;
- Applicare autonomamente le conoscenze a contesti e situazioni nuove;
- Interpretare criticamente un'opera d'arte.

**ESPORRE**

- Usare un lessico specifico e appropriato;
- Pianificare, organizzare ed esporre il proprio discorso in modo coerente;
- Esporre oralmente e/o per iscritto in modo organico;
- Sintetizzare in modo efficace i contenuti, cogliere le relazioni e le connessioni.

**F3 COMPETENZE LIVELLI INTERMEDIO E AVANZATO**

**I E II ANNO – Primo Biennio**

**indirizzi scientifici -DISEGNO E STORIA DELL'ARTE**

Nel secondo anno dovranno essere raggiunte pienamente e potenziate le competenze acquisite nel primo anno.

**COMPRENDERE**

- Comprendere autonomamente i testi scritti e le rappresentazioni grafiche riguardanti enti geometrici, figure piane e solidi nello spazio;
- Comprendere autonomamente testi scritti e/o orali individuandone i contenuti fondamentali e saperli sintetizzare in modo efficace.

**CONOSCERE**

- Conoscere e riconoscere i contenuti, gli strumenti, le procedure dei metodi geometrici e proiettivi per poter eseguire l'elaborato grafico richiesto;
- Conoscere e saper individuare puntualmente i diversi contenuti e gli aspetti formali caratterizzanti un periodo artistico e/o un'opera analizzata;
- Riconoscere e saper motivare l'appartenenza storica di un'opera proposta e/o studiata.

**ESPORRE**

- Usare una grafica corretta utilizzando le norme vigenti;
- Fare domande pertinenti in modo chiaro;
- Usare un lessico appropriato;
- Pianificare e organizzare il proprio discorso in modo coerente ed efficace;
- Esporre oralmente e/o per iscritto in modo corretto e coeso;
- Sintetizzare in modo efficace i contenuti.

**III e IV ANNO – Secondo Biennio**

**indirizzi scientifici -DISEGNO E STORIA DELL'ARTE**

Nel quarto anno dovranno essere raggiunte pienamente e potenziate le competenze acquisite nel terzo anno.

**COMPRENDERE**

- Comprendere autonomamente i testi scritti e le rappresentazioni grafiche riguardanti figure piane e solidi nello spazio (isolati, sovrapposti, compenetrati) per poter eseguire correttamente gli elaborati richiesti;
- Comprendere autonomamente i testi scritti e/o orali individuandone i contenuti per poter operare confronti anche personali tra opere di uno stesso autore, di autori diversi, di diversi periodi artistici.

**CONOSCERE**

- Conoscere e riconoscere i contenuti, gli strumenti, le procedure dei metodi proiettivi studiati per poterli utilizzare autonomamente nell'esecuzione degli elaborate grafici;
- Conoscere e saper individuare puntualmente i contenuti e gli aspetti formali caratterizzanti che contraddistinguono un periodo artistico e/o un'opera analizzata per poterli confrontare autonomamente con gli aspetti di altre opere;

**PROGRAMMAZIONE DI DIPARTIMENTO**

- Riconoscere e motivare l'appartenenza di un'opera proposta e/o studiata ad un contesto culturale e storico;
- Applicare le conoscenze acquisite a contesti e situazioni nuove.

**ESPORRE**

- Usare una grafica corretta, pulita e leggibile utilizzando le norme vigenti;
- Fare domande in modo pertinente e personale;
- Usare un lessico specifico e appropriato;
- Pianificare, organizzare ed esporre il proprio discorso in modo coerente ed efficace;
- Esporre oralmente e/o per iscritto in modo organico e personale;
- Sintetizzare in modo efficace i contenuti cogliere le relazioni e le connessioni.

**III e IV ANNO – Secondo Biennio**

**indirizzo linguistico - STORIA DELL'ARTE**

Nel quarto anno dovranno essere raggiunte pienamente e potenziate le competenze acquisite nel terzo anno.

**COMPRENDERE**

- Comprendere autonomamente i testi scritti e/o orali individuandone i contenuti per poter operare confronti anche personali tra opere di uno stesso autore, di autori diversi, di diversi periodi artistici.

**CONOSCERE**

- Conoscere e saper individuare puntualmente i contenuti e gli aspetti formali caratterizzanti che contraddistinguono un periodo artistico e/o un'opera analizzata per poterli confrontare autonomamente con gli aspetti di altre opere;
- Riconoscere e motivare l'appartenenza di un'opera proposta e/o studiata ad un contesto culturale e storico;
- Applicare le conoscenze acquisite a contesti e situazioni nuove.

**ESPORRE**

- Fare domande in modo pertinente e personale;
- Usare un lessico specifico e appropriato;
- Pianificare, organizzare ed esporre il proprio discorso in modo coerente ed efficace;
- Esporre oralmente e/o per iscritto in modo organico e personale;
- Sintetizzare in modo efficace i contenuti, cogliere le relazioni e le connessioni.

**V ANNO**

**indirizzi scientifici e indirizzo linguistico - STORIA DELL'ARTE**

**COMPRENDERE**

- Comprendere e padroneggiare testi scritti e/o orali individuandone i contenuti fondamentali e secondari; operare personali e coerenti confronti formali, strutturali e tematici tra opere di uno stesso autore, di autori diversi, di diversi periodi artistici.

**CONOSCERE**

- Conoscere e saper individuare in modo pertinente i diversi aspetti caratterizzanti che contraddistinguono un periodo artistico e/o un'opera analizzata per poterli confrontare autonomamente con gli aspetti di altre opere;

**PROGRAMMAZIONE DI DIPARTIMENTO**

- Riconoscere e motivare l'appartenenza culturale e storica di un'opera proposta e/o studiata;
- Applicare autonomamente e in modo critico le conoscenze a contesti e situazioni nuove;
- Interpretare criticamente e in modo personale un'opera d'arte.

**ESPORRE**

- Usare un lessico specifico e appropriato;
- Pianificare, organizzare ed esporre il proprio discorso in modo coerente;
- Esporre oralmente e/o per iscritto in modo organico e personale;
- Sintetizzare in modo personale, coerente, efficace e critico i contenuti mostrando di cogliere le relazioni e le connessioni.

**F4 ABILITA'**

**I E II ANNO – Primo Biennio**

**indirizzi scientifici -DISEGNO E STORIA DELL'ARTE**

Obiettivo specifico dell'insegnamento del Disegno e della Storia dell'arte nel biennio è lo sviluppo delle abilità fondamentali: **saper parlare/scrivere, saper disegnare, saper guardare/osservare, saper descrivere/analizzare, saper applicare.**

In modo specifico e in relazione allo sviluppo delle suddette competenze gli alunni dovranno:

**STORIA DELL'ARTE**

- Saper esporre i contenuti chiave degli argomenti studiati con linguaggio specifico
- Saper osservare e descrivere un'opera d'arte nei suoi aspetti formali e stilistici: riconoscere i codici visivi, individuare soggetti e temi, iconografia, tecnica esecutiva
- Saper operare un confronto fra opere dello stesso autore o di autori diversi in relazione alla forma, al segno, allo spazio, al tema trattato
- Saper ricostruire le intenzioni, gli scopi espressivi e il messaggio comunicativo dal testo iconico
- Saper riconoscere i diversi stili architettonici, scultorei, pittorici e individuarne le peculiarità

**DISEGNO**

- Saper usare in modo corretto gli strumenti tecnici ed espressivi del disegno
- Saper utilizzare regole e tecniche grafiche nello studio di altre discipline
- Saper costruire le figure piane, raccordi, tangenze, curve, tassellazioni sul piano
- Saper applicare le procedure e i metodi della geometria descrittiva
- Saper collocare gli oggetti nello spazio e saperli definire con il linguaggio della geometria descrittiva
- Saper individuare le relazioni proporzionali esistenti tra le parti e il tutto al fine di coglierne gli equilibri e le armonie

**III e IV ANNO – Secondo Biennio**

**indirizzi scientifici – DISEGNO E STORIA DELL'ARTE**

In relazione allo sviluppo delle suddette competenze gli alunni dovranno:

**STORIA DELL'ARTE**

- Saper esporre i contenuti chiave della storia dell'arte con linguaggio specifico e coerente
- Saper argomentare con correttezza, chiarezza, sinteticità



**PROGRAMMAZIONE DI DIPARTIMENTO**

- Saper osservare e analizzare un'opera d'arte nei suoi aspetti formali e stilistici: riconoscere i codici visivi, individuare soggetti e temi, iconografia, tecnica espressiva
- Saper operare un confronto fra opere dello stesso autore o di autori diversi in relazione alla forma, al segno, allo spazio, al tema trattato
- Saper ricostruire le intenzioni, gli scopi espressivi, il messaggio comunicativo dal testo iconico
- Saper rielaborare in modo autonomo le informazioni ricevute mettendole in relazione al periodo storico e al contesto culturale di riferimento
- Saper esprimere un proprio giudizio personale
- Saper operare confronti in relazione alle tematiche più significative affrontate
- Saper cogliere i rapporti interdisciplinari dei vari argomenti di studio

**DISEGNO**

- Saper applicare le procedure e i metodi della geometria descrittiva
- Saper collocare gli oggetti nello spazio e saperli definire con il linguaggio della geometria descrittiva
- Saper individuare le relazioni proporzionali esistenti tra le parti e il tutto al fine di coglierne gli equilibri e le armonie
- Saper rappresentare gli oggetti in modo globale e saper valutare gli effetti delle variabili proiettive anche nella rappresentazione di propri manufatti
- Saper tradurre un disegno eseguito secondo le proiezioni ortogonali in un disegno assonometrico e/o prospettico e viceversa
- Saper utilizzare il linguaggio grafico per scopi comunicativi
- Saper progettare: procedere autonomamente dall'idea alla realizzazione grafica di un proprio oggetto o struttura architettonica attraverso l'uso del linguaggio proiettivo

**III e IV ANNO**

**indirizzo linguistico - STORIA DELL'ARTE**

In relazione allo sviluppo delle suddette competenze gli alunni dovranno:

- Saper esporre i contenuti chiave della storia dell'arte con linguaggio specifico e coerente
- Saper argomentare con correttezza, chiarezza, sinteticità
- Saper osservare e analizzare un'opera d'arte nei suoi aspetti formali e stilistici: riconoscere i codici visivi, individuare soggetti e temi, iconografia, tecnica espressiva
- Saper operare un confronto fra opere dello stesso autore o di autori diversi in relazione alla forma, al segno, allo spazio, al tema trattato
- Saper ricostruire le intenzioni, gli scopi espressivi, il messaggio comunicativo dal testo iconico
- Saper rielaborare in modo autonomo le informazioni ricevute mettendole in relazione al periodo storico e al contesto culturale di riferimento
- Saper esprimere un proprio giudizio personale
- Saper operare confronti in relazione alle tematiche più significative affrontate
- Saper cogliere i rapporti interdisciplinari dei vari argomenti di studio

**PROGRAMMAZIONE DI DIPARTIMENTO**

**V ANNO**

**indirizzi scientifici e indirizzo linguistico - STORIA DELL'ARTE**

- Saper esporre i contenuti della storia dell'arte con linguaggio specifico, con coerenza e organicità
- Saper argomentare con correttezza, chiarezza, efficacia e sinteticità
- Saper osservare e analizzare un'opera d'arte nei suoi aspetti formali e stilistici: riconoscere i codici visivi, individuare soggetti e temi, iconografia, tecnica espressiva
- Saper operare un confronto fra opere dello stesso autore o di autori diversi in relazione alla forma, al segno, allo spazio, al tema trattato
- Saper ricostruire le intenzioni, gli scopi espressivi, il messaggio comunicativo dal testo iconico
- Saper rielaborare in modo autonomo e personale le informazioni ricevute mettendole in relazione al periodo storico e al contesto culturale di riferimento
- Saper esprimere e rielaborare un proprio giudizio personale
- Saper operare confronti critici in relazione alle tematiche più significative affrontate
- Saper cogliere i rapporti interdisciplinari dei vari argomenti di studio

**G - PROGRAMMAZIONE COORDINATA: Unità interdisciplinari, Progetti, Uscite**

**DISCIPLINA: DISEGNO E STORIA DELL'ARTE**

Unità di apprendimento interdisciplinari			
UNITÀ	DISCIPLINE COINVOLTE	CLASSI	CONOSCENZE E ABILITÀ
Educazione Civica Progetto Legalità Settimana Scientifica Progetti di Dipartimento	Tutte	Tutte	Relative agli anni di corso

Progetti di Dipartimento			
UNITÀ	DISCIPLINE COINVOLTE	CLASSI	CONOSCENZE E ABILITÀ
MUDITAC ARTE al MAJORANA Villa Romana Tor de' Cenci OLTRE I MURI	Tutte Tutte Storia, Latino, Disegno, Arte Tutte	Tutte Tutte Seconde/terze Tutte	Relative agli anni di Corso – indicate nei singoli progetti

Rev. 05 del 13/07/2021	Elaborato da RQI	Verificato da DS	Approvato da DS	PAG. 18 / 19
------------------------	------------------	------------------	-----------------	--------------

**PROGRAMMAZIONE DI DIPARTIMENTO**

<b>Viaggi, visite, uscite</b>			
<b>EVENTO O META</b>	<b>DISCIPLINE COINVOLTE</b>	<b>CLASSI</b>	<b>CONOSCENZE E ABILITÀ</b>
Visita a mostre, musei, siti archeologici Partecipazione a incontri e conferenze Visione di film e di spettacoli Visita a borghi, paesi, città in Italia e all'estero Itinerari naturalistici e urbani	Tutte	Tutte	Relative agli anni di corso